





# الصحافة السياسية

في مصر منذ نشأتها إلى الحرب العالمية الثانية

أنور الجندى

# تطور الصحافة العربية

وأثرها في الأدب العربي المعاصر

( تصدر في ثلاثة مكتب )

( الأول ) الصحافة السياسية في مصر منذ نشأتها إلى الحرب العالمية الثانية .

( الثاني ) تطور الصحافة العربية بين الحربين ( ١٩١٩ - ١٩٣٩ )

في العالم العربي .

( الثالث ) تطور الصحافة في العالم العربي بعد الحرب الثانية إلى اليوم .

مطبعة الرسالة  
شارع جندووة المقاول - عاصم

# تطور الصحافة العربية<sup>(١)</sup>

منذ صدورها إلى أوائل الحرب العالمية الثانية

---

(١) سيصدر بحث مستقل عن الصحافة العربية في مائة عام .

( م — ١ الصحافة السياسية )



## وفيات الصحابة

١٠ فبراير ١٩٠٨	مصطفى كامل
٢٥ أكتوبر ١٩١٣	علي يوسف
٢٩ ديسمبر ١٩٢٧	أمين الرافعي
٢٥ يناير ١٩٢٩	عبد العزيز شادويش
٥ نوفمبر ١٩٣٣	داود بركات
٦ يونيو ١٩٤١	عبد القادر حزة
٦ يوليو ١٩٤٣	جبرائيل نقلا
١٢ يناير ١٩٤٧	أنطون الجليل
١٢ يوليو ١٩٤٩	إبراهيم عبد القادر المازني
٢٩ ديسمبر ١٩٥٠	عاطف عوض
١٧ ديسمبر ١٩٥١	فارس نجر
٣ نوفمبر ١٩٥٤	محمود هزى
ديسمبر ١٩٥٦	محمد حسين هيكل

## الكتاب والصحف

عباس محمود العقاد	: ١٩٢٣ - ١٩٢٩	البلاغ
	١٩٢٩ - ١٩٣١	كوكب الشرق
	١٩٣٢ - ١٩٣٤	الجهاد
	١٩٣٥ -	روز اليوسف اليومية
	١٩٣٦ -	الضياء
	١٩٣٧ - ١٩٣٨	البلاغ
	١٩٣٨ -	المستور
طه حسين	: ١٩٢٢ - ١٩٢٦	السياسة
	١٩٢٥ / ٥ -	الاتحاد
	١٩٢٧ - ١٩٢٨	السياسة
	١٩٣٣ -	كوكب الشرق
	١٩٣٤ -	الوادي
توفيق دياب	: ١٩٢١ - ١٩٢٢	الأهرام
	١٩٢٢ - ١٩٢٦	السياسة
	١٩٣٠ -	اليوم
	١٩٣١ - ١٩٣٧	الجهاد
إبراهيم عبد القادر المازني	: ١٩٢١ - ١٩٢٦	الأخبار
	١٩٢٥ -	الكشاف
	١٩٢٦ -	الاتحاد
	١٩٣٠ - ١٩٣٣	السياسة
	١٩٣٤ - ١٩٥٠	البلاغ

## ١- أبرز الصحف قبل الحرب العالمية الأولى

الأمرام - ٥ أغسطس ١٨٧٦ : دواد بركات - أنطاك - الجليل	
القطم - ١٨ أبريل ١٨٨٨ : فارس عمر - خليل ثابت	X
للؤيد - أول ديسمبر ١٨٨٩ : طي يوسف	
الخواه - ٢ يناير ١٩٠٠ : مصطفى كامل - عبد العزيز شاويش	
الجريدة - ٩ مارس ١٩٠٨ : ( توقفت ٣٠ يوليو ١٩١٥ ) : أحمد لطفي السيد	
العلم - أول مارس ١٩١٠ : ( توقفت في ٧ نوفمبر ١٩١٧ ) : عبد العزيز شاويش	
الشمس - ٢٠ ديسمبر ١٩١١ : ( توقفت ٢٧ نوفمبر ١٩١٤ ) : أمين الرافعي	

## ٢- أبرز الصحف ما بين الحربين ( ١٩ - ١٩٣٩ )

الأخبار	:	أمين الرافعي	٢٢ فبراير ١٩٢٠
الكفكوك	:	سليمان فوزي	٢٤ مايو ١٩٢١
السياسة	:	الدكتور هيكل	٣١ أكتوبر ١٩٢٢
البلاغ	:	عبد القادر حمزة	٢٥ يناير ١٩٢٣
كوكب الشرق	:	أحمد حافظ عوض	٢١ سبتمبر ١٩٢٤
روز اليوسف	:	محمد التابحي	١ أبريل ١٩٢٦
اليوم	:	توفيق دياب	٢١ يناير ١٩٣٠
الجهاد	:	توفيق دياب	١٧ سبتمبر ١٩٣١
آخر ساعة	:	محمد التابحي	١٤ يوليو ١٩٣٤
رور اليوسف اليومية	:	المقاد ومحمود عزمي	٢٥ مارس ١٩٣٦
المصري	:	التابحي وكريم ثابت وعمود أبو الفتح	١ يناير ١٩٣٦



( هـ )

وانا نرجو أن نبذل أضعاف هذا الجهد من أجل دراسة عميقة للصحافة  
السياسية في العالم العربي كله من المحيط إلى الخليج لنكشف الصورة الحقيقية للفكر  
العربي من خلال هذا الجانب السياسي التي غلب عليه الزيف أحيانا ورسمت فيه بطولات  
خادعة وأقصبت بطولات صادقة مجاهدة .

واعتقد أن الدراسة التي نقدمها اليوم هي وثيقة تاريخية هامة في سبيل  
الكشف عن الحقائق الفكرية والأدبية في هذه الفترة مع الاعتراف بالجميل للدارسين  
الذين سبقوا على الطريق : الدكتور إبراهيم عبده والدكتور عبد العظيم حمزة  
والفيكونت فيليب دي طرازي وأديب مروه .

والله الموفق

أنور الجندي

أغسطس ١٩٦٢  
شارع الهرم

حامية ممتدة وليس شك كانت هناك صحافة : حرية وصحافة عمية ، وقد قامت الأولى وتعددت الثانية ، واضطرت تحت ضغط الوعي ، أن تجري مع تيار الحرية ، وكانت الصحافة في العالم العربي كله بعد الحرب العالمية الأولى صحافة حزبية ، مرتبطة بالأحزاب التي تحكم ، ولذلك لم تمتد طويلا ، ولقد كان لابد لنا - جريا مع اتجاهنا في مسح الحياة الأدبية والفكرية في العالم العربي خلال هذه المرحلة أن نؤرخ لهذه الصحافة وأن تناولها بالدراسة ، مهيئين لذلك بمرضى سريع للقضايا التي يتناولها الصحافة العربية في هذه الفترة كإطار للصورة الكبرى .

وقد عطينا في هذا الكتاب عن « الصحافة السياسية في مصر » دراسة هذه المرحلة الدقيقة من النضال منذ نشأتها حتى الحرب العالمية الثانية ، وهي لا شك صورة لصحافة العالم العربي كله ، فقد تشابهت المشا كل والقضايا في خلال فترتي الاحتلال والاستقلال القاتن في ظل النفوذ الأجنبي . وأرجئنا الدراسة المطولة عن صحافة العالم العربي كله في هذه الفترة حتى تتيسر لنا المراجعة الوافية لصحف هذه الفترة في أجزاء العالم العربي ودراسة تياراتها وأهدافها والقضايا التي تناولتها ، وهو جهد ضخم ، يتطلب جولة هريضة وسفراً طويلا ، قوامهما البحث والتفرغ ، وهو ما نرجو أن يعيننا الله عليه في السنوات القادمة حتى نستكمل هذه الدراسة النافعة .

وأنتا نستطيع أن نتصور كيف يكون الجهد من أجل ذلك إذا ذكرنا أننا في صدد دراسة هذه الحلقة عن الصحافة السياسية في مصر ، قرآنا الوف الصفحات من عشرات الصحف . وأنتا قرآنا قراءة استيعاب كاملة ( جريدة الأهرام منذ عام ١٩٣٠ - ١٩٣٩ ) وأنتا صعدنا فهرسا موضوعيا للانتفاع به في بحث هذه الفترة بلغ أكثر من ألف صفحة ، وإننا من أجل البحث عن صحف فترة ( ١٨٨٠ - ١٩٣٩ ) قد صعدنا إلى مكتبه دار الكتب بالقلمة يوميا لمدة عام كامل .

بسم الله الرحمن الرحيم

## تصدير

دراسة « الصحافة العربية » في العالم العربي منذ نشأتها هي جزء من دراستنا  
للأدب العربي المعاصر .

فقد كانت الصحافة ولا شك عاملاً هاماً في تطور الأدب خلال هذه المرحلة  
التي نؤرخها . وإليها يمدى ذلك التطور الخطير في الأدب : من فاحشي الأسلوب  
والمضمون ، فقد حررته من السجع والزخرف والأسهاب ، وأمدته بالموضوعية  
والقضايا وفتحت أمامه الآفاق ، فأذاعته ونشرته على نحو لم يكن يتحقق من طريق  
الكتاب المطبوع ، وكان لها أثرها في إبراز عدد من كبار الأدباء ملأت أسمائهم  
من طريق الصحف ، وكذلك كان للصحف أثرها في معالجة وتطوير قضايا الفكر  
والسياسة والاجتماع والاقتصاد .

وقد ارتبطت الصحافة بالأدب والفكر ارتباطاً بعميد المدى ، عميق الأثر  
في التطور الثقافي الذي شهده العالم العربي خلال هذه المرحلة :

وكان للصحافة أثرها في القضية الكبرى التي شغلت الأمة العربية في هذه  
المرحلة ، وهي قضية الحرية والوحدة ومقاومة الاستعمار والاستبداد ، وفي وضع قواعد  
الأساس للفكر العربي المعاصر ، وليس شك كانت الصحافة في أول أمرها خادمة  
للمحكم والولاة والنفوذ الأجنبي ، ولكنها استطاعت أن تقات وأن تقوم بأبدى  
الأحرار ، وأن تحتل الظلم والاضطهاد وأن تسقط لتقوم مرة أخرى ، في معركة



## بين التبعية والحرية

كانت الصحافة العربية فنا جديدا من فنون الفكر والإعلام الجديدة التي عرفها العالم العربي في العصر الحديث :

وقد مرت الصحافة العربية منذ نشوئها إلى الحرب العالمية الثانية في ثلاث مراحل ( ١ ) صحف صدرت في عهد العثمانيين ( ٢ ) صحف صدرت في عهد الحماية البريطانية أو الفرنسية ( ٣ ) صحف صدرت في عهد الاستقلال .  
وقد كانت تمثل ثلاث جهات :

( ١ ) صحف موالية للحاكم ( ٢ ) صحف موالية للاستعمار ( ٣ ) صحف وطنية  
وقد عاشت الصحف الموالية للحكام والاستعمار - وهي ما أطلق عليها « الصحف المحايدة » أو « المعتدلة » أو « المستقلة » - واستطاعت أن تسيطر وتستمر وتنمو ، بينما قاحت الصحف الوطنية : الاضطهاد والمصادرة والالغاء وواجه محرروها السجن والنفي والاضطهاد .

وقد فرضت في كل بلاد العالم العربي القوانين المصادرة للحريات .

وكان الحكم المماني يقاوم كل ما : الحرية والشورى والاغتيال ويعنم الحديث عن القومية العربية .

وفي عهد الحماية قاوم الاستعمار دعوة الاستقلال والحرية ، وحاول بث آرائه ومذاهبه في التفرير والتجزئة والانفصال وإذاعة الدعوات المتضاربة لخلق جو من البلبلة والقلق ، وفي عهد الاستقلال تابعت الحكومات الموالية للاحتلال سياسته التي رسمها ، وفي ظل جهود الاستقلال عملت الصحف لحساب الأحزاب . وكانت الحكومات تؤيد الصحافة الموالية لها وتقاوم الصحف المعارضة .

وكان للاستعمار صحافته الموالية له في مختلف أنحاء العالم العربي وكتابه التي  
دأبوا على نشر نظريات الولاء للاستعمار ومحاولة خلق صداقة معه ونشر كتابات الاعتدال  
والحياد والتجزئة ، وتأييد نزعات الفرعونية في مصر والأشورية في العراق  
والفينيقية في لبنان والبربرية في المغرب .

كما أيدت الصحف المحايدة المعتدلة الموالية للاستعمار نظرياته في التعليم وجملة  
وسيلة لتخريب الموظفين وتمجيده على الطبقات الفقيرة ، والدعوة إلى اللغة العامية  
واللهجات المحلية ، وتمجيد الآثار والحفريات المرتبطة بالحضارات البائدة والتاريخ  
الاقليمي ودعمه ومحاربة اللغة العربية من أطراف خفية ومحاولة بلبلة الخواطر بنظريات  
متعددة كالمحلية والإسلامية والعربية والشرقية . وتمجيد آراء الغرب وكتابه  
وزعمائه وثقافته ، والتمويه من أمجاد العرب والإسلام واللغة العربية والتاريخ  
والتشكيك في هذا التراث من طريق إذاعة النظريات العلمية المتمصبة وإثارة  
أسباب الخلاف الذهبي بين الطوائف المختلفة للدين الواحد ( السنة والشيعة في  
العراق ) وبين الأديان المختلفة ( المسلمون والنصارى في مصر ) ثم بين المذاهب المختلفة  
( البربر والعرب في المغرب ) .

وقد استخدم الاستعمار بعض الانتهاذين في العمل الصحفي ووجههم إلى خدمة  
نظرياته وأهدافه وأمدم بالمساعدات السخية واصطنع كتاباً ممدوحى الضمير  
وأبرزهم وسلط عليهم الأضواء ، فضوا يتلونون مع كل عهد وظرف ويحتفظون  
بهدفهم الأساسي خفياً وراء مظاهر الوطنية والدعوة إلى الحرية . كما أغرى الاستعمار  
الكتاب الأحرار بالمال وأرهبهم وهددهم بالقتل ليحطم تصميمهم أو يشتري كراماتهم  
أو يمدحهم عن الصحف بالحبس والتشريد والمصادرة .

\*\*\*

غير أن الصحافة العربية استطاعت رغم هذه القيود أن تشق طريقها إلى هدف

الحرية والدستور والوحدة ووضع أسس جديدة ؛ سياسة اجتماعية للحياة الفكرية في العالم العربي .

واستطاعت الصحف في فترات الحرية أن تقاوم الاستعمار ومذاهبه ودعواته وأن تؤيد الحرية ، وأن تكشف عن كثير من آثام الاحتلال وأن تعالج مشاكل الأنظار التي تصدر فيها ، وكلها مشاكل متضاربة تتعلق بالسياسة والمجتمع واللغة العربية والتعليم والنزعات الإقليمية والتفرقة الجنسية والبقاء ؛ كما استطاعت الصحافة أن تتطور من البدايات إلى الطباعة الفنية ، وتحولت من الأحجام الصغيرة إلى الأحجام الكبيرة ، وتطورت من صحافة الرأي إلى صحافة الصورة والخبر وتحولت المقالات من الصفحات الطويلة إلى الأعمدة وأنصافها ومن البلاغيات والوخايف اللفظية والاسهاب إلى الأسلوب التلنثافي والبعد عن المقدمات .

وكانت الصحافة المصرية في مقدمة الصحف العربية وأكثرها توزيعاً في العالم العربي . وقد حملت لواء خدمة كل الدعوات التي هرفت في الشرق من حرية ووطنية ودستور وقومية عربية وجامعة إسلامية ونجزة دعووات الفرهونية والصهيونية . وكانت الصحافة المصرية تحت سيطرة الاستعمار البريطاني منذ سنة ١٨٨٢ حتى عام ١٩٢١ ثم وقعت في ظل الحكم الدستوري تحت سيطرة الوزارات المتوالية التي كانت تصدر الصحف المعارضة ومحاكم عجزها .

وقد خضعت الصحافة اللبنانية بحرية واسمة بالنسبة لصحف سوريا التي كانت خاضعة للمكتوبجي ( الرقيب النماني ) ثم خضعت الصحافة في سوريا بعد الحرب إلى سلطة الاستعمار الفرنسي ، وكان الفرنسيون يعطلون كل صحيفة لها طابع وطني أو عربي أو مناهضة للانتداب .

وفي العراق : ظلت الصحافة خاضعة لأحكام قانون المطبوعات النماني حتى



سنة ١٩٣١ ، ولقيت الصحافة في العراق ما لقيت الصحافة في مصر من تعطيل واضطهاد ومحاكمة ، وقاوم نوري السعيد طوال فترات حكمه الصحافة الوطنية وعطلها وحاكم محرريها .

وتد صدرت أوائل الصحف في العالم العربي على الترتيب التالي :

عام ١٨٢٨	صدرت	الوقائع المصرية ( مصر )
عام ١٨٤٧	»	المبشر ( الجزائر )
عام ١٨٥٨	»	حديث الأخبار ( لبنان )
عام ١٨٦٠	»	الرائد التونسي ( تونس )
عام ١٨٦٥	»	سورية ( سورية )
عام ١٨٦٦	»	طرابلس اقرب ( ليبيا )
عام ١٨٦٩	»	الزوراء ( العراق )
عام ١٨٧٩	»	صنعاء ( اليمن )
عام ١٨٨٩	»	المغرب ( مراکش )
عام ١٨٩٩	»	القائزيتة السودانية ( السودان )
عام ١٩٠٨	»	حجاز ( الحجاز )

ومعظم هذه الصحف الأولى كانت صحفاً رسمية أميرية ، ثم ظهرت بعد ذلك صحف يملكها أفراد ، وانقسمت الصحف بين صحف الدولة والصحف المحايدة وصحف الرأي ، وقد مثلت الصحف في أول الأمر اتجاهات وتيارات مختلفة ثم لم تلبث بعد أن أعلن الحكم الذاتي في كل دولة أن ارتبطت بالأحزاب السياسية .

وقد واجهت الصحافة العربية مسائل هامة كبرى مواجهة متشابهة :

( ١ ) الاستبداد الميثاني ( ٢ ) الاحتلال والنفوذ الأجنبي

( ٣ ) الدستور والحياة النيابية والأحزاب

( ٤ ) المفاوضات في سبيل الاستقلال

( ■ ) قضايا البناء الاجتماعي والاقتصادي والفكري للدولة .

وفي المغرب العربي : ليبيا وتونس ومراكش والجزائر قامت الصحافة طويلا من سيطرة الاستعمار على كل ما يتصل بالفكر ولم تستطع أن تخلق طريقها إلا بمصر شديد .

وفي أمريكا قامت صحافة عربية كانت حرة استطاعت أن تمزج من آمال الشرق والأمة ، واكتسبت ميزات الصحافة الأمريكية - كما يقول جرجي زيدان - من حيث طرق الإعلان وأساليب التركيب والتعبير وترتيب الأبواب والمناوين كذكرهم خلاصة المقالة في صدرها بصيغة المضارع .

وقد صدرت أول صحيفة في المهجر ( كوكب أمريكا ) في نيويورك سنة ١٨٩١ بحورها نجيب عريبي . وصدرت صحف عربية في الولايات المتحدة والمكسيك والبرازيل وكولومبيا والارجنتين وقد بلغت خمسين صحيفة بينها صحف يومية في ٨ صفحات كبيرة .

وقد ربطت الصحافة المهاجرة بين الجاليات العربية بها وبين الوطن العربي وسملت لواء أدب المهجر وطابع الحرية وحب الوطن وإيقاظ الروح القومية .

كما صدرت صحف عربية متعددة خارج العالم العربي : فأصدر رزق الله حصون (مرآة الأحوال) في إنجلترا ١٨٧٦ ندفعها بمبادئ السلطنة العثمانية وعملهم به جبرائيل دلال وأمين الشميل وعبد الله مراش و خليل فائز وكانت دعوتهم هي إعادة الخلافة إلى العرب .

كما صدرت صحف عربية أخرى في فرنسا وإيطاليا .

الصحافة العربية في سورية

لم يكن الصحافة في سورية في الدرجة الأولى بالنسبة للصحف التي أنشأها السوريون في مصر وتونس وأوروبا والامستانة . فقد بدأت في الشام عام ١٨٦٥ وكان للرقابة الممانية أثرها في ضغط الصحافة وعدم ازدهارها ، وكان عهد الرحمن السكوا كبي مثلاً عالياً من أمثلة الصحفيين الأحرار الذين قاسوا الاضطهاد وصودرت صحفهم واحده بعد الأخرى .

ومع ذلك فإن الصحافة السورية هي التي حملت بذور دعووات الحرية والوحدة، وكان لمحدث باشا في سوريا أثره في إطلاق الدعوة إلى الحرية وتشجيع التعليم والدعوة إلى إقامة الحكم على أساس دستوري .

وقد صور كرد علي ( ج ٤ - ص ٩٠ - خطط الشام ) كيف عرفت الحكومات التي أستولت على سوريا منذ نشأة الصحافة الشامية أن تستفيد من هذه القوة، فكانت «تحتال في أول دور أن تشرف صاحب الجريدة برتبة لها ووسام ومن خالف الصدم بأمرها تكسر قلعه وتشرده وتسجنه وتنزل به غضبها

فلما جاءت الحكومات المتعديبة جمعت بين الرغبة والرغبة والمطاء والمنم ، ولم تخل الشام في كل دور من أناس باهوا في خدمة القوة ضارهم» وقال كرد علي : أن الاستعمار قد سمح في التوسع بإنشاء الصحف ليثير البلبلة وأفلاق المواطنين وتوزيع الأفكار في جهات متعددة - كما فعل الاستعمار البريطاني في مصر - ومن ذلك كان في سوريا مائه صحيفة .

وأشله كرد علي إلى أن ذلك دفع الكثيرين إلى التجرد على إصدار الصحف بدون حساب وكانت العامة أجراً من الخاصة ، مما خلق جواً من اشمئزاز الناس منها إذ توهموها آلة للتكسب والتدجيل لا أداة للإرشاد والتنوير .



ومن أجل هذا اجتوت الأمة الصحافة للارأت من ضعف بعض أديانها  
في أخلاقهم ومعارفهم ١٠ هـ

\*\*\*

ومما يتصل بتطور الصحافة في الشام أنه لا يمكن الفصل بين صحافة دمشق  
وصحافة بيروت إلا بعد الحرب المالية الأولى ، فقد خرجت الشام أصحاب الأهرام  
والقطم والهلل والنار ، كما تأثر كثير من صحفيو الشام ( سوريا ولبنان ) في هذه  
الفترة بالثورة الفرنسية: كفرنسيس مراث ورزق الله حسون وأديب اسحق والكوأكي  
وشبل شميل وفرح انظون وأمين الريحاني ومن ذلك قول أديب اسحق :

ايها الحرية : يا مصدر كل أمر جليل على الأرض ، لقد علمنا أنه لا نجاح  
بدونك ، ولا سمادة على البعد منك . فأن الأمة الحرة تكون كفرس غير مقيدة  
يسير رافعا رأسه ويستنشق ملء صدره الهواء النقي ويسرح في الرعي النضير .  
أما الشعب المستعبد فهو كفرس مستعبد يدور حول الرعي منخفض الميزان  
يسير الصنة بتمامها ولا ينتقل من مكانه .

وكانت الصحافة السورية قبل الحرب المالية الأولى تلاقى قسوة العثمانيين  
فالاتحاديين الذين كانوا يحولون بين الصحافة وبين الكشف عن أخطائهم وبث  
دعوة الحرية للعرب ، ثم واجهت قسوة الاستعمار الفرنسي الذي كان حريصا على  
التجزئة والاقليمية والقضاء على اللغة والتراث العربي والتاريخ وبث مفاهيم الصداقة  
الفرنسية ونظريات البحر الأبيض المتوسط والفنيقية ، ولذلك قاوم الحكم السعدي  
في المهدين كل قلم حر ، غير أن الصحافة السورية لم تلبث أن شقت طريقها بعد  
أعلان الاستقلال إلى دعوة الحرية والوحدة وتصحيح المفاهيم الفكرية والسياسية  
والاجتماعية وبمحت الصحف هذه القضايا .

وكشفت الصحف السورية في هذه الفترة عن القوة الوطنية الحقيقية : « لا قوة حقيقية لبلادنا إلا بطبقة التحرر الوطني ، لأنها الطبقة الوطنية الحقيقية الوحيدة ، فليست هي عدوة الاستعمار وحده ، وإنما هي عدوة الرجعية الاجتماعية ، أفظع جرمومة تفقك بكيان وطننا المجاهد <sup>(١)</sup> » .

كما صورت المفهوم الحقيقي لمباراة « التطرف والاعتدال » التي أذاعها الاستعمار وأدعى أنها كلمة شريفة : قال : التطرف والاعتدال كلمتان سياستان تبعت بهما فئتان من أبناء البلاد . أما فئة المتطرفين فكانت في تعريف رجال الانقذاب فئة طائشة تقود الشعب إلى هلاكه بانارة حماسه ، وكانت بحسب لفظة الشعب فئة الرجاء الأشداء الذين عجز الاجنبي عن استلابه عودهم وغمز جانبهم . أما فئة المعتدلين فكانت بحسب لفظة رجال الانقذاب تضم من الناس من يقدرّون ضعف أممهم وقوة الدولة المنتدبة عليها ، لا يفررون في سبيل أمانة طائشة ومبادئ ثقيلة لم تخلق لها . أما فئة المعتدلين بلغة الشعب فهي فئة الرجميين مطايا المستعمرين الذين ذلت نفوسهم فرفخوا على الاهتاب جباههم وراقوا ماء كرامتهم في سبيل كرمي وراتب وغفامة <sup>(٢)</sup> .

وعرضت صحف سوريا لفكرة « الاقلية » التي اثارها الاستعمار : قال : وضعت لفظة (أقلية) في هذا العصر لتكون وسيلة يتذرع بها المسيطر على شعب صغير ليستعبد به بحجة انسانية ، فيدعى أنه وجد على رأس هذا الشعب ليمنع التعمد من مجموعهم على بعض أفراد يسكنون عنده من شعب آخر حجة لم يرد بها فرع الهولاء قانون وضعى <sup>(٣)</sup>

(١) جريدة الجزيرة : ١٨ نيسان ١٩٣٦ .

(٢) نفس المصدر : ٢٤ نيسان ١٩٣٦ .

(٣) الجزيرة - ٢٧ نيسان ١٩٣٦ .

وفي حلب قامت صحافة منذ منتصف القرن التاسع عشر : وأول جريدة رسمية صدرت بها هي (غدير الفرات - ١٨٦٧) ثم صدرت باسم الفرات ، أسسها المؤرخ أحمد جودت عند ما كان والياً على حلب ، وكان يحرر المقالات الرئيسية فتعرض لسياسة الدولة واتجاهاتها في الإصلاح ، وقد رأس تحريرها : عبدالرحمن السكواكبي وكامل الفزى ومحمد الحنفي ، وظلت تصدر حتى عام ١٩١١ وأصدر هاشم المطار عام ١٨٧٧ جريدة الشهباء بالاشتراك مع السكواكبي وكان من محرريها مختاريل الصقال وصدر الأمر بإغلاقها في العدد الثاني . وأصدر السكواكبي جريدة أخرى باسم (الاعتدال) .

كما صدرت صحف : حلب الشهباء (نافع طلس) وصدى الشهداء (حكمت ناظم وكامل الفزى) والتقدم (شكري كنفيدر) والخطيب (عبد القادر جنباز) والشعب (ليون حمص) .

#### الصحافة العربية في لبنان

كان للبنان دورها الهام في الصحافة — ليس فقط في لبنان بل وفي مصر أيضاً وبعض بلاد العالم العربي . فقد هاجر عدد كبير من كتابه تحت ضغط تقييد السلطات إلى القاهرة — كما أنشأ اللبنانيون صحفاً في أمريكا والبرازيل وباريس ، وقد عرف لبنان بأنه أكثر بلاد العالم العربي إقبالاً على قراءة الصحف مما أدى إلى انتشارها وإزدياد عددها ، وفي بيروت وحدها أربعون جريدة ومجلة .

كما كانت المرأة اللبنانية أول المنشئات للصحف النسائية في العالم العربي وكانت «هند نوفل» أول لبنانية أنشئت بالاسكندرية مجلة (الفتاة) ١٨٩٢ وغلب على الصحافة اللبنانية الطابع العلمي : حررها أمثال البستاني وسركيس واليازجي وصروف وزيدان وشميل .

وقد حملت الصحافة اللبنانية لواء مقاومة السلطة العثمانية ، ومثلت الصحف اللبنانية مختلف الطوائف الدينية ، وأخذت كل طائفة تنافس الأخرى ، وتدافع عن مصالحها وغلب عليها الطابع الطائفي للذهبي ، ثم تحولت إلى جرائد وطنية جامعة وأن لم تتحرر من صيتها الطائفية ، وفي سبيل مقاومة السلطنة العثمانية حملت الصحافة اللبنانية لواء الدعوة إلى القومية العربية .

وقد صور الصحافة اللبنانية جورج إسكاف في كتابه (محول لبنان أفضل) فقال أن الصحافة في لبنان على صورة السياسيين وعلى صورة المجتمع لا تزال تخضع لمشيئة أفراد ، تتكيف بأهوائهم وزواتهم وهوأطفهم ، وقال يحسى الدين النصولى : أن لانعدام الأحزاب في لبنان بالمعنى الأوربي والأمريكي قد جعل الصحافة اللبنانية خاضعة لأهواء أصحابها .

وقال النصولى : إذا سألتني : هل لهذه الصحف عقائد ثابتة تدافع عنها لترددت في الجواب ؛ ذلك لأن الصحف اللبنانية يملكها أفراد يسيرونها حسب أهوائهم فتحمل الرصين وهذه قلة ، ومنها ما يندفع في ضوء المصلحة الخاصة أو حسب الظروف أو تمصف به الشهوات .

• • •

وقد تطورت الصحافة اللبنانية كما تطورت الصحافة المصرية : فكانت في أول أمرها تحمل الأخبار والأوامر الرسمية وشئون التجارة والدواوين ، ثم تحولت إلى النقد السياسي والاجتماعي .

وكان أسلوبها في أول الأمر ركيكاً ، وكان لفارس الشدياق وإبراهيم اليازجي أثرهما في تطوير لغة الجرائد وتصحيح تمبيراتها ، وكانت الصحف تصدر بالعربية والتركية ثم صدرت بالعربية والفرنسية وأدخلت التعميرات الجديدة مكان الكلمات الأجنبية .

وكان محررو الصحف في أول الأمر كتاب بلفاء وليسوا صحفيين بمفهوم الحصول على الاخبار .

وكان أول قانون للصحافة قد أصدرته السلطة الممثلة ١٨٦٤ ثم صدر القانون الممثلة ١٩٠٩ . وقد منحت السلطة الممثلة نشر أبحاث مطولة يكتب تحتها « يتبع » أو وضع نقاط بين الكلمات وقالت أن ذلك « مما يسبب التشويش ويترك المجال للتأويلات والافتراضات » كما منع نشر غلامات الأفراد وحوادث الاغتيال كما حرمت كلمة « دستور أو شوري » .

#### الصحافة المراقية

واجهت الصحافة المراقية - كما واجهت الصحافة الشامية - ثلاثة مراحل :

١ - في ظل السلطان الممثلة .

٢ - في ظل الحماية البريطانية .

٣ - في ظل الاستقلال .

وقد قامت الصحف الوطنية منها في الأطوار الثلاث قيود السلطات الحاكمة التي حالت دون دعوتها الحرة والوحدة .

كانت « الزوراء » الرسمية ، التي أصدرها مدمحت باشا حاكم العراق ( ١٥ حزيران ١٨٦٩ ) هي أول صحيفة - وقد اشترك فيها الزهاوي والرضاقي ، ثم صدرت صحف الموصل والبصرة . وفي عام ١٩٠٨ ( ٢٣ تموز ) بمصدور الدستور الممثلة صدرت ٥٠ صحيفة في العراق في خلال ثلاث سنوات ، بينما لم يكن في العراق قبل إعلان الدستور غير ثلاث صحف كانت تنشرها الحكومة الممثلة باللغتين التركية والعربية

مرة كل أسبوع في: البصرة وبغداد والموصل . ثم عاد الإنجليز إلى تسليم الأنواء .  
وعندما أصدر إبراهيم حلمي العمر ومزاجم الباجيجي عام ١٩١٣ جريدة النهضة  
لساناً للقومية العربية عطلتها الحكومة العثمانية ، وبعد الاحتلال البريطاني ١٩١٧  
أصدر الإنجليز في العراق جريدة العرب بإشراف « جون فيلي » صدرت في ٤ تموز  
١٩١٧ باللغة العربية وقد نشرت الدعوة البريطانية إلى إذاعة فضل البيت الهاشمي  
بزعامة الملك حسين بن علي وبيانات قيادة جيش الاحتلال التي كانت تواصل الزحف  
في الأراضي العراقية ، وكان يحرقها - على حد تعبير روفائيل بعل في كتابه الصحافة  
في العراق - نخبة من رجال العلم والأدب : ألقت قلوبهم سلطة الاحتلال وأغرستهم  
بأنها جريدتهم لبث الفكرة العربية وخدمة اللغة وثقافة الشعب وأجزلت لهم  
أجور الكتابة، وقد حرر فيها شكري الفضيل وكاظم الدجيلي وعبد مهيدي البصير  
وعطا أمين ونجيب الأرمنازي ونشرها جميل الزهاوي بمحض شعره .  
وعندما تألفت الحكومة العربية في عهد الانتداب في ٢٣ آب ١٩٢١ أقبل  
الناس على إصدار الصحف ، فصدرت صحف موالية ( تسار كل وزارة ) وصحف  
حزبية تؤيد حزباً معيناً وصحف شخصية ( تؤيد بعض الأشخاص ) .  
وأصدرت الحكومات الموالية للاستعمار في عهد الانتداب قوانين المطبوعات  
المضيقة للحريات على نفس النسق المعروف في مصر وسوريا .  
وفي خلال ١٩١٥ - ١٩٢٠ ( عهد الاحتلال ) أصدرت بريطانيا ثمانية  
صحف في السلمانية والبصرة وكر كوك والموصل وبغداد .

\* \* \*

ويتميز العراق بصدور صحف أبان ثورته سنة ١٩٢٠ وهو ما لم يحدث  
في مصر ١٩١٩ وكانت أم هذه الصحف: جريده الاستقلال التي صدرت في ٢٨

إيلول ١٩٢٠ : جريدة يومية عربية حرة سجلت خطتها في أول عدد قالات :

« الاستقلال » منشور وطني حر يخدم أفكار العرب عامة والمراقين خاصة ويدافع عما يدافعون ويطلب ما يطلبون ولا يبالي إذا ما أزعج منه الخائنون . لا ينتسب إلا إلى الوطنية الصادقة ، ولا يتسكّم إلا بما يطابق أفكار الشعب ، وقد جعل خطته : الاعتدال والتبسط في حالتي السر والسر ومعالجة القضايا الوطنية وإعداد الشعب للاستقلال . وقد ردت « الاستقلال » على أراجيف صحف الخارج ضد ثورة العراق التي حاولت بريطانيا أن تشوه صورتها ، كما دعت إلى التسامح والأخاء بين أهل العراق على اختلاف أديانهم وعقائدهم وتوثيق عرى الاتحاد الوطني . وطالبت باطلاق حرية الاجتماعات وإصدار العقو العام من المسجونين ورفع الإدارة العسكرية والحاكم العسكرية .

وكان محررها : محمد المهدي البصير وقاسم الملوّي وقد عطلت سلطات الاحتلال هذه الصحيفة وسجنت مديرها وعدد من كتابها .

× كما صدرت في النجف الاشرف أبان الثورة « صحيفة الفرات » بمحررها باقر الشيبلي في ١٥ أيلول ١٩٢٠ التي وصفت نفسها بأنها لسان حال الثوار وقد عنيت بشرح معالم الحركة الاستقلالية وعرفت بلمحجتها العنيفة وقد سجلت خطب الثورة وتعلّيات الحركة ومواقم القتال ؛ ومما جاء فيها :

أن الوطن الذي الرّم كل فرد منكم بالدفاع عنه يلزمكم أن تراعوا الشروط الآتية :  
يجب على كل رئيس قبيلة أن يفهم كافة أفرادها بأن المقصود من النهضة هو (١)  
طلب الاستقلال العام (٢) ان يهتف بالاستقلال ككل من في ميادين القتال (٣) التمسك بالنظام وتبدير الحركات ومنع الاعتداءات فلا نهب ولا سلب ولا ضغائن ولا أحقاد (٤) الاعتناء بالأسرى والمحافظة على الرصاص وحفظ الذخيرة (٥) ارفعوا



بحرص خضومكم الساقطين في الحرب (٦) حافظوا على المستشفيات فلا تهدموا  
علامات الحكومة (٧) إذا أسقطتم مدينة أوقرية فالواجب ترتيب حكومتها المؤقتة .  
وكان لهذه الصحف دورها في تنفيذ الشعور الوطني بنشروا قائم الثوار المراقبين  
وتذيع التماليم إليهم وتنقل الخطب والكتابات الثورية مما اضطر الانجليز تحت ضغط  
المد الثوري أن يستجيبوا لبعض مطالب الشعب وتأييد الحكومة المراقية .

\* \* \*

وظلت الصحافة المراقية طوال السنوات العشر الأولى من الحكم الوطني  
خاضعة لقانون المطبوعات العثماني الصادر ١٩٠٩ وفي عام ١٩٣١ أصدر نوري السعيد  
قانونا مراقيا للمطبوعات ، أغلب موارد مستفاد من القانون القديم .

ثم عدل هذا القانون تحت تأثير المعارضة عام ١٩٣٢ ثم أثنى عام ١٩٣٣ في  
عهد حكومة رشيد السكيلاي . وقام القانون الجديد ، الذي لم يلبث أن أثنى في عهد  
جميل المدفني عام ١٩٣٤ .

وقد أعطت كل هذه القوانين الحق لمجلس الوزراء أو وزير الداخلية في تعطيل  
الصحف أو النائها أو مصادرتها ، كما اعتبرت الطبعة أداة جرمية يمكن مصادرتها .  
وقد أدت الصحافة المراقية دوراً هاماً في الحركة الوطنية والتوجيه الشعبي ،  
وكانت لها مواقف مشرفة في أحلك الأوقات ، وفي مقدمة ذلك جريدة «الأهالي» كبرى  
الصحف المراقية التي عطلت وقدم محررها للمحاكمة عدة مرات ووصفها رفاقها بطل  
بأنها ربت جيلاً من الشباب .

وبالرغم من هذا فإن المؤرخون يشهدون بأن الصحافة المراقية لم يتح لها المجال  
لكي تقوم برسالها على الوجه الصحيح كما أتيح للصحافة اللبنانية مثلاً ، التي  
لهبت دوراً هاماً في إصلاح اللغة العربية .

وقد نشرت الأهرام نقلا من جريدة الثبات ( في بغداد ١٩٣٢/٢/١ ) تحت عنوان « الصحافة المراقية وما تمنيه من إرهاب » : يؤلفا جذا أن ترى الوزارة (وزارة نوري السعيد ) تطارد الصحف الوطنية دون ماذنب سوى اصاحتها لنداء الضمير واتباعها لصوت الواجب . فهي منذ أن تبوأ مقاعد الحكم في البلاد أخذت تطارد هاته الصحف فمدلت قانون المطبوعات المبنى الذى ضج المراق من مادته الثالثة عشرة المدلة بقانون جديد أحكم أسفاد الصحافة وأغلاها به ، بواسطة أن يقضى على الصحف المعارضة بحجرة قلم من وزير .

وترجع الأزمة الصحفية في المراق إلى نفس العوامل في العالم العربي :

× استغل الناصبون من لا كفاية لهم وشجروهم على الاشتغال بالصحافة  
× قامت الصحافة على عاتق الأفراد .

وسيطر على الصحافة المراقية ما سمي (١) « مزاج السلطات الحكومية »  
(٢) ظهور الصحف اليومية وكأنها مطبوعة في مطبعة واحدة ومحرره بقلم واحد  
(٣) طغيان الصحافة الأدبية وسيطرتها على السوق المراقية .

قد صور الدكتور زكي مبارك الصحافة المراقية (١٤ ابريل ١٩٤١ - الرسالة)  
بأنها تزج تحت أنقال من القيود بسبب المواقف السياسية ، وان الصحافة الحزبية في المراق سياسية ليس معها زاد على أو أدبى وانها تغلب عليها (١) الأخبار الرسمية (٢) وتوحيد الجهود للجانب السياسى (٣) محاكاة الصحافة المصرية ؛ وقال مبارك : لو أن صحافة المراق جمعت أحوال المجتمع المراق ههنا الأسيل لكان لها من ذلك نتائج طيبة .

\*\*\*

وتد أتيح للصحافة المراقية في بعض الفترات أن تعرض لكثير من المناش كل

(م ٢ - الصحافة السياسية)

فتحدثت جريدة الزمان ( ٤ تموز ١٩٣٨ ) عن «الوصوليون» : ووصف ظهورهم بأنه نتيجة لطغيان الاستعمار المادى ، قالت : الحزبية فى الدول الناهضة مبدأ وفكرة ، يتخذ كل حزب مبدأ وطريقته فى العمل لغايته المنشودة ، فينسى كل من ينتسب إلى حزب من الأحزاب ليدوب فى عمل الحزب وتذوب منفعتة الشخصية فى للنفعة العامة .

ثم قال : إن مفهومنا للحزبية غير مفهوم تلك الدول ، فقد تأسست فى هذه البلاد أحزاب وأحزاب ، منذ تأسيس الحكم الوطنى إلى اليوم ، فأين تلك الأحزاب وأين مبادئهم التى أعلنوها . أحزاب خلق أكثرها أنايات جامعة ، صيحات فى الوطنية ، حماس شديد فنظام عتيد ومصحف طنانة ، فلف ودوران فحداثات ومفاوضات فإذا رجال الحزب قد تحملوا مقاليد الحكم واقرأ على ذلك الحزب سورة الفاتحة .

٢ - وقالت جريدة الزمان المرافية فى ٨ تموز ١٩٣٨ :

لقد ابتلى هذا البلد من جملة ما ابتلى به بطبقة من الناس خلفتهم الظروف الشاذة المختلفة التى درجت على هذه البلاد فبؤاتهم منازل ومناصب هم دونها بكثير . ولكن الطرق المختلفة التى سلكوها وضروب المحسوبية والزلقى والنفاق والتفرغ على الأعتاب رفعهم إلى حيث غدوا يثنون على الناس بمظاهرهم المزيفة خيلاء وعجرفة ويشتامون إلى أن يحملوا أنفسهم أولياء النعمة على الناس .

وقالت جريدة الزمان عن « التلميم » : ان سياسة التلميم فى البلاد كانت منحطة حتى الآن ، وان منهاجها لم يأتنا بالنايات المطلوبة والنتائج المنشودة .

وقالت : إن الوضع المؤسف الذى لا يس حياتنا الوطنية منذ بضعة أعوام هو وقفنا حيارى نلتصم طريقا نسير عليه بين مواكب الأمم المسرعة نحو أهدافها العليا

وتحدثت جريدة الزمان عن « الإصلاح » فقالت : إذا كنا نريد إصلاحاً  
رصين الأساس قوى الدأب يسير سيراً مطرداً نحو غايتنا السامية في الحياة فيجب  
أن نكون عقيدتنا الاجتماعية أولاً، ونفوسنا في الأنفس، حتى إذا ما اقتحمنا ميدان  
الإصلاح وقامت بوجوهنا الصعاب ذللناها بسواعد المؤمنين بعبادتنا، القانمين باحقيتها  
المستبسلين في سبيل تحقيقها . ثم قالت : كان لفقدان القيادة بل الزمامة الصالحة  
أثرها الفعال فيما ساد مجتمعنا من فوضى المقائد ، وكذلك للفردية وما اكتنفها  
من إحساسات وعواطف هي والمصلحة القومية على طرقي نقيض .

وقالت جريدة الزمان ( ١٣ آب ١٩٣٨ ) ان مناهج التربية والتعليم في بلادنا تسير  
الأساليب المتبعة في الخارج أكثر مما تسير ظروفنا وتستهدف تطين أغراضنا القومية .

لذلك نرى أنها عجزت عن مكافحة الأمية رغم ما صرف من أموال طائلة  
في سبيلها طيلة ١٧ سنة مضت من الحكم الوطني . وهذا ذلك نرى محيط  
المدرسة غير صالح لايجاد الجيل الذي تنتظره البلاد ، لأننا لا نجد فيه ما يساعد أبناء  
وحدة الاعتقاد في الناشئة ، ونرى المدرسة أمست سبباً لرواج الآراء المتناقضة  
الضارة والنافعة جنباً إلى جنب ، وإلى حصول حالة بين الناشئة سيئة المواقف  
ورغبة ملحة في الحصول على الوظيفة .

وتحدثت جريدة الزمان : من مشكلة البناء ( ٣٠ آب ١٩٣٨ ) قالت : لابد  
للحكومة المصلحة من رفع هار البناء عن البلاد لأن البناء لا يفتك بالأخلاق فقط ،  
وإنما يفتك بالصحة ويوجد نوطاً من الاسترقاق لفريق من بنات الهوى .

\* \* \*

ومن هذه النماذج نرى أن صحف العراق تماذج في هذه الفترة نفس المشاكل  
التي كانت تقاسمها مصر وسورية والمغرب .

غير أن الصحف المراقية تمتاز في هذه الفترة بالحديث عن الوحدة العربية وتحريز كافة اجراء الوطن العربي من القيود الأجنبية وبيحت وسائل الوحدة العربية الكبرى : وقالت : نحن نقول بوحدة الجزيرة العربية والهلل الحبيب أولا : وقد تحدثت جريدة الزمان عن مهمة الصحافة فقالت : انها اذا اندفعت وراء المصالح الخاصة وراحت تقترب إلى هذه الجهة أو تلك ، تكون بذلك قد دامت أمانتها بالأقدام فيما تخلقه أعلامها من قلق وتشويش في الرأي العام وتبليد وتزعزع في الثقة والخواطر .

#### الصحافة العربية في السودان

ظهرت الصحافة السودانية عام ١٩٠٣ بصدر جريدة السودان التي أنشأها «المقطم» في الخرطوم وقام بتحريرها خليل ثابت وليبيب الجريدني ؛ كانت تحرر بالعربية والانجليزية وكانت «صورة»<sup>(١)</sup> ثانياً للمقطم في تحريره وامقداً لنظريته السياسية مصطبغة بالصبغة المحلية مطبوعة بالطابع الافليعى مع الاهتمام بالشئون الاقتصادية وقد توقفت سنة ١٩٢٥ .

ثم أصدر (أسمديس) ١٩٠٩ جريدة الخرطوم . ثم صدرت ١٩١٩ «حضارة السودان» شركة مساهمة من الميرغني والمهدى ويوسف الهندى . ثم صدرت (رائد السودان) حسن شريف ١٩٢٢ . ثم كانت أول جريدة يومية هي (النيل) صدرت ١٩٣٤ رأس تحريرها حسن سبيعى المصرى بالاشتراك مع يوسف هانم ثم توالى صحف : صوت السودان والاشقاء والأمة والسودان والمراحة والمستقبل والشعب والتلفراف والأسبوع :

---

(١) مجلة الشباب ( مجلد ١٩٣٦ ) : حسين منصور .

وقد أبرزت الصحافة السودانية أسماء عديد من الصحفيين : والسكاتب أحمد يوسف هاشم وعبد عشرى الصديق ومحمود الفضلى ومحمد أحمد محجوب .

وكان اصحف : النيل والفجر والسودان والحضارة أثرها البارز في الثقافة العربية ، وقد عاشت الصحافة السودانية دورها بين صحافة خاضعة للاستعمار أو صادرة بإشرافه ، أو تحت إشراف الهيئات الكبرى التي تخضع لقيادة السيدين المرغنى والمهدى . غير أنه بعد إنشاء نادى الخريجين وظهور الأحزاب السودانية بدأت الصحافة تخضع لهذه الأحزاب . وقد كانت جريدة السودان التي أسسها المقطم تعمل على فصل السودان عن مصر وإيقاع المداوة والخلاف بين شقي الوادى كما أنها كانت تردد نظريات الاستعمار التي رددتها المقطم بعد ذلك ، مثال ماورد في المقطم ٩٣٦/٩/٣ من قوله أن الناس في السودان ينقسمون قسمين : عرب الشمال وسكان الجنوب وان سكان الجنوب على الفطرة لا يفرقون بين المصرى والانجليزى فهم في نظرم قوم بيض لا فارق بينهم » والمقصود من هذا الكلام واضح .

ولذلك كان لابد أن تنشر جريدة « حضارة السودان » صورة كبرى لصاحب الجلالة الملك جورج الخامس بمناسبة زيارته للسودان عام ١٩١٢ وان تحتفل به فقد اشترك في امتيازها السيدين المرغنى والمهدى .

وبصور يحى عبد القادر المحرر بجريدة حضارة السودان : حدود النقد الصحفي ( ١٦ مارس ١٩٣٦ ) .

فيقول : مهمة الكاتب في الصحف السودانية أن يتلمس في نقده الجوانب التي تستحق الإصلاح على أن يكون نقده لا يمس فرد أو لا يجرح احساس انسان ولا ينال أحداً بمكرهه . ويرى الكاتب أن « الدافع للناقد في أغلب الأحيان يكون حقيراً يريد به أن يشق غلة حقد وأن يضيق على رأس الرأسماليين حساباً لم يستطع

تصفيته بالوسائل المشرفة» وعنده أنه لا يكفي أن نقرأ ما تنكتبه الصحف المصرية والإنجليزية لنقلها تقليداً أهمي غير حاسبين حساباً لظروف السودان ومبلغ ما يكون لأمثال هذه السكتابات فيه من مفعول .

ويسمى محرر حضارة السودان (٢٢ يولية ١٩٣٦) على السودانين عدم توافر صفة الابتكار ، وأن ذلك يرجع إلى أن « معظمتنا إما يقلد أو فان في شخصية غيره، وفي كلا الحالتين لا تجد قوته المبتدعة مجالاً لإظهار نفسها » .

ويصور يوسف التني في ٢٩ يولية ١٩٣٦ «مشاكل التفرقة الجنسية» فيقول: أنها دخلت إلى بلادنا يوم دخلتها الفرق الصوفية وتمددت ، والواجب على صحافتنا أن نقف موقف الحزم فنناول هذه الدائرة الدقيقة الحرجة بشيء من الإصلاح .

واستطرد يقول « قد شهد على شر هذه الفوارق الدينية عند أحد قضائنا الشرعيين بأنها ( أى الفرق الصوفية ) بقيت منقصة في وجه كل إصلاح تدافع أبدي المصلحين فتدفعها عن أن تسير خطواتها الحميدة ولا أعرف أداة الإصلاح أقوى من الصحف . إذن فهذه الطرق الدينية أعدى أعداء الصحافة .

ثم قال : لقد خرج كثير من رؤساء الطرق الصوفية عما وصفت له وصيروها طريقة احتيال للمال فإذا هي بذرة الارستقراطية وغداؤها .

وقال : إن الإصلاح الذي يستطيع أن تؤديه الصحافة هو أن يطالبوا إليهم أن يقدروا ظروف العصر وكيف أن مطالب الحياة أصبحت كثيرة وصعبة المنال . فلا يغنون في الآخرة ويبغون نصيبهم في الدنيا .

X وتحديث جريدة حضارة السودان عن «التفرقة الجنسية»: فقالت : إن أول ما نشأت الأجناس والقبائل إنما كان نتيجة لحالات اقتصادية قبل أن تكون نتيجة لأى شيء آخر . « وأرى أن أول ما تقوم به صحافتنا لسحق هذه الذمرة القبلية

المتفشية أن تخلق بيننا شعوراً طاماً بأن صالح كبل فرد مرتبط بصالح الآخر .  
وأجرت صحيفة حضارة السودان أبحاثاً عن الأنساب العربية والخلافات حول  
الدم العربى فى قبائل السودان : ثم تستطرد فتقول : ومع هذا بأن من يبحثون  
وينقبون فى أنسابنا القبلية رائدتم الحقيقة التاريخية والمنفعة التى يجدها الباحث  
عند ما يكشف غامضاً إلا أن الكتابة المستمرة فى هذا الموضوع تلقى فى روع  
الشبيبة أن هذا الأمر من الأهمية بكان، فتصرف أذهانهم إليه وترك الأمور التى  
تهم البلاد، وكثيراً ما يجد دعاة القومية والاتحاد مبرراً لحذف بعض صفحات من  
تاريخ البلاد ، يرون بها ذكريات شقاق وخلاف .

ورغمًا من التعاريف المختلفة للقومية نجدها كلها تجمع لك الشعوب باشتراك  
الصالح والذكريات التاريخية أقوى رابط لأوامر الشعوب وأن وجود القبائل  
والعمرات المنيفة مدعاة للانحلال القومى » .

ولقد حاولت جريدة حضارة السودان أن تعرض على بعض النظريات التى  
ينها المستشرقون ودعاة التفريب حينما يعلق محمد صالح ضرار ( ١ / ١١ / ٣٦ )  
على محاضرة المروبة فى السودان التى ألقاها عبد عبد الرحيم فنقول : أنه اقتنى أثر  
المستشرقين الذين يعتبرون كل أمة أو قبيلة تتكلم البجاوية هى بجاوية وهذا خطأ .  
ومما يتصل بهذا ما عالجه الصحف السودانية بشأن القومية السودانية : يقول  
يحيى عبد القادر « أن من أهم ما ينبغى لإحياء قوميتنا وتنميتها وازدهارها هو ترك  
التمسك للقبيلة والانحياز إلى جماعة دون أخرى فتلك خطة توزع بيننا الأناية  
وتخلق فى نفوسنا الآثرة » .

وهكذا صورت الصحافة السودانية مشا كل السياسة والاجتماع والفكر  
وحاولت مما لجتها .



الصحافة التونسية

كان للصحافة التونسية دورها الضخم في حمل لواء الحركة الوطنية ومقاومة مؤامرات الاستعمار في التجنيس والتفريب . بل إن الصحافة التونسية كانت هي بذرة الحركة الوطنية الأولى — كما كانت الصحافة الوطنية في مصر التي أنشأها مصطفى كامل بعد الاحتلال البريطاني لمصر بمئتي سنة .

وكانت جريدة «الحاضرة» سنة ١٨٨٨ أول جريدة عربية وطنية - غير رسمية في تونس أصدرها علي بوشوشه من خريجي الصادقية ، وكانت أولى الصحف هي (الرائد التونسي) الجريدة الرسمية التي أصدرها باي تونس صادق باشا ١٨٩٠ ، ومهد بتحريرها إلى المستشرق الفرنسي منصور كرلتي وقد خصصت فرنسا هذه الجريدة للشئون الرسمية ونشر قراراتها في بسط الحماية .

وقد ظلت جريدة الحاضرة تصدر حتى أوائل الحرب العالمية الأولى وقد كونت مدرسة كبيرة من مثقفي الزيتونة ، واتصل كتابها بالشيخ محمد عبده ومحمد فريد في زيارتهما لتونس ، ومن أبرز من خرجتهم الحاضرة « البشير صفر » المدهو بحق أبو النهضة الثقافية التونسية وقد عرف بمقالاته المديدة في الدفاع عن استقلال المغرب .

كما صدرت « الزهرة » لمبد الرحمن الصنادلي ١٨٨٩ وفي عام ١٨٩٥ : أصدر الزعيم التونسي الشيخ عبد العزيز الثعالبي جريدة « سبيل الرشاد » وتوقفت عندما هاجر إلى خارج البلاد .

وقد ضربت تونس في أوائل هذا القرن الرقم القياسي في إصدار الصحف فقد صدر منها في الفترة من ١٩٠٣ إلى ١٩١٢ أكثر من صحيفة وكانت هذه الصحف وطنية ولذا لم تكن مصادرتها السلطات الفرنسية .

صدرت جريدة التونسي ١٩٠٨ بالفرنسية لسانا للحزب تونس الفتاة الذي أسسه « على باش حمة » من أبرز زعماء الحرية في تونس وكان الشيخ النعالي يصدر منها طبعة عربية . وكانت آراء « على باش حمة » قريبة من اتجاه مصطفى كامل وهو أول زعيم فكر في ضرورة توحيد المغرب العربي في ميدان السكفاح ، وكان قد درس في الزيتونة ثم في المدارس الفرنسية وصافر إلى باريس وأحرز الحقوق .

وأسس الحيد الشاذلي جريدة العلم التونسي ١٩٢٧ وأوقفها الحماية ١٩٢٩ ثم أصدر بعدها صوت التونسي ثم العمل التونسي يحررها الحبيب بورقيبة وصوت الشعب لسان حال الحزب الدستوري ثم صدرت جريدة العمل باللغة العربية .

\*\*\*

وقد صور مصطفى شمعان في جريدة الجهاد التونسية ( ١١ أغسطس ١٩٣٤ )  
محنة الصحافة في تونس فقال :  
صحافتنا العربية المريقة في الظالم والاضطهادات والانتفوقة على غيرها في الضيق والانتقام لا شيء سوى كونها تنطق باسم الأمة ومحرره باللسان العربي المبين .  
الصحافة العربية اليوم يصح أن نقول أنها لا تتمتع بشيء من الحرية ، وفي كل مكان حتى الصحافة الطليانية الفاشستية .  
فالحرية الصحافية ، نحن أرباب الأفلام العربية عرومون منها فقط وحتى الصحافة اليهودية تتمتع بكامل حريتها .

نفاون ١٩٢٢ الذي صدر للتطبيق على الصحافة العربية فيه ما يجعل للحكومة انحياز في الترخيص وعدمه . وفيه ما يجعل حياة الصحف وعدمها بيد الحكومة بواسطة جرة قلم ، ومنها ما يجعل كتابة الكاتب مسؤولة كما تفهم الحكومة .

وهذه التضحيات تضاهل عدد الصحف التي تصدر باللسان العربى ويراد بالتضيق قتل روح المارضة والقضاء على المكافحة وقطع دابر المقاومة .

» ■ «

وقد كان الاحتلال الفرنسى أشد قسوة فى مقاومة الصحافة الوطنية والتضيق عليها ، غير أنها بالرغم من ذلك استطاعت أن تقضى على أكبر مؤامرة لسحق كيان تونس الإسلامى العربى ، وذلك فى معركتها مع مؤامرة التجنيس ، وكانت فرنسا قد حاولت «فرنسة» تونس عن طريق المسيحية فبدأت تنشر الدعوة لتجنيس المسلمين بصفة فردية ، ثم عمدت إلى إصدار قانون أقره البرلمان الفرنسى ١٩١٤ وبذلك انتقلت محاولة التجنيس إلى ممل جهاى رسمى .

وقد انفجرت المقاومة التونسية لهذا العمل وكان للصحافة الوطنية دورها الضخم الواضح فى هذا الصدد ، فقد وضعت المسألة على بساط النقد الجدى وتناولتها أعلام جميع الكتاب التونسيين على نحو كشف زيفها ومصرف الشعب عنها ، ومن أبرز الكتاب الذين قاوموا هذه المؤامرة : الطيب بن عيسى (جريدة الوزير) وسليمان الحادوى (جريدة مرشد الأمة) وحسين الجزيرى (جريدة النديم) وعلى كاهيه (جريدة الفجر) .

كما قاومت الصحف التونسية الدعوة البربرية ومحاولة التفرقة بين البربر والعرب ، ومن كتاب الصحف الذين حملوا لواء مقاومة الاستعمار محمد الحضر حسين وطاهر عاشور وعبد الرحمن الصنادلى .

كما قاومت الصحف الوطنية الدعوة إلى القضاء على اللغة العربية وإحلال اللغة الفرنسية محلها ، وهاجمت نظريات التغريب والاندماج ودعت إلى إصلاح

القضاء في نطاق أحكام الإسلام وتعليم الفتاة التونسية ونشر التعليم باللغة العربية وإنشاء جامعة تونسية ، كما صدرت صحف سياسية في تونس تدعو إلى اللبأدى الاشتراكية وتتحدث عن الحرية والعدل .

ويعد «عبد العزيز الثعالبي» من أبرز كتاب تونس الذين كتبوا في صحف العالم العربي كله : مصر والعراق وسورية مقالات نارية في مهاجمة الاستعمار الفرنسي والدعوة إلى تحرير تونس والوحدة العربية ومعالجة مشاكل العالم العربي وكان قد أعلن برنامجه الفكرى الإصلاحي في مجلة الفجر ١٩٢٠ قبل هجرته إلى العالم العربي ( ١٩٢٣ - ١٩٣٧ ) .

وفي تونس عمل كثير من الصحفيين اللبنانيين وكان في مقدمتهم فارس الشدياق الذى تولى فترة تحرير جريدة (الرائد التونسى) وهى الصحيفة الموالية للباى .  
الصحافة في المغرب

وكان المغرب (مراكش) صحافة عربية لها وزنها في معركة الأمة العربية مع الاستعمار ، ووضع أسس لبناء المجتمع - وقد صدرت أول صحيفة باللغة العربية سنة ١٨٨٦ (المغرب) في مراكش ثم صدرت (لسان المغرب) في طنجة التى كانت ملتقى الصراع بين الوطنية والدعوة الاستعمارية التى تعمل على تقويض دعائم الاستقلال . وقد حملت هذه الصحف الوطنية الدعوة إلى الإصلاح القضائى والمالى والمسكرى والدستور والتعليم وساعدت السلطات الفرنسية على سدور صحف ذات ميول إسرائيلية أو ذات طابع استعمارى كصحيفة السمادة التى أصدرها الفرنسيون عام ١٩٠٤ « لتبشر بحسن نية الفرنسيين وسمو أغراضهم وعظمتهم في عالم الحضارة » .

وكان للصحافة المغربية دورها في الثورة المراكشية سنة ١٩٣٠ حيث

صدرت صحف سرية بها مقالات عنيفة ضاقت بها السلطات ، وأنتشر الصحفيون  
للرا كشيون في فرنسا ينشرون في صحفها فضاخ الاستعمار . وقد أصدروا  
صحيفة فرنسية في باريس باسم ( المغرب ) .

وبعد عام ١٩٣٠ صدر عديد من الصحف العربية في المغرب ، كما أصدر في باريس  
« أحمد بلافريخ » صحيفة الكتبة بالفرنسية وكانت تترجم المقالات التي تكتبها الصحافة  
المغربية عن الحركة الوطنية ومهاجمة الحماية .

وفي « قاس » صدرت جريدة عمل الشعب بالفرنسية ، حيث ضيق الاستعمار  
الفرنسي على الصحافة العربية وحرماها من الصدور في ذلك الحين .

ثم بدأت الصحافة العربية في الصدور فصدرت السلام والحياة باللغة العربية  
وكانت تتناول المسائل المغربية .

وصدرت : الريف والحرية وظهرت أسماء : عبد الخالق الطريس والتهامي  
الوزاني ومحمد المكي الناصري وعبد المجيد بن جلون وعبد الله كنون .

وكانت الصحف المغربية تدعو إلى الاستقلال والوحدة المغربية .

ومن نماذج كتابات جريدة ( الوحدة المغربية ) : بقلم محمد المكي الناصري  
دعوتها ( ١٩٣٧/٢/٣ ) إلى حماية الوحدة المغربية وتقويتها وتمييق الشعور  
بها ، وإزالة كل المراقيل الاستعمارية التي وضعت في سبيل استمرارها وسلامتها  
يقول ( ١٩٣٧/٢/٧ ) تحت عنوان « لا نريد وطنية مناطق وإنما نريد وطنية  
الأمة بأسرها » : لقد ابتلى الشعب المغربي بعهده بلایا ورزايا فقسمت أجزاؤه  
ووزعت أشلائه ، ونشأت على أنقاض المملكة المغربية الوحدة عدة ممالك يستقل  
بعضها عن الآخر إداريا وسياسيا وقضائيا واقتصاديا تمام الاستقلال ، وأن كانت  
لغة الاستعمار لا تسميها بهذا الاسم الواقعي ( ممالك ) وإنما تسميها ( مناطق

نفوذ) لفرنسا وأسبانيا أو الدول الغربية على العموم . وكان مرمى الحركة الوطنية هو إعادة الوحدة المغربية إلى أصلها ، ومحاربة جميع الفوارق الصناعية ، وتمهيق الشعور بالجامعة الدينية والوطنية في نفوس كافة المواطنين المغاربة . وتحدثت في ١٧ مارس ١٩٣٧ عن أزمة الوطنية المغربية ( من تطوآن إلى فاس ) قالت : مستقبل المغاربة لا بد أن يبني على قواعد صحيحة وأسس قوية مستمدة من الماضي الغابر ومناسبة لوقت الحاضر .

وذلك البناء والتشييد إن لم يكن مرتكزا على دعام راسخة فلا مناص من تداعيه إلى السقوط (٢) الدعامة الثانية هي التي تكون قاعة على التعليم الشعبي والتهديب الاجتماعي والتربية القومية الخالصة من شوائب المبادئ السقيمة والآراء المقيمة والتعليم الذي نريده هو ما كان دينياً أخلاقياً اجتماعياً فنياً اقتصادياً في آن واحد .

ودعت جريدة الوحدة المغربية في ١٩٣٧/٥/٢ رجال الحماية الفرنسية إلى الاعتراف للمواطنين المسلمين المغاربة جميعا بحق التمتع إلى شريعتهم المطهرة والتعليم بواسطة لتهم المقدسة وإلغاء المحاكم المرفية ومنع التبشير بين المسلمين والحيلولة دون قيام فتياننا وفتياتنا في المؤسسات النصرانية .

وهاجم السياسة البربرية التي يمتثلها (ليوطي) الحاكم الفرنسي المغرب : وقال هذه السياسة التي خدعت حاجات الإستعمار والتي كانت ولا تزال صدمة عنيفة ألحقت بأقدس حقوق الأمة المغربية وهي السياسة البربرية التي تقصد إلى تطبيق سياسة الحكم المباشر ، وليوطي هو الذي وضع في ١١ سبتمبر سنة ١٩١٤ القاعدة القاضية بتجريد القبائل البربرية عن الطابع الإسلامي وإفلاتها من القانون الشرعي وكتبت في ٢١ يونيو ١٩٣٧ تحت عنوان ( المغرب للمغاربة ) : أن المغرب يجب

أن يظل مغريباً - وتساءلت في ٥ يوليو ١٩٣٧ : هل نحن أمام حرب صليبية ضد الثقافة العربية : قالت « أن الثقافة العربية الإسلامية تكون بسبب هذه الحرب الصليبية الجديدة مهددة بشر الأخطار ، وأشار إلى ظاهرة أضمحلال المدارس الحرة وقال : إنها لا تستطيع أن تعلم اللغة القومية وتقف بالثقافة الإسلامية .

#### الصحافة الجزائرية

وفي الجزائر فرض الاستعمار الفرنسي سلطانه على الصحف فأصدرت سلطاته جريدة المبشر الرسمية : ١٨٤٧ لتتكون الجريدة الرسمية لحكومة الجزائر : وقد ظلت الصحيفة الوحيدة حتى نهاية القرن التاسع عشر .

ثم أصدر فرنسي مستعرب جريدة النصيح عام ١٨٩٦ وأصدر فرنسي آخر (فكتور باوركان) جريدة الأخبار ١٩٠٢ وهي صحف فرنسية الطابع والاتجاه والهدف ، وظل إصدار الصحف العربية وفقاً للفرنسيين نصف المستشرقين على حد تعبير (أديب مروه في كتابة : الصحافة العربية ص ٢٢٣) حتى عام ١٩٠٧ عندما أصدر (محمود كحول) الجزائري العربي جريدة (كوكب أفريقيا) وهي أول جريدة عربية في الجزائر . غير أنه لم يصدر إلا عدد قليل من الصحف حتى الحرب العالمية الأولى : وكان أقدر الصحفيين عمر بن قدور ومحمد عز الدين القلال . وعمر راسم .

وبعد الحرب العالمية الأولى كانت أبرز الصحف البشار ١٩٢٣ التي أصدرتها جمعية علماء الجزائر وكانت قد أصدرت مجلة (الشهاب) التي حررها عبد الحميد بن باديس منذ عام ١٩٢٤ .

وقد ظلت الصحف العربية الجزائرية قليلة وأغلبها يصدرها الفرنسيون والمستغربون ولم يسمح لها بأن تشرق طريقها إلى معارك الوطنية، ذلك أن الاستعمار

الفرنسي كان يفترض أن الجزائر جزء من فرنسا وأنها ليست قطراً مستقلاً .  
وقد ترسخت صحف جمعية علماء الجزائر وفي مقدمتها الشهاب والبشائر خطة  
مجلة المنار . وكانت هذه الصحف وهذه الجمعية نواة الثورة الجزائرية .

#### الصحافة العربية في ليبيا

أما الصحافة في ليبيا فلم يكن لها دور واضح في خلال هذه الفترة . فقد لقيت  
من الاحتلال الإيطالي عنقا ومسفاه واضطهاداً كبيراً .

أول صحيفة رسمية صدرت في طرابلس الغرب هي «طرابلس الغرب» ١٨٦٦  
باللغتين العربية والتركية . ولما احتل الإيطاليون طرابلس ١٩١٢ صدرت صحيفة  
رسمية باسم إيطاليا الجديدة بالعربية والإيطالية

كما أصدر محمد البوصيري ١٨٩٧ جريدة الترقى . وفي ١٩٠٩ صدرت جريدة  
المصر الجديد ( محمد علي البارودي ) .

وقد أصدر الاستعمار الإيطالي عدداً من الصحف - بواسطة أهوانه والمحررين  
الأجانب واليهود - تدعو إلى أهدافه وتحطم الروح المعنوية للشعب .

وفيما بعد الحرب العالمية الأولى صدرت اللواء الطرابلسي (عنان القيزاني) ١٩١٩  
لساناً لحزب الإصلاح الوطني وقد عطلت وحوكم صاحبها أكثر من مرة ، وكانت  
من الصحف الوطنية التي ساهمت في الإصلاح والثقافة ، وجريدة الوطن ( بنغازي  
١٩٢٠ ) التي أبدت الحركة الوطنية وعززت مقاومة المجاهدين .

و(البلاغ) أصدرها المجاهدون ١٩٢١ حررها: بشير السعداوي وهشام القيراني  
و ( بريد طرابلس ) أصدرها الاستعمار الإيطالي في طرابلس الغرب سنة ١٩١٢  
وحررها أرتوناموس وجبران إبراهيم صدرت باللغتين العربية والإيطالية .



ولا شك كان للصحافة الليبية جهد واضح في تحرير البلاد « فقد أزركت  
الوصى الوطنى وأثارت الرأى العام ونهت الأذمان إلى ما يحاك من أغلال تربطهم  
إلى دول الاستعمار وألهبت مشاعر الشعراء وأظهرت لنا طائفة من الشباب المتحمس  
كانت منهم شاعرية فلما وجد الحكم وانقذ الشرر صاغوها عقوداً تفيض بالوطنية »  
الصحافة فى الحجاز

أول الصحف صدرت فى الحجاز جريدة ( حجاز ) الرسمية ١٩٠٨ على أثر  
إعلان الدستور العثمانى . كما صدرت صحف : شمس الحقيقة - محمد توفيق وعبدالله  
قاسم ١٩٠٦ فى مكة و ( الرقيب ) : ابراهيم خطاب وأبو بكر الداغستانى فى المدينة  
النورة و ( الإصلاح الحجازى ) لاديب هراوى فى جده - وفى عام ١٩١٦ أسس  
الملك حسين بن على جريدة « القبلة » أثر إعلان الثورة العربية ثم أصدر الملك  
عبد العزيز بن سعود بعد الاستيلاء على الحجاز جريدة « أم القرى » فى مكة ١٩٢٥  
وقد ظلت الصحافة السعودية صحافة رسمية تنشر الأخبار وأعمال الحكومة والاشادة  
بحكم الأمرة الماسكة .

\* \* \*

وقد عنيت الصحافة فى الحجاز بموسم الحج والحديث مع كبار زوار للوسم  
والحديث من حكمة الحج ، وقالت جريدة صوت الحجاز ١٩٣٥ أن النرض من  
الحج هو « أن ينتظم المسلمون فى وحدة منسجمة متماسكة لا تقوى أشد العواصف  
السياسية ولا أخبت المهن الاجتماعية على تبديدها » .  
وقال محمد حسن فق : حكمة الحج السياسية والاجتماعية والاقتصادية فى هذا  
المصر الذى تمزقت فيه بلاد المسلمين وضمف فيه شأن الاسلام يجب أن تقفز إلى  
أذهان جميع المسلمين قبل أى شىء آخر .  
X كما بحثت صحيفه صوت الحجاز ( ٢١ ابريل ١٩٣٦ ) برامج التعليم  
ومناهجه فقالت :

أن درجة ثقافتنا الحالية بالنسبة إلى مجاورينا من الأمم العربية والإسلامية لا تكاد تذكر، فقد مرت القرون الأخيرة على هذه وقت دون أن تنفتح مدارسها وجوامعها إنتاجاً خصباً ممتازاً، وبقيت الثقافة فيه مضطربة لم تنكشف بكيفية خاصة ولم تستطع بصيرة حية، تحمل لها قيمتها المقدرة بين ثقافات البلاد العربية والإسلامية المجاورة ولقد كانت في مجموعها متجهة إتجاهاً دينياً بحثاً ولكنه لم تكن بالقوة التي تخلق العلماء البارزين .

× وأشارت صوت الحجاز (١٩٣٦/٤/٧) إلى أن اضطراب الحياة الفكرية - حتى لا يكاد يتبين لها منهاج معين - مصدره : ضعف روح العصبية بين أبناء هذه البلاد ضعفاً ، أول أسبابه وآخرها فتح باب الهجرة إلى الحجاز على مصراعيه لكل وافد من أمم الإسلام دون حواجز أو قيود حتى كاد المنصر الحجازي يتلاشى في غمار هذه الهجرات المتدفقة .

× وقالت في ١٩٢٦/٩/٢٩ عن القومية : لا معدى في الوقت الحاضر لأي شعب طامح في الحياة العالمية عن نشر الإيمان بالشعور القومي بين جميع الأفراد . ثم دعا الكاتب : إلى العمل لتثبيت الشعور القومي والحماس له مع التقدير الدقيق لمركز البلاد الديني .



# ثلاث مراحل للصحافة العربية في مصر

- فترة ما قبل الاحتلال البريطاني ( ١٨٨٢ - ١٩١٤ ) .
- من الاحتلال إلى الحرب العالمية الأولى .
- ما بين الحرب العالمية الأولى (١٩١٩-١٩٣٩) إلى الحرب العالمية الثانية



## ما قبل الاحتلال البريطاني

كانت فترة ما قبل الاحتلال البريطاني لمصر مرحلة مضطربة غابة الاضطراب ، وكان عهد اسماعيل باقداة فة هذا الاضطراب وعميد لما تلى ذلك من احدات . ففي ظل عهد اسماعيل بدأ النفوذ الغربى الاستعمارى بتغلغل تغلغلا ضخما فى صورة البعثات والارساليات الأجنبية التى حملت لواء التعليم . وهجرة الصحفيين السوريين إلى مصر ، وتوسم الشركات والمبثات الأجنبية فى السيطرة على أوجه النشاط الاقتصادى والاجتماعى لاق مصر ، وحدها بل فى العالم العربى كله حيث كانت دولة الخلافة العثمانية تمر بأدق مراحلها .

وفى خلال هذه الفترة بدأت الدعوة للدستور والحرية والحد من سلطان الملوك والأمراء والحكام ، وحمل لواء هذه الدعوات الفكرية مدحت فى تركيا وجمال الدين الأفغانى فى مصر والمهند وخير الدين فى تونس ونشأت تلك المدارس الفكرية التى تمثلت فى جمعيات الترقى للإصلاح الدستورى فى تركيا وتخفيف استبداد السلطان . والحزب الوطنى الأول فى مصر بزعامة الأفغانى وما تلاه من حركة أحمد عرابى . وما يتصل بذلك من حركات متعددة فى إيران والسودان وتونس . كما برزت الدعوة إلى تحرر العرب من سلطان الأتراك ، وتحرر الأوطان من النفوذ الأجنبى .

وفى ظل عهد الحميد سلطان الامبراطورية العثمانية التى تضم العالم العربى فى نطاقها . ( ١٨٧٦ - ١٩٠٩ ) وفى حكم اسماعيل لمصر ( ١٨٦٣ - ١٨٨٠ )

حيث تطورت ديون اسماعيل وترقه وإسرافه حتى بلغت حداً غير مقوقماً ، كان الموقف كله يهدد لاحداث ضخمه بعيدة المدى : الاحتلال البريطانى الذى وقع عام ١٨٨٢ ، فى هذا الجو المضطرب الملبد بالنيوم والسحب حيث تتصارع قوتان غير متكافئتين ، هى قوة الوطنيين فى ظل يقظة متطلمه إلى الحرية ، وقوة الاستعمار المندفع لتقسيم تركة الرجل المريض فى تركيا والسيطرة عليها سيطرة كاملة صريحة بعد التسلسل المنفع الذى استمر أكثر من نصف قرن؛ فى هذا الجو ماذا كان موقف الصحافة .

#### صحافة الرأى وصحافة الحياد

لم تكن هناك صحافة بالمعنى القوى الواضح الذى يمكن معه أن يقال أنها سلاح بشار . وكل الرواد الذين حاولوا أن يقفوا موقف امتلاك حرية الكلمة وإعلان الرأى الصريح ومقارعة القوتين للسيطرين إذ ذاك : وهما الاستبداد الملكى والأميرى والنفوذ الأجنبى ، كل هؤلاء تحطموا واستشهدوا ولم يحققوا شيئاً . لذلك كان لابد أن ينجح دعاة الفسكر الحر إلى جانب الاعتدال ومماثلة جانب على جانب — كما فعل مصطفى كامل ومدرسته — وكان لابد أن تظهر طائفة أخرى من المملاء ؛ أصحاب الأقلام المباعة لسكل مشترى ، وكانت بريطانيا وفرنسا والخليفة والحدويو يشعرون الأقلام لتؤيدهم أو لتتوقف عن معارضتهم على الأقل . لذلك فإن هناك خطين واضحين متوازيين سارا جنباً إلى جنب ، خط الصحافة « الوطنية » التى اعتصمت بالأحزاب والشعب والزعماء الأحرار . وخط الصحافة « المحايدة » التى سارت طريق تأييد القوة والسلطان أيا كانت ، ممثلة فى الاستعمار أو الحاكم .

ومن الأسف أن نقول أن الصحافة الوطنية سقطت فى الطريق فلم تتحقق لإحداها أن تواصل ، وأنها كانت تصادر أو تحاكم أو يسجن كتائبها أو ينفون ،

ثم لا تلبث أن تقوم مره أخرى لتواصل المعركة فتجد من التضيق المادى عليها ومقاومتها في مصادرها ما يجعلها تسقط مرة أخرى وثالثة .

أما الصحافة المحايدة فقد واصلت وعاشت واتسعت آفاقها ، ووجدت من السلطات الحاكمة مزيدا من الرعاية المادية والأدبية ، وكسبت بحكم الزمن قراءاً وثقة .

ولقد كانت الصحافة المحايدة ممقلا من معاقل الاستعمار والاستبداد والتفريب وفرض الآراء والمذاهب والاتجاهات ، وكان لقوة هذه الصحف واستمرارها وضخامة حجمها واتساع توزيعها سلطانا في فرض هذه الآراء السموه في مجال الوطنية والاجتماع والثقافة .

وقد اتسمت الصحافة الوطنية بالماطفة والثورة ، وذلك لايمانها بالحريه والجلاد ورغبتها في إيقاظ الوهم وبث روح الإيمان بالحق ، إذ كانت تقاوم الاستعمار في منف وتتعلم المصادرة والاغلاق في سبيل الهدف .

أما الصحافة المحايدة فهي تواجه الظروف في حذر ولباقة وتجري مع مختلف التيارات لاتصطدم ولا تتشدد . تناصر الرأى الوسط ، وهي لذلك تعيش ويعتمد بها العمر ، وتكبر وتنمو وتزداد على الأيام قوة وصوله .

ولا شك أن جمال الدين الأفغانى في مصر والعالم العربى كان هو رائد اتجاه صحافة الرأى الوطنية الحرة التى تحمل لواء الدعوة إلى مهاجمة الاستعمار والاستبداد معا ، وكانت له مدرسة على رأسها : أديب اسحق وبعقوب صنوع وإبراهيم اللقانى .

بدأت الصحافة العربية « رسمية » تصدرها الحكومات باسم الملوك والأمراء وتوقفها على نشر ما ترفع في إذاعته من تخر كات الحكم أو ما يصدر من مراسيم ، ثم تطورت حينما اتسع نطاق النفوذ الأجنبى وصدرت صحف لخدمة



أفراضهم . ثم صدرت صحف لخدمة الطوائف والمذاهب . وكانت كل الصحف في تلك الفترة تابعة لحجة ما .

ففي مصر كانت الصحف - تصبح باسم الحكام وتترنم بأعمالهم ، وإذا بحثت فأكثر أبحاثها عن الدول البعيدة . كما يرى جورجى زيدان الذى يقول ان الصحافة الشرقية قد وضعت فى الأصل لخدمة أغراض الحكومة أو موظفيها . وإن أصحاب الصحف كانوا يستمعون فى نشر صحفهم بنفوذ الحكومة وفى مصر إسماعيل كانت الحكومة تشترك بمئات النسخ فى الجرائد<sup>(١)</sup> .

ويرى الدكتور هيكل<sup>(٢)</sup> أن الصحف نشأت فى مصر بعد تقلل النفوذ الأجنبى وأدى إلى ظهورها تمارض المصالح المصرية والمصالح الأجنبية واحتاج كل فريق إلى أن يدافع عن مصالحه . وأن بعض هذه الجرائد كان جاد اللمجة إلى حد أدى إلى تعطيلها كما أصاب إبراهيم الويلعى وعثمان جلال (زهوة الأنسكار) وأبو نضاره التى أصدرها يعقوب صنوع .

والواقع أنه قد سيطرت على الصحافة العربية ثلاث تيارات خارجية واضحة :  
هى : الممانى والفرنسى والانجليزى .

تأيد النفوذ الاستعماري

وقد صدرت الأهرام فى هذه الفترة ( ١٨٧٥ ) عثمانية فرنسية وقد طارعت بريطانيا بعد الاحتلال . كما أصدر الفرنسيون صحفاً عربية فى باريس واستخدموا لها بعض الكتّاب العرب . ومن هؤلاء فضل الله دباس ( البصير ) وعبد الله مراش ( كوكب المشرق ) .

(١) مجلد ١٦ الهلال ( ١٩٠٧ )

(٢) ٢٣ أبريل ١٩٣٥ السياسة اليومية .

× وكان فارس الشدياق صديقا للإنجليز، وكان يمدد لسياحتهم في الشرق .  
وقد حملت جريدته الجواب تأييد الخليفة في تركيا والحدود في مصر والباي في تونس .

وقد نهّد المؤرخون بأن فارس الشدياق كان يعمل من أجل خدمة أفسكارهم وترويج مصالح بلادهم . وكان يحرز كل عام خمسمائة ليرة عثمانية من الخليفة .  
وقد طبع المنشور الذي صدر من الباب العالي بإعلان عصيان عربى واقضى كان بعض ما أدى إلى هزئته وسقوطه في نظر المسلمين .  
وقبض من سفارة بريطانيا تمنا لهذا المنشور ألف ليرة إنجليزية وكان الشدياق قد حصل على الحماية الإنجليزية . وعرف بسلطه لسانه واقترانه في الهجاء والمهارة في النقد .

× وكان لويس صابونجي من أصدقاء بريطانيا : أصدر في لندن صحيفة (النخلة - ١٨٧٧ ) باللغتين العربية والانجليزية . كما أنشأ جريدة الاتحاد العربى وجريدة الخلافة .

ومثل بين يدي فيسكتوريا ملكة بريطانيا وخدم مصالح الدول البريطانية في مصر أثناء الثورة العرابية .

وكانت صحيفة (الخلافة) التي أصدرها بمساعدة أحد الممولين البريطانيين برأس مال قدره عشرة آلاف جنيه تهاجم الدول العثمانية والإسلام والسلطان عبد الحميد ووزرائه ، وكانت تترجم إلى التركية والفارسية والهندية . ثم أغراه السلطان فعاد إلى تركيا ١٨٩٠ وحمل في مميته .

× وفارس نمر : أحد أصحاب المقطم ورئيس تحريره ( ١٨٩٩ - ١٩١٤ ) .

والشرف عليه حتى وفاته ١٩٥١ .

كان من أعنف خصوم الحربة والوطنية وتأبيد مركز بريطانيا في العالم

المرتب وقد هاجم الخلافة العثمانية ودعا إلى القومية العربية في ظل بريطانيا . وقد سافر إلى بريطانيا ١٨٩٠ واجتمع بكبار السياسيين فيها .

٢ - تأييد نفوذ السلطان

• كان السلطان عبد الحميد خلال فترة حكمه التي انتهت عام ١٩٠٩ يفتقد على الصحف لتقف في صفه . وكان يفرى بالمال لايكاف الصحف التي تحاربه . وقد أوقف صحيفة (الخلافة) التي أصدرها ابراهيم المويلحي في إيطاليا (١٨٧٩) بالعربية والتركية وأصدر في فرنسا جرائد الاتحاد والأنباء والرجاء وقد وصف ( احمد فؤاد صاحب الصاعقة ) ابراهيم المويلحي وجرائده قال : « كل جريدة بينهما من إختلاف الرأي ما بين الروافض . ومن البمدق الفكري ما بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى » .

وسافر كثير من خصوم عبد الحميد إلى باريس وأصدروا بها صحفا لمقاومة السلطان العثماني . وأرسل عبد الحميد إلى هؤلاء المال والنياشين لردم عما كانوا يكتبون . وقد رفض بعضهم أو سمع عبد الحميد وقبل بعضهم أو سمع فرنسا وتزوجوا منها مثل خليل قانم .

ومما يذكر أن ابراهيم المويلحي بعد أن هاجم السلطان عاد إلى الاسكندرية ١٣٠٣ وعينه السلطان وقربه . وأنشأ مصباح الشرق في مصر لخدمة السلطان . وظل يتردد على الاسكندرية ويمود منها مشحونا بالنعم السلطانية من المطايا والرتب ، وقد وصف بالنقد اللاذع حتى قيل أنه لم ينج من فوارض كلمة إلا القدي لم يعرفه ، كما أصدر السلطان عبد الحميد صحفا للدفاع عن رأيه في بعض الأقطار : ومن ذلك جريدة ( السلطة ) في مصر عن طريق الصحافي اليهودي إسكندر شلهوب .

صحافة الخديوي

وأصدر الخديوي إسماعيل صحفا لتأييد مركزه - وكانت جريدة وادي النيل هي أولى هذه الصحف أصدرها عبد الله أبو السمود عام ١٨٦٦ - كـ

أصدر (باي تونس) ومدحت في المراق وغيره من الولاء صحفا تنطق باسمهم  
وقد أعطى الخديو إسماعيل للصحافة أهمية كبرى في خلال فترة دقية كانت  
تضطرم فيها التيارات ويتنازعها نفوذ بريطانيا وفرنسا وتركيا .

ولعل أهم مواقف إسماعيل في هذا الصدد موقفه بالنسبة لصاحب الأهرام  
حين أشار إلى أن هناك مال صرف من الخزانة ولم يعرف مصيره . فقد تمرض  
للقتل من جانب الخديو لولا مناصرة فرنسا له . وكان ذلك إيذاناً بارتباط الأهرام  
بفرنسا وكانت جريدة الجوائب مؤيدة له ، يمدّها بالعمونة لمناصرة رأيه لدى السلطان  
والباب العالي وفي إبان حكم إسماعيل ورد مصر عدد كبير من الصحفيين السوريين  
وظهر السكوكب الشرقي للحموى والأهرام لتقللا كما ظهر الوطن ليخائيل عبد السيد  
ومصر « لأديب إسحق » - وفي أواخر عهد إسماعيل بدأت النهضة الفكرية  
الصحفية التي بلغت أ كبر مدى بفضل توجيه جمال الدين الأفغاني .  
وفي هذه الفترة كان أكبر أرباب الصحف في مصر وكتابها من السوريين  
وقد رعا الوزير رياض باشا هذا النوع من الصحافة .

#### الشام والصحافة

وليس شك أن الشام كانت مركز هاماً من مراكز « إبراز » الصحفيين  
والكتاب الذي قلما عملوا في بلادهم نظراً لظروف الاستبداد التي كانت تحيط  
الشام تحت حكم السلطان عبد الحميد . لذلك هاجر ذلك العدد ، وتركز عدد كبير  
منه في القاهرة فأقام بها . وأتيح لبعضهم حرية الكتابة بمد صدور الدستور  
العثماني سنة ١٩٠٨ ولكن إلى فترة قصيرة . كان أغلبهم من لبنان ومن المسيحيين  
الموازنة وكان مصدر ذلك : السبق في مجال التعليم وتقبل الحضارة بالنسبة لهذا الجزء  
من العالم وقد أدى هذا إلى أن معظم هؤلاء الصحفيين كانوا يحملون لواء مهاجمة  
الإمبراطورية العثمانية والخلافة الإسلامية والدعوة إلى الوحدة العربية والتحرر

من استبداد العثمانيين . غير أن عدداً كبيراً من هؤلاء الصحفيين ما لبثوا بريطانيا والقوى الاستعمارية في سبيل ما أطلق عليه « تنكيس الدولة العثمانية » ومن هؤلاء لويس صابونجي وقارس الشدياق ورزق الله حسون وقارس نمر .

وقد ظهرت في بيروت في هذه الفترة صحف الجفان للبهستاني وللقنطاط لصراف ولسان الحال لسركيس ونمرات الفنون للقباني والتقدم لشلفون ، فضلاً عن صحف المرسلين الأمريكيين والبشير لليسوعيين . ويمكن القول أن عدداً كبيراً من الصحفيين الشاميين كانوا من العملاء ولم يكونوا مخلصين لأهداف وطنية واضحة وأن أكثرهم كان ظميراً للاستعمار في خصومته للعرب والإسلام واللغة العربية .

ولقد كان اتجاه الصحفيين والكتاب الشاميين إلى مصر راجعاً إلى الفترة الاستبدادية التي مر بها العالم العربي خلال عهد عبد الحميد - حتى عام ١٩٠٨ حيث صدر الدستور العثماني وإلى نهاية حكم عبد الحميد عام ١٩٠٩ .

وكان راجعاً أيضاً إلى أن مصر في ظل الاستعمار البريطاني كانت تفتح صدرها للمهاجرين لخلافة العثمانية . وقد سمحت صحفها لهذا الهجوم على العثمانيين لحساب بريطانيا . وبذلك كان هؤلاء في الأغلب - أداة بريطانيا في هدم الامبراطورية العثمانية وفي سوريا سادراً السلطان في كل الصحف الوطنية ولم يبق مسموحاً إلا بدخول السائرة في ركب السلطان كالجوائب . وبعد الدستور العثماني بدأت الصحف العربية تأخذ طريقها غير أنها لم تلبث أن واجهت حالة أشد من العنف على يد الاتحاديين .

وفي هذه الفترة توقفت الصحف الوطنية في سوريا والعراق ولم تبق إلا مصر الخاضعة لحكم بريطانيا مفتوحة أمام كل من يهاجم تركيا العثمانية أو استبداد عبد الحميد .

أما في لبنان فقد كانت الصحف دينية مسيحية تبشيرية قامت بها الارشاليات ( الأمريكية البروتستانتية ) أو ( الفرنسية اليسوعية ) وكان كتابها ينقسمون إلى

ممسكرات بعضها تحارب الاسلام أو الخلافة العثمانية أو القومية العربية أو الأجداد العربية والتراث العربي ويتجهون إلى الغرب اتجاهها كاملاً وإلى فرنسا إتجاهها واضحا . وكان رزق الله حسون ( جريدة الأحوال ) وفارس الشدياق ( الجوائب ) مع السلطان وكان الخازن ( الأخبار ) في صف أصحاب المقطم يقاوم الوطنية والحرية . وكانت الحنان لبطرس البستاني تدعو إلى الاتجاه إلى الغرب .

٣ - التيار الوطني

أما التيار الوطني فقد كان رائده « جمال الدين الأفغاني » حيث صدر بتوجيهه وأشرافه عدد من الصحف الحرة ، وبرز كتاب يحملون لواء دعوة الحرية خالصا ميرثا من المهالة للاستعمار : من هؤلاء أديب أسحق مع سليم نقاش مؤسس جريدة مصر والتجارة وهو أبرز تلاميذ الأفغاني (١) . وهبذ الرحمن السكواكبي صاحب الشهباء ١٨٧٧ والاعتدال ١٨٧٩ ويقبض صنوع اليهودي القدي تلمذ على جمال الدين (٢) وحمل لواء الصحافة الهزلية ١٨٧٧ حيث قاوم الاستعمار البريطاني والخبدي إسماعيل وكان أول من رسم السكاريكاتير وكعب النسكة الساخرة وكان يطلق على الخديو ( شيخ الحارة ) وقد نفاه إسماعيل ( لأن جريدته كان شديدة اللامعة ) فلجأ إلى باريس حيث أصدر جريدته ( أبو نضارة ) باللغة العامية . وكان هدفه الصحفي الطعن في الاحتلال البريطاني والمنداه « مصر للمصريين » وتأيد نفوذ فرنسا النفاقي . ويتصل بهذا صدور المروة الوثقى في ( ١٣ أزار ١٨٨٤ ) وهي الصحيفة الجريئة التي حررها جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده في باريس : لرفع لواء الجامعة الإسلامية وتفكيك أسلام بريطانيا في الهند ومصر ، وقد أصدرت ١٨ عدداً وأصدرتها بريطانيا وحالت دون دخولها إلى الهند ومصر والسودان .

وقد كشف أديب أسحق في العدد الأول من جريدة ( مصر القاهرة ) ٢٤

(١) انحراف ( أديب أسحق ) بعد خروج جمال وانضم للخبدي

(٢) هناك من الأدلة ما يشكك في تلمذ صنوع على جمال الدين

كانون الأول (ديسمبر) ١٨٧٩ عن خطة الصحيفة : مسلكي أن أ كشف حقائق الأمور ملتزما جانب التصريح متجافيا عن التمريض والتلميح . وأن أجلو مبادئ الحرية وآراء ذوى النقد . وأن أبين ما يظهره البحث من عواقب الحوادث ومقاصد أهل الحل والمقد . وأن أوضح مآيب المصوص الذين نسميهم أصطلاحا ( أولى الأمر ) ومثالب الخونة الذين ندعومهما : ( أمناء الأمة ) ومقاصد الظلمة الذين نلقنهم جهلا ( ولاية النظام ) .

ومقصدي أن أثير بقية الحية الشرقية . وإهيج فضالة الدم العربي ، وأرفع الفشاوة من أعين الساذجين وأحبي الغيرة في قلوب المارقين . ليعلم قومي أن لهم حقا مسلوبا فيلتمسوه . ومالا منهوبا فيطلبوه وليخرجوا عن خطة الخسف . وينفذوا عنهم كل مولى يشتري بحقوقهم ثمنا قليلا ، ويذيقوا الخائنين هذا وببلا . وليستميخوا في مجاهدة الذين يبيعون أبدانهم وأموالهم وأوطانهم وأعمهم من الأجانب بما يطعمون فيه من رقة المقام . فن قتل دون دمه فهو شهيد ومن قتل دون ماله فهو شهيد ومن قتل دون أهله فهو شهيد . . . » .

وقد ندد بسياسة رياض باشا . وحمل على سياسته الدول الأوربية حملات هنيئة فلما ضاق به المجال في مصر هاجر إلى باريس حيث واصل حملته .

× ويعقوب صنوع : ، رائد الصحافة الهزلية والكاريكاتيرية الموجهة والمهاجمة للاستبداد والنفوذ البريطاني . كان يطن في بريطانيا عام ١٨٧٧ في صحيفة ( أبو نضارة ) حتى نفاه إسماعيل قاصدر بها صحيفة ١٨٧٧ وكان يدسها في الرسائل الواردة إلى مصر . ودفعه التأثير بدعوة جمال الدين الأفغاني إلى إنشاء هذا اللون من الصحافة ( الهزلية العامية ) لانتقاد أعمال الخديوى . وهو أول من استعمل القلم الدارج في الكتابة وقد احتضنت فرنسا هذا الحملات

فأوت جريدة المروة الوثقى وصحف أديب أسحق ويعقوب صنوع ثم من بعد ذلك  
آوت حملات مصطفى كامل .

× من الصحف الهامة في هذا الاتجاه : ثمرات الفنون ( ١٨٧٥ - ١٩٠٨ )  
التي كانت تصدر في بيروت وتحمل لواء الدعوة إلى الجامعة الإسلامية . وقد  
جرت بينها وبين الجوانب والبشير اليسوعية مساجلات كشفت عن ما وصف بسفاهة  
الجوانب وتمصّب البشير .

و صاحبها عبد القادر قباني الذي أعلن بعد صدور الدستور العثماني ( ١٩٠٨ )  
بأن مسؤولية أصحاب الصحف في زمن الدستور أعظم منها في دور الاستبداد .  
« ولذلك يلزم أن يقوم بتحرير كل جريدة نخبة من جيم العناصر المحافظة على  
تأليف وحدة عثمانية من عناصر الوطن . »

× وعبد الرحمن الكواكبي صاحب الشهباء ١٨٧٧ والاعتدال ١٨٧٩ والتي  
صودرت صحفه وحوكم وشرّد وكاد أن يفقد حياته . هو واحد من الصحفيين  
الأحرار في هذه الفترة ، قال في تصدير صحيفة الشهباء : أخذت على نفسي القيام  
بكل وظائف الجرائد الأهلية من نشر حسنات الاجراءات وأعلان سيئات المأمورين  
وعرض احتياجات البلاد إلى مساهمى أولى الأمر ونشر كل ما يقتضيه تهذيب  
الأخلاق ونوسيع دائرة المعارف من أبحاث علمية وسياسية .

وانتهى عهد إسماعيل في ظل هذا الصراع وبدأ توفيق عهده بنفى جمال الدين  
الأفغانى وأخراجه من البلاد بعدما كان يقول له قبل أن يلى الأريكة « أنت  
موضع أملى في مصر أيها السيد » وأصدرت الحكومة « بياناً » بالنفى اتهمت  
فيه جمال الدين بأنه رأس جمعية سرية من ذوى البطش مجتمعة على فساد الدين ،  
والدنيا ، وأنه من المهيجين وكان أخراج الأفغانى بايعاز من قنصل إنجلترا كما أشار



« بلنت » فى مذكراته . وتآلب حاشية الخديو التى كان قد نصحه بتغييرها . وقد  
لومت الصحف بنشر خبر نفيه على النحو الذى أوردته البيان الرسمى . ولم تجرؤ أى  
الصحف أن تحتج على نفيه . غير أن جريدة « مرآة الشرق » خلت من خبر النفى  
وذكرت جمال الدين بمباراة التقدير فامر الخديو بتمطيلها خمسة أشهر ، كما أئذرت  
جريدة التجارة التى كان يصدرها تلميذه أديب أسحق .

وفى أبان الثورة المرابية حمل عبد الله نديم لواء صحافة المركة ، فصدر جريدة  
الطائف من الميدان الحربى ( ممسكر كنج عثمان ) وقد حملت مقالاتها لواء الحملة  
على بريطانيا واستناره المهم لتأييد عراقى .

كما هاجمت توفيق فى لهجة قاسية فيها تمريض وطمنت عليه وأوردت نقائص  
إسماعيل وحياته الخليفة الماحنة فى أسلوب ملى بالنقمة ، كادعت صحف الثورة المرابية  
للاقتصاد الوطنى وإنشاء مصرف مصرى .

ثم كان لمزعة الثورة المرابية أثرها فى انهيار الصحافة الوطنية وتوقف  
حركتها إلى ما بعد سنوات عديدة .

وكان للصحافة موقف من عراقى والحركة المرابية فى المرحلة التالية اتسمت  
فيه الاهرام والمقطم واللواء بالمداد الصارمة والانهام الظالم .

وكانت أبرز موضوعات الصحافة فى هذه الفترة .

- \* مهاجمة النفوذ الأجنبى .
- \* مهاجمة الاستبداد المثل فى الخديو والوزراء والحكام .
- \* المطالبة بالدستور والمجلس النيابى المنتخب .
- \* مهاجمة الاستبداد العثمانى .
- \* محاولة خلق رأى عام مستنير .
- \* الدعوة إلى الحرية وإنشاء الجمعيات الخيرية .
- \* الدعوة إلى التوسيم فى التعليم .

## من الاحتلال إلى الحرب الأولى

١٨٨٢ - ١٩١٤

كان للصحافة في ظل الاحتلال البريطاني دوراً جديداً يختلف اختلافاً واضحاً من المرحلة التي سبقتة . ففي ظل الاحتلال وجدت تيارات مختلفة :

- \* تيار وطني جريء عاظم : يقوده « اللواء » .
- \* تيار التعقيل ورعاية المصالح ومحاسبة الاستعمار : يقوده « الجريدة » .
- \* تيار التأييد للسافر للإنجليز : ويقوده « المقطم » .
- \* تيار تأييد الحديو : ويقوده « المؤيد » .
- \* تيار فرنسا باعتبارها مؤيل طلاب الحرية ويقوده « الأهرام » .
- \* تيار الطائفية المسيحية : ويقوده جريدة « الوطن » « وجريدة » « مصر » .

وكانت جريدة الأهرام قد عادت إلى الصدور في ٢٩ سبتمبر ١٨٨٢ تحمل على عرابي وتناصر الاحتلال وتمتدح سلطان باشا والجنرال ولسلي وظلت على هذه الخطى .<sup>١</sup> ١٨٨٤ حينما تحولت إلى مهاجمة الإنجليز في موضوع « إخلاء السودان » وسد سمات وحدها لواء المعارضة عشر سنوات ، ومهدت للحزب الوطني . مؤيدة حركة مصطفى كامل . وكانت فرنسا قد فتحت جبهة لمقاومة الاستعمار البريطاني والامبريورية الألمانية واحتضنت كل حركات التحرير وقد أداها موقفها من فرنسا إلى مقاومة الاستعمار الإنجليزي .

ومن مواقف فرنسا ضد بريطانيا :

- (١) لجأ إليها جمال الدين ومحمد عبده وبها أصدرت المروة الوثقى ١٨٨٣ .
  - (٢) تأييد حركة مصطفى كامل وبها نشر المقالات الرنانة وعقد المؤتمرات ١٨٩٨ .
- ( م - ٤ الصحافة السياسية )

(٣) احتضان الحركة العربية وبها عقد أول مؤتمر عربي عام ١٩١٤ .

وفي مصر مهت الصحافة بدورين هامين : (الأول) عهد كرومر وفيه سمح للصحافة بحرية الكلمة على أوسع نطاق (والثاني) عهد اللدن غورست (من عام ١٩٠٧) وفيها تمت قانون المطبوعات الجديد وضيق على الصحافة . ومرت الفترة العصيبة في الصراع بين الصحف الوطنية والصحف الطائفية ، وعقد المؤتمر القبطي والمؤتمر المصري واقتيل بطرس غالي ، وكانت بريطانيا قد ركزت على (١) عقد اتفاقية ١٨٩٩ بشأن السودان مع مصر (٢) حاولت مد امتياز قناة السويس أربعين سنة (٣) وحكمت بالاعدام والسجن المؤبد والأشغال الشاقة على المواطنين في حادث دنشواي .

وكان للصحف الوطنية موقفها المشرف من هذه الاحداث الثلاث الكبرى .

وقف كرومر من الصحافة

وفي خلال الفترة الأولى من الاحتلال (١٨٨٢ - ١٩٠٧) إلى نهاية حكم كرومر اتبعت للصحافة حرية بعيدة المدى .

كان كرومر يقول : إذا وضعت الصمام على الرجل انفجر ، أما إذا تركت البخار فإن سلامة الرجل مضمونة . ولذلك أطلق حرية الصحافة وخلق جبهة من الصحف المؤازرة لسياسة بلاده ، وذلك وفق خطة ترى أن يواجه الصحافة الوطنية بالصحافة المناهزة إليه ، وقد أوعز إلى أصحاب المقتطف أن ينشئوا صحيفة يومية سياسية تنافس الأهرام وتعارضها وتحمل المصالح البريطانية . وأشار بلنت في مذكراته : ان وزارتي الحرية والداخلية دفعتا لصحيفة المقطم مبلغاً عظيماً من المال للدفاع عن تصرفات الانجليز فيهما . وعجز الخديو أن يقدم جريدة «المقطم» للمحاكمة وقد أشار «كرومر» في تقريره ١٩٠٣ إلى خطئته بالنسبة للصحافة فقال : رأى البعض إعطاء الحرية

التامة للجرائد في مصر موجب للضرر . وقد ظهر لنا لأول وهله أن منع الحرية التامة للصحافة قد لا يخلو من الضرر ، على أن هناك اعتراضين على تقييد حرية الصحافة : الأول ان وجود حامية انجليزية في القطر تضمن أن الكتابات المهيبة لا تنفضى إلى الاخلال بالأمن اخلا لا عالياً - والثاني : ان من الميث سن قانون يخص للصحف الوطنية عالم يمشى ذلك القانون على الجرائد الأوربية أيضا ، ذلك لأن كل صاحب جريدة وطنية يخشى طائلة القانون يستطيع أن ينقل حقوقه وامتيازه إلى رجل أوربي فعلا أو اسما ، ثم ان الدول الأوربية والحكومة الانجليزية في مقدمتها تعترض على كل قانون يقصد به تقييد حرية الصحافة حقيقة .

أما أنا فكنت مخالفا لتقييد حرية الصحافة من أول الأمر .

\* \* \*

وقد أتاحت هذه الحرية صدور عدد من الصحف المعارضة للاحتلال البريطاني مثل صحف الحزب الوطني كما أصدر عبد الله نديم مجلة الأستاذ ( ٢٣ أغسطس ١٨٩٣ ) مهاجما الاستثمار البريطاني ، وقد أغلقها كرومر بعد تسعة شهور من صدورها ( ١٣ يونيه ١٨٩٣ ) وفرض على صاحبها مفادرة مصر . ولا شك أن نديم كان بعيد الأثر في حركة مصطفى كامل فهو أستاذه الروحي وكانت المؤيد واللاء تعارضان الاحتلال .

وفي المسكر الآخر كانت ( المقطم ) توازر الاحتلال و ( الجريدة ) تحاسنه و ( الوطن ) تؤيده ، كما أصدر حمزه فتح الله بعد الثورة العربية صحيفتين هما النزاهة والاعتدال أيد فيهما بريطانيا . ولطخ تاريخه السابق في خدمة الامة العربية بالوحل .

موقف الدوق غورست

غير أن هذا الموقف لم يلبث أن تغير إلى النقيض بعد نهاية حكم كرومر

فما أن بدأ عهد غورست حتى اتجه إلى تقييد الصحافة ، إذ قرر مجلس النظار برئاسة بطرس غالى في ٢٥ مارس ١٩٠٩ إعادة قانون المطبوعات الصادر عام ١٨٨١ وهو مقيد لأقلام الكتّاب ، ومعنى هذا على حد تعليق أحد المؤرخين أن مصر قد نالت حرية الصحافة في مصر بإدارة شخص اللورد كرومر فهي حرة عرفا لا قانونا -- وقد تجدد النص الذى يشير إلى أنه « يجوز للجهة الإدارية مصادره أى صحيفة من الصحف إذا قدرت أنها ارتكبت جريمة ما ، ولا يجوز إصدار صحيفة بدون ترخيص وفرض تأمين مالى ضخيم ولم تمنح تراخيص الصحف فى هذه الفترة إلا لأنصار الاحتلال وبذلك قيد الترخيص للصحف بمد أن كان مطلقا - وفرضت قيود على صدورها . والهدف من ذلك الحيلولة دون قيام صحف وطنية حرة ذات أقلام جريئة كما أصبح من حق السلطة الإدارية حق تعطيل الصحف وإلغائها إداريا . وقد هدف الإنجليز من ذلك ألا يبقى فى السوق سوى الصحف المعتدلة فى إدارتها . الفنية فى رأس مالها وهى صحافة لا بد أن تكون تابعة لدولة محقة وكان أغلب الصحف الوطنية ذات موارد ضئيلة ولا شك أثرت المصادرة فى مواردنا وأعجزتها عن الاستمرار .

وقد تصدى سمد زغلول - وزير الحفانية إذ ذاك - إلى محاربة الصحافة الوطنية وأحياء قانون المطبوعات وصدق على سبعين محمد فريد وعبد العزيز شاويش وعلى اللغاياتى .

والواقع أن سياسة كرومر كانت ماكرة ، فهو لم يقصد الى الحرية بقدر ما قصد إلى استنزاف القوى الوطنية فى عبارات رنانة وصيحات عاطفية

\*\*\*

وبهمننا هنا أن نذكر أنه فى الفترة الأولى - عهد كرومر - صدر عدد كبير من الصحف وانسم نطاق الدخلاء إلى الصحافة وصدرت صحف تهدف إلى الطمن

في الأفراد والجماعات أو تهديد ذوى الثراء لا يتراز أموالهم ، والذين قاموا بإصدار هذه الصحف جماعة من الأفاقيين الذين لا هدف لهم ولا رسالة ، وقد اتخذوا من الصحافة لونا من التجارة واستسكتبوا سوامم وحصلوا على كثير من الأناوات واستغلوا الحوادث الشخصية والنضام .

وقد كان لانساع حرية الصحافة أن أصبح لكل هيئة في مصر صحيفة وقد صدرت مجلة الاطائف لساناً للعاصوية .

أما في فترة ما بعد كرومر فقد تأزم موقف الصحافة ودخل في المرحلة الحرجة : مرحلة الصراع الطائفي . التي أوقدته بريطانيا باسم الصحافة المسيحية . وأبرز ملامح فترة ما بعد كرومر ( ١٩٠٧ - ١٩١٤ ) كانت تتمثل في عنصرين رئيسيين :

١ - هدف المقاومة لتيار الوطني ومصادرة الصحف الحرة : مما أدى إلى تناقص الصحف الوطنية وزيادة الصحف التي تجري في تيار المصانة والاعتدال ومحاربة للمستعمر وهي الصحف التي وصفتها جريدة الشعب عام ١٩١٢ بأنها « حملة المباخر أمام رجال السلطة » .

٢ - تأريث الاستعمار للخلاف الطائفي بين المسيحيين والمسلمين . وقد حملت لواء هذه الحملة ( جريدة الوطن ) التي طالبت بريطانيا بضم مصر إلى المستعمرات وطالبت الأقباط بالتخلي عن جنسيتهم ، وقد توالى الحملة من الجانبين وكان لها أثر بعيد في تفرق الصحف .

وقد صور هذا الموقف ( صالح حمدي صالح ) في محاضراته بالؤثر العرى المنمقد في ٩ / ٤ إلى ١٩١٣ / ٥٤ فقال : كانت الصحف القبطية والصحف الإسلامية من أكبر عوامل التفريق . فالصحف القبطية ترى في أفوالها إلى الطمن الشديد على المسلمين وتشويه سمعتهم وبث الدسائس ضدهم . والصحف

الإسلامية تشبهها في كليل الطامع في ممرض الدفاع عن مجموع الأمة . ثم إن هناك الصحف المزلية فهذه تخرج في هزلياتها عن حد الذوق السليم في انتقاداتها على الأنباط مما هو في حقارته وزهادة شأنه مثير للاحقاد . ودعا صاحب البحث - إلى أن تعمل صحافتنا لجمع الكلمة والصلحة العامة والرد بالتي هي أحسن عن مصالح الفريقين مما . وبما يجب أن يلاحظ ويعمل على تلافيه الدسائس التي تدس في حق الأمة من وقت لآخر في الصحف الأجنبية .

#### مراحل التطور الصحفي

توقفت الصحافة الوطنية التي كانت تناصر الحزب الوطني الأول ودعوة الأفغانى وثورة عرابى بعد الاحتلال . ومرت مصر بفترة قاسية من التشاؤم واليأس . ولم يكن يمر في هذه الفترة إلا جريدتى : الأهرام والوطن : عادت ( الأهرام ) إلى الظهور بعد الاحتلال ٢٩ سبتمبر ١٨٨٢ وفي صدرها صورة للجبرال « ولسلى » قائد الحملة الإنجليزية على مصر ومديح لسلطان باشا عميل الاحتلال وحملات على « الماسى » عرابى ورفاقه .

أما جريدة الوطن فقد استعقبت الاحتلال استقبالا الفاتحين ، ثم لم يلبث الاستعمار أن أصدر القلم ( ١٨٨٩ ) وصدر المؤيد مواجهها له ، ثم صدر اللواء ( ١٩٠٠ ) وصدرت الجريدة ( ١٩٠٦ ) معارضة له . وفي خلال هذه الفترة كان موقف الصحف على هذا النحو :

- تحولت الأهرام إلى مقاومة الاستعمار البريطانى عام ١٨٨٤ مؤيدة لسياسة الممانية الفرنسية ومؤازرة للحركة الوطنية وعرفت بطابع الحيدة والمجاملة معاً ازاء الأحزاب وكانت تقاوم بريطانيا لحساب فرنسا .

- واصلت جريدة الوطن ومصر حملاتها الطائفية ومؤازرة الاستعمار البريطانى ، وعارضت الدعوة إلى الدستور . ودعت إلى ضم مصر إلى ممتلكات

التاج ودعت الأقباط إلى استبدال جنسيتهم المصرية بجنسية أجنبية . ومعاداة الحركة الوطنية .

• دعت «المقطم» إلى تأييد الاستعمار البريطانى صراحة - ومملت على توسيع شقة الخلاف بين المسلمين والمسيحيين . والجرأة في مقاومة الصحف المقاومة للاستعمار . ومعاداة الحركة الوطنية ومهاجمة اللواء والمؤيد والأهرام .

• دعت «الجريدة» إلى محاسبة الاستعمار . وأطلقت على كرومر صاحب السلطة الفعلية ، والخديو صاحب الدولة الشرعية . وقد هاجمت الحركة الوطنية ومصطفى كامل واتهمتهم بالاندفاع والمطافية ودعت إلى التمهيل والمصرية الخالصة .

• دعا المؤيد إلى موازنة الخديو وفق سياسة عبثانية خديوية وطنية . وهو أول صوت ارتفع بعد الاحتلال بآثاره مسألة الجلاء . دارت بينها وبين المقطم معارك ومساجلات . وقد سار «المؤيد» في اتجاه الحركة الوطنية ثم اختلف معها بمداخلة الخديو عباس مع الدين غورست . وقصد إلى إنجلترا وأعلن أن لندن كعبة السياسيين المصريين وفي خلال هذه الفترة ١٨٨٢-١٩١٤ سارت الصحافة في خطين واضحين : خط الصحافة الوطنية وخط الصحافة المعتدلة .

وقد استطاعت الصحافة الوطنية في هذه الفترة أن تهاجم الأسرة المالكة والاستعمار وكرومر وطالبت بالدستور والبرلمان والجلاء . ودعت إلى إنشاء الجامعة وأيدت قصة تحرير المرأة . وردت على هجوم «هانوتو» على مصر ومعارضات أمثال فرح أنطون ومضت في طريق النقد والإصلاح الاجتماعى .

وحققت عدداً من الانتصارات . فقد اضطرت الحكومة إلى عرض مشروع قناة السويس على الجمعية العمومية وحطمت صلف كرومر بعد مأساة دنشواى حيث اتخذت منها الصحافة مادة هامة لمقاومة الاستعمار البريطانى . وسارت



الصحافة أمام الأحزاب فأنشأت وصدرت قبل تشكيلها فأنشأ المؤيد حزب الإصلاح والواء الحزب الوطنى والجريدة حزب الأمة .  
وكان أبرز مواقف الصحافة تمطيل « أمين الرافى » جريدة « الشعب » وهى فى أوج قوتها حتى لا تنشر قرارات إعلان الحماية على مصر .  
أما فى خلال الحرب العالمية فقد ركزت الصحافة وتقلصت تدريجيا ولم يبق منها حتى نهاية الحرب غير الصحف المعتدة : المقطم والاهرام والوطن وقد خفضت صفحاتها .  
وحققت الصحافة تطورا هاما للأسلوب فقد انتقل من الصنعة الركيكة إلى الأسلوب التلغرافى ، كما تطور المضمون من طريقة اللقدمات والامهال والاستطراد إلى الكتابة الواضحة الهيدة من الإنشائيات .

## الصحافة بعد الحرب العالمية الأولى

توقفت الصحافة خلال الحرب العالمية ١٩١٤ - ١٩١٨ عن مهمتها الوطنية، وافتحصت على نشر أخبار الحرب في مختلف معاركها من الزوايا البريطانية . فقد أهملت الحماية على مصر (١٨ يوليو ١٩١٤) ومن قبلها أوقف أمين الرافعي جريدة «الشعب» التي كان يصدرها حتى لا ينشر بلاغات الحماية .

ودخلت الصحافة تحت سيطرة بريطانيا التي وجهت أخبارها وفق اتجاهها في الحرب العالمية . ومن ثم تقدمت (٥) نشر أخبار ثورة ١٩١٩ على النحو الصحيح لها وحاربت الرقابة تسجيل حقائقها . ولعله ليس من المصادفات أن نكون أول صحيفة تصدر بعد الهدنة وإطلاق الحريات هي : جريدة الأخبار لأمين الرافعي ٢٣ فبراير ١٩٢٠ ) وتوالت من بعد الصحف

- ١٣ سبتمبر ١٩٢١ : الأمل : (الوند - عبد القادر حمزة)
- ٣٠ أكتوبر ١٩٢٢ : جريدة السياسة (الاحرار الدستوريين - محمد حسين هيكل)
- ٢٨ يناير ١٩٢٣ : البلاغ (الوند - عبد القادر حمزة)
- ٢١ سبتمبر ١٩٢٤ : كوكب الشرق (الوند - أحمد - افط عوز)
- ١٩٢٦ : الاتحاد (حزب الاتحاد - طه حسين)

تم توالت الصحف وكان أهمها في هذه الفترة ( ما بين الحريين ) :

- الشعب ١٧ نوفمبر ١٩٣٠ : حزب الشعب
- (اليوم ٢١ / يناير ١٩٣٠ ) (توفيق دياب - الوند)
- (الجهاد ١٧ / سبتمبر ١٩٣١ ) (توفيق دياب - الوند)
- روز اليوسف (اليومية) ٢٥ مارس ١٩٣٥ محمود عزى - الوند
- ١٩٤٧ - الأساس (الحزب السعدي)
- ١٩٣٦ - المصري - (الوند - محمود أبو الفتح)

(٥) اقرأ ثورة ١٩١٩ في الصحافة المصرية ص ٥٩

هذا مع استمرار صدور بعض صحف المرحلة الأولى مثل : الأهرام والمقطم  
ومصر؛ وذلك بعد أن توقفت الجريدة والاقواء والمؤيد والعلم والشعب قبل الحرب  
أو خلالها .

\* \* \*

وهكذا بدأت مرحلة صحفية تشتمل في ضوء الصورة التي تبلورت بعد الحرب :  
ذلك أنه لم تسكد الحرب المالية تنتهى ، حتى تطلع المصريون إلى الحرية وبدأت  
مقدمات ثورة ١٩١٩ بمقاومة الباشوات الثلاثة للمعتمد البريطانى فى ( ١٣ نوفمبر  
١٩١٨ ) ثم انتهت بتشكيل وفد رسمى للمطالبة والسمى فى سبيل الاستقلال ونفى  
سمد زغلول واندمت الثورة فى ٨ مارس ١٩١٨ فكان كان لها دورها فى تطور  
الاحداث .

وقد وفقت الصحف صفاً واحدا وراء الثورة والوفد ، غير أن هذا لم يستمر  
طويلاً فقد حدث انقسام فى صفوف الوفد وخرج فريق على زعامة سمد زغلول  
وبذلك انقسمت الصحف وصدرت جريدة السياسة لسانا لحال الاحرار الدستوريين  
لذين انفصلوا عن الوفد .

وفى خلال فترة ما بين عام ١٩١٨ و ١٩٢٢ واجهت الصحافة دوراً وطنياً  
موحداً اتجه إلى مواجهة الاستعمار ومحاولة « بناء الأساس السياسى للامة »  
ثم بدأت على اثر انشاء جريدة السياسة ( ١٣٠ أكتوبر ١٩٢٢ ) معركة الصراع الحزبى  
وتحوّلت الحركة الوطنية إلى معركة حزبية : قوامها التناحر والخلاف والمقصومة  
الشخصية . ثم انسحبت هذه المعركة وتطورت بانقسام الوفد مره ثانية وثالثة  
وانشاء حزب الاتحاد ( ١٩٢٦ ) وحزب الشعب ( ١٩٣٠ ) وحزب السعديين  
( ١٩٣٧ ) .

وجوهو التطور الذى وقع فى الصحافة المصرية بعد الحرب هو انقسامها مع معسكرات الأحزاب واتجاه ممالك الصحافة إلى الداخل . وذلك على أثر إعلان تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ وقيام حزب الأحرار الدستوريين ( ١٣٠ أكتوبر ١٩٢٢ ) وإعلان الدستور وإجراء الانتخابات الأولى واجتماع البرلمان الأول (مارس ١٩٢٤) وتولى الوفد الحكم بعد أحرازه الأغلبية الساحقة .

الصحافة وثورة ١٩١٩

منعت السلطة العسكرية نشر أخبار ثورة ١٩١٩ . ولم تستطع الأهرام أن تنشر يوم ١٠ مارس أكثر من هذا الخبر :

«اعتقل أول أمس حضرة صاحب الدولة سمد زفلول باشا وإسماعيل صدق وعبد محمود وعبد محمد باشا الباسل . وأرسلوا إلى مالطه » .

وذلك بعد مرور ٢٤ ساعة من وقوعه . وقد منع نشر أى خبر من أخبار اجتماعات الزعماء أو تأليف الوفد المصرى أو نشر خطاب سمد فى جمعية الاقتصاد والتشريع الذى حمل فيه على الحماية .

غير أن السلطة اضطرت إلى السماح بنشر أخبار قصيرة على التوالى مع إتساع الثورة عن مظاهرات طلبة الأزهر والمدارس .

ويوم ١٣ مارس نشرت الأهرام خبر قيام مظاهرة كبيرة فى القاهرة ومظاهرة فى طنطا لطلبة الجامع الأزهرى .

( اقرأ أخبار ثورة ١٩١٩ من وجه نظر المقطم فى الفصل الخامس بجريدة المقطم )

صحافة الوفد وصحافة الأحرار

كانت هناك صحافة الوفد وصحافة الأحرار الدستوريين .

× نفى سمد يوم ٨ مارس ١٩١٩

× سافر الوفد المصرى إلى أوروبا يوم ١١ أبريل ١٩١٩ .

وذلك باستثناء صحيفة «الأخبار» التي أصدرها أمين الرافى - وهو أحد أقطاب الحزب الوطنى بعد الحرب مباشرة ، وهى الصحيفة التى جمعت هدفها «الدفاع عن القضية المصرية على أساس الاستقلال التام» معلنة بأنها «لا تأخذ هيئة خاصة ولا تمبر من رأى طائفة بالذات وإنما تخدم أمة وتدافع عن مبدأ واحد هو الاستقلال التام للبلاد المصرية» وكان لها دور واضح فى المفاوضات الأولى وحماية وحدة الأمة وقد سارت ثمة فى طريق الوفد - حيث كان الرافى هو السكرتير السكرتير العام له - وتفوقت على الأهرام والمقطم حتى وقع الخلاف بين أمين الرافى وسعد زغلول بشأن «تعديل الأساس» الذى تقوم عليه المفاوضات على ضوء تصريحات سعد زغلول الأولى والتى تحمل منها بعد ذلك . وهو : إلغاء الحماية البريطانية ورفع الأحكام العرفية وقبول الإنجليز لتتخفظات المصرية .

فلما وقع هذا الخلاف أعلن سعد زغلول تصريحه المعروف «أنا أقرأ جريدة الأخبار بالتيابفة منكم» . عندئذ هبط توزيعها من ٣٠ ألف إلى ٣ آلاف ثم سلط عليها المظاهرات التى رجحت دارها بالحجارة .

على أثر هذا الخلاف صدرت جريدتى البلاغ وكوكب الشرق ممثلتين للوفد وبهما كتب عبدالقادر حمزة وحافظ هوض وعباس المقاد وهم أبرز كتاب الوفد فى المرحلة الأولى . وقد أضيف إليهم من بعد محمد التابى (١٩٢٧) توفيق دياب (١٩٢٩) ثم طه حسين (١٩٣٤) ثم انفصل عن الوفد عبد القادر حمزة (١٩٣٢) وعباس المقاد (١٩٣٥) .

\* \* \*

اختلفت صحافة الوفد مع صحافة الأحرار الدستوريين ، فقد مثلت «السياسة» آخر مراحل التطور الصحفى من ناحية الطباعة والاخراج والمادة الصحفية

ورفعت أجور الصحفيين ؛ وعينت بتجديد أكبر عدد من المنقنين وحملة أرق  
الاجازات العلمية وخريجي جامعات أوروبا وفرنسا بالذات للعمل بها .  
فكان من كبار محرريها : محمد حسين هيكل وطه حسين والمازني ومحمد عزمي  
وسيد كامل وتوفيق دياب .

وهم خيره كتاب مصر المحدثين الذين حملوا لواء مهاجمة جبهة التقليد والدمومة  
إلى حرية الفكر ؛ وفي مجال السياسة الفسكروظمرت لها دعوات جرمية وكتب  
آثار ضجة مثل كتاب الاسلام وأصول الحكم لعلى عبد الرازق وكتاب الشعر  
الجاهلي لطله حسين .

وهكذا اشترت الصحافة الحزبية - وصحافة الأقلية والاقطاع والبيوتات  
بالذات أفلام الكتاب المنقنين الذين حملوا أرق الدرجات حيث عملوا خدما للانقطاعيين  
والساسة المتطرفين انصار الانجليز وجروا في ركابهم وقاوموا التيار الوطني وغابظوا  
الجاهلير ، ثم عادوا مع أحزابهم من بعد إلى ممالئة الجاهلير بالكتابة عن الاسلاميات  
لتحصل الأحزاب على أكبر عدد من قراء صحف الأحزاب الأخرى .

أما الوفد فقد كانت صحفه تتمند على الأغلبية الشعبية الساحقة ، ولذلك كان  
كتابه يهاجمون حزب الأحرار ويتهمون زعامته بخيانة قضية الوطن .

وكان الانقسام في جبهة الوفد بميد الخطر في السياسة والصحافة  
الحكم جميعاً .

وكانت أكبر معركة باثرتها الصحف في هذه الفترة هي معركة الدستور  
والاستقلال - (والاستقلال) حكمه مستجدته لم تظهر إلا بعد الحرب المالية الأولى  
على لسان سعد زغلول بعد أن كان مصطفى كامل والحزب الوطني يستعمل كلمة  
( الجلاء ) .

ذور الصحف المتتدة : الأهرام والمقطم

وقد قامت الصحافة فى هذه الفترة ( ١٩١٩ - ١٩٣٩ ) الأحكام  
العرفية فى أغلب الأوقات ومرت بمرحلتين عنيفتين : هما حكم محمد محمود  
١٩٢٩ باسم اليد الحديدية وحكم صدق ( ١٩٣٠ - ١٩٣٣ ) .

وفى الأولى: عطل الدستور وفرضت الرقابة على الصحف وفى الثانية: ألغى دستور  
١٩٢٣ وأصدر دستور استبدادى هو دستور صدق ١٩٣٠ ثم ألغى هذا الدستور  
واعيد دستور ١٩٢٣ مرة أخرى .

وقد قامت الصحافة فى هذا الفترة كثيرا من عنت المصادر .

وقامت صحف الوفد الاضطهاد فى خلال فترة المعارضة للوفد .

وقامت صحف الأحرار الدستوريين المصادرة فى خلال فترة حكم الوفد .

ومن أمثلة ذلك إن عبد القادر حمزة أصدر ١٤ صحيفة فى الفترة من عام  
١٩٢٠ إلى ١٩٣٠ بينما لم تصدر صحيفة الأهرام والمقطم خلال هذه الفترة مرة  
واحدة ، وبينما استنزف أمين الرافى كل ثروته وبلغ فاية المنة ، اشترى أصحاب  
المقطم الممارات وكونوا الثروات وتوسعت الأهرام فى شراء أضخم وأحدث  
ما كينات الطباعة .

وفى الوقت الذى كانت صحف الوفد تصارع صحف الأحرار بشأن الخلافات  
الداخلية تاركين القضية الكبرى - قضية الجلاء والحرية والتخلص من الاحتلال  
وراء ظهرهم - كانت المقطم تكتب كل يوم مقالا فى فوائد الاحتلال وجهل  
المصريين وتسب كل كتاب الوطنية فى مصر .

وقد أدى الصراع بين الصحف الحزبية إلى مصادرتها وتمطيلها وتمدها

وقصر مرها ، وكل هذا صرف الناس من الصحف الحزبية إلى الصحف المحايدة  
الراسخة التي اتسمت نفوذا وزادت قوة واتقانا وتوسعا في المادة ، وكلاء عطل محمد محمود  
أو صدق صحف البلاغ وكوكب الشرق واليوم والجهاد كان هذا كسبا للصحف  
غير الوطنية والمحايدة .

X وكان سمد زغلول هو رئيس التحرير الحقيقي لكل صحف الوفد ،  
يجتمع كل يوم بعبد القادر حمزة ويتفق معه على المقال الرئيسي ويرسل بتوجيهاته  
إلى مختلف الصحف ويكتب بنفسه مقالات وتعليقات بأعضاء ( س . ع )  
أو بدون توقيع .

وقد رأى الوفد مدى ما بلغت الصحف المحايدة كالأهرام أو جريدة السياسة  
لسان حال خصومه من قوة ففكر في شراء جريدة الأهرام عام ١٩٢٦ بمبلغ ٣٠  
ألف جنيه فلما لم يوفق طلب إلى أحمد عبود إصدار جريدة كبرى فأصدر «الكشاف»  
التي لم تعمر طويلا .

وجمة القول أن الوفد لم ينشئ صحافة قوية كما نشأت في الجهة المعارضة  
وعندما هجز سمد زغلول عن إنشاء صحافة قوية قال لاتباعه : إني انصحكم  
إلا تقرأ صحف المعارضة ؛ أنني أقرأها بالنيابة عنكم .  
وبذلك كانت صحيفة السياسة وهي أقوى الصحف فنا وتحريرا أقل الصحف  
توزيما في مصر .

X وعندما اختلف عبد القادر حمزة ( البلاغ ) مع الوفد عام ١٩٢٢ كان قد  
حل ( الجهاد - توفيق دياب ) محل البلاغ ، ثم لم يلبث الوفد أن أصدر  
( روزاليوسف اليومية - ١٩٣٥ ) التي لم تلبث أن اختلفت معه بعد أن اختلفت



الصف الأول فهوت عندما أعلن الوفد أنه لا يعترف بها، وتوقفت بعد أن خسرت ٣٠ ألف جنيه .

وعندما أصدر الوفد عام ١٩٣٨ قراراً بفصل جريدة الجهاد إذا قاطعها الشعب فهوت هي الأخرى ثم توقفت عن الصدور .

وفي نفس العام صدرت المصري ( التابى وكرم ثابت ومحمود أبو الفتح ) ولم يلبث الوفد أن اشترى حصتي التابى وكرم ثابت، وأصبحت وفدية بعد أن خرجت مجلة آخر ساعة ( التابى ) عن الوفد في هذه الفترة .

وكان عباس المقاد - كما ذكر الجزيرى سكرتير سمد زغلول في مذكراته - معول الهدم القدى يسلطه الوفد على خصومه ؛ وعندما تحول طه حسين إلى الوفد ١٩٣٤ كان ذلك مقدمة لتحول المقاد عن الوفد بعد ذلك بعام ( ١٩٣٥ ) وقد كان القضايا أم نظر الصحف في هذه الفترة ( ١ ) حل القضية المصرية ( ٢ ) الدستور ( ٣ ) الحياة النيابية .

وكان لكل صحيفة وجهة نظر. وقد تابعت الصحف المفاوضات المتعددة التي جرت بعد أن تألف الوفد المصري وسافر إلى أوروبا ( ١١ أبريل ١٩١٩ ) حتى عقدت معاهدة ١٩٣٦ التي وصفتها صحف الوفد بأنها معاهدة الشرف والاستقلال ووقعها جميع زعماء الأحزاب : ( الوفد - الأحرار الدستوريين - الاتحاد - الشعب ) ووقعها الزعماء المستقلون .

وأبرز مظاهر التحول في الصحافة خلال هذه الفترة هو :

- السخرية المنيفة التي حملت لواءها الصحف الوفدية للحزب الوطنى ودعاويه وقادته .

- قبول الوفد المفاوضة والالتقاء مع الانجليز في منتصف الطريق .

- كان حزب الأحرار الدستوريين هو امتداد طبيعي لحزب الأمة يضم ( أصحاب المصالح الحقيقية من الاتطاعيين والثرأه .
  - حلت كلمة الاستقلال محل كلمة الجلاء .
  - حلت كلمة السياسة بدلا من كلمة الوطنية .
  - أنشأ الملك حزبين : الاتحاد ١٩٢٦ والشعب ١٩٣١ .
  - تطاحت الصحف لحساب مطامع الزعماء لا مصالح الأمة .
  - اتسع نطاق المهجاء السيامي : وتحول إلى عبارات غاية في العنف .
  - أرهبت الأحزاب في الحكم الصحف المعارضة بضربها بالحجارة ومصادرتها وإغلاقها ومحاكمة رؤساء تحريرها والحكم عليهم بالسجن .
  - كانت كتابات الصحف تصدر من خلال النظرة الحزبية الضيقة .
- وقد وصفت جريدة الأجهشيان جازيت (سبتمبر ١٩٣٢) هذا التطور فقالت :  
الصحف المصرية تنظر في جميع ماتسكتبه من خلال النزاع الحزبي وصحف المعارضة تهاجم الوزارة وجرائد الوزارة تهاجم المعارضة ولا يبقى يمد ذلك مجال للدرس والتمحيص للاقتصاد والاجتماع

وأفاض في تصوير هذا المعنى الدكتور زكي مبارك فقال : ان نصف ما أنتجه شعراؤنا وكتابنا وخطباؤنا قد وقع في هاوية النزاع والشفاق . ولو ذهبنا نستقرى الجيد الممتع لربنا أظم جوانبه ما إنشأ منشؤه في إيتاد الأحقاد والحزبية والدعوة إلى تمزيق الوحدة وتزيق الصفوف . وممظم الأعمال الأدبية كانت تجر بحال الأعمال مصطفي كامل وسعد زغلول . وذلك دليل على أن فريقا من المصريين وقموا فريسة للأعيب

(١) البلاغ - ١٦ سبتمبر ١٩٣٢

(م - • الصحافة السياسية )

المحتلين . ولا يمكن أن ننسى أن الإنجليز كانت لهم يد خفية فيما ثار في مصر من المناوشات الأدبية في غير جو السياحة كالمناوشات الدينية والاجتماعية .

\* \* \*

ومما يلاحظ في هذه الفترة أن الصحافة تطورت تطوراً واسعاً من حيث الطباعة والتبويب . وحفلت بالابحاث الاجتماعية والاقتصادية والأدبية .

وكانت الأهرام في مقدمة الصحف التي فتحت صدرها بعد الحرب مباشرة لجميع الأقلام وفق منهجها الحيادي، فكتب فيها عشرات من الصحافيين<sup>(١)</sup> . حيث نوقشت موضوعات: حرية المرأة والتعليم والأخلاق والبقاء والمخدرات والدين والحضارة والدروبة والفرعونية والاسلامية والشرقية والروابط بين الشرق والغرب وبيننا وبين فرنسا وبريطانيا وعشرات الموضوعات .

وقد صور اميل زيدان هذا المعنى حيث قال: أن الصحافة بعد الحرب قد انجذبت إلى توسيع مدى الموضوعات التي تطرقها . كانت الصحيفة فيما مضى تقتصر على بعض مقالات سياسية وأمم الأخبار والحوادث الجارية ؛ ثم أصبحت كالسوق تجتمع فيها جميع الاصناف والألوان : ما يهم الرجل والولد والمرأة والمباحث العمرانية والصور والرسوم من علم ومن رياضة وأدب وفسكاهة<sup>(٢)</sup> . وكانت تهدف إلى أن تمكس في صفحاتها الاجتماعية جميع صورها .

\* \* \*

ولقيت الصحافة في عهد الدستور ما لقيت في عهد الاحتلال من العنت

---

(١) المصاحف هو الكاتب الذي يواي الصحيفة بمقالاته دون أن يعمل محرراً بها

(٢) الهلال - ديسمبر ١٩٣٢ .

والمصادرة ، وقد نص الدستور على كفالة حرية الصحافة - غير أنه أضيف إلى المادة الخاصة بها نص خاص بالنظام الاجتماعى كان سلاحاً فى يد بعض الحكومات لمصادرة الصحف .

وفى أول وزارة دستورية - وهى وزارة سعد زغلول - واجهت الصحافة المعارضة بأشد فنون العنف والقسوة ؛ وهاجمت الصحف الأخبار والسياسة وصادرتها مرات وقدمت أمين الرافى وهيكلى إلى المحاكمة .

وفى عهد محمد محمود ( ١٩٢٩ ) عطلت الصحافة وكتمت أفواهها فقد ، عطلت المادة ١٥ من الدستور وبمقتضى قانون المطبوعات - وأصدر محمد محمود فى ٢٩ يناير سنة ١٩٢٩ بلاغاً رسمياً أنذر فيه الصحافة جاء به :

« أما التحقير والتشهير والرمى بالباطل بل القذف بمحادث يجهلها هؤلاء النقاد . أما ذلك والطمع فى وطنية الوزارة فإنها لا تقبلها بحال من الأحوال وتخطرها على كل جريدة من الجرائد ومن يفعل ذلك من الصحف فلا مناص من تعطيله تعطيلاً نهائياً » .

وفى عهد إسماعيل صدق استمرت هذه الاجراءات فى تكريم الصحافة وشرها ببعض الافلام ، وكانت الاعلانات الحكومية والمصاريف السرية سلاحاً يتاراً حال بين بعض الصحف والصحفيين من قول كلمة الحق ، وقدم للمحاكمة فى خلال ذلك عدد كبير من الكتاب أمثال عباس محمود العقاد وتوفيق دياب ومحمود القامى وعبد القادر حمزة وأحمد وفيق وأحمد حافظ عوض واقتصر تطبيق هذه الأساليب على الصحف والصحفيين المصريين وحدهم دون الصحف والصحفيين الأوربيين .

وقد أشارت الأهرام إلى أن هذه الأساليب من النقد التى تقوم بها الصحافة المصرية تستهجن سلوكها وتماب سيرتها ويذم ما تناوله بافلامها لم تبتكر

هذه الفنون، ولم تختزع تلك الأساليب الكتابية والتصويرية؛ وإنما نقلتها من صحافة أوروبا ثم أشارت الأهرام إلى أن هذا القدي تنقله الصحف المصرية من صحافة أوروبا لا يلائم حداثتنا ولا يوافق تقاليدنا<sup>(١)</sup>.

ولاشك أنه كان للصحافة المصرية في هذا التضارب بين ألوانها الحزبية وألوانها المعتدلة المحايدة أثرًا واضحًا قد خلفت لونا من خداع الشعب وتضليله من الحقائق .

#### الصحافة المعتدلة : الأهرام والمقطم

وفي خلال هذه المرحلة استمرت الصحافة المعتدلة المحايدة في طريقها وهي : الأهرام والمقطم [ الأهرام في اتجاهه الواضح الذي يرضى كل الأحزاب وبواجه جميع الحكومات بالتأييد أو النقد تبعًا للمعدي في مراحل قوته وضعفه . مع اتساع نطاقها واتساعها المجال لمختلف الأقلام والدراسات والتيارات بحيث يمكن القول أنها كانت سجلًا لكل الاتجاهات .

أما المقطم فقد سار في اتجاهه الانجليزي الواضح ممثلاً وجهه نظر بريطانيا في مختلف المسائل معنياً بشئون الزراعة والتجارة والإصلاح الاجتماعي واتساع الصفحات أمام مقالات المصاحفين في هذه المسائل .

وقد حمل المقطم طابع الدفاع عن الوحدة العربية السائدة في ركب بريطانيا . وفي هذه الفترة كانت الصحف قد استطاعت فرض سيطرتها على الكتاب وتوجيههم إلى ما تريد من موضوعات واتجاهات حسب سياستها .

---

(١) الأهرام ١٩/٩/١٩٣٤

وبذلك لم يعد يكتب الكتاب ما يريدون بقدر ما يكتبون ما يطلب اليهم وفق اتجاه الجريدة ولونها وطريقتها .

\*\*\*

أما أسلوب الصحافة فقد تحول عن الفترة السابقة : تغير الأسلوب العاطفي الوجداني ، أسلوب الصراخ والصيحات التي انتهت عهدها بتعرض ٢٨ فبراير وقيام الاستقلال الذاتي والدستور والبرلمان .

وظلت المسائل السياسية من مفاوضات لتسوية المسائل الملقة بين مصر وبريطانيا هي أبرز ما عنت به الصحافة . ودارت حوله المارك والساسجات واختلفت وجهات النظر .



# صحف أثرت في تيارات الصحافة

## الصحف المعتدلة :

الأهرام . . . . . : داود بركات وأنطون الجليل  
القطم . . . . . : فارس نمر

## الصحف الوطنية :

الثريد ( ١٨٩٨ ) . . . : علي يوسف  
الواء ( ١٩٠٠ ) . . . : مصطفى كامل وعبد العزيز شاويش  
الجريد ( ١٩٠٧ ) . . . : لطف السيد

## الصحف الطائفية :

مصر . . . . . : نادر النقبادي  
الوطن . . . . . : ميخائيل عبد الحميد





# الأهرام

صدرت في ٥ أغسطس ١٨٧٦

- (١) داود بركات : ١٨٩٩ - نوفمبر ١٩٢٣  
(٢) جبرائيل نقلا : ١٩٣٢ - يناير ١٩٤٩  
(٣) أنطون الجليل : ١٩١٢ - يوليو ١٩٤٣

- الصحيفة المتعددة المحايدة المنة التي سارت على إتجاه إرضاء جميع الأحزاب والحكومات .
- \* نادت جريدة الأهرام ١٩١٩ بأنها « مصرية للمصرية » وكتبت هذا الشعار على صدرها .
- حملت على مرابي بعد هزيمة الثورة المرابية ( ٢٩ سبتمبر ١٨٨٢ ) .
- \* غيرت خطتها عام ١٨٨٤ فحملت على الاحتلال وبريطانيا لحساب فرنسا .
- أقامت خمس سنوات تحمل لواء المعارضة للاحتلال وحدها حتى صدر المؤيد ( ١٨٨٩ ) .
- أدخلت الطباعة الحديثة عام ١٩٣٠



## الاهرام

تغطي جريدة « الأهرام » كل الفترة الصحفية التي ندرسها - حتى نهاية الحرب العالمية الثانية - فقد شهدت المراحل الثلاث :

الأولى : منذ صدورها ١٨٧٦ إلى الاحتلال ١٨٨٢ - والثانية من الاحتلال إلى الحرب العالمية الأولى ونورة ١٩١٩ ، والرحلة الثالثة بين الحربين . وأشرف عليها في المراحل الثلاث ثلاث رجال : هم : داود بركات وجبرائيل تقلا ( وهو صحفي لم يكتب ) وأنطون الجليل .

X صاحباً لصحيفة الأهرام من لبنان ( سليم وبشاره تقلا ) قدما إلى مصر في أواخر عهد اسماعيل وأصدرا الأهرام أسبوعية في الاسكندرية عام ١٨٧٦

ثم أصبحت جريدة يومية في ( ٣ يناير ١٨٨١ ) وانتقلت إلى القاهرة في أول نوفمبر ١٨٩٩ ، وقد صدرت بعد الثورة العربية مهاجرة لعراي وأخوانه مؤيدة للاحتلال مدافعة عن حقوق مصر ممارضة لتصرفات بريطانيا لحساب فرنسا ، واستمرت على سياستها هذه حتى تحولت عام ١٨٨٤ حيث بدأت تصير في الطريق الوطني .

وقد واجهت في المرحلة الأولى من حياتها خصومة مع القصر عندما كتبت مقالها ( ظلم الفلاح ) وحملت فيه على تصرفات الخديوي المالية ، وقد جاء في مقالها : أن الخديو احتجز مائة ألف جنيه استرليني وقد قبض على ( بشاره تقلا ) وتدخل القنصل الفرنسي بشأن الافراج عنه ( مايو ١٨٨٩ ) .

وكان هذا علامة على طريق الأهرام فيما بعد .

وهكذا سارت (الأهرام) في مرحلة ما بعد الاحتلال : وطنية عثمانية . وهو عكس الاتجاه الذى اختطته « المقطم » وهو محاربة الوطنية والعثمانية معاً .

وقد أبدت الأهرام النفوذ الفرنسى الثقافى والاقتصادى ، ولم يلق هذا الاتجاه معارضة إذ ذاك ، حيث كانت فرنسا تحتضن كل الحركات المادية لبريطانيا فى الشرق . وقد اتخذها مصطفى كامل — أى فرنسا — مؤثلاً له للدفاع عن القضية الوطنية ، كما اتخذ من جريدة الأهرام لساناً لدعوته فى الفترة الباكورة قبل صدور المؤيد ١٨٨٩ والواء ١٩٠٠ .

كما كان الوطنيون يتطلعون الى كل جبهة تساعد فى نضالهم ضد الاحتلال البريطانى .

X استوعبت الأهرام تاريخ مصر والعالم العربى واحداثه كما استوعبت ككتابه ، فنذر من كتاب الأمة العربية من لم يكتب فى الأهرام . كما كانت مجالاً لجميع الزعماء السياسيين وجميع الحركات والدعوات والمذاهب ، فقد أنبج لها أن تفتح صدر صفحاتها بعد نهاية الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩ لجميع الأقلام والآراء ، فالتقت على صفحاتها جميع الآراء ، وعدت بحق سجلاً جامعاً لتطور مصر والأمة العربية الثقافى والسياسى والاجتماعى والاقتصادى على نحو لم يحدث فى أى صحيفة أخرى فى العالم العربى :

ومن ثم نشأت لها تقاليد واضحة سارت عليها لانتخطاها فى جميع المهود والحكومات وقد منحها هذا الاتجاه الاعتراف بقدرها والثقة بأرائها وزيادة التوزيع وارتفاع المسكنة .

وأناح لها وضعها هذا أن تدمر الى الاتحاد فى ابان الخصومات بين الاحزاب والزعماء . وان تتحدث عن جميع القضايا على نحو معتدل وفق أسلوب هادىء

بميد من نزعات الماطفية والعنف والتحدى والمجاء . مختلفة في ذلك من أسلوب  
الصحف الوطنية والحزبية .

ولذلك كانت الصحف تغلق أو تصدر ويحكم كتابها أو يسجنون ، وتمود  
الصحف إلى الصدور مرة أخرى بأسماء أخرى ، وجريدة الأهرام في كل هذه المراحل تزداد  
قوة على البقاء والحياة والاستمرار . وهي باتجاهها وطابعها أصبحت مكانا لكل  
من لا يجد مكانا لكلمته . حتى رؤساء الأحزاب الذين اختلفوا مع أحزابهم  
ومحفظهم لجأوا إليها . واعلمها كانت لسان حال الصحافة المصرية في هذه الفترة  
أيضا . فقد كانت تملن عن الصحف عند صدورها . ثم ترصد عما كاتها وقضاياها  
والتحقيقات التي تجري فيها ، ثم تسجل مواقف كتابها حين يتركونها  
أو يتحولون منها . ثم تواصل الإشارة إلى الصحف حين تتوقف وحين تعاود  
الصدور مرة أخرى .

وقد أحرزت الأهرام نجاحا في التوزيع وثقة في السوق وتقدما برجم الفضل  
الاكبر فيه إلى ( جبرائيل نقلا ) التي وجه كل أرباح الأهرام إلى ترقية الأهرام  
وشراء أحدث ما كينات الطباعة .

لم يكن للأهرام كتاب دائمون ، وإن كتب بها جميع السكتاب . وكان  
للمصاحفين دور واضح ضخم في الفترة ما بين ١٩٢٠ - ١٩٤٠ وهناك عدد  
كبير منهم ظل يواصل الكتابة سنوات وسنوات باستمرار دون توقف .

من هؤلاء : أحمد زكي باشا ومحجوب ثابت ومحمد مسعود وفريد وجدى وشكيب  
ارسلان ومحمود أبو الميوني ومنصور فهمي .

أما الصحفيون البارزون في هذه الفترة فقد كتبوا بلا استثناء في الأهرام :  
العقائد وطه حسين وهيكل وتوفيق دياب ومحمود هزيمى ( الذى ارتبط بالأهرام

حتى نهاية حياته) وفكرى أباطة وعبد القادر حمزة وأمين الرضى وحافظ عوض ولطفى السيد وعزيز خانكي .

ومن الزعماء كذب كثيرون منهم بها : جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وسعد زعلول وظلمت حرب وعمر لطفى .

× وأبرز الأهرام عدداً من الصحفيين والكتاب البارزين : أمثال خليل مطران وعبد الله حسين ومحمود أبو الفتح وأحمد الصاوى ونجيب كنعان وعزيز مرزا وزكى عبد القادر .

× وكثبت فى الأهرام : نبويه موسى وزينب فواز وباحثة البادية وكان للكتابة «هى» دور ضخيم فى كتابة افتتاحيات الأهرام أمداً طويلاً وبنت الشاطئ . . وكان للأهرام دورها فى تطوير اللغة الصحفية والانشائية . وقد مرت لغة الأهرام فى ثلاث مراحل : لغة القرن التاسع عشر ذات السجع والتراذفات ، ولغة ما بين الاحتلال والحرب العالمية المروفة بالازدواج والمقدمات والتأنيج ، ثم لغة الكتابة الحديثة الموصوفة بالأسلوب التلغرافى .

( دور الأهرام فى الصحافة المربية )

بدأت الأهرام فى ( ٣ يناير ١٨٨٤ ) تهاجم الإنجليز ووقفت ضد ترك السودان ، وعطلت شهراً فى نفس العام لأنها عارضت الانجاء البريطانى لإخلاء السودان وأشادت بشريف باشا الذى استقال ورفض الخروج من السودان .

وقد سئل صاحب الأهرام فى لندن عام ١٨٨٤ عن حال مصر فقال : أنها سيئة بفعال الإنجليز . مارضا رسالى الإدارة المالية الإنجليزية فى مصر ، وكثبت عن مساوى الادارة المالية الإنجليزية فى مصر وحملت لواء المعارضة لهم .

وكانت قد اغلقت (عام ١٨٨٠) بعد أربع سنوات من انشائها لأنها نشرت مقالات دافعت فيها عن الفلاح وارهاته بالضرائب .

كما أُنذرت عام ١٩٢٣ لأنها نشرت قصيده عنوانها « دمة جزع على رفات الأمير عبد القادر » .

ونامرت الأهرام مصطفى كامل قبل أن يصدر اللائحة الثلاثة . ودعت إلى الجلاء وداومت على دعوتها ووصفت وعود بريطانيا بالجلاء بأنها وعود مرقوب . وحاربت الإنجليز في خططهم في قناة السويس والسودان والتعليم وكان لها أثر في رفض أعضاء مجلس شورى القوانين لميزانية الدولة ١٨٩٣ .

ونادت الأهرام في ثورة ١٩١٩ بأنها مصرية المصريين ، وفتحت صفحاتها لككتابات الوطنية ، ووقفت في وجه لجنة (ملنر) ودعت إلى وحدة الزعماء ورجال الأحزاب عندما اتسع الخلاف ، ومقالات داود بركات ( تماثوا إلى كلمة سواء ) مشهورة .

ووقفت في صف الشعب في معركة دنشواي .

وأنشأت الأحاديث الصحفية ولم تكن معروفة في الصحافة العربية من قبل وفي مقدمة ذلك أحاديث داود بركات ( ٧ يناير ١٩١٥ ) وبشارة تقلا ( ١٥ سبتمبر ١٩١٥ ) كما أجرى جبرائيل تقلا أحاديث مع الزعماء الأوربيين الذين قابلهم . وأجرى أحاديث أخرى مع سعد زغلول عن شروع ملنر في مارس ( ٢٢ أغسطس ١٩٢٠ ) .

وبعد أن انتهت الحرب العالمية زادت صفحات الأهرام وبدأت في معالجة مختلف الموضوعات ثم ظلت ترفى حتى بلغت ١٤ صفحة ثم غيرت ثوبها كله .



وبينا بلغ توزيع اللواء في يوم وفاة مصطفى كمال ٤٠ ألفا بلغ توزيع الأهرام  
يوم وفاة سميد زغالول ١٢٠ ألفا .

وقد طورت الأهرام لغة الصحف اقلها ورأسيا : أولا يتحررها من الألفاظ  
القديعة والسجع والمبارات الانشائية وثانيا : من الألفاظ الجارحة وعبارات  
الهجاء والعنف .

ونقلت الكتابة من التطويل إلى الإيجاز . ونقلت الفن الصحفي من المقالة  
إلى الخبر .

وكانت الأهرام أولى الصحف التي ادخلت الصور إلى صفحاتها ثم عملت  
لأول مرة تاريخ الصحافة ١٩١٤ على إنشاء شبكة مراسلين ضخمة في جميع أنحاء  
العالم ، بلغت من بومباي في الهند إلى نيويورك ، وكانت تنشر البرقيات المسهبة  
في صفحاتها الأولى ولم يكن ذلك مألوفا من قبل في أى جريدة مصرية ثم هاجمت  
الأهرام ١٩٠٩ قانون المطبوعات القديم وكتب أنطون الحليل بها مقالا نعى فيه  
مصرع الحرية .

× ودافعت الأهرام من حرية الصحافة عام ١٩٠٢ وهاجمت أعضاء مجلس  
شورى القوانين والجمعية العمومية ومن يرى رأيهم القائل بالحد من حرية الصحف  
والضبط على الأقلام . فلما طادت فكرة سن تشريع يكمن أفواه الصحف عام  
١٩٠٦ حملت الأهرام على الفكرة ودعائها .

كما استقبلت الأهرام المنطاد زبلن بمندوب لها يحمل تحية مصر واستضافت  
مؤتمر الصحافة اللاتينية العاشر حيث انمقد في مصر عام ١٩٣١ وقد مثل ٢٥ أمة .  
كما شاركت في جميع المؤتمرات الصحفية العالمية ومن بينها مؤتمر كولونيا ١٩٢٨

وأبدت الأهرام اهتمامها بالأدب والثقافة العلمية وأفسحت صفحاتها وأمدتها  
الابحاث المختلفة فيها .

كان عدد محرريها عندما نشبت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ أربعة ، ومما لها  
٣٠ عام لآثم وصل عدد المحررين إلى أربعين ومما لها ٣٤٠ عند نهاية الحرب .

وتولى جبرائيل نقلا مراسلة الأهرام في إبان رحلاته ، وله أحاديث صحفية  
هامة مع السكبراء والمطاء كما كان يفعل أبوه بشارة نقلا وتولى ذلك في مؤتمر  
مونتريه وحمل المرء أكثر على تنظيم رحلة زيلن ووضع تصميم الاحرف الجديدة  
للطباعة وهو أول من أسس قسم الزنكوغراف والتصوير في الصحف .

وعاونت الأهرام القضية المصرية وقضية تحررتريا وحركات التحرر في كل  
البلاد التي يحتلها الانجليز .

وقد سبقت الأهرام الصحف جميعا باستعمال ما كينات «اللينوتيب» في جمع  
الحروف وقد دخلت مطابع الأهرام ١٩٣٠ .

وكامحات الأهرام دعوة مصطفى كامل في الوطنية، حملت لواء دعوة طلعت حرب  
في الاقتصاد ، وقاسم أمين في الإصلاح الاجتماعي .

فقد عنيت بنشر آراء قاسم أمين قبل أن يصدر كتابه تحرير المرأة، ثم أفسحت  
المجال للرأى بعد نشره هذه المقالات في جريدة المؤيد وسدورها في كتاب  
مستقل ( ١٨٩٨ ) . ووقفت إلى جوار قاسم أمين ، ثم طادت بعد الحرب العالمية  
الاولى فافسحت صفحاتها للآراء حول قضية المرأة ، لسكلا المدرستين مدرسة  
المحافظين ومدرسة المجددين .

وجملت « مسألة المرأة » موضوع افتتاحيتها في كل مناسبة . كما حققت المرأة نصرا . كما حققت عملياتها بأخبار النشاط النسوى وكل ما يتصل بتأيد مطالب المرأة المصرية وتعليم البنات والنهضة بالمرأة ، ومن ذلك مقالات نبوية موسى ومى زيادة وهدى شعراوى .

وانسحبت الأهرام صدرها للشعر والشعراء فنشرت معظم انتاج : خليل مطران وشوق وحافظ واسماعيل صبرى، وهى التى منحت شوق لقب أمير الشعراء واقترح داود بركات اسم المشوقيات لديوانه ، وذكرته أبان نفيه واسمقبلته مكرمة آياه بعد عودته كما اسبغت لقب شاعر النيل على حافظ ابراهيم ( ١٦٠٩ ) وشاعر القطرين على خليل مطران ١٦١٣ .

واحتفلت بالادباء والفكرين في مناسبات تكريمهم ووفياتهم ، فاحتفلت بحافظ ابراهيم والمنفلوطى وفتحى زغلول . وكرمت واصف غالى عند اصدار كتاب جواهر الادب ( ١٩١٤ ) ورفيق العظيم وأبو شادى .

وكرمت عبد المزين فهمى وعزيز المصرى وجملت مشروع طلعت حرب في إنشاء بنك وطنى موضوع افتتاحية لها .

وعلى الجلة فائق الأهرام أدخلت فن الحديث الصحفى ١٨٧٦ والطباعة الحديثة ١٩٣٠ وأرسلت أول مندوب إلى لندن ١٨٨٤ وجملت على اتفاقية السوادر ١٨٩٩ وغيرت شكل الأهرام تغييرا كاملا ١٩٣١ وزادت صفحاتها إلى ١٦ صفحة وأدخلت الصورة، وحققت أول اتصال تلفونى بين مصر وأوربا مع برلين ١٩٣٢ ويمكن القول بانها عارضت الاستثمار البريطانى وأنسحبت المجال للاراء المختلفة وعرفت بمناصر ثلاث هى : عدم التجريح ، واحترام التقاليد ، وتحرى الدقة .

موقف الأهرام من المذاهب والأنكار والأحداث  
تغلقت « الأهرام » في مراحل متعددة خلال تاريخها الطويل . وكان لها مواقف  
واضحة من بعض الأحداث . فهي في مجموع اتجاهاتها : عصرية غربية فرنسية  
الثقافة ، وسلمية بشارية نقلا وداود بركات وانطون الجميل وجبرائيل نقلا ؛ وم  
أبرز رجالها وأعلامها والقائمين عليها والراسمين لسياستها لبنانيو الأصل ، تنقفوا  
في مطلع حياتهم ثقافة فرنسية وأنجهوا إلى الغرب ، ولذلك فقد كانت في نظرهم  
إلى الحركة الوطنية نظرة محايدة . ونظرتهم إلى الإنجليز هي نظرة الخصومة لتأييدهم  
لنفوذ فرنسا وثقافتها .

#### الصراع بين الثقافتين

وقد كانوا من أم المدافعين عن النفوذ الفرنسي والثقافة الفرنسية خلال فترة  
الصراع الطويلة بين الثقافتين الإنجليزية والفرنسية مؤازرين الثقافة الفرنسية  
والتعليم الفرنسي .

وقف الأهرام في صف التطور الذي قام به مصطفى كمال بالنسبة لسلطة الخلافة  
وتأييد الاتجاه الغربي الذي سارت فيه تركيا ، وقد أوفدت إليها بعثات صحفية متوالية  
ونشرت عشرات المقالات في تصوير عظمة تركيا السكالية .

وفي المجال القومي ناصر الأهرام « القومية الضيقة » . وقد كتب داود بركات  
عشرات الافتتاحيات عن عظمة مصر بفيلها وأهرامها وتاريخها الفرعوني وفتحت  
الاهرام الباب واسما أمام الدراسات الخاصة بالتاريخ الفرعوني بينما لم تقف من  
« القومية العربية » موقفا صريحا .

وكتب داود بركات مرات متعددة عن رحلته إلى سوريا ولبنان فكانت  
آراءه لا تحمل طابع الدعوة إلى الوحدة .  
في الحديث عن مصر - عنده - يحمل طابع للتذكير بماضى مصر الفرعوني وبسيادة مصر

وترأسها على الأمة العربية ، وهذا كله ليس مما يوحى بالتقارب أو التلاقى ، بل يؤدي إلى الوقيعة والسكراميه - يقول الأهرام في افتتاحيته (١٩٢١/١/٢) « أية حضارة لم يكن لمصر اليد الطولى فيها ، وموسى السكيم تلقى شريعته في أرضها . وعيسى بن مريم كانت نشأته تحت سمائها وعلماء مصر كانوا كما يفهم الباحثون المدققون « دماغ » النصرانية . والاسلام وجد في مصر . لخدمة الصالحين من العلماء والفقهاء . وبناء الأهرام علموا الناس أساس فن البناء . وأصحاب الهيروغليفية ابتدعوا حروف الهجاء ، وكذلك قل عن الطب والتنجيم والتشريع والموسيقى » .

ويقول داود بركات في مقالات (مارأت هيناي) (١) : إن مصر الموجودة الآن في كل مكان ذات صورتين في عيون العالم جميلتين ، الصورة القديمة وقد خلد فيها المجد الذي لا يفنى ، والمجد الذي لم تقو أعاصير الدهر وإن تقوى عليه ، وهو إرث . بق مصر أن تستثمره كما استثمرت اليونان أرضها عن الآباء والأجداد . والصورة الحديثة وهي لا تقل عن الصورة الأولى جمالا ورواء . وقد تعب الحساد في تشويهها فباءوا بالخيبه والفشل والخسران » .  
وفي مقال آخر (٢) :

« كانت مصر منذ عهد بعيد ولا تزال ملتقى الحضارات ومتوسط المراكز التجارية وواسطة عقد البلاد الشرقية بالبلاد الغربية . وكان لمصر من موقعها مزايا كبيرة هامة جعلتها مطمح أنظار طلاب العلم والتجارة والمهجرة ومطما لعداة الفتح وأنصار التوسع والاستعمار .  
وعلاقات مصر بجيرانها لا تفتأ تتجدد وتجدد المصور في مصر ، وحاجة مصر إلى الاستفادة من عامل الزمامة التي تقلدتها في البلاد العربية . الخ » .

(١) ١٩٢٥/٩/١ الأهرام

(٢) ١٩٣٠/٩/٣٠ الأهرام

الثورة المرابية

٢ - وقفت « الأهرام » من الثورة المرابية موقفا معارضا للتيار الوطني فقد كتبت عدداً من المقالات عن « الماسي عرابي » وزملائه وتأييد موقف سلطان باشا والسلي قائد الجيش البريطاني ومن نماذج ذلك ما كتبه في ( ٢٩ أغسطس (آب) ١٨٨٢ ) وفي مقالها الافتتاحي عن القين حرضوا عرابي وتحلوا عنه في ثورته . وكيف أنه كان ينبغي أن يلحق بهم عقاب حتى ولو امتد إلى أبنائهم وأحفادهم إذا كانوا هم أنفسهم قد ماتوا » .

وفي مقال الأهرام ( ٣١ أغسطس ١٨٨٢ ) قالت عن عرابي : « رجل ساقه الفرور إلى التمتع بدناءة الطمع وجره الطمع الفاضح إلى التعمد على حكم الوضع فتمثل له السراب شراباً والوادي جبلاً . والظلام نوراً . فخطأ بقدم الاحنف . وظن أنه جواد . ولكن فضل من جمل له مقاما بين المهاد . وأخذ في ناصرة الجمل المركب معتقدا أن أبناء عن العلم براجل فامتنهم وأذلهم وعمل على خراب ديارهم وتمطيل أعمالهم وجنح إلى الشر غير مبال من كان التروور له قائدا فلا تسل عن المعنى . أقدم على عمل جليل ولكن جهل انه ممن لم تخصهم العناية الا برسالة الشر والويل وساءت آخرة الظالمين » .

تصور انه سينال على صفحات التاريخ ذكر يدوم له فلا يكون دون أولئك الرجال الذين دوخوا البلدان بقبوحاتهم وأتقذوا بني أوطانهم من مخالب الظلم والاستبداد ولكنه نسي أن التاريخ لا يحفظ له الأسوء الذكر » .

ثم هادت الأهرام فسكتبت بقلم داود بركات مقالات عن الثورة المرابية حاولت فيها أن تتنصل فيها من رأيها القديم .

المصاة

ووصفت الأهرام مجاهدي سوريا في ثوراتها ضد فرنسا بالمصاة .

وهرضت مواقفهم البطولية بصورة فيها استهانة مقله من شأنها :  
ومن ذلك ما ذكرته في ٣٠ مايو ١٩٢١ : « أخذ المصاة يهتممون في قرية  
اسمها بثمانا مقابلة لمحطة الحمدانية وهم عبارة عن عرب الموالي وعصابات ابراهيم هنانو  
وقد جرت بينهم وبين الجنود ممركتان خضر الثائرون منها نحو ٣٠٠ قتيل .  
وفي ٢٧ يونيو ١٩٢١ ، قالت : « أطلق خمسة من الفرسان السوريين  
الرصاص على الجنرال غورو المندوب السامي الفرنسي في سوريا وهو ذاهب من  
دمشق إلى القفطية لزيارة محمد الفاعور » .

وغزت الأهرام الحركة إلى الخلاف بين فرنسا وإنجلترا في الشرق .

فردون

ودافعت الأهرام عن ذكرى فردون عدة مرات وبالت في الاهتمام به في مناسبة  
مرور مائة سنة على مولده في يناير ١٩٢٣ ، وقال رئيس تحرير الأهرام في مقاله  
الافتتاحي : أن فردون بطل من أبطال الأمة الانجليزية قدم نفسه ( ضحية )  
وقربانا للامبراطورية لتمسكها السودان المصري .

وينبغي هذا الاتجاه إلى تحولها في هذه الفترة عن فرنسا محاولة احتمالة الاستعمار  
البريطاني .

محمد عبده

وهاجت الأهرام الشيخ محمد عبده بعد وفاته ( ٧ فبراير ١٩٠٦ ) فقالت :  
اشتهر الشيخ محمد عبده في أخريات أيامه بعمالة المحتلين ، وكان يسمى تلك المبالاة  
( مسالة ) وكفا نسميها ( إستسلاما ) وهو الذي علم مجلس الشورى الاستسلام حتى بات  
ذلك المجلس بعد الصوقاني والشيخ محمد عبده على ما نراه الآن بعين الأسف والحسرة .  
« وكان رحمه الله على ثقة بأن سياسته مع المحتلين تنيله النجاح فيما يريد فكانت هذه  
السياسة شخصية ذهب نعمها - إذا كان لها نفع - بذهاب صاحبها وبقي بعدها

الاستسلام لما يريد الحكم بلا جدال ولا كلام، وأبى الله أن يظل فكر الشيخ عبده وآراؤه في الاحتلال وسياسة المحتلين تحت طي الخفاء حتى أبرز ذلك الفكر مسيو غرنبل في كتاب ظهر باسم ( مصر الحديثة ) .

وقد أشار الدكتور « أنيس ضايغ » مؤلف كتاب الفكرة العربية إلى دور الأهرام في هذه فترة فقال ( ص ١١٤ ) ان جريدة الأهرام آذرت الاستمرار مدة طويلة فعملت لحساب المصالح الفرنسية ورحبت بالنفوذ الفرنسي في البلاد . وقد روى أحمد عرابي في مذكراته أن بشارة تفلأ شمت به وهو في سجنه لأنه قام ضد المصالح الفرنسية وقد أنهمم عرابي بالخيانة .

وأشار الدكتور « عبد اللطيف حمزة » في كتابه « الصحافة المصرية في مائة عام » إلى دور جريدة الأهرام في المرحلة الأولى من تاريخها فقال : أنها عرفت بالاعتدال والرونة . وقال . « غير أن الخطأ الذي ارتكبه الأهرام في هذا الطور من أطوارها أنها بالقت في ذكر مثالب الباب العالي وبالقت في ذكر محاسن الأوربيين وخاصة الفرنسيين ووقفت موقفا يوشك أن يكون معاديا لثورة المراهبة فأخذت تنذر المراهبين بالويل والثبور وعواقب الأمور . . . » .

#### أبرز المصاحفين

ومن أبرز المصاحفين<sup>(١)</sup> في جريدة الأهرام (١) محمود أبو الميؤن بسلاسل مقالاته الثلاث : عن الصفحة السوداء في تاريخ الإنجليز ، ومذابح الأعراض (عن البقاء) ومقالات « يا ضئمة الأخلاق في عهد الحرية » .

(٢) أحمد زكي باشا بمقالاته في التحقيق القنوى والتاريخي . (٣) فكري أباطه بأسلوبه الفريد في نوعه .

(١) اقرأ فصل ( المصاحفين ) في نهاية هذا الكتاب .



### أسلوب الأهرام

تطور أسلوب الأهرام فانتقل من الصبح إلى المرسل إلى الأسلوب الحديث وهذا نموذج منه عام ١٩٢١ في أول المرحلة الثانية لتطوره :

• لاستقبال اللورد القنبي : اصطف حضرات المستقبلين يتقدمهم موظفو دار الحماية ثم ضباط الجيش البريطاني ، ثم الأباء الروحيين فقناصل الدول فمندوبو الصحف العربية الأفرنجية ثم حضرات مديري الأقاليم ثم حضرات أصحاب الفضيلة ( المفتي والبكرى والحضري والمهدي ) وأقبل بعد ذلك أصحاب الدولة والمالي يتقدمهم ( نسيم وثروت وصديق وصبري وإبراهيم فتحي وحشمت ومحدث يكن ) فسكبار الموظفين من موظفي الحكومة .

وفي الساعة ١٢ والدقيقة ٤٥ وصل القطار ووقفت القاطرة أمام ( الحديقة الانجليزية ) فصعدت الموسيقى بالسلام وهتف الانجليز هتافهم المعتاد . ولما نزل من القطار ومعه السكونيتيس القنبي ، وببدها باقة ورد لطيفة تقدم سميد ذو الفقار كبير الأمناء ومندوب عظمة السلطان فسلم على فخامته وأبلغته بحية عظمتة ، ثم ومرت السيارة تتلوها سيارات كثيرة إلى قصر الدوبارة وكانت بعض الشوارع غاصة بالناس وطارت خمس طيارات من المحطة إلى دار الحماية .

وهذا أسلوب كتابة الخبر في هذه الفترة تحت عنوان (مدرسة الحقوق : لماذا تظل منلقة ) قالت الأهرام : آمنا وسلمنا بأن المدارس أضربت وبأن نظارها أقفلوها بسبب الأضراب ، ثم رأينا المدارس تفتح أبوابها وتدعو الطلبة إلى العودة إلى المدرسة الحقوق فأنها ظلت منلقة ولم توجه دعوة إلى طلبتها بالعودة فلم نفهم السبب ولم ندر الداعي إليه .

وكانت عناوين مقالات الأهرام مثيرة تمثل مختلف الظروف : خادش مقتل السردار ٢٠/١١/١٩٢٤ نشرته الأهرام على هذا النحو :

[ عصابة إجرام تلقى قبلة وتعلق النار على مرردار الجيش ] .

وعندما اختلف الوفد والأحرار الدستوريون في يونيو ١٩٢٦ وشكلت الوزارة برئاسة أحد قطبي الأحرار الدستوريين نشرت الأهرام مقالة تحت هذا العنوان المثير: [ بناء من الوفديين وواجهه من الأحرار الدستوريين ] .

ووصفت جريدة الشعب ( ١٩١٢ / ٥ / ٨ ) جريدة الأهرام بأنها ( عثمانية مصرية ) وأنها لا تتأخر عن مناصرة فرنسا والدفاع عن مصالحها سواء اكانت اقتصادية أم سياسية ، غير أنها مع ذلك لا تهمل المصلحة المصرية غالباً وهي في حيدة مع الاحزاب السياسية وبجاملها كلها أو بعضها .

#### مقالات عن الصحافة

##### نشرتها جريدة الأهرام

١٩٣٢ — مؤتمر الصحافة اللاتينية في مصر ١٠ / ١ ، لجم الصحافة ٦ / ٧ حربة الصحافة ٦ / ٩ جرائم النشر ١٨ / ٦ مذكرة الصحفيين ٣ / ٧ سيد على صاحب النظام ١٩ / ٩ المكتوبجي ( هامش ) ٢١ / ١٠ و ٢٢ / ١٠ تادرس المنقبدي ٢ / ١٢ و ١٤ / ١٢ و ١٢ / ٧ الفيليب دي كنت طرازي ٣ / ١٢ .

١٩٣٣ — الصحافة وحريتها في مجلس النواب ١٨ / ٥ صاحب المؤيد وأصحاب المقطم ٤ / ٩ ذكرى صاحب المؤيد ٢٥ / ١٠ وفاة داود بركات ٨ / ١١ و ٦ و ١١ و ١٥ و ٢١ / ١١ و ١٦ / ١٢ — الصحيفة الأدبية في الأهرام بدأت ١٥ / ٧ قوة الصحافة من قوة الأمة ١٨ / ١٢ دراسة عن الصحافي المجوز ٢٢ / ١٢ في الصحافة ٢٧ / ١٢ .

١٩٣٤ — الشيخ الخازن وجريدة الأخبار ( هامش ) ١٤ / ١ / اللونيبي وتاريخه ١٢ / ٢ صحيفة الاكسبريس ٣٧ / ١ / ٣ تاريخ الصحافة المصرية ودورها في الشرق ٥ / ٣ الصحافة والصحف الانجليزية ١٢ / ٤ وفاة صاحب الوادي ٣٠ / ٤ بمئة الاهرام في صحراء ليبيا ٧ / ٥ الاهرام ١٦ صفحة ( الصفحة الأخيرة صور ) ١ / ٦ هامش الصحفي المجوز ١ / ٦ فارس الشدياق ٣٠ / ٦ سليم مكاريوس ورجال

المقتطف ١٩ / ٧ نجيب هاشم (هامش) ٢١ / ٧ سليم مكاربوس ٢٢ / ٧ سليم  
بغارة قفلا ٤ / ١ / ٣٤ على حسن شيخ من شيوخ الصحافة ٧ / ٨ جريدة الاهرام  
وتعطيلها ٢١ / ٨ الصحافة بين أزميتين ٣٠ / ٨ الصحافة والتاريخ ١ / ٩ قانون  
تنظيم الصحافة ١٠ / ٩ تشريع الصحافة ١٢ / ٩ حرية الصحافة ١٧ / ٩ مطلوب  
قانون يعاقب على الهزء والسخرية ١٢ / ٩ الصحافة المصرية ١٩ / ٩ الهامش :  
فارس نمر ٢٦ / ٩ الصحافة المصرية ٧ / ١٠ و ١٨ / ١٠ داود بركات ٤ / ١١

الصحافة بين مهدين (هامش) ٢٤ / ١٢ .

١٩٣٥ — الصحافة وحريةها ٩ / ١ الصحافة العربية في أمريكا ١٩ / ١ مجلانا النضائية  
( هامش ) ٢٨ / ٢ محمد حسن نائل المرصني ٣١ / ٢ ابراهيم البازجي ٣ / ٤  
أحمد فؤاد صاحب الساعة ٣ / ٤ (اهرام ١٥ / ٥ / ٣٥ من ٦٤ صفحة ١٠ مليه) دين  
العلم والأدب على الصحافة ١٨ / ١١ أصحاب الصحف ٢١ / ١١ .

١٩٣٦ — الطباعة وتاريخها ٤ / ٣ رجال الصحافة لهم كلمات ٢٥ / ٣ الصحافة المصرية  
( عبد القادر حمزة ) ٣١ / ٣ إسماعيل باشا والصحافة ١ / ٤ مقام الصحافة العربية  
في بلاد العرب ٤ / ٣ نواة الصحافة العربية في مصر ٤ / ٤ للتقيا ٥ / ٤ رسالة  
الصحافة ( محمود هزى ) ٨ / ٤ حنين رمزي هامش ٨ / ٤ اتجاهات الصحافة  
الجديد ١٠ / ٤ صانعو الجريدة ١٧ / ٤ الصحافة ( هامش ) ١٩ / ٤ الصور  
الهزلية والصحف ٢١ / ٤ المخترعات الجديدة في الصحافة ٢٤ / ٤ تطور الصحف

الأسبوعية ٨ / ٥ الصحافة الإفريقية ( توفيق حبيب ) ٢٥ / ٧ و ١٩ / ١٢ .

١٩٣٧ — المغر عن المقاد ٢ / ٣ تعطيل الصياء ونشرة مصر الفتاة ٩ / ٣ قضية جريدة  
الضياء ١٤ / ٣ الصحافة وأثرها في النهضة العامة ٢٠ / ٣ الشدياق ٢٧ / ٩  
مهمة الصحافة في العالم ٢٩ / ٩ مستقبل الصحافة في مصر ١١ / ١٢ الصحافة مرآة  
الأمة ١٥ / ٢ .

١٩٣٨ — الصحافة الانجليزية ٢٧ / ٢ أحمد حافظ عروس ٢ / ٦ جمال الدين جلال : دكتوراه  
في الصحافة ٢٤ / ٦ مشكلة الصحافة في مصر ٢٨ / ٦ و ٣ / ٧ الصحافة السوداء  
٤ / ٧ نشأة الصحافة اليوم ٩ / ٧ مشكلة الصحافة ٨ / ٧ و ١٠ / ٧ تطور الصحافة

في مصر والشرق ٧ / ١٣ قضية التنفراذات على يوسف ( هامش ) ٨ / ١٢ .

١٩٣٩ — تاريخ الاهرام ( هامش ) ١ / ١ و ٣ / ١ الصحافة بين أصدائها وأعدائها ٧ / ٢  
حرية الصحافة وما تحققة ١٨ / ٢ الصحافة المصرية اليوم شأنها وتطورها ٢٥ / ٥  
الحجارة ( هامش ) ٢٩ / ٧ .

## داود بركات

بمد داود بركات من أبعاد الكتاب أثراً في الصحافة المصرية العربية وفي حياة  
جريدة الأهرام ، فقد عمل في الصحافة أربعين عاماً ١٨٩٣ - ١٩٣٣ وامضى  
في الأهرام محرراً ورئيساً لتحريرها ٣٥ عاماً (١٨٩٨ - ١٩٣٣) صور مطالع  
حياته في الصحافة فقال : كتبت في جريده المحروسة بمناسبة حريق بلدة زفتى  
فارسى إلى صاحبها (عزيز زند) بطلب إلى أن أتولى التحرير (ثم حرر في جريدة  
النيل التي كان يصدرها حسن حسنى الطويرانى ، والقاهرة : للشيخ جمال الدين  
(أحد أتباع أبو الهدى) ثم انفتحت مع يوسف الخارن على أسدار الأخبار اليومية  
١٨٩٦ ومكنت ثلاثة سنين في رئاسة تحريرها ثم تركتها للاشتغال بالتجارة.  
ولكن أبى القدر ألا أن أعود إلى الصحافة بمد أن اتخذت المدة لذلك السبيل ،  
ذلك أن صديق خليل مطران كان يرسل الأهرام من القاهرة أيام كانت إدارتها  
بالاسكندرية ، ثم أخذ أجازة من صاحب الأهرام بقضيتها في سورية فطلب منى  
أن أقوم بمراسلتها إلى أن يعود من أجازته ، ولما كانت هزيمتى مقصورة على ترك  
الصحافة قبلت من صديق أن أقوم مقامه على شرط ألا يكون لى صلة بإدارة الأهرام  
من أى وجه غير المراسلة ، وسارت الأمور على هذا إلى أن هزم المرحوم بشارة  
باشا نقلاً للسفر إلى أوروبا فكتب إلى يطلب منى أن أزيد على الرسائل بمض  
مقالات افتتاحية حتى يعود هو من أوروبا و خليل من سورية ، ولما اهتم صاحب  
الأهرام بنقل جريدته إلى القاهرة طلب منى أن أتولى رئاسة التحرير فترددت  
في أول الأمر ولكن الخ على كثير فلم أريد بدا من الانقياد إلى رغبته<sup>(١)</sup> .

ثم لم يلبث أن رأس تحرير الأهرام وأدار سياستها ١٨٩٩ وكان داود بركات مرجعاً لكل حادث في مصر منذ احتلال إنجلترا لمصر إلى آخر أيامه معزراً بالتواريخ والأرقام والأدلة، وكان يكتب للفتايات ويصحح الرسائل ويترجم التلغرافات ويراجع البرقيات ويشرف على كيفية توضيب الصفحات .

وقال داود بركات أنه عام ١٨٩٣ لم تكن في مصر من الصحف سوى « المحروسة والأهرام » وهما يقولان <sup>(١)</sup> « أن تركيا هي الدولة صاحبة الحق في مصر ويستندان إلى تأييد فرنسا وروسيا في مكافحة الإنجليز وكان المقطم ومصر يؤيدان إنجلترا . وكان حزب الحديوي يؤيد الصحف الوطنية » .

وقد تطلع داود بركات منذ مطلع شبابه إلى الأدب والشعر والكتابة في الصحف ، وكان العالم اللغوي عبد الله البستاني استاذة يقول أنه « تنقذ بالكتب التاريخية أهدى بالكتب التي تبحث في فلسفة التاريخ » ويقول عنه صديقه خليل مطران أنه لم يدع كتاباً الاطالمة ولا وثيقة الأوقف عليها من كل ماله صلة بالمسألة المصرية أو المسألة الشرقية التي كان همه منصرف إليها . كما وصفه بأنه رزق سلامة الحكم على المسائل وما أفنى به الزمان والارتياح من سهولة التركيب وفصاحة الأسلوب وبلاغة التعبير . كما وصفه بقوة الخلق والتعالي من الأحقاد والموهنة للمزمع . وقد وصفت جريدة المقتطف أسلوبه <sup>(٢)</sup> بالمقدرة على الإشارة إلى مرام خفيه وأغراض خاصه . مقصودة بأسلوب واضح ولكن غير صريح جلي ، مبهم لا يخفى على عين الرقيب وهو ما يوصف بالأسلوب الماكر » وأشارت جريدة الأهرام في نعي داود بركات <sup>(٣)</sup> إلى أنه أوقف حياته مدى ثلاثين سنة على (١) الطالبة بالجللاء (٢) وحق

(١) من حديث لداود بركات مع الهلال .

(٢) المقتطف ( ديسمبر ١٩٢٢ ) .

(٣) الأهرام ١١/٥/١٩٣٣ .

## مصر في السودان

وند حمل محرراً ومترجماً ومصححاً لبروفاته وجامع أخبار .

وقد أدلى داود بركات بمديد من الأحاديث عن الصحافة المصرية والعربية في تطورها من خلال تجربته ، ومن هذه الآراء نكشف تطور الصحافة عامة والأهرام خاصة ، ففي عام ١٩١٧ قال : أنه بعد أن كان الصحفي البارع يدبج الفصل الطويل المسجع بلا به صفحات جريدته ، وأن خلا من المعنى ، بات الصحفي يمالج موضوعه معاملة المصور يرسم ما يريد تصويره وبعد أن كان يكتب ليرضى فقط صار يكتب ليفهم ويقول أن الصحافة قوتان : هي الرأي والمادة وهي عندنا ضمنية إذا قيست بقوة الصحافة الأوروبية<sup>(١)</sup> .

ثم عاد عام ١٩٢٣ فصور تطور الصحافة من ناحية الأسلوب فقال : أنه دخل على لغة المحررين شيء كان مسفكراً عند القدماء كاللفاظ الجارحة والمبارات القاسية . كان القدماء يبحثون عن العبارة اللينة والكلمة اللطيفة ليؤدوا بها المعنى الشديد الجارح ، ويتجاملون الألفاظ الخشنة وكان من التداول في وصف العبارة الشديدة قولنا : الكلام انثى والمعنى ذكر .

ثم أشار إلى التطور في استمداد القارئ فقال أنه أصبح أقل ممحاً من الماضي . فهو ملول يريد أن يصل من الجريدة إلى معرفة ما يهمه باقصر وقت . وأن الكاتب الذي كان منذ عشرين عاماً يشرح فكرة واحدة في ثلاثة أمهدة أو أكثر أصبح يبسطها في نصف ذلك . وأن العبارات الإنشائية قد ترك منها السجع والمترادفات .

(١) الهلال أكتوبر ١٩١٧ .

(٢) الهلال نوفمبر ١٩٢٣ .

وقال : أن أكبر مرتب منذ عشرين عاما -- أى إلى عام ١٩٠٣ - لا يتجاوز ١٢ جنيه .

ثم عاد ( داود بركات ) فصور تطور الصحافة عام ١٩٢٩ فقال :

كان<sup>(١)</sup> المؤيد في أحسن أيامه يطبع على الأكثر ٨ آلاف نسخة ، أما في عام ( ١٩٢٨ ) فإن أصغر جريدة توزع ١٥ ألفاً . والجرائد الكبرى تطبع ضعف ذلك العدد أو ثلاثة أمثاله ( أى أن توزيع الأهرام في ذلك الوقت بين ٣٠ و ٤٥ ألف ) .

وفي يوم وفاة سعد زغلول بلغ مطبوع الأهرام ١٢٠ ألفاً ، وكان يمكن أن يبلغ أكثر من هذا العدد ، ولكن الآلات حثت فاضطررنا إلى وقفها . وأقنع عدد بلمقه الصحافة القديمة كان في وفاة مصطفى كامل ( اللواء ) ٤٠ ألفاً وكان هذا العدد يعد من معجزات الصحف .

وتتمتاز الصحف القديمة بمقالات يكتبها رجال من ذوى المقامات المالية يكتبون فيها مستترين ويكافون الاحتلال الإنجليزي من هؤلاء : حسن عامص ، وسعد زغلول ، وإبراهيم اللقاني ، وفتحي زغلول ، وشفيق مصور ، ومحمد عبده وكانت للصحافة قديماً محترمة ومهيبه تحسب لها الحكومة حساباً كبيراً ولكن الصحفي لم يكن محترماً . كنا ننقد مشاريع الحكومة وكلنا للوطنيين من الموظفين زودوها بالأخبار . كانت الحكومة تحاول منعنا استمحاء أخبارها فلا تقدر .

وقرر مجلس الوزراء برئاسة مصطفى فهمي منع مكاتب الأهرام والمؤيد من الدخول في مصالح الحكومة . وأخرج خليل مطران - مندوب الأهرام - من

(١) الهلال ( أكتوبر ١٩١٧ ) .

(٢) الهلال : يناير ١٩٢٧ .

الدواوين بقوة البوليس وهى يرغى وزيد ويقول لمدير المطبوعات : سأهز أسس الحكومة؛ وقال أنه بعد ٣٤ سنة من الاشتغال بالصحافة يرى أن تطور الصحافة تابع لتطور الأمة ، كان الكاتب بعد عظميا بنسبة قدرته على التلويل وابتكاره للسمجات واستشهاده بالأشعار والأمثال .

وقال أنه مما كانت تمتاز به الصحف القديمة استطاعتها جلب الأخبار من الوكالات السياسية في القاهرة فقد كانت المنافسة بين الدول عظيمة فكنا نظفر بالأخبار منها . وقال ان الصحافة الآن - ١٩٢٨ - تسير في الطريق الأوربي وتبتمد عن الأسلوب القديم وتعرف بمرونة اللفظ ودقة المعنى والتلميح إلى الغرض والملائمة في المناظرة والاكتثار من الأخبار ما لم تجده في الصحف الحديثة .

\*\*\*

وقال داوود بركات : إن أحب رجال التاريخ إليه هو نابليون بونابرت وقال : إنه إذا كان غزو نابليون لمصر سبباً لما تمناه من الأثر السياسى لاحتلال الانجليز لها فإنه مما لا شك فيه ان مصر استفادت من حملة نابليون من الوجهة العلمية والعمرائية . وتحدث داوود بركات عن ( الصحافة ومصر المهنة ) قال ليس هناك قانون يحتم على الصحافى أن يحفظ بسر مهنته ولكن للسألة مسألة مهنة ، فالصحافى يجب أن يعتقد أنه محل ثقة الجمهور فإذا أوتى على سر يتعلق بمهنته فليس له أن يبوح به إلا إذا سمح صاحب السر .

وقال : حدث أن إسماعيل باشا أباطة كتب عدة مقالات في الاهرام ضد سعد باشا فقدم سعد باشا بلاغا إلى النيابة يطلب معرفة كاتب المقالات ويخلى جريدة الاهرام من التبعة فاستدعتى النيابة إليها ، وسألتنى عن الكاتب فأبيت أن أبوح باسمه وقلت إذا كانت هناك تيمة فأنا المستول ولكن سعد باشا لم يرد أن يلقي التبعة على الاهرام وكان يريد أن يعرف كاتب المقالات وبعد أيام نشر إسماعيل باشا أباطة كلمة جهر فيها بأنه كاتب المقالات .



## جبرائيل تقلا

يمثل (جبرائيل تقلا) مرحلة هامة من مراحل حياة الاهرام (١٩١٢-١٩٤٣) وقد آمن بمستقبل الصحافة ولذلك عمل على دعم صناعة الطباعة واستقدم ماكينسات الاوتيب بينما كان الدكتور فارس عمر صاحب المقطم يشتري المذب والأطيان .

وقد أمدته والدته الصحفية لحل رسالة الأهرام ؛ فدرس الحقوق والاقتصاد السياسي في باريس ، فلما عاد جدد الصحافة طباعة وموضوعاً ، وآمن جبرائيل تقلا أن الصحافة أخبار، وكان يرى أن مهمة الصحافي تبسير المعرفة للقراء ويؤمن بأن الخطأ المشهور خير من الصواب المجهور، وحدث أن قرأ في الاهرام خبراً عن تعذيب مسجون فاستطاع بهذه العبارة « وقد قرر الطيب الشرعى أن المسجون وجدت في ظهره جروح من أثر (المشق) بالسياط » فدمى إليه المهرر الذي كتب الخبر وقال له :

أما أن تغير هذه العبارة بكلام مفهوم أو تذهب الآن وتمد ٥٠ ألف نسخة من أحد القواميس لتفهم القراء أن (المشق) بالسياط يعنى الضرب بالكرابيع . وقد وصفه أحد كتاب الاهرام : بقوله : كانت الاهرام تسبق الصحف الاخرى بمشتر سنوات وكان تقلا باشا يسبق الاهرام نفسها بمائة عام على الأقل ومهما كان في هذا القول من اللبالة فإنه يصور إيمانه بالتطور .

شجع شركة (الانترتيب) على أن تصنع آلات لجمع الحروف باللمنة العربية ، وذهب يومها مدير (الانترتيب) إلى دور الصحف يسألها هل سوف تستخدم الانترتيب فقالت كل دور الصحف إنها تفضل طريقة جمع الحروف .

ومما يروى عنه أنه كان يريد ادخار الصور إلى الأهرام ، ولكن أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام - إذ ذاك - كان يمارض هذه الفكرة، ويرى أنها لا تتفق مع وقار الأهرام . وانتهز تقلا باشا فرصة سفر أنطون الجميل في الإجازة فأدخل الصور في الأهرام ووضع رئيس التحرير أمام الأمر الواقع .

كما وجه اهتماما ملحوظا إلى القسم الخارجى والعناية بالأنباء المحلية ، وأنشأ شبكة واسمة من الراسلين والمندوبين وكان يشعر المحرر الذى يعمل معه أنه صاحب الأهرام . وكان دأب الاطلاع على كل جديد فى شأن الصحافة والصحف تقتبس فيها لجريدته . وقد مثل جريدته فى عشرات من المؤتمرات وعقد عشرات الأحاديث مع العظماء وأرسل آلاف البرقيات ولكنه لم يكن كائنا بالمعنى المعروف .

وقد أشار الدكتور هيكل إلى دور جبرائيل تقلا فى تطوير الأهرام فقال : كان تقلا باشا فى مقتبل الشباب حين اشتد نشاط الحركة الوطنية المصرية فى ١٩١٩ وكانت أكثر الصحف المصرية قد تمطت إبان الحرب الكبرى (الأولى) لأسباب مختلفة ، فكانت الأهرام الميدان الأول الذى أجهت إليه أفلام المفكرين فى مصر ورأى تقلا باشا أثر هذه الحركة فى الأهرام ورآها تصبح قوة من القوى الفعالة ذات الأثر فى توجيه النشاط العام لشعب ظامى للحرية ، وأدرك بذلك قوة هذا السلطان الضخم الذى تفرضه الصحافة الحرة .

كانت أفلام الساسة وأهل الراى تجرى فى أنهر « الأهرام » حركة ١٩٩١ فياضه دافقة تغذى الشهور القومى التقدم . وتدفع إلى النفوس ما يزيد إيمانها بحق هذا الوطن .

ثم أشار الدكتور هيكل إلى أنه كان « يساير الجمهور ليرضى ميوله على نحو يجمل بين الأهرام وبين الجمهور من التفاعل ما يزيد الرابطة بينهما متانة وأشار ( م - ٧ الصحافة السياسية )

إلى أنجاه الأهرام إلى ارضاء والجمهور من الأدب والرياضة الثقافة العلمية » وبذلك استطاعت الأهرام من طريق ملائمة الجمهور في ميوله أن توجه الجمهور إلى ما يشاء تقلاً باشا وما يشاء المهيمنون على سياسة الأهرام .

وقد أشار فكري أباطة إلى شجاعة جبرائيل تقلاً في ميدان النشر حين تحمل عنه مسئولية بضم مقالات نشرها في الأهرام فكتب بيده خطاباً يقول فيه أنه اقضى أومز بالكتابة وأمر بها وأنه المسئول الأول والأخير .

وأشار فكري أباطة إلى أن جبرائيل قد رسم سياسة الأهرام العليا على أربع مبادئ :

(١) جعلها جريدة لمصر والمصريين قبل أن تكون لجهة من الجهات أو سلطة من السلطات أو لحزب من الأحزاب .

(٢) جعلها لسان حال الشرق كله .

(٣) سماها عن الاشتباك في الجدل المقيم الذي لا يجدى على القراء وجنابها أن تهبط إلى مستوى الأخذ والرد .

(٤) كبت شهوة النشر فاحتفظ في صدره بالأخبار المثيرة عن السياسة العليا .

وأشار عبد الرحمن عزام إلى أن جبرائيل تقلاً كان ينشر الرأي المخالف لرايه وقال : « ولعل سر نجاح تقلاً الاستواء على الطريق المستقيم عهداً طويلاً مما جعل الشيع المختلفة تلتقي في دار الأهرام وأنه كان رحب الصدر لمخالفيه ، لا يحقد .

## انطون الجليل

عمل انطون الجليل في الاهرام منذ ١٩٠٨ وماقبلها، ورأس تحرير الاهرام في نوفمبر ١٩٣٣ بعد وفاة داود بركات إلى وفاته في يناير ١٩٤٩ فقد أمضى بها أربعين عاماً.  
يقول: « كان لجرى قناة السويس أكبر الأثر في مجرى حياتي » . كان محرراً في الاهرام والبراميد فاستدعى لترجمة وثائق مد امتياز قناة السويس ١٩١٠ وعين مترجماً عام ١٩١١ بوزارة المالية وظل يرقى حتى أصبح سكرتيراً للجنة المالية . كتب في الاهرام ١٩٠٨ نقداً للتمثيلات . وفي ١٩٠٩ كتب نقداً لقانون المطبوعات القديم الذي بحث من جديد لتسكيل حرية القلم في هذه المبارات :  
« أول أمس كان مصرع الحرية . مضت مطمونة بخفاجر محده أعمدت في صدرها . واليوم يوم تشييع جنازتها مبكيا عليها من كل رجل حر مأسوفا على عمدها من إنسان عرف حقوق الإنسان . يقف حول نقشها الجليل بالسواد كل مخبر ومحرر ومحق وكاتب . كلهم مكسوروا الأقلام شاقوا الطروس » .  
وقد كان في حياته الصحفية يؤمن بأن يقف في الوسط إذا انفارت الأحزاب أو اختلفت حتى ارتاح له جميع المشتغلين بالسياسة العامة ويؤمن انطون الجليل بأن الصحفي يجب أن يكون أدبياً . وأن مؤسسى الصحافة العربية كانوا هم أركان النهضة الأدبية في النصف الثاني من القرن الفابر والربع الأول من القرن الحالى وأن من يكتب تاريخ الصحافة عندنا يكتب تاريخ الأدب في تلك الحقبة من الزمن .  
وقال . إذا نظرنا إلى رؤساء الكتاب في صحفنا اليوم وإلى كبار معاوينهم

نجد الصحفي متلبساً بالأدب . نعم ليس كل أديب بصحافي ولكن ينبغي أن يكون كل صحفي أديباً ، لأن الصحافة قد أرتفعت إلى الميزة التي سارت إليها أصبحت أشبه بدائرة معارف شاملة عامة وبات الارتباط وثيقاً بينهما وبين الأدب .

وقد قيل كانت الأمانة أثيرة لديه عن السبق الصحفي ، ولربما يصله الخبر فيبحث عما يترتب عن نشره . ويكره العنف في المناقشة والحدة في الجدل . ولا يرضى أن يخرج بالأهرام في الخلافات السياسية أو الطائفية أو المذهبية ولا ينشر خبراً عن إنسان إلا بعد استئذانه .

وصفه محمد زكي عيبد القادر في مذكراته<sup>(١)</sup> ( انطون الجليل رجل لا شك في أمانته واستقامة خلقه واعتزازه بكرامة العمل الذي يزاوله والجريدة التي رأس تحريرها . ولكنه من جانب آخر غامضاً غموضاً شديداً ، كثير التحفظ في إبداء رايه ، لا تستطيع أن تعرف ماذا يقصد إلا إذا كنت قد درستته وفهمته ووعيت خوالج نفسه وأنه لشيء دقيق جداً » وأشار إلى ندوته المشهورة في جريدة الأهرام فقال : بحضورها أصحاب الفكر والرأى والباشوات والبهكوات ؛ يجلس بينهم في تحفظ عجيب وكلام يصدر عنه فلا تعرف مغزاه ، هل هو رأى أولاً رأى ، هل هو نحية خالصة أم غمز رقيق . كان يسمع أكثر مما يتكلم . رواد سهرته يتناقشون ويتباحثون . وكانوا خليطاً من مختلف الآراء ، يتحدثون ويختلفون . يذهبون إلى أقصى اليمين أو أقصى اليسار ، وضع رأسه في الورق وابتسامه غامضة على وجهه أو تومض من وقت إلى آخر . كان يسره أن يشعر بالزهو أن الأهرام أو أنه هو بالذات مصدر من مصادر التوجيه والتأثير في هذا الوطن .

وكان شديد الزهو بالأهرام ، واضح الاعتقاد بأنه فيما عداها لا توجد صحافة

(١) الجليل الجديد ( مجلد ١٩٦٠ - ) ( انتهت في ١٩٦٠/٧/٢٥ ) .

فى مصر ، كان ينظر إلى الصحف الأخرى باعتهانة واضحة . كان دقيقاً فى الإفشاء  
ما يؤذى سمعة الأفراد . أو يدخل فى نطاق الفضيحة الشخصية ويكره أن تتجاوز  
الصور نطاق التقاليد المسلم بها .

الأهرام فى مذكرات زكى عبد القادر

بعد وفاة انطون الجليل فى أوائل ١٩٤٨ كل إليه الاشراف على تحرير الأهرام  
فترة وصفها بأنها حفت بالروائع والمواصف وامتلأت بالانفعالات العامة والخاصة  
وقد صور زكى عبد القادر جريدة الأهرام وتطورها فى ظل جبرائيل نقلا  
وانطون الجليل فى مذكراته فقال :

رأيت فى جريدة « السياسة » الارستقراطية الذكيه والارستقراطية التقليدية .  
رأيت فيها لمعة من الذكاء والفكر اسرقتى وبهرتنى . ورأيت فى جريدة « الشعب »  
غباء وارستقراطية ريفية وبلادة فى الادراك أزعجتنى وآلتنى لولاحات ذكاء  
بارع كانت تصدر من صدق باشا من حين إلى حين ، وفى الحزبية كانت الصحافة  
وراء الصورة . وفى المقدمة الحزب والسياسة والصراع الحزبى والوزارة التى  
سقطت والوزارة التى نجىء .

أما فى « الأهرام » فقد رأيت شيئاً جديداً : الصحافة أولاً والأحزاب  
والسياسة والصراع كل الألوان التى يضطرم بها المجتمع لا تمنى بالنسبة له  
إلا أنها مادة صحفية . اخفق من الصورة كل شئ . ولم يبق إلا الصحافة .  
إلا الخبر ، يجب أن تسبق به الجريدة الجميع والا الدقة يجب إلا يتنازل عنها والا  
الوقوف موقف الحياد بين مختلف التيارات دون ميل إلى هذا أو ذاك .

رأيت فى الأهرام : الوفد والأحرار وحزب الشعب والحزب الوطنى والمستقلين .  
رأيت كل الاجناس والألوان تأتى إليه وتصادقه ولا حرج عليها ، لم أر فيه

ارستقراطية في الفكر أو المذهب أو العقيدة . ولكن رأيت بجمع الارستقراطية  
كلها دون أن يدين بشيء منها . كان بفتح صدره لكل رأى وفكر . وكان  
أصحاب الآراء والأفكار يؤثرونه على غيره من الجرائد الحزبية ، لأنهم في مأمن  
من سخط صاحب السلطان . إذا هاملوه . ثم هو جريدة محايدة مستقلة ، لا ضير  
عليهم لو نشروا فيه آرائها ودافعوا عنها : سيقبلها الناس مبرأة من الحزبية  
ومفاسدها .

لم يكن الأهرام طعم ولا لون خاص ، ولكنه كان يجمع بين صفحاته كل  
الالوان والأطعمة يقدمها في براعة ورقة وأمانة .

وقد أشار إلى التحول الذي حدث في الأهرام بين عهد داود بركات وانطون  
الجميل : « كان عنصر المقال واضح التقديم في الأهرام ( أبان عهد داود بركات )  
وعندما كان يتولاها انطون الجميل أخذ هذا المقال ينكمش ويضئف ويصبح  
لا وزن له ولا رأى له . لأن انطون لم يكون كاتب مقال من الطراز الأول .  
كان أدبيا تغلب عليه النزعة الأدبية ، لم يكن ذلك ناتجا عن تطور في الصحافة  
كما حدث فيما بعد بقدر ما كان ناتجا عن اتجاه رئيس التحرير .

كان المقال الافتتاحي يحتل صدر الصفحة الأولى ، وصدر الصفحة الرابعة ،  
يكتبه رؤساء التحرير : عبد القادر حمزه ، حافظ عوض ، هيكل ، طه حسين ،  
محمود عزمي ، توفيق دياب ، عباس العقاد .

كان في الصحف يمثل اتجاهاتها السياسية والحزبية ، وكان في الأهرام حينها  
كان يكتبه داود بركات ، يمثل الاتجاه المستقبلي للجريدة المحايدة والجريدة المستقلة .  
الأولى لا تبدي رأيا لأن الأمور لانهمها . والثانية تبدي رأيا خاصا بها دون  
الانتماء لحزب من الأحزاب .

كانت الأهرام وداود بركات يتولى تحريرها جريدة مستقلة الرأى ، فلما تولوها انطون الجليل أصبحت أقرب إلى الجريدة المحايدة منها إلى الجريدة المستقلة . ولم يكن هذا أيضاً نتيجة لرغبة صاحبها فى تغيير طابعها بقدر ما كان تأثراً بطروف رئيس التحرير ومنهجه فى الحياة .

وأشار زكى عبد القادر إلى أنه بدأ يكتب نصف عامود (نحو النور) فى الأهرام ابتداء من أول فبراير ١٩٣٨ وتابع كتابته من وقت إلى آخر ، وهو يمثل رأياً خاصاً غير رأى الأهرام . ثم قال :

« كان أنطون الجليل يكره الامضاءات ويكره من يوقع على مقال له ، كان لا يحب أن يلمع إسمه أيا كان فى الأهرام ، ولذلك زاد عنها أى كاتب صاحب رأى وقلم ، وكان يفضل عليهم الصحفيين الذين تفى شخصيتهم فى الجريدة فلا يكونون سوى أدوات فى الماكينة الضخمة .

وقد جاء مركزه كرئيس لتحرير الأهرام المستقلة فى وطن تننازعه تيارات حزبية وسياسية واجتماعية متعددة فاضاف هو أيضاً إعتبارات أخرى زادت من تداخل الفضائل فى نفسه غموضاً ؛ كان كل أحد يقف أمامه كما يقف أمام لغز غامض لا يعرف كيف يحله .

ثم قارن زكى عبد القادر بين جبرائيل تقلا وبين أنطون الجليل : فقال : كان الوضع فى تقلا باشا أعظم ما يميزه — كان أنطون باشا متأنياً متمهلاً ، راعى كل الاعتبارات ويفهم كل القيادات ويحسب لها حسابها ، وكان تقلا باشا جسوراً مستمجلاً شديد الحركة سريع الحركة مندفعاً والصحافة الصحيحة أندفاع وجسارة ومغامرة ، كان تقلا باشا أوربياً فى تفكيره واتجاهه وتصرفاته ، وكان أنطون باشا أوربياً فى اتجاهه ولكن كان دينياً كما كان شرقياً فى تصرفاته وعلاقاته ومجاملاته .



توفيق حبيب

يمثل توفيق حبيب نموذجاً فريداً في الصحافة العربية؛ وُلد ١٨٨٠ واشتغل منذ صباه محرراً بمجريدة الوطن (التي ظهرت في ٢٥ أغسطس ١٩٠٠) التي كانت تسمى بشئون الطائفة القبطية.

وأنشأ أكثر من مجلة وصحيفة (الشیطان ١٨٩٨ - الأكسبريس ١٩٠٢ الصبا ١٩٢٤ - الشعلة ١٩٣٠).

اقترن اسمه بصحيفة الأخبار لصاحبها يوسف الخارن، تولى توفيق تحريرها قبل الحرب العالمية الأولى وأبانها ثم اقترن أمم بالهامش بمضاء الصحفي المعجور وقد بدأه في عام ١٩٣٢. وتوفي في ٢٤ أكتوبر ١٩٤١. وهذا نموذج من هامشه (١٩٣٣/٩/١٢) «... مسكين هذا الطربوش. له في كل قصة وعليه في كل يوم حمله، يقولون الطربوش نساوى. الطربوش ليس عربياً. الطربوش يذهب بثروتها الطربوش لا يمتنع بشيء من الجمل. يقولون لك أن النسا خربت بيتنا وأن دمشق تستورد كل عام كميات كبيرة من الطرايش.

ويعسك هؤلاء القلم والورقة ومحسبون لك : في دمشق ما لا يقل عن مائة ألف رأس، فإذا فرضنا أن كل رأس يحتاج إلى طربوش والطرايش مربعة التزفيت. فإن دمشق تستورد كل عام مئتي ألف طربوش، وبعملية حسابية بسيطة ترى أن دمشق تدفع في سبيل هذا الطربوش النساوى غير العربي القدي لا يتمتع بشيء من الجمل مبلغ ربع مليون ليرة عثمانية على أقل تقدير، وإذا نحن فرضنا أن الطربوش كان منتشراً منذ مئتي سنة نجد أن دمشق دفعت للنمسا ثمن طرايش قيمة مليون ليرة عثمانية،

» ويبحث اعداء الطربوش عن لباس آخر فلا يجدون القيمة؛ كلا إنها أفرنجية. الكوفية؛ كلا أنها بدوية. المماة كما أنها مشايخية. إذن هناك السدارة العراقية سنرى أنهما ينتصر في المعركة السدارة أم الطربوش.»

# المقطم

١٨٨٩ - ١٩٥٢

- فارس نمر : ١٨٨٩ - ١٩٥١
- خليل ثابت : ١٩١٣ - ١٩٥٢
- لسان حال الإنجليز المستقر في مصر .
- الصحافة الوطنية والتيار الوطني .
- كلان انصريون يمدفون نوايا بريطانيا من افتتاحيات المقطم .
- أعلنت الأحكام في بعض القضايا قبل النطق بها .

---

(١) الدراسة عن الفترة حتى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩



## المقطم

صدرت المقطم (١٨ إبريل ١٨٨٩) وقد وضع من خطتها تأييدها الصريح للاستعمار البريطاني . وجرأتها في مقاومة الخديو . ثم في معاداة الحركة الوطنية . ومقاومة الصحف الوطنية ومهاجمة جريدة الأهرام التي كانت - إذ ذاك - تمارض الاستعمار البريطاني - وقد حملت لواء الحملة على الامبراطوية النمانية والسلطان عبد الحميد، وكانت تحمل الدعوة إلى القومية العربية بتأييد الانجليز، وحفلت بمقالات الاعجاب بالاحتلال . وامتدتها اللورد كرومر بالمال وجعل لها الامتياز في الحصول على الأنباء . بينما حرمت الصحف الأخرى . وقد أتاح لها سلطانها أن تنشر بعض الأحكام القضائية قبل النطق بها بمدة أيام . وقد هاجمها شباب المدارس العليا ١٨٩٣ إعلانا لخطتهم من موقفها الجريء ضد مشاعر المصريين ووطنيتهم .

هاجم المقطم العربيين وكشف عن خصومة عنيفة للوطنية في قضية دنشواي وكان له دوره في توسيع شقة الخلاف بين المسلمين والمسيحيين أعوام ١٩١٠ و ١٩١١ وتغيز المقطم بالرد على كل ما يكتب من بريطانيا في صحف أوروبا ، وترجمة تقرير اللورد كرومر السنوي ونشره في المقطم والمقتطف .

وقد لاقى المقطم في سبيل البقاء على خطته مشقة وعنتا ، أزاء ثورة الوطنية وإحساس الشعب بخيائنه وفي مواجهة مختلف التيارات التي كانت تواجه أصحابه الذين كانوا يحتمون بحماة المعتمد البريطاني .

وقد كانت خطة كرومر أن يطلق للصحافة حربها إيماناً بفكرة إطلاق البخار المسكوت حتى لا يتحول إلى قوة حقيقية . وفي نفس الوقت عمل على

إنشاء صحافة معارضة للتيار الوطنى، مدافمة عن الاحتلال والانجليز والاستعمار ودعوات التفريب والتجزئة والافليمية .  
وقد كشف المقطم منذ اليوم الأول عن خطته فى الدفاع عن المصالح البريطانية وأمد اللورد كرومر أصحابه بالمال والأخبار والإعلان وحمته دار المعتمد البريطانى فى كل المهود من كل محاولة للحكومة المصرية أو القصر لقمطيله أو محاكمته وظهرت حملته على الخديوى عباس وكانت نظارة الداخلية والحربية تخص المقطم كل عام بمنحة مالية تشجيعاً له . ونورد هنا نصوصاً متعددة من كتابات مختلفة تكشف موقف المقطم وهدفه :

١ - روى أحمد مجفوظ عن توفيق حبيب ( فى كتابه عن حافظ إبراهيم ) إن فارس نمر وصروف ومكاريوس عند ما قدموا إلى مصر لأول مرة قابلوا كرومر وتطوعوا لإصدار جريدة تدافع عن الاحتلال البريطانى ، وكانوا قد علموا أنه قد أجرى بعض اتصالات مع آخرين من اللبنايين فى هذا الشأن وقالوا : نحن نقوم بما تريدون ونؤيد سياسة الاحتلال الانجليزى فى مصر ( الذى هو حق ) وقال كرومر : إن شروطنا ألا ترجوا باسم الوكالة البريطانية إذا أخطأتم فقدتم للقضاء . ثم توهمون الناس أنكم إنما تدافعون عن الاحتلال البريطانى للمقيدة والاحسان إلى مصر ثم لكم بعد ذلك من الاموال ما تشاءون .

وقد وصفت جريدة الشعب ( أمين الرافى ) جريده المقطم فى ١٩١٢/٥/٨ فقالت : سياسية انجليزية صرفة ، تكتب بحروف عربية ، بلغت بها قمة الاحتلال حدامتناهايا واصحاب المقطم أغنى الصحف مالا وأكثرهم اطمئنانا ، ورغم أن الصحافة فى مصر مجلبة خسارة فانهم جمعوا منها ثروة يمجزون عنها أكثر أرباب المشروعات . وهم أقدر الصحفيين فى الضغط على عواطفهم ودس أشد الطاعن واكبرها إفهاما بالسموم فى قالب نصيحة مرقشة .

وقال أحمد محفوظ ( ص ٥٠ ) وقد فطن وزرائنا صنائع المحتل لتلك القوة المستمدة من كروم قأمنوا بالمقطم وصانموه وكتبوا فيه وآثروه بأخبارهم وأخبار السياسة المصرية، وفيه كان يكتب نوبار ورياض ومصطفى فهمي . وقد حارب المقطم مصطفى كامل وعلى يوسف ، ودعا إلى التمسك بالموطنين في دنشواي واقترح أن ينزل ( السير ) مكاهون أول مندوب سامي بريطاني عام ١٩١٦ قصر عابدين ويتخذها ديوانا لحكمه وقال وفي ثورة ١٩١٦ انبرت المقطم تسفه إصلاح الثوار ، فهاجمها الوطنيون ومزقوها ، وامتنع عمال التوزيع عن حملها .

٣ - صور الدكتور أنيس صايغ في كتابه الفكرة العربية في مصر (ص ١١٢) دور المقطم في الحركة الوطنية والعربية فقال : إنه عمل على الدفاع عن حق الانجليز بمصر ، وحمل لواء الإشارة بحسنات الاستعمار ومدح أبطاله والمطالبة باستمراره . ودعوة أهل مصر إلى قبوله ، وقال أن المقطم وقف موقفاً معارضاً لأمانى الشعب ، وطالب بسجن الأحرار وعارض توظيف الوطنيين ورحب بإعدام الأبرياء أثر حادثة دنشواي وأيد إعلان الأحكام العرفية واحتلال السويس وساخ السودان .

وقال أن المظاهرات سارت لمهاجمة المقطم أكثر من مرة وخاصة يوم ٢٠ تشرين أول ( أكتوبر ) ١٨٦٣ على رأسها مصطفى كامل . وكان الشيخ علي الغاياني لا يسمع اسم ( المقطم ) حتى يقول : إنه لسان الانجليز قطمه الله .

وقال الدكتور صايغ : إن المقطم استمر يدعو إلى استمرار الاحتلال والدفاع عن المشاريع البريطانية التي يرفضها الشعب ويهاجم الحكومات الوطنية التي ترفض تلك المشاريع . وأن فارس نمر ظل لساناً ناطقاً بلسان السلطات البريطانية حتى إلى ما بعد ما تولى فاروق الحكم ، وكان المصريون يفهمون نوايا تلك السلطات من قراءة افتتاحيات ( فارس نمر ) وإن المقطم كان ينظر من

الزاوية الانجليزية إلى مكافئة القضايا العربية لا المصرية نجسب وعلى هذا الأساس دافعت عن الشريف الحسين وهاجمت ابن السمود في أوائل عهد الصراع الهاشمي الوهابي في الحجاز .

٤ - صور الدكتور ابراهيم عبيد في كتابه تطور الصحافة العربية ص ١٥٠ دور القطم : فقال إنها استطاعت نشر بعض الأحكام القضائية قبل النطق بها بمدة أيام: مثال ذلك أنها نشرت الحكم الصادر ضد جريدة «اليسفور» قبل النطق به بأسبوعين وجمعت لواء الدفاع عن أصدقاء الانجليز وفي مقدمتهم مصطفى فهمي والثناء على الانجليز ومناوئة السلطان في تركيا . وأشار إلى أن طلاب المدارس العليا هاجموا جريدة المقطم في ١٠/٢٠/١٨٩٣ .

٥ - قال توفيق حبيب في إحدى يومياته (على الهامش) بالأهرام : إن أصحاب المقطم جاءوا إلى مصر ونشروا جريدتهم فكانت المدو الأزرق المصريين، لأنها كانت مؤيدة للمحتلين مطالبة بتحرير تركيا من حكم يلدز وصاحب يلدز، وأشار توفيق حبيب في هامشه ١٩/١٢/١٩٣٢ إلى أن تقارير اللورد كرومر لا تذكر إلا مقدمة باسم الدكتور فارس عمر أحد أصحاب المقطم ، والذي بدأ يترجمها لاربعين سنة وينشرها في المقطم ثم عدل عن هذه الطريقة فكان يترجمها ويأخذ في طبعها وتوزيعها ساعة وصول النسخ الانجليزية .

وقال توفيق حبيب : رحم الله أيما كان التقرير يشغل في صحفنا اليومية شهراً وبمض الشهر في نقل فصوله ونقدها والتعليق عليها .

٤ - حاول المقطط الدفاع عن سياسة وتبررها في كل مناسبة فكانت تنشر من حين وحين أسئلة موجهة إليها ورد عليها مثال، ذلك سؤال نشر بالمقطط (يناير ١٩٣١ ص ٩٤) ،

س : لماذا يصادم المقطم في وطنية مصادمه قوية من بعض طبقات المصريين وما الباحث المقتضى لذلك .

وأجاب الدكتور صروف بقوله : ترجح أن القين لا ترهبهم ( للقطم )  
بعضهم لا يقرأه أو لا يدرك معناه تماماً إذا قرأه . بل يبنى حكمة على ما يسمعه  
من غيره ، وبعضهم يعتقد أن السياسة التي يقيمها القطم ليست في مصلحة البلاد  
كما يقيمها هو . فيكرهه لأجلها . والمقول يختلف كما تختلف الوجوه . وحسبنا  
أننا جادون في القطم على السياسة التي نعتقد تمام الاعتقاد أنها في مصلحة مصر  
وكل الوجوه التي خالفنا فيها غيرنا ثم بانت نتائجها ظهر أننا كنا مصيبين فيها  
وماد أكثر الذين خالفونا فاعترفوا بصحة رأينا .

٦ - كتب صور الدكتور هيكل في مذكراته السياسية موقف القطم فقال:  
لقيت دعوة مصطفى كامل إلى العجلاء اذانا صاغية من شباب مصر المقلم فأمنوا  
به زعماً وانضموا إلى حزبه ، على أن الانجليز كانوا يقدرون أن مثل هذه الحركة  
آتية لا محالة فشجعوا على انشاء جريدة القطم عقب الاحتلال مباشرة للدفاع  
عن سياستهم وقد تلخصوا هذه السياسة في أنهم إنما جاءوا إلى مصر لا تقاذا من  
الخراب المالي الذي جره الحديوى اسماعيل عليها ولا تقاذا من برائن الحديوى ومن  
حوله من الاتراك والجرأكسة ولإقامة المدل بين أنفاسها ولإلغاء الرقيق والسخرة  
والسكراباج ولتوزيع الضرائب توزيعاً عادلاً .

X وبما ذكره حامد المليجى ( ٨ يولييه ١٩٤١ ) في ذكرياته أن جريدة القطم  
هى الجريدة الوحيدة التي كان مسموحاً لها بالدخول إلى معتقلات مالطة أيام  
كان سجيناً بها .

وتقول مجلة كل تنى : ان جريدة القطم انتهزت فرصة زيارة ( ماكدونالد )  
رئيس وزراء بريطانيا عام ١٩٢٢ لمصر فدعته إلى زيارة إدارتها فقبل دعوتها  
وشاهد آلتها . وقد نظم مصطفى لطفى المفلوطى قصيدة هاجم فيها سياسة هذه  
الجديدة وبما جاء فيها :



أى خطب قد دك طود المقطم      أى رزه أصابه قهـدم  
 كان بالأمس شامخا فى علاه      فهوى فوق رأسه فتحطم  
 لا سقى عهدده الوداد      ولا مر بأثاره فتى يترحم  
 جث مصرأ بالأمس عريان نضو      مفلسا بادی الکابه اقم  
 فرحمناک لیتنا تبدل الحاء      بحیم فلیس مثلك یرحم  
 تدعى العلم والتفلسف فى الحکمة      جهلا وأنت فى العلم أعجم  
 أمن النادر عذر قوم تلاقى      بينهم مشربا هنتیا ومطعم  
 أمن العلم أن تسكون حلیفا      للاعادی ومن یلومک یأثم  
 جل قدر المعلوم عن أن یراها      لك وجه من وجه لیلک اقم  
 فتطاوالت یا حقیرا على کل عظیم      وذی مقام مفخـم  
 وتمالیت فوق کل « علی » <sup>(١)</sup>      وتمنیت قبل أن تنحصرم  
 وكشفت الكنز العظیم المعنى      وحملت اللغز الغریب المطلق  
 ثم خفت الأفطان غـدرأ      ونودی لیبیعوك ما اشتریت بدرهم  
 فتصبر على البلاء وأرخ      عام شـؤم على دماغ المقطم <sup>(٢)</sup>  
 المقطم وحادث السردار

وواجهت المقطم حادث مقتل السردار على هذا النحو : كقبت فى ٢١ نوفمبر ١٩٣٤ تحت عنوان :

( جنایة الأربعاء : نفور الأمة واهتمام الحكومة )  
 انقضى نهار الأربعاء ولا حديث للناس فى مجالسهم وسمرهم سوى الاعتداء

(١) يقصد ( على يوسف ) صاحب اللواء

(٢) روى القصيدة الأستاذ حسنى الزمى .

الفضيع على سردار الجيش المصرى واصابته بجروح قال أطبائه أنها بالغة ، إن السفاحين الذين جنوا جناية يوم الأربعاء أقاموا أنفسهم مقام القضاة عن هذه الأمة وأختلسوا لأنفسهم حقا عظيما من حقوقها منتصبين غير منتهدين بل أنزلوا أنفسهم منزلة العناية التى بيدها الحياة والموت ،

إن هؤلاء السفاحين لم يقتصروا على ذلك بل تمدوه إلى تسكير جو العلاقات السياسية والاضرار بالقضية المصرية فى ساعة يريد فيها المصريون أن تكون علاقاتهم بجميع الناس على خير ما يرام .

× وكتب المقطم فى ٢٥ / ١١ / ١٩٣٤ : تعلق على مطالب الحكومة البريطانية

إن الطلبات التى طلبتها الحكومة البريطانية فى ما تقدم قوبلت بالإيجاب .  
إن روح الرغبة الخالصة فى توطيد أحسن العلاقات مع الحكومة البريطانية بما يتفق مع حقوق مصر كانت واضحة فى ما فعلته حكومتنا من الطلبات البريطانية وما اضطرت إلى عدم قبوله منها .

لقد بسط سمد باشا رأى الحكومة فى المسألة إجمالا ، وقال أقوالا جديرة بالتأمل والاعتبار بصدورها من سياسى عنك ووطنى صادق .

## موقف المقطم من قضايا مصر

١ - قضية دنشواى

كان موقف المقطم من حادث دنشواى مثيراً للسخط فقد بدأت في يوم ١٤ يونيو ١٩٠٦ بمباراة مريرة قالت : يسوءنا ويسوء كل محب للوثام والسلام في هذا القطر أن يحدث فيه مثل الحادثة المشئومة التي حدثت أمس في دنشواى مركز تلا .

ثم طادت يوم ١٥ نوفمبر فتوسعت في سرد الحادث من وجهة نظرها - وهي وجهة نظر الانجليز - فقالت .

هاجت حادثة دنشواى خواطر الناس هنا وفي بلاد الانجليز هيجاناً عظيماً جداً .  
أولاً : لأن عاقبتها كانت مشئومة وثانياً لوقوعها بسذهيجان الخواطر في مسألة العقبة . أن هذه الحادثة شؤم ووبال على الدين ارتكبوها وعاقبتها مذمومة على الأمة من كل وجه « وأنحت المقطم باللائمة على الصحف الوطنية متهمة أياها بأنها مصدر التهميج وأثارة الخواطر قالت : أن معظم علم الأجانب بأميال الوطنيين ولا سيما الفلاحين وآرائهم مستمد من الجرائد الوطنية فهم يمتقدون أن هذه الجرائد تنطق بلسان الوطنيين وتفصح عن ضمائرهم ، ومن سوء الحظ وخرق السياسة أن أكثر الجرائد الوطنية تطرق على سفدان واحد ، وهو أن الوطنيين نافرون من المحتلين . حاقدون عليهم ، لا يصفون لهم ، ويرمون كل وطني لا يجرى على قولهم بالرياء والتملق والرواق من الوطنية والدين ، ولذلك يكاد الأجانب كلهم يمتقدون اليوم أن حادثة دنشواى هي من عواقب الحق والفساد الذي يدعيه القواء والجرائد التي على شاكلة » .

وعادت المقطم يوم ١٩ يونيو ١٩٠٦ إلى الحديث عن ما أسمته « الحادثة للشوشمة » فقالت :

وهي في هذا محاولة أن تجعل من حادث دنشواي أمراً فردياً لا يدخل له بالاستعمار البريطاني أو رغبة بريطانيا في القضاء على قوى الشعب الوطنية في كل مكان : يقول : نمبر « المؤيد » عن الضباط هنا بالانجليز ، وعن أهل دنشواي بالأهالي وهذا يجوز لغة من باب تسمية البعض باسم الكل . ولكنه لا يجوز سياسة في قضية كهذه القصة ، إلا إذا قصد الكاتب أن يجعل حادثة دنشواي المحصورة بين خمسة من الضباط الانجليز وأهل قرية مصرية حادثة عمومية بين الانجليز والمصريين . وكل مصري ذى عقل ومروءة يأنف أن يلمطخ الأمة المصرية بمار ارتكبه رعاع من أسفل طبقة من طبقاتها .

ولا خلاف في أن أهل دنشواي قد ارتكبوا ذنبة يجعل عنها كل شرق وثأبها نفس كل مصري وهي ضربهم الضباط بالعصى والطوب حتى جرحوم وقتلوا واحداً منهم » .

مبرر التصرف الاجرائي

وفي ٢٧ يونيو ١٩٠٦ بعد صدور الحكم في قضية دنشواي تحدثت المقطم شامتة في المصريين فقالت : صدر اليوم حكم القضاء الرهيب على أهل دنشواي جزاء ما جنت أيديهم واجراءاً للعدل وحفظاً للنظام والامن ، وقد ساءت حادثة دنشواي هذا العالم المتمدن عموماً وعقلاء مصر خصوصاً لما ارتكبه أهل دنشواي فيها من الجرائم الفظيمة والعيوب الفاضحة ، حتى بات كل مصري عاقل ينفار على بلاده بتبرأ منهم كما فعل الهلباوى بك أمس في مرافعته .

وفي ٢٩ يوليو ١٩٠٦ كتب المقطم يقول :

انتهت قضية دنشواي والأمل أن تهدأ الخواطر وتسكن النفوس بعد ما طال زمان القلق والمهيجان ، فليتنبه الغافل ويعلم الجاهل حتى لا يمرض نفسه للوبال انقلته وتوهمه أن حكم حكومته ضعف وصبرها خوف .

ولم تلبث المقطم يوم ٣٠ يوليو ١٩٠٦ أن هاجمت الصحف الوطنية التي ألهمت شواطئ نيران الانتقام على بريطانيا الظالمة فقالت : « نحول أنظار القراء إلى خطاين فاضحين ارتكبتهما الجرائد :

• طعننا على التحقيق وزعمنا أن المحققين تحاملوا على الأهالي وأن نظارة الداخلية انحازت إلى الضباط .

• جمعت المسألة المحصورة بين جماعة من الأهالي وآخرين من الضباط مسألة بين المصريين والمحتلين .

وقالت المقطم ( ٣ أغسطس ١٩٠٧ ) لقد قضينا زهرة العمر ونحن ننصح المصريين وتحذرم لئلا يقيموا في الشرك ويجفوا على أنفهم . وقد رأينا قوما يحسبون المقطم عدو بلادهم بدلا من أن يحسبوه أصدق صديق لها ، وإشار المقطم إلى حادث دنشواي فقال : أن حادث دنشواي ناتجة في الأصل عن تحريض المحرضين والجميع يملكون من أولئك المحرضون وأن الحكم الذي أصدرته المحكمة المختصة في تلك القضية كان القصد منه أن يكون حجة للمعتبرين ورادعا للمفرورين .

٢ - المقطم وعزل كرومر

صدرت المقطم تندب خط البلاد لمزل كرومر يوم ١٢ أبريل ١٩٠٧ وقالت : أنقض نبأ ( روزر ) البارحة انقصاص الصاعقة على هذه العاصمة لأنه فاجأ القوم مفاجأة على حين لم يكن أحد يتوقعه .

ولارباب أن استمفاء اللورد كرومر يسوء أهل القطار مموما حتى الذين يتباهون

في هذه الأيام بالتطاول عليه ويفتخرون بالوقاحة وقلة الأدب في توجيهه أنوالهم إليه .  
وهادت يوم ١٣ ابريل ١٩٠٧ إلى مهاجمة الصحف التي حمت على كرومر بمناسبة  
عزله ووصفتهم بالذين « ينكرون الجليل ويغمطون الفضل ويكفرون النعمة »  
وقالت « أن ما أظهره أمس من فساد التربية وسوء الأدب وقلة الفطنة في حملاتهم  
المنسكرة التي حملوها على جناب اللورد في جرائمهم والنذالة التي أظهرها بعضهم  
حالما علم أن جنابه استمعى من وظيفته ، كل ذلك زاد الناس انطافا إلى مصلحة  
بلادهم » .

وأكدت المقطم أن كرومر لم يعزل وإنما استمعى لقمب سخطه ووصفته بأنه  
« مصلح مصر » .

ونشرت المقطم يوم ٤ مايو ١٩٠٧ « مانشتا » كبيراً من وداع كرومر ورحيله .  
وقد ضمنت الصفحة الأولى مقالا لحمد وحيد عنوانه ( اللورد كرومر : على  
الطائر اليمون باخير راحل ) ونشرت في نفس الصفحة قصيدة الشاعر أحمد نسيم :  
بامتد القطر لا ينسى لك النيل      يدا لها من فم الاصلاح تقبيل  
كما نشرت يوم ٧ مايو ١٩٠٧ خطبة كرومر التي ألقاها في حفل توديمه تحت  
عنوان ( الخطبة السياسية المظلمى ) وقد وصفها المقطم بأنها « أعظم خطبه سياسية  
خطبت في الديار المصرية » .

وعلفت عليها مرده قول كرومر « دوام الاحتلال البريطانى إلى أجل غير  
مسمى » وقالت :

وعندنا أن هذه المسألة هي بيت القصيد في الخطبة . وكل غائل يتذكر  
وينتفع بالتذكرى وفي قياس الاستقبال على الماضى يحكم معناه إذا كان المصريون  
يريدون خيرا لأنفسهم وبلادهم وجب أن يتبعوا الخطبة التي رسمها فخامة اللورد .

فالمقابل من تبصر وتذكر ولم يفتر بهذين الاقرار والدين مبدأهم ان كلام الليل يحوره النهار فاذا قبل المصريون نصيحة اصدق ناصح لهم واعظم صديق اشفق على فقرائهم ، نفخوا أنفوسهم وخدموا بلادهم . أما إذا أطاعوا المفررين بهم فلومهم على نفوسهم لأنهم هم الذين يابون ألا أن يشربوا البحر وينطحوا الصخر .

بين المقطم والمؤيد

ودارت بين المقطم والمؤيد معركة في مسألة توديع كرومر فقد هاجم الشيخ على يوسف كرومر وردت المقطم عليه تقول : ( ٢ مايو ١٩٠٧ ) .

يقول أن اللورد اعتمد في أعماله على أشخاص معينين جعلهم شرابا لسفينته سياسته ، هل تذكر ولو مره واحدة أنك طرقت باب قصر الدويارة ولم تعامل بما يامل به سواك من اللطف والرفقة . ولماذا لم تسكن في مصاف هؤلاء الأشخاص وما الذي أعجزك عن اللحاق بهم .

وتقول أن اللورد ختم أعماله بتقريره الأسود الأخير ، وأنا أسألك ما الذي بدا لك من سواده حتى تنسب إليه التحامل وتخلع عليه إحدى صفاتك . مجرد دعوالك أنه غمز الدين وطعن على أخلاق المسلمين أم التناقض المزعوم .

تقول أن السياسة الفضلى هي عاصمة الأمة وهذا عين الصواب ولذلك كان المقطم يشير عليك وعلى رفاقك بالمحاسنة .

ثم قالت المقطم في ٢٣ أبريل ١٩٠٧ مصورة كرومر بأنه أعظم من نابليون وخرفو ورمسيس :

« إذا قلنا اليوم أن أفعال كرومر في مصر أعظم من أفعال باني الأهرام ، وأعظم من أفعال رمسيس أكبر الفراعنة ، وأعظم من أفعال نابليون ومحمد علي حسب أكثر القراء أن ذلك من مبالغات الشعراء التي يتجاسها المؤرخون .

٣ - المقطم والحزب الوطنى

المركة الكبرى التى قادها المقطم هى مركة مع الحزب الوطنى وهى مركة امتدت منذ صدر المقطم حتى الحرب العالمية الأولى (١٨٩٨ - ١٩١٤). وكان المقطم يطلق على مصطفى كامل وحزبه لقب « المحجاصين الاغرار » وهذا نموذج مما كتبه المقطم فى ١ يوليو ١٩٠٧ موجها كلامه إلى مصطفى كامل: علمنا منك أن الصحافة حرفة من الحرف أو سلمة تباع وتشتري وصاحبها حر إذا شاء بقى متقلدا لها وإذا شاء تجلى عنها . لا أريد أن أعلم أن هذا الجمع أتى مختاراً يدفنه الشوق إلى تزويد آخر نظرة على خالقتك الباهرة .

قبل أن تصدر ( اللواء ) كنت تتحدى الخطباء فى المحافل فانتف حولك عدد فيريسير ولم يكونوا قد سمعوا متكلما قبلك وكانت مصر فى حاجة إلى اصقحنات هم أبنائها واستنفار عزائمهم لا لتحريضهم ضد المحتلين وتوبيخهم ضد الزلاء . هل كنت مدفوعاً من نفسك أو بمامل اجنبى تستقدر منه موارد الثروة وتبلغ به أمالك فى الشهرة والملاء ، هل أنك فلتحت فى خداع المصرى بما كان يبدو لهم من طلاقة لسانك ومحاسنك الباهرة . وبعد أن بلغت أمالك بالخطابة يوما بمصر وآخر بفرنسا ورأيت أن الحيلة قد جازت على عقول النسطاء ، وأن لك بينهم مركزاً ، عزمت على أن تكون صحافياً فيسمع صوتك الملايين بدل الألوف وتنهال عليك الجفيمات عوضاً عن القروش وقد كان . .

المقطم ينشئ حزباً

وقد أيدت المقطم وفتحت صدرها لما أسمته الحزب الوطنى الحر الذى أنشاه بمد دنشراى مباشرة أحد عملاء الإنجليز ( محمد وحيد ) وهلت له الديلى أكسبريس



ورددته المقطم في ( ٣٠ يوليو ١٩٠٧ ) فقالت أنه قام في مصر حزب وطني حر لإحباط مساعي المهرضين والمهيجين وتكذيب أقوالهم ورجال هذا الحزب من ذوي السمة واليسار وأصحاب المصالح في مصر .

وقد أعلن هذا الحزب على صفحات المقطم برنامجا الذي تشير المادة الأولى فيه إلى ( مسألة المحتلين والسمي في نيل ثقتهم والانفاق معهم على كل ما فيه خير القطر ) كما أيد هذا الحزب رأى كرومر في توسيع التعليم الابتدائي واجتثاث الطفرة في التعلم المالي ( بما لا يؤدي إلى ضد المقصود ) .

كما أذاع ( محمد وحيد بك ) نصيحة لطلبة كلية الحقوق ( الذين خدمهم صاحب اللواء وأمثاله ) بأن يسلكوا سبيل التروى وألا تقتروا بمزاج صحف التعريض والأنساق وألا يظهروا أقل جفاء أو عدا لناظرهم ( مستر هيكل ) .

وطالب الحزب الوطني الحر بمراقبة مجرى دنشواى وقال محمد نشأت زميل محمد وحيد في الحزب ( لم أجد في الحكم الذى صدر عيبا ألا أنه قانونى عادل . وأن شروط التريض والتمدد والاشتراك في القتل والتمددى قد توفرت على المحكوم عليهم .

وقال الحزب الذى أنشأته جريدة المقطم : أن حادث دنشواى ليس في الحقيقة ألا سلاحا ماضيا يجب على حزبنا أن يقبض عليه بيده فيحارب به تلك الزمرة المضلة المفسدة التى تمه على أذهان البسطاء فتزين لهم العدل ظلما والظلم عدلا . وقد أطلقت المقطم على أصحاب اللواء لقب « الحشاشين » لأنهم رسموا صورة فتحي زغلول قاض دنشواى أمام صورة « لهيكل » حسن محفوظ أحد شهداء دنشواى . وهو هيكل عظمى .

ومما يذكر أن محمد وحيد الايوبى مؤسس حزب المقطم « الوطنى الحر »

وجه خطاباً مفتوحاً إلى السير أدوارد جراى تحدث فيه عن فوائد الاحتلال  
البريطاني لمصر، وصور فيه هدف حزبه وهو أقامة علامات حسنة بين المصريين  
وسلطات الاحتلال والتعاون مهمما من أجل إصلاح البلاد حتى تصبح مصر  
قطعة من أوروبا وتبتمد عن واقمها الشرق .  
وقد كان الدكتور فارس عمر موجها لهذا الحرب من وراء ستار لمقاومة  
مصطفى كامل .

٤ - المقطم ووفاة مصطفى كامل

وعندما توفي مصطفى كامل صدرت كل صحف مصر مجلة بالسواد ، حتى  
صحيفة « الجريدة » لسان حال حزب الأمة . أما المقطم فقد نشر في  
في الجزء الأخير من المامود الأول من صفحة ٦ الداخلية من عدد يوم ( ١١ فبراير  
١٩٠٨ ) وهو اليوم الثاني لوفاته وتردد أنها لم تنشر ذلك إلا بعد الخ عليها  
الكثيرون وهذا نموذج لما قالته :

نفذ سهم القضاء وليس لأمر الله مرد فسح ما كان الاطباء ينفذون به همما  
في الأذن ، وينقل عنهم في الملن ، وأدركت المنية مصطفى كامل باشا صاحب  
الواء بعد أن أشدت عليه الملل وأضناه السقم فانتقل من دار الفناء إلى دار  
البقاء ، وهو في شرح الشباب وربمان الصبا وخلف الحسرات والاحزان للاصدقاء  
والخصوم على السواء .

وليملم المغاريء أننا إذا جاهرنا بحزننا عليه وتحسنا على شبايه لم يكن ذلك  
لمجرد الرغبة في المجاملة الظاهرة الماربه عن المواطن والأشجان الباطنة ، إذ لا يخفى  
أننا كنا من خصوم الفقيد رحمه الله ولكن خصومتنا كانت في الرأي والسياسة  
ولم تنمد من جهتنا ذلك الحد .

أما حياة الفقيد وأعماله ومساميه فملومة عند الجمهور ولا حاجة أن نلم بها  
في هذه المجالة . أما تأثيره في الشبيهه المصرية فكان عظيما جداً حتى لقد كانت

أقواله تفعل فعل الراح في نفوس كثيرين منهم فيوافقونه عليها ويتأيمونه على الآراء التي يبسطها فيها ولا يصبرون بمدى بحث ولا يصنون إلى حجة أو دليل .

• - المقطم والمؤتمر القبطي

وعند ما عقد المؤتمر القبطي في أسيوط ( ٣ مارس ١٩١١ ) وأعلن من التحضير للمؤتمر المصري حاولت الأهرام أن تصور مدى الخطر الذي يمكن في عدم تحقيق مطالب المؤتمر القبطي فكتب فارس نمر ( ٧ مارس ١٩١١ ) يقول تحت عنوان ( المؤتمران والصحافة ) :

قضيئا في الصحافة زماناً أطول مما قضاه فيها سوانا من الرصفاء جميعهم في هذا القطر مصريين وأجانب عن مصر ، ومرت بنا حوادث وعبر كانت أهوالها تشيب النواصي وتزعزع أركان ( المقطم ) حتى كنا أحيانا نتوقع انقلابه رأساً على عقب يوما بعد يوم ، ومع ذلك لم نشعر أننا واقفون في موقف أخرج ولا راكبون مركبا أخشن مما نشعر أننا بتنا فيه اليوم .

ولو كنا نعلم أن تأثير المؤتمرين القبطي والاسلامي ينحصر في حل بعض المسائل الخلافية المحلية من إدارية ومالية لسكنا لا نتأخر لحظة عن الخوض في تلك المسائل ولا ندخر وسماً في إيضاح كل وجه من وجوها وإظهار وجه الصواب فيها والخض على إعطاء كل ذي حق حقه منها ولسكنا نعتقد اعتقاداً ثابتاً راسخاً أنه إن كان يمكن أن يمد كلام جريدة اليوم من فضة نسكوتنا بمد من ذهب . وهذا الاعتقاد مبني على ما تعلمناه من تواريننا نحن الشرقيين وعليناه وتحققناه بالاختبار .

لا اعتراض لنا على المؤتمر القبطي بالذات ولا على ما يبحث فيه بالذات ولا نحن ممن يلمون الذين عقدوه على عقدهم إياه ، كذلك لا نرى بأساً بمقدار المؤتمر الإسلامي ولا اعتراض لنا عليه ولسكنا لسوء الحظ في الشرق والشرق يختلف عن الغرب من هذا القبيل قدر بهدأنا مسمى

الشرق من أقاصي الغرب فما يحسن صنعه وتؤمن عواقبه في الغرب من حيث ما نحن فيه لا يحسن صنعه في الشرق . لماذا ؟ لأن هذين المؤثرين تشم منهما رائحة الدين .

ثم هاجم صحف المؤيد واللواء وقال : أن المسئولية الأولى في توسيع شقة الخلاف بين المسلمين والمسيحيين واقعة على الصحافة وعلى ردوس بمض منا نحن الصحفيين فهم الذين أحيوا روح الانقسام والبغض القديم .

٦ - المقطم والحكم على محمد فريد

كتب المقطم يوم ٢٣ يناير ١٩١١ في صدر الصحيفة الأولى بعد الحكم بالسجن على محمد فريد (لتحسين) ديوان وطنيقي للشيخ الناياني

قال : كنا وسنظل أشد الخصوم ممارضة لمحمد بك فريد والذين ينهجون منهج الطيش والتمهور وضد دعاويهم الباطلة وحججهم السفسطنائية .. إن حضرات القضاة المادلين إنما حكموا طوعاً لما أملت عليهم ضمائرهم الحية . وأنهم ما قصدوا من هذا الحكم إلا الغاية التي تنيل الأمة السكينة اللازمة لتقدمها وتحفظ أبنائها .

ثم وجه كلامه إلى رجال الحزب الوطني : هل أخرجتم الإنجليز من مصر ، هل قصرتم أجل الاحتلال . هل أخرجتم موظفاً واحداً إنجليزياً من خدمة الحكومة . هل وجدتم دولة واحدة تعادىكم على الإنجليز .

وجهد ما قلمتم انكم فتحتهم امامكم وإمام المحررين رصفائكم أبواب السجون وكنتم لها أول الزائرين . أفلا يكفي هذا لاقناعكم بأن الخطة التي تجرون عليها لبولوج فايتسكم خطة عوجاء .

ولم تسكت المقطم بهذه العبارات الحاقدة المليئة بالقشفي بل إنها نشرت مرافعة محمد توفيق نسيم ممثل النيابة وكلاهما سباب في حين أنها لم تفشر مرافعة للدفاع عن محمد فريد ومن عبارات مرافعة نسيم قوله :

فصل القضاء في موضوع كتاب وطنيتي وقضى بتأنيب واضعه ومن أطراه  
وحسن موضوعاته .

٧ — المقطم والصهيونية

كما أيد المقطم الحركة الصهيونية في هذا الوقت المبكر ف نشرت يوم أول  
مارس ١٩١١ برقية رويتر التي أشارت إلى أن إسماعيل بك ذكر في مجلس  
الميموثان أمر عقد القروض وسياسة الحكومة قائلا : إنه كان للصهيونية دخل عظيم  
في ذلك وأنهم يضمنون الصعوبات المالية ليضطرونا إلى الالتجاء إليهم وشدد النكير  
على أرست كاسل وجاء في البرقية أن المصدر الأعظم دحض أقوال إسماعيل بك  
وقال : إنه يمد غاية الصهيونيين أمنية لا يمكن تحقيقها وأنه لم يكن لها علاقة  
بالقروض الأخير، ثم ماد المقطم بعد أيام (٩ مارس ١٩١١) فنشر مقالا عنوانه «رفقا  
باليهود» فأنهم قسم من بني الإنسان بقلم نسيم بن سهل : جاء فيه : هل يلوموننا  
على تمنينا نحن الصهيونيين تلك الأمنية العظيمة لإخواننا . وهي استثمار بقية  
أرض جملها خاصة بهم ، لو علم اللاجئون الغاية النبيلة التي ترى إليها بمساعدتنا لما  
نقموا علينا فأى حر لا يجزع على توالى هذه المصائب على أبناء جلدتنا وإخواننا  
في الإنسانية . فبالأمرس طردوا الإسرائيليين من روسيا وتخوفت أوروبا من قبولهم .»

\*\*\*

٩ — المقطم وثورة ١٩١٩

كان موقف المقطم من ثورة ١٩١٩ مريبا ومخزيا فقد تجاهلت أحداث يوم  
٩ مارس ١٩١٩ وصدرت يوم ١٠ مارس ١٩١٩ لم تذكر شيئا عنها . ثم نشرت  
في يوم ١١ مارس ١٩١٩ خبراً مؤداه أنها شغب ومظاهرات ، وظلت تخفي حقيقة  
الموقف أياما طويلة ثم اضطرت بعد إلى الاعتراف بخطورتها وآثارها العميقة

قالت يوم ١١ مارس ١٩١٩ تجهز لفيف من طلبة المدارس أمس وأول أمس ، وانضم إليهم جمهور من النوغاء وطافوا في شوارع العاصمة وكسروا عدداً من مركبات الترمواى وأوقفوا سيرها في بعض الجهات واعتدوا على بعض الدكاكين وكسروا مصابيح شركة الغاز في الشوارع وزجاجاً كثيراً من المباني واقتلعوا شجراً من الشوارع. ثم اجتمع الطلبة أمس وقرروا الامتناع عن الذهاب إلى المدارس . وقد قبض البوليس على كثير من المتظاهرين وفرق البافون وعاد النظام فاستتب في العاصمة .

هذا وإن كل من يتبع هذه المظاهرات يتأسف من وقوعها ومن ترك الطلبة لدروسهم والاشتغال بمثل هذه الأمور التي تعطل أوقاتها وتضر بمستقبلهم من غير طائل فيجدر بآباء التلاميذ أن ينصحوهم بالتفرغ إلى دروسهم والاشتغال بها .

ثم عادت يوم ١٢ مارس ١٩١٩ (الأربعاء) فقالت :

إذا كان الغرض الأصلي المقصود من المظاهرات التي جرت في العاصمة في الأيام الثلاثة الماضية نفع البلاد وخير ما كفيها فإن بعض ما حدث في المظاهرات نفسها جاء بعكس هذه النتيجة . وبعد ما كانت المظاهرات في بدايتها عبارة عن مواكب لتلاميذ المدارس تناولتها يوم الأحد يد النوغاء وجعلتها ما شهد الناس في الأيام الثلاثة الماضية ، وصار أهم مظاهر الحركة بعد ذلك طبعاً انصراف الرعايا إلى الاعتداء على المخازن ومحال الأعمال .

وقد سرنا جداً ما علمناه وهو أن جانباً كبيراً من تلاميذ المدارس لما رأوا أن النوغاء أفسدت مظاهرهم وعمدت إلى أذى الناس نفروا أشد نفور واشتد سخطهم وبلغنا أيضاً أن كثيرين من الوالدين شق عليهم أن يكون أبنائهم في مواطن كهذه فأومضوا إليهم اجتناب هذه النوغاء .

ولا شك أن هذه المبادات صاذجة في مناورتها ، ماكرة في محاولتها أن تصور « الثورة المصرية » بصورة بعيدة كل البعد مما عرف عنها من نظام وقوة وإكبال عناصر الأمة ثم ذكرت المقطم خيراً ما را قالت فيه :

— وقعت أمس قبل الظهر حوادث تبث على الأسف بقرب محطة مصر الكبرى وعادت السكينة .

وفي يوم ١٣ مارس قالت المقطم : لم تقع أمس في العاصمة سوى مظاهرة بسيطة واضطرت المقطم يوم ١٤ مارس أن تنشر أخباراً مطولة تحت عنوان ( أخبار المظاهرات ) أشارت فيها إلى تجديد المظاهرات ( أمس قبل الظهر وبعده ) في الجمالية والثورية والظاهر وشبرا ووقع في بعضها حوادث يؤسف لها .

ثم أشارت إلى مظاهرات في الاسكندرية وشبين الكوم وزفتى ودمهور . أما يوم ١٥ مارس فقد ذكرت المقطم « أن المظاهرات تجددت أمس قبل الظهر في جبهة سيدنا الحسين فوقعت أمور يؤسف لها جدا . ولا يزال سير الترامواي معطلا . وشروع المدينة تنقصها بهجتها المادية وحركتها المألوفة » ثم أشارت إلى مظاهرات وقعت في شبين الكوم وطنطا وبنى سويف والزقازيق وزفتى والاسكندرية .

• أما يوم ١٧ مارس فقد انضمت أخبار المظاهرات فنشرتها على ثلاثة أعمدة وكان أهم ما ذكر فيها (مظاهرة السيدات) .

قالت المقطم : أبلغت حكمدارية العاصمة جميع أقسامها أنها هلت بأن السيدات الوطنيات سيقمن بمظاهرة سلمية ولفتت أنظارهن إلى عدم التعرض لهن مع المحافظة على الأمن .

وأشار المقطم إلى أغراب محال عنابر السكة الحديد ومنشور طلبه الأزهر  
وحوادث الحسينية .

• وفي يوم ١٨ مارس وضمت المقطم أخبار المظاهرات في الصدر تحت أخبار  
السراى السلطانية وأفسحت لها أربعة أعمدة كاملة وكان أبرزها « مظاهرة الأزهر »  
التي دامت نحو ثمان ساعات .

• وفي يوم ( ٢٠ مارس ) كتب المقطم عن مظاهرة السيدات التي ستحدث  
في صباح اليوم ويشترك فيها جمهور من كرائم العقائل وطالبات المدارس وقالت  
أنهن سيطفن على الوكالات الأجنبية .

وتولى اتساع مساحات المقطم لأخبار الثورة التي مازالت تصر على أنها « أخبار  
المظاهرات حتى بلغت خمسة أعمدة كاملة .

• كتب المقطم يوم ٢١ مارس ١٩١٩ ( أن الأمل ممقود الآن بحكمة عقلاء  
الأمة وقالت أن فريقا من عقلاء الأمة وأعيانها في هذه العاصمة مهم الآن أعظم  
اهتمام بدفع هذه السكازنة عن الوطن العزيز وحقق دماء الأبرياء والاهتداء إلى  
حل للمشاكل الحالية على وجه يرضى الأمة ويبقى البلاد شر الفتنة ويمهد السبيل  
للاتفاق والوثام مع الحكومة البريطانية .

• وتحدث يوم ٢٤ مارس عن السكك الحديدية المصرية والمصائب التي حلت بها  
• ونشرت يوم ٢٥ مارس إعلانان الحماية عن الثورة .

٨ - المقطم والحماية

لا اعتقد المقطم رحبت بحدث في تاريخها كما رحبت بإعلان الحماية على مصر  
فقد استحدثت طريقة اسكتابه « مانشت » لها من غير الحروف تحية وترجيبا  
بالحدث الهام، وهو أول مانشت في جريدة المقطم في تاريخها كله نشر على جميع  
أعمدة الجريدة يوم ١٨ ديسمبر ١٩١٤ على هذا النحو .



[ اعلان الحماية البريطانية على مصر ]

[ بسطت بريطانيا العظمى حمايتها على مصر اليوم ]

ونشرت في الصفحة الأولى قصده للشاعر الخائن «ولى الدين يكن» الذى خدع كثيرا من الكتاب عن حقيقة موقفه موجهة إلى جلالة ملك بريطانيا وامبراطور الهند جاء فيها:

يا أيها الملك العظيم سلام هتفت ببيمتها لك الأقوام  
مصر الوفية لا تزال وفيه وكا عهدت النيل والأهرام  
نالت حمايتك التي اعترت بها أمثالها واستمكن الاسلام  
ذهبت مخافات الظالم وانتهى حكم الهوى واكبت الأسنام

وكان ختام هذه القصيدة الطويلة الموغلة في النفاق قوله :

اليوم مصر قد ارتقت وسترقت ولكل مجد فى حماك تمام  
ونشرت المقطع في الصفحة الخامسة من نفس المدممها الافتتاحي تحت عنوان  
[ الحماية البريطانية تظل الديار المصرية ]

[ نعمة للمصريين وعبرة للعثمانيين ]

وجاء فيها : نحن اليوم برأى من أول أمر من الأمور العظيمة الشأن التي  
أهددنا لها القراء منذ شهر من الزمان . فقد بسطت بريطانيا العظمى حمايتها على  
مصر وقضى الأمر . وهذا الحادث وإن لم يكن عبارة عن قيام مملكة وسقوط  
أخرى فانه عبارة عن حلول دولة محل أخرى وابدال سيادة تركيا القائمة على شفا  
جرف هار بسيادة بريطانيا العظمى سيادة البحار والامصار .

نعم! لقد بسط الملك جورج ظله الوارف الظليل على وادى النيل وقاب ظل

الاستانه من حدود مصر وقارنها ان القهر مابق يتردد فيها زمانا بين الوجود  
والمدم إلى أن أدركه اليوم الفناء والاضمحلال مبتدئا بمصر أولا وسيتطرق منها  
إلى سائر الأملاك العثمانية أخيرا .

الحماية البريطانية كلها ربح إن شاء الله المصريين . نقول هذا اليوم ونشاهد  
غدا إن شاء الله إتمام الأقوال بالأفعال .

ومصر : انه لم يبق لها شأن مع دولة خارجية غير الدولة البريطانية ، وإنه  
كيفما توجه أنباؤها في طول الأرض وعرضها لم يخشوا ذلا ولا جوراً ولا تمديدا  
لأن ظل بريطانيا المظلم يظلمهم وغضبها يذود عنهم .

ومصر تسكسب الآن بهذه الحماية أشياء كثيرة وإذا علمت كيف تحقيد منها  
وتقدارك البعيد من عواقبها .

وقالت القلم : ان بطاريات القلعة تطلق اليوم مائة مدفع ومدفعا واحداً  
إيذاناً ببسط الحماية البريطانية على الديار المصرية .

× ثم نشرت يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ أخبار عزل الخديو عباس وتعيين  
السلطان حسين كامل تحت عنوان سلطة مصر وسلطانها .

قات « عرض سرير سلطة مصر على سمو الامير حسين كامل باشا فقبله  
وبذلك « سقطت الامارة العباسية » .

وقالت القلم شامته في الحزب الوطني ودعاة الجلاء : أما اكراه المحتلين على  
الجلاء وذلك لم يكن مقدوراً للأمير ولا لسواه ، أما إسقاط الامارة العباسية (أي حكم عباس)  
وذلك ميسور للانجليز متى شاؤوه ، لأن الاهوام التي جلس فيها على سرير  
الخديوية كانت محفوفة بالمارضة لهم ولكل مصري يماونهم .

( م — ٩ الصفاة السياسة )

X ونشرت يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٤ تحت عنوان ( السلطان يستقبل أمته ) ثم نشرت يوم ٢٢ ديسمبر حديثا مع السلطان حسين أعلن فيه ولائه لبريطانيا صاحبة الفضل في « تمييزه » موظفا في الحكومة البريطانية بدرجة ساطان فقال :

« ... وقد دعيتي الحكومة البريطانية للجلوس على سرير السلطنة فقبلت الدعوة واني أعتقد أن حكومة بريطانيا العظمى ستشهد أزرى في إدراك غايتي . وقد أبقت منذ أضمريت الثورة العربية ان مصر وسائر الاقطار الشرقية مفتقرة إلى الاوربيين ليساعدوها على السير في سبيل التقدم ولا نستطيع أن نفي بريطانيا العظمى حقها من الشكر على ما فعلته في مصر .

١٠ - المقطم ولجنة ملتر

أعلن المقطم الاهتمام الكامل باستقبال لجنة ملتر التي قدمت مصر للتحقيق في حوادث ثورة ١٨١٩ وحاول تصويرها في صورة رجال المدل وأن كثيرا من زعماء البلاد قد استقبلوها - في نفس الوقت الذي قاطعت الامة هذه اللجنة مقاطعة نهائية، ولم يجد ملتر من يجتمع به سوى طائفة المستوزرين وعلماء بريطانيا قالت المقطم في ١٨٢ / ١ / ٣ :

توالى في هذه الايام الاجتماع بين قادة الامة في مصر وكبار رجالها وفي مقدمتهم الوزراء السابقون وكلهم يعمل بحده وجهده لخدمة القضية المصرية وتحقيق أمانى الأمة . وقد شرح الدين اجتمعوا منهم بحجاب اللورد ملتر هذه القضية شرحا وافيا ورأوا من لينه وتساهله في حديثه معهم عنها ما قوى آمالهم بتحقيق مساعيهم ، وأفضى إلى إصدار منشور جناب اللورد ملتر الذي وسم فيه دائرة المناقشة في القضية المصرية بحيث لا تقيد الآراء أو المناقشة بقيد ما . وأعلن أن الدخول في المناقشة لا يعتبر إعترافا بمبدأ أو تنازلا عن رأى من قبل اللجنة أو من قبل المناقش .

ثم واصلت أخبار ملتر فنشرت في ١٧ يناير ١٩٢٠ تحت عنوان « مهمة لجنة ملتر وسياسة المتطرفين ». رددت فيه مانشرته التيمس فقالت : أن لجنة ملتر وصلت إلى مصر وقد كان ينتظر من الذين لا يزالون يأبون مقابلاتها ويمدونها خيانة للأمة ويوصون الناس بمقاطعتها أن يمرضوا على أبناء وطنهم على الأقل خطة يمكن اتباعها . وأن كل ما تحدث به المتصوفون من زعماء الحركة الوطنية ليس له أثر لسياسة يقصد بها البناء والانشاء لنظام جديد .

وردت في ١٩٢٠/١/٢٧ مانشرته المانشستر جارديان في عدد ١٤ يناير عن رسالة من القاهرة وصفت فيها مظاهرتين شهدهما ملتر بنفسه في الاسكندرية والقاهرة . وأن قادة المظاهرة كانوا يصيحون قائلين : « فليسحق الله ملتر » .

ونشرت يوم ١٩٢٠/٢/٩ خبراً مؤداه أن لجنة ملتر تعود قريباً إلى لندن . وأن هذا ليس معناه أنها فشلت في مهمتها بل هي على العكس من ذلك وصلت إلى غايتها بالرغم من المصاعب التي صادفتها .

واهتمت بنشر الحديث الذي دار بين ملتر ومحمد سعيد باشا أحد عملاء الإنجليز في مصر .

ونشرت يوم ١٧ مارس ١٩٢٠ تقول : أن اللجنة حصلت على مقدار عظيم من المعلومات بالرغم من المقاطعة وتمسكين أعضائها من سبر غور الحالة بدلة وافية فافقتهم بأن الاجماع الظاهر على رفض مفاوضاتهم لا يمثل الميل الحقيقي للجمهور الشعب .

## المقطم وبريطانيا

وقد ظلت المقطم تواجه الأحداث على هذا النحو باءتبارها لساناً لبريطانيا  
فحققر الوطنية المصرية وترى المصريين بكل نقيصة وتتهم حركاتها وتحاول أن  
تعمل الأحداث بالمغالطة والخداع وهذه بعض مواقف لها :

١ - السياسة البريطانية (١٩/١٢/١٩٢٣)

تقول : فالمصريين حين ينتقدون سياسة بريطانية في مصر أو سياسة مندوبيها  
وممثلها يجب ألا ينفلوا ذكر نصيبهم من التبعة وتقصيرهم في المنايا بتمصير سياسة  
بلادهم وتطلهم في الجلل والحقير من الأمور إلى لندن لاستغلال الوحي والالهام  
منها وهو اتجاه تجلت عواقبه لجميع وزاد في تفاقمه هذا الانقسام المشهور حتى  
سارت الأحزاب لا تبالى في أن تلتهم المون وأن تجده وحتى صار هنا بون  
شاسع بين الأمنية المشودة والأمر الواقع وكيف يلام موظف بريطانيا في الصمى  
لخدمة دولته ورعاية مصالحها ولا يلام القين بقابلونه إذا قصروا عن مجاراته في  
ما يختص بأمورهم ومصالح وطنهم حيث يعتقدون أنها تتنافر مع مصالح وطنه .

٢ - قناة السويس (٧/٤/١٩٣٣)

المعلوم للمصريين أن الدولة البريطانية تصر في كل اتفاق يمتد مع مصر على  
وجوب حمايتها للقنال من الاعتداء عليه . وأنها مع تسليمها بوجوب إنهاء  
الاحتلال المسكرى تشتط بقاء حامية بريطانية في منطقة القنال لهذه الغاية ، وقد  
سلم المعارضون المصريون حتى اليوم بهذا الشرط مع أنه إذا أقرن بالشروط  
الخاصة بالسودان يجعل الجلاء المسكرى من مصر قليل الأهمية . ولكن لم يسمع

قبل اليوم أن رغبة بريطانيا اتجهت إلى أن تختص بالجزء المالى من شئون القتال .

٣ - الشرق وتتابع المشكلات فيه (٣٣/٩/٥)

لا يحسن بالشرقيين أن يملأوا كل ما بهم من إلقاء اللوم على عاتق سوامم ففي هذا طمس لبمض الحقيقة : وهو أن جانباً كبيراً من هذا اللوم يعود على الشرقيين أنفسهم لأنهم وهم في حالتهم الحاضرة يضعفون بلادهم بانقسامهم ويوسعون المجال لنفوذ سوامم بين ظهرانيهم .

٤ - بريطانيا وفلسطين ١١/١/١٩٣٣

إن كرامة بريطانيا وهيبتها لا يملوان في الشرق الأدنى بإظهار قوتها العسكرية في فلسطين وقمع حركة الفلسطينيين بالسلاح ، فهذا أمر ميسور لا لبزبانيا الدولة العظيمة بل تستطيمه إحدى الدول الصغيرة الغربية والشرقية . ولكن الذى يرفع قدر بريطانيا في الميون ويصون كرامتها هو مواجهة القضية الفلسطينية بروح الإنصاف وتطبيق معنى الانتداب والاسفاء إلى أمانى أهل البلاد .

هذا ما يطمين على الدولة الكبيرة وفي هذا سر العظمة الحقيقية .

٥ - السياسة الانجليزية في مصر ٢٣/٢/١٩٣٤

.. والسياسة البريطانية مهما قلنا عن غموضها وإبهامها لا يمكن أن نحيد كثيراً عن مقتضى المطلق فإذا لم يتيسر للدولة البريطانية عقد معاهدة فقد تعود إلى تصريح فبراير وتمنى عناية خاصة بكيفية تطبيقه فيها احتفظت به من نقط معينة . وقد رأينا من قبل أن بريطانيا لا تسكره تمصير السياسة في مصر ولا تمارسه وما دامت الحكومة المصرية تؤدي المطلوب منها لسكان مصر وتمنى بمصالحهم

وتصون أرواحهم وأموالهم .

الحق أن الحكومة البريطانية ما برحت تتوق إلى زيادة تمييز ما لها من علاقات بمصر وتضييق ما عليها من تبعات لمقد معاهدة صريجة ، فهذه المعاهدة إذا عقدت تقلل حتماً من تبعات بريطانيا في مصر .

٦ — مهمة بريطانيا في مصر — ١٠/٣٠/١٩٣٤

أستنتج من مقالات ورسائل نشرت في انجلترا أننا مقبلون على اتجاه جديد في سياسة البلاد الداخلية وبعبارة أخرى أن الدولة البريطانية تبني زيادة نصيبها من العمل أو الإشراف أو التوسط . وأنها تفعل ذلك مع الاحتفاظ بتصريح فبراير المعلوم .

ولسكنها تتوسل إلى بلوغ ما تروم بكيفية تفسر مواده ، وأنصار هذا للذهب يؤكدون أن في دوائر الحكومة البريطانية ميلاً شديداً إلى هذا الاتجاه ، وأن الانجليز يستمعون بما يوجه إلى دار مندوبهم السامي من شكوى وتظلم من كثير من الأفراد والجماعات ويرون فيها غدراً يسوغ العودة إلى ما تحلوا عنه من قبل .

٧ — حق بريطانيا في مصر ١٧/١١/١٩٣٤

تقول جريدة الهابلي تلغراف أن مصالح بريطانيا وحقوقها وتبعاتها في مصر كثيرة وتحمي في مقدمة ما تخصيه ( قنال السويس ) ومقامة من المواصلات الامبراطورية . وهذه مسألة يكاد يكون مفروغاً منها لجميع المصريين الذين قاوضوا الدولة البريطانية في عقد معاهدة اعترفوا بضرورة صون هذا الحجاز الحيوى لبريطانيا وامبراطوريتها .

المقطع ومما حدة ١٩٣٦

كان المقطع موقفه فى مما حدة ١٩٣٦ بقاءىء أغراض برىطانيا فى النقاط التى تحاول بها أن تجعل من هذه الماهدة خدعة كبرى . وقد بدأت عهد لذلك منذ ١/١/١٩٣٦ فقالت : قد تمذر الدولة البرىطانية إذا قالت أن شئونها العظيمة والموقف الدولى الخطير يقتضيان شيئاً من الصبر وطول الأناة فى معالجة ما تطلبه مصر . ولكن هل لا يمنع من أن تبدى برىطانيا ما بديل على سبيل حقيقى إلى حل هذه المقدة التى طال عليها الزمان .

فإذا عقدت الماهدة أخذ المقطع ينبه على « أبدية الماهدة » فكتب فى ٢٩ أغسطس ١٩٣٦ يقول : إن فى الماهدة المصرية البرىطانية مادة (هى المادة ١٦) تنص على أن الماهدة الحاضرة والمهاففة التى تنطوى عليها دائمة أو أبدية كما تقول التيمس . ومعنى هذا أن الفريقين المتعاقدين يريان الآن أن مصالحهما متبالة متجانسة وبينهما ارتباط وثيق وانهما يقدران استمرار هذه الحالة .

ثم أخذت تدهو إلى قيام « تعاون » وصداقة ومودة بين البلدين فقالت « فالجهد الذى كانت مصر تبذله لمقاومة برىطانيا وإحباط سياستها فى وادى النيل والصمى الذى كانت تسماء لإخراج قواتها العسكرية من هذه البلاد والجهد الذى كانت برىطانيا تبذله من جانبها لإملاء مشيقتها على مصر - هذه الجهود يجب أن تنجبه الآن بحكم الماهدة إلى « تعاون » ببدل العمل السلبى عملاً إيجابياً .

إن الحكومة البرىطانية لو شاءت أن تمعد مماهدة مع حزب واحد أو مع زعيم واحد لما تمذر عليها ذلك . وقد كان يمكن أن تفال منه شروطاً خيراً مما نالته من هذه الهيئة الموحدة الجبهة . ولكن تلك الماهدة لا تكون لها من القدر فى نظرها، ومن بواعث الاحترام والنقة فى نفسها مثل ما الماهدة التى عقدتها أخيراً.



وأشارت المقطم إلى أن تهمة المراء لبريطانيا لا أساس لها ، وكالت المدح  
للمندوب البريطاني ( ما يلز لا ميسون ) الذى استطاع بما أبدى من صراحة  
وسدق وعزيمة وبراعة فى افتناع دولته بصحة ما ذهب إليه من صدق الماطفة  
وبعد النظر ورغبة صحيحة فى اكتساب قلب مصر وصدافها مما يجد الباحث  
للمصرى أن نبوءه به انصافا لصاحبه .

× وفى مجال المركة مع الصحف الوطنية حول ماهدة ١٩٣٦ كتبت المقطم  
تسمى على كرومر تقصيره فى العمل على خلق التعاون بين بريطانيا ومصر فكتبت  
فى ٣٠ سبتمبر ١٩٣٦ تقول :

لقد ارتكبت اللورد كرومر مصلح مصر العظيم ثلاث غلطات كبيرة  
لو اجتنبها لغير سير التاريخ فى علاقات البلدين والدولتين .  
• إنه لم يشجع نمو نظام الحكم النيابى تشجيعاً يحمل كل انتقال من نظم  
الأحكام سهلاً .

• لم يحسن اختيار القين عهد إليهم من قومه فى الاشراف على التعليم  
المدرسى حتى يجرى مطابقاً لفتضى حاجة البلاد .

• ما كان يضمن وما كان يظهر من اهتمام لكبراء مصر وعظماؤها وإنه لم  
يسمع قط لتوثيق عرى المعارف بين المصريين والبريطانيين .

فكان يرى أعيان البلاد ومعلميها يذهبون الاسطيف إلى فرنسا وسويسرا  
أو استانبول ولبنان فلا يبذل جهداً ما لترغيبهم فى زيادة أنسكترا ولقاء عظماء  
دولتها وكبار المشتغلين فيها بالعلوم والفنون والثقافة والتجارة والصناعة وكرت  
الأهوام والمصرى والانجليزى غريبان أحدهما عن الآخر .

وأشارت المقطم إلى استعجاله إنشاء جيش وطنى قبل عشرين سنة فقالت  
( ١٩٣٦/١١/٣٠ ) قال أحد كبار القوادى المفاوضين المصريين عند البحث عن  
مدة بقاء الجيش الانجليزى على سفاف النيل أن أعداء جيش حديث لا يتم فى أقل  
من عشرين سنة ولا نمتد المقطم إن الحكومة المصرية تقدم على وضع نظم هذا  
الاصلاح قبل وصول البعثة البريطانية العسكرية .

#### المقطم والتغريب

وقد حملت المقطم لواء الدعوة إلى التغريب بالاضافة إلى إبقاء الاستعمار  
البريطانى إلى آخر لحظة ممكنة . فقد نشرت فى ١٨/٧/١٩٣٦ تصريحات المستشرق  
«جب» القدى يقول فيه : أن ذبوع اللغة الانجليزية فى الطبقتين الوسطى والعليا  
بطريق المدرسة والقراءة ربما ذهب فى أطفاء ، عداوة المصريين للانجليز أبعد  
مما ذهب المصلحة العسكرية

وقالت المقطم تعليقا على ذلك : إن مصر الحديثة اتصفت بحب الحضارة  
الأوربية وترحيبها بدعاة هذه الحضارة وشرعت فى تنشيط الأوربيين على المجئ  
إلى مصر والإقامة فيها علاوة على اقتباس الأساليب والنظم والمعاهد الغربية .

وما برحت مصر من ذلك الحين من خير المهاجر التى يقصدها الأوربيون  
ويقيمون فيها بكل ما نصبو إليه .

وقالت : إن مصر لا تزال ترنو إلى الغرب ولا تزال تطمح فى الاستعانة  
بعلومه فنونه وصناعاته .

ولقد رددت دعوى الانجليز فى التعليم وقصر مهمته على إخراج موظفين .  
وكان لها موقفها بالنسبة للاحرار فقد انسكرت جمال الدين الأفغانى المتوفى

يوم ١٠ مارس ١٩٥٧ فلم تذكر عنه كلمة واحدة ، وإذا كانت الصحف الأخرى  
الوالية للمبائين كالمؤيد والأهرام قد اغضت عن جهاده ارضاءً للسلطان  
عبد الحميد فما موقف المقطم الذي كان خصماً لعبد الحميد وخصومه .

ولسكن جمال الدين الأفغانى كان عدواً أكبراً لبريطانيا وهو الذى حمل لواء  
تنسيكيس أهلها في الشرق وقد سئلت المقطف في هذا فقالت .

ويختلف هذا الموقف بالنسبة لشيخ محمد عبده الذى نمته المقطم يوم ١٣  
يوليو ١٩٠٥ في افتتاحية ضخمة تحت عنوان ( مصاب القطر بفقيد مصر ) .

ومن بين مقالاته : كان بيننا وبين فقيد القطر المرحوم الأستاذ العلامة الشيخ  
محمد عبده مفتى الديار المصرية وزعيم حزب التقدم بين علماء الملة الاسلامية  
وداد نشأ قبل الفتنة المراتية أيام كان محرراً للوقائع المصرية ونجدد عهده أيام  
اجتماعنا في سورية ، وقد أشار الدكتور فارس عر إلى أن هذا الود كان له هدف  
وأصح قال « ولم يكن هذا الود مبنياً على الصلحة والمماشرة بل كان مبنياً على  
اتفاق بعض الآراء العمومية والأفكار الجوهرية التى تتعلق كثير فيها بخير  
الأمة المصرية » .

وما لم يقله الدكتور فارس عر : هو الارتباط ببريطانيا .

#### القضاء يدمغ المقطم

بالرغم من تأييد قصر الدوبارة للمقطم وحمايته حتى استطاع أن يهاجم الخديو  
دون أن يستطيع تقديمها إلى المحاكمة . فقد اتهم أصحاب الصحف الشاميين  
عام ١٩٠٧ في قضية لا تشرفهم ، وهم شاهين مكاربوس وفارس عر وبمقوب  
صروف وشاهين الخازن وجندى ابراهيم وطونينوس عبده ( صاحب جريدة الشرق )  
وشاهين جاويش ( الوطن ) واسكندر صباغ وداود نقاش .

وحكمت محكمة الأزبكية في ١٥ أغسطس ١٩٠٧ بتفريم شاهين مكاريوس وفارس نمر ويعقوب صروف وجندى إبراهيم ٥٠ جنبها وحبس شاهين الخازن واسكندر صباغ شهراً واحداً .

ودمغت النيابة صحافة الاحتلال بقولها : أن الأصل في الصحافة أن تكون لسان الأمة وغرضها انتقاد الأعمال القبيحة والحث على الأعمال الحسنة وافت النظر إلى مواطن الخلل . ولا حق لها أن تتعرض لأشخاصيات والسب على الشئون الذاتية وقد ثبتت تهمة القذف وأن الصحف الثلاث ( المقطم والشرق والوطن ) قد أجهت إليها بدافع شخصي وأنها لم تستطع إثبات ما نسبته . وقد ندد أصحاب المقطم بالحكم في صحيفتهم وهاوتهم الصحف الأجنبية في مصر ورموا أصحاب القضاء المصري بالمحاباة .

## فارس نمر

أبرز كتاب المقطم ومنشئه ورأسه سياسته منذ بدا صدوره ١٨٨٩ إلى وفاته (١٧ ديسمبر ١٩٥١) أى فى خلال ٦٢ سنة قضاها فى العمل الصحفى وأن كان قد تخلى خلال الحرب الأولى عن كتابة الافتتاحية التى وكلها إلى ( خليل ثابت ) ألا أنه ظل هو موجه المقطم الحقيقى .

قتل والده فى الفتن التى وقعت ١٨٦٠ وهو فى سن الرابعة فقد ولد فى حاصبيا ( سوريا ) وهى إحدى موانع فتنة الدرور والواردنة المشهورة فى ٦ يناير ١٨٥٦، حملته والدته إلى بيروت، ودخل المدرسة الإنجليزىة ثم انتسب إلى الكلية السورية وعرف بالخطابة والكتابة ، وأنشأ المقتطف ١٨٧٦ مع الدكتور حروف .

ثم قدما إلى مصر ١٨٨٤ وتقل المقتطف ١٨٨٥ وبعد لقائهما مع اللورد كرومر انشأ المقطم ١٨٨٩ (نمر وصروف + شاهين مكاريوس) واستقل الدكتور نمر بالمقطم وكان قد احرز لقب دكتور فى الفلسفة من جامعة نيويورك وزار عواصم أوروبا وزار لندن واجمع بكبار السياسيين بها .

وفى عام ١٩٠٣ أنشأ صحيفة السودان بالفتن المربية والإنجليزىة فى الخرطوم ووكلاها إلى خليل ثابت .

وقد هاجم فارس نمر السلطنة المثمانىة هجوما عنيفا فى المقطم فحال ذلك بينه وبين المودة لوطنه حتى أعلن الدستور المثمانى ١٩٠٨ فلم يعد إلا عام ١٩١١ وأنشأ جمعية الاعتدال فى مصر وانتخبه المحفل الماسونى رئيس شرف له وأقرن بكريمة فنصل انجلترا سابقاً فى الأسكندرية ١٨٨٨ .

وقال عنه كنتشر أن الدكتور نمر « كله عقل » .

وقد صوّد الدكتور نمر ما لقيه من مشاق في عمله بالمقطم وهو يمارض التّيار  
الوطني في مصر مستفيداً إلى قصر الدوّارة قال :  
لا أنمرض<sup>(١)</sup> لذكر شيء مما لقيت من جراء الاشتغال بالسياسة وخوض  
مماركتها على مبدأ الاشتغال بالعلم . وما قاسيت من التعاب التي كثيراً ما غادرتني  
أفضى إليها وأنا أتقلب في فراش الهموم والنموم من تعاقب الاضطهاد تلو  
الاضطهاد وبسبب الدسائس التي تحاك لنا في الظلام .  
وبأنه مني أني كنت أتلقى أخبار الحكم بالأعدام من الناقن على بسبب  
سياسة المقطم وأنا صامت حتى ألفت الصبر على المسكايد . ولم أعبأ بتلك الأحكام  
بعد أن تكررت على ثلاثاً بالأعدام .  
وقد كتب عام ١٩٢٠ سلسلة مقالات في تبرير سياسة المقطم وصفها  
صديق شيبوب<sup>(٢)</sup> بأنها محاولة الرد على ما يلصقه الناس به من تهم خصوصاً  
أنها صدرت بإيحاء من البريطانيين أو أنها كانت تعتمد قوتها منهم .  
وفي الرحلة السابقة للحرب العالمية الأولى دارت بين المقطم وبين المؤيد  
والأهرام واللواء معارك وجدل امتد أعواماً ، فقد صدرت المؤيد ١٨٨٩ في نفس  
العام الذي صدرت فيه المقطم لتواجهه ، وكان من نتيجة ذلك أن حدث الانقسام  
بين مؤيدي المقطم ومؤيدي اللواء ثم ظهرت اللواء في ( ٢ يناير ١٩٠٠ ) فإذا  
بالمقطم مضطراً إلى الحرب في جهتين .  
وقد أشار<sup>(٣)</sup> صديق شيبوب إلى أن فارس نمر هو الذي سمى لقبول صمد  
زغلول في الوزارة وقد كلفه الخديوي بالوساطة لدى سير أدوارد جراي وزير  
خارجة بريطانيا .  
وقال: أن المقطم دعا إلى محاربة السلطان عبد الحميد ولذلك منع من دخول

(١) المقتطف ( مايو ٣٦ مجلد ٨٨ ) مقال بعد ستين سنة بقلم فارس نمر .

(٢) البصر ٢٨ / ١٢ / ١٩٥١ .

البلاد المثمانية (ومن بينها سوريا ولبنان) وكان يدخل سرّاً بحيله هي أن يشترى كوا فيه باسم أحد قناصل الدول الاجنبية ويصل بالبوسنة الفرنسية . وأشار شيبوب إلى أن فارس نمر كان يتولى صياغة الخير على طريقة التلميح المقتضب وقال ( لا زلت أذكر مقالا مقتضبا طهر في المقطم منذ أكثر من عشرين سنة (حوالي عام ١٩٣٦) تحت عنوان «أثقال القيل والقال» فهم منه أن سقوط الوزارة القائمة وشيكا وقملا .

ووصف شيبوب أسلوبه بقوله «تبسط في الحديث مع اقضاب العبارة واختياره منها ما يوحى المعنى في وضوح) .

وقال أنه دعا إلى نشر الدعوة للابتدأب الأمريكي على سوريا ولبنان . وأشار وديم فلسطين<sup>(١)</sup> إلى أن فارس نمر كان صاحب الفضل في أسناد عرش مصر إلى السلطان فؤاد والوزارة إلى سعد زغلول وأن السلطان عبد الحميد كان لا يخاف شيئاً كما يخاف المقطم .

وقال أحمد أمين<sup>(٢)</sup> أن فارس نمر كان يسير في ملك إنجلترا يستحسن ما يحسنون ويستقبح ما يستقبحون ، ولكن هذره في ذلك أنه لم تكن ممالأة الإنجليز في زمنه عجبا كالذي رآه اليوم ، بل كان كثير من المصريين يرى مسائلهم والأخذ منهم بقدر ما يستطيع لمصلحة الأمة فضيلة من الفضائل ، كما كان يذهب المرحوم الشيخ عبده . وكما كان يذهب بعض رجالات مصر من حزب الأمة ، من ذلك أنه كان من مبادئ الإنجليز تأييد استقلال العرب عن الدولة المثمانية ومحاربة استبداد السلطان عبد الحميد وتشجيع الخارجين عليه من الأحرار كولي الدين الدين يكن ورشيد رضا ورفيق المظم وغيره ففتح المقطم صدره لهؤلاء يعبرون عن آرائهم في صراحة .

(١) المقطم ١٨ ديسمبر ١٩١٥ .

(٢) الثقافة ٢٦ يناير ١٩٥٢ .

وأشار صاحب (مرأة المصير) في ترجمة لفارس نمر إلى أن مطلب جريدة المقطم ينقسم إلى ثلاثة أقسام : سياىى وأنتقادى وأخبارى وقال : ولقد يتهمها البعض بالمبالاة فى مدح المحتلين والتطرف بالطمى فى الدولة العثمانية ولكنها متى فعلت ذلك فهمى تقف عند حد الحقيقة .

وأشارت مجلة آخر ساعة ( العدد ٥٣٢ ) إلى ثروة « المليونير » فارس نمر ، وقالت أن هذه الثروة جمعت فى بضع سنوات وأن أكثرها جاء أيام الحرب الأولى حيث كانت المقطم تصدر ملاحق متتابعة مرة ومرتين وثلاثاً فى اليوم، وأن فارس نمر اشترى أول عربة وأطلق عليها « عربة الملاحق » .

وقد هاجم فارس نمر: مصطفى كامل ومحمد فريد وعبد العزيز جاش وأمين الرافعى، وكانت أقسى مقالاته فى الهجوم على مصطفى كامل ؛ تلك التى نشرها عام ١٩٠٤ فى المقطم تحت عنوان « شحات بردنجوت » كما هاجم فارس نمر قائم أمين عندما أصدر كتابه المصربون رداً على كتاب الكاتب الفرنسى دوق داركور وقد سجل الدكتور نمر فى مذكرات نشرها فى المقتطف أن الأميرة نازلى فاسل هى التى كلفته بالمهجوم على قائم أمين لأنه أيد حجاب المرأة وترتيبها الإسلامية . ثم ذهب محمد عبده فطلب إلى الأميرة أن تطلب من الدكتور نمر أن يكف عن نشر مقالاته على أنه يصحح قائم أمين من خطأه وذلك بالكتابة عن تحرير المرأة - وقال فارس نمر أن هذه الحركة كان من غمارها أن تحول قائم أمين رأية وأصدر كتاب ( تحرير المرأة ) لإرضاء الأميرة نازلى فاضل وهنا أيد المقطم قائم أمين وأشاد به فى الوقت الذى عارض وهاجم اللواء .

ولم يكن هذا الهجوم من أجل فكرة الكتاب ولكن من أجل مؤامرات الإنجليز وأعوانهم كالأميرة نازلى .

وقد عاش فارس نمر ٩٥ عاماً وكانت حياته الصحفية فى المقطم دعوة إلى استمرار الاحتلال ودفاع من المشاريم البريطانية .



## خليل ثابت

رأس خليل ثابت تحرير جريدة المقطم عام ١٩١٣ وكان رئيساً لتحرير جريدة السودان التي قام المقطم بإصدارها في السودان ( الخرطوم ) وكان قد سافر إليها ١٩٠٣ ومعه بمص المال حيث قام ببناء مطبعة الجريدة التي كانت تصدر مرتين في الأسبوع باللغتين العربية والإنجليزية .  
وعند مازار الدوق أف كنوت هم ملك إنجلترا السودان قدم له عدداً خاصاً على بناء الذهب وقد دعى ازاء هذه الزيارة إلى جميع الحفلات الرسمية التي أقيمت للضيف البريطاني .

وقد هاد إلى مصر ١٩٠٧ فمّن مديراً لإدارة المقطم ولما مرض فارس نمر قبل الحرب العظمى (١٩١٣) وكان يكتب مقالات خلاصة أخبار الحرب ثم أصبح رئيساً لتحرير المقطم .

ويقول مؤرخوه : أن الصحافة المصرية مدينة له بطائفة من التلميحات المتداولة فقد أغنى الصحافة بمصطلحات كثيرة ، وقيل أنه أدق صحفى في اختبار الألفاظ التي تتنازع القول في مهمتها وإدراك مفزاها . وقد كان يكتب الافتتاحية وترجم التلغرافات ويراجع البروفات .

يقول (١) : اننى ابدأ عملي في تحرير المقطم عند الساعة السادسة والنصف صباحاً فأتوجه إذ ذاك إلى مكنتي وأكتب المقال الافتتاحي الذي يكون عادة من عدة مواضيع أكون قد اخترتها من قبل وفكرت فيها . أما من الحوادث اليومية التي تنشرها الصحف أو من البرقيات التي ترد ليلاً أو من الأسئلة التي يبعث

---

(١) مجلة كل شيء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٢ .

بها كاتبوها إلى إدارة المقطم وكثيراً ما يجلو لي التفكير في تلك المواضيع التي يتكون منها مقال المقطم الافتتاحي أثناء تنزهى ليلاً في الخارج .

أما إذا كانت أبحاثنا تستدعي الرجوع إلى بعض المراجع والاحصائيات فإنني أعد ذلك كله ليلاً حتى أكون متفرغاً للكتابة في الساعة السادسة والنصف صباحاً حيث لا يكون قد أقبل أحد من المحررين ولا تقبل الساعة الثامنة عادة حتى أكون قد فرغت من الكتابة .

وأنا أكتب عادة بالقلم الرصاص على ورق مسطر . ولا يكاد يستطيع أن يقرأ خطي إلا أربمة أو خمسة من عمال المطبعة . ويحدث في غالب الأحيان أن يكون هناك ألفاظ لا أستطيع حتى أنا أن أقرأها فأضع غيرها مما يتناسب مع المعنى .

أما الجو الذي يحيط بي فلا يهمني كثيراً . فأنا أكتب بجانب آلة الطباعة أو في مكتبي، ولكن هناك شيئاً واحداً لا أطيقه هو الهمس بجانب بصوت خافت فهو يقطع سلسلة التفكير أكثر مما تقطعه ضجة آلة الطباعة، واحتفظ عادة بمراجعة مقالى بمد جمع حروفه ، وأنا قليل الشطب في كتابة الأصل وقابل التغير عند مراجعة المقال بمد جمعه .

وأنا اعتمد في عمل الصحفي على ذاكرتي، وأعزو الفضل في ذلك إلى المدة التي قضيتها مدرساً في جامعة بيروت إذ ظلت هناك ستة أعوام ولا زلت أذكر تفاصيل العلوم الرياضية وباقي فروع الثقافة العامة التي يحتاج إليها الصحفي في عمله اليومي كما لو كنت درستها أمس (١) .

هذا وقد انتهزت جريدة المقطم زيارة مستر مكدونالد إلى القاهرة ( ١٩٢٢ ) ودعته إلى زيارة إدارتها ومكاتبها فقبل دعوتها وشاهد آلاتها . وتحدث خليل ثابت عن أخرج ساعة في حياته الصحفية فقال :

(١) مجلة كل شيء - ٢٠ فبراير ١٩٣٢ .

( م - ١٠ الصحافة السياسية )

بلغه خبر إطلاق صراح سمد زغلول من جبل طارق . . .

وأرى أن يكون «المقطم» أول من ينشر البشري فدعى أكبر عدد من العمال  
وجامعى الحروف للاجتماع بهم فى مطبعة المقطم فى الساعة الخامسة من صباح الغد  
ومكث ساهراً طول الليل ، حتى صدور جرائد الصباح بفارغ صبر لا يعلم هل  
بلغها الخبر كما بلغه أم قالتها فصدرت دون أقل كلمة عنه .

« وفى الساعة الخامسة أقبل الرسول ومعه العمال . أدخلهم المطبعة وأوصدت  
أبوابها عليهم ثم أخبرتهم إنا قررت إصدار ملحق يحمل نبأ الإفراج عن  
سمد باشا طالبا منهم أن يمدوا ثمانى طبقات مائة لىكى تطبع كلها دفعة واحدة .  
وفى ذلك الوقت جاءت صحف الصباح فتصفحتها بلمنة وإهتمام فلم أجد فيها  
للخبر ذكراً .

وفى منتصف الساعة العاشرة خاطب يحيى إبراهيم رئيس الوزراء إذ ذاك -  
الدكتور صروف لموافاته بمكتبه ليبلغه نبأ الإفراج عن سمد باشا وقال :  
رأيت أن يكون المقطم أول من يسبق إلى نشره ، فابقسم الدكتور صروف وقال :  
إن الخبر اذيع على الأمة منذاً كثر من ساعتين وإليك الدليل وناولته نسخة من  
ملحق المقطم .

# الصحف الطائفية

جريدة الوطن ( ١٨٧٨ ) ميخائيل همد السيد ( ١٩٠٠ ) وجندى ابراهيم  
جريدة مصر ( ١٨٩٥ ) . . . . . تادرس المنقبادى



## الصحف الطائفية

جريدة الوطن : ميخائيل عبد السيد (١٨٧٨) جندى إبراهيم (١٩٠٠)

• جريدة مصر : تادرس المنقبادى (١٨٩٥)

كان للصحف الطائفية دور واضح في الصحافة المصرية ، فقد كان الاستعمار البريطانى منذ سيطر على مصر ١٨٨٢ حريصاً على فصم وحدة الأمة وخلق عناصر الخلاف بين طوائفها وذلك كجزء من خطته في « التجزئة » والتمزيق وهي خطة جرى عليها الاستعماريون البريطانيون والفرنسيون في كل مكان وكان من نتائجها ظهور الخلافات بين الأيادى والأجناس وشعب المذاهب والحضارات والخلافات القديمة .

بل إن الاستعمار البريطانى لم يقف عند هذا الحد بل أوجد الخلاف بين المذاهب المسيحية نفسها ، فكانت جريدة الوطن تؤيد المذهب الأنجليكان بينما تؤيد جريدة مصر المذهب الأرثوذكسى ، وقد وقع الخلاف والسجال والمراك بين الصحفيين فتصارع المنقبادى وجندى إبراهيم اثني عشر عاماً — كما يروى الصحفي المعجوز (هامش الأهرام ١٢/٣/١٩٣٢) واتصل هذا الخلاف فيما بعد فكانت جريدة مصر مع سمد زغلول والوفد المصرى وكانت جريدة الوطن ضدها

قال توفيق حبيب (الصحفي المعجوز) في هامشه ١٢/٤/١٩٢٢ « أن بطرس باشا غالى رأى أن يكون للأقباط صحيفة سياسية . ولم يكن هناك صحفي قبطى غير المعلم ميخائيل عبد السيد صاحب « الوطن » ، ولكن بطرس باشا لم يقبل لأن المعلم (عيسه) كان وطنياً يخدم سياسة المرحوم بطرس باشا والأنجليكان المذهب

\* كانت جريدة مصر عام ١٨٧٩ جريدة وطنية حرة يصدرها أديب أسحق وسليم القناش — وهذا الدور يختلف عن دورها عام ١٨٩٥ بعد أن أستاذت إصدارها تادرس المنقبادى .

ومن أنصار البطاركة والرهبان، وليس في استطاعته بحسارة الصحف المصرية .  
وكان بطرس باشا يريد رجلاً ذا همة، أرثوذكسياً من أنصار المصلحين ومقاومي  
القصور، يؤيد سياسة الاحتلال والمحتلين ولم يكن هناك من يصلح لذلك غير  
( تادرس المنقبادى ) .

وقد كان أومر إليه بطرس غالى عام ١٨٩٥<sup>(١)</sup> « بإنشاء جريدة يومية تكون  
لسان حال الطائفة وتأييد الحكومة . » وقد كان خرج من خدمة الحكومة وحضر  
إلى القاهرة، فكان يحضر إلى الإدارة صباحاً ويطوف في الدواوين ظهراً ثم يعود  
فيرااجع المسودات ويرتب الصفحات ويقضى في بيته ليلاً ساعات طويلة لكتابة  
الفصول التاريخية والمباحث الشاقة . وقد عرف بالمامه بتاريخ الطائفة القبطية في  
الخمسين سنة الماضية .

وهو صاحب الدعوة إلى المؤتمر القبطي . وقد ترجم تاريخ الكنيسة القبطية  
الذى وضعته المستشرق ( بونشر ) باللغة الإنجليزية . ( توفى في ١٣/١/ ١٩٣٢ )  
وقد رأس تحرير جريدة مصر : اسكندر شاهين ثم خلفه عوض واصف وكانت  
توزع ٤ آلاف نسخة ثم رأس تحريرها بحيث هاشم فتوفيق حنين .

وقد وصفها جريدة الشعب ١٩١٢ بأنها قبطية احتلالية بأوسع معاني  
الكلام وأنها أنشأت السفارة القبطية مع جريدة الوطن ( قرياقص ميخائيل ) في  
انجلترا بمساعدة القسس البروتستانت وبأموال الأقباط لمقاومة المسلمين . وأنها  
وضعت عريضة وقدمتها للوكالة البريطانية تقول فيها أن الدستور ضار بمصر  
غير مفيد .

أما جريدة الوطن<sup>(٢)</sup> فكانت قد صدرت منذ عام ١٨٧٨ ثم توقفت

---

(١) و (٢) مامش الأهرام ١٢/٢/ ١٩٣٢ .

واستأنف « جندى إبراهيم » إصدارها في منتصف عام ١٩٠٠ وأيد الحزب الاكبركي ، وقد نشبت المركة بينه وبين المنقبادى ( جريدة مصر ) . ثم اتفق - ساحبا الوطن ومصر - في المؤتمر القبطى ( مارس ١٩١١ ) على المطالبة بحقوق الأقباط وعاد الخلاف مرة أخرى عام ١٩١٨ إذ برزت جريدة ( مصر ) مجاهدة داهية إلى تأييد سمد باشا ووقف صاحب الوطن معارضا له حاملا على سمد حملات قاسية . ثم انقلبت جريدة مصر على السمديين في أيام وزارة ثروت ثم عادت سمدية فحايده فسمدية مقطرقة منذ سنين .

ومما يذكر أن خصومات عنيفة وقعت بين جريدة الوطن وصحف الحزب الوطنى : اللواء والشعب والعلم وكذلك جريدة المؤيد .

#### جريدة الوطن

أسدرها ميخائيل عبد السيد ١٨٧٨ ثم احتجبت حتى استأنف إصدارها ( جندى إبراهيم - ١٩٠١ ) وصفتها جريدة الشعب ( أمين الرافعى ) بأنها « سياسية احتلالية أكثر من المقطم ، حتى أنه أى محررها كان يدعو الانجليز إلى ضم مصر إلى المستعمرات الانجليزية ورفع الراية عليها - ولا يخلو عدد من أعدادها من الطعن في الوطنيين والمسلمين وإبلام عواطفهم ، وهو أول من أحدث الشقاق بين المسلمين والأقباط » وقد أعلنت جريدة الوطن مناصرتها للانجليز بعد الاحتلال - ووقفت موقفا معاديا للحركة الوطنية - وكانت مع جريدة مصر - في إبان المركة التي اندلعت عام ١٩٠٩ وامتدت أكثر من ثلاث سنوات تدعو إلى أن يتخلى الأقباط عن جنسيتهم المصرية وأن يستبدلوها بأى جنسية أوروبية .

كما دعت جريدة الوطن الانجليز إلى ضم مصر إلى المستعمرات الانجليزية ورفع الراية البريطانية عليها .



وكان لها دورها في يارث الخصومة بين المسلمين والمسيحيين بتحريض من بريطانيا<sup>(١)</sup>.

وهاجم (ميخائيل عبد السيد) حزب مصر الفتاة التي ألفه جمال الدين الأفغاني وقال في (١١ أكتوبر ١٨٧٩):

إن حزب مصر الفتاة لا يقدر أن يفتخر بوجود أي مناسبة أو ملائمة بينه وبين حزب تركيا الفتاة، ومن البين أن لأحجته مبنية على تصورات وهمية أكثر من الأنكار الاختيارية، ولا شك أن من نظر فيها عرف أنها القوانين الفرنسية، غاية الأمر أنها ملبسة بألفاظ عربية ومما يجب التنبيه عليه أن حزب مصر الفتاة مشهور بتجرده وخلوه من المصريين.

• ورد على ما يتهم به من تأييد بريطانيا فقال :

«ندد علمنا البعض حداً لترجمة آراء أشهر جرائد أوروبا ظانين أن ذلك يحط بمكانتنا ولا يخفى أننا كثيراً ما نترجم عن التيمس فإن مقالاته سواء كانت سياسية أو علمية هي من أفصح وأبلغ المقالات ومقالات التيمس عند أوروبا كفوايغ الزخشرى أو غيره من رجال العرب المشهورين فضلاً عما اشتهر به من الاعتدال.

أما وصف حزب مصر الفتاة نفسه بأنه يروم المدافعة عن الوطن من محال يداجى ومغفل يقاخر ودخيل يستعمل وأنه يثبت آراء الحرية ويجمع كلمة الوطن إلى آخر الأوصاف البديعة ؟ فجوابه إن كلامه هذا يفيد أنه ليس بدخيل وأنه ليس بتزبل وأنه وطنى من الوطنيين.

---

(١) جريدة الشعب - ٨ مايو ١٩١٢ . (٢) مجلد ١٨٧٩ جريدة الوطن .

وكتب عن السيد جمال الدين الأفغانى فى (المعدد ٢٧ سبتمبر ١٨٧٩) نقلا عن التيمس فقال: أن شخصا أفغانيا يسمى جمال الدين ذا سوابق مشبوهة صار له تأثير على عقول بعض الأهالى الأديباء ذوى التعصب والتخريب وإذا شريف باشا عاضد له استنسب كتمان آرائه، ولكن هند سقوط وزارته أظهر أفكاره وتجمهر جهراً على عدم إدخال المنصر الأوربى بأى وجه كان فى إدارة البلاد .  
إلا أن أفندينا أول مدعن ومسلم بأنه لا يمكن تحسين مصر وتجديدها إلا من الغرب وحرص على المطالبة بنفيه وإذا لم يبال بالأطراء والمدح القى مدحه به الأفغانى ونفاه حالا إلى جده (١) .

ولما أصابت الحكومة فيما فعلته فإن هذا الشخص نفى كذلك من بلاد الهند التابعة للإنجليز .

#### الحماية البريطانية

هملت جريدة الوطن للحماية البريطانية فسكتبت يوم ١٨ ديسمبر ١٩١٤ تحت عنوان ضخم =  
[ القطر المسمى تحت حماية بريطانيا العظمى منذ اليوم ] .

ثم استهلت افتتاحيتها تحت عنوان « مصر فى عهدنا الجديد » على هذا النحو: « وخلفت مصر اليوم من عاتقها نيراً ثقيلاً هو نير السيادة التركية ، ذلك النير الذى لبثت ترزح تحته أربعة قرون كاملة أى من يوم أن فتحها السلطان سليم الأول إلى غروب شمس أمس .  
خلفت مصر ذلك النير ، لا لتدخل تحت نير آخر بل لترتع فى بحبوحة الحرية والمدالة . دولة الحق والشرف ، دولة الرفق والانسانية : الدولة البريطانية العظيمة التى لا تغيب الشمس عن أملا كها .

(١) الواقع أن جمال لم يثنى إلى جده وإنما إلى الهند ، ولكن جده هو أسم الباخرة التى سافر عليها وقد أخطأ الترجمة .

فسيادة جلالة الملك جورج الخامس تختف من سيادة جلالة الملك محمد رشاد الخامس إختلافاً كبيراً .

فالأولى سيادة حب وعطف وصدقة ومعونة . والثانية سيادة غطرسة وإمارة وإرهاق وإستغلال بدون نفقه . الحمد لله لأننا خالصنا من تهوسات الفتية الذين كانوا يطلقون على أنفسهم إسم « الحزب الوطنى » والوطن برىء منهم ؛ أولئك الذين كانوا يدعون فى الظاهر بأنهم يريدون إستقلال مصر عن كل سيادة . وفى الباطن يميلون لتسليم مصر للأتراك غنيمية باردة . وإذا كان المصريون قد جنوا كل هذه الثرات الطيبة والانجليز يحتلون إحتلالاً مهبطاً بالانقضاء ، فكيف ينتظرون من آيات السمادة والانجليز باقون هنا إلى الأبد .

منى الحماية (١)

وقالت إن أول نتائج الحماية وأهمها فصح مصرى الرابطة التى كانت تربط مصر كثيراً أو قليلاً بتركيا مدة أربعة قرون أى منذ ٣٩٨ سنة وإنصال علاقتها مباشرة بالحكومة البريطانية وحدها ؛ بهذه الحماية تصد انجلترا يد كل دولة تحاول إنصاف رعاياها الأجانب بالقوة نلقاء أى خطأ يقع عليهم من يد الحكومة أو الأمة المصرية .

استقبال جريدة العلم (٢)

« لقد شاءت الأقدار أن تتمخص الصحافة الوطنية وتلد فرداً جديداً وربما كان له تاريخ فى حياتها والى اذ بالله . من هذا التاريخ الأسود المزموم وجد فى فضاء مصر عامل جديد من عوامل الشر أو هو المامل الأكبر على التفريق وتوليد الضغائن .

ولقد وجدنا أن الجريدة ستكون ضربة على القطر المصرى أكثر من ضربات الطاعون والكوليرا .

(١) جريدة الوطن ١٩ ديسمبر ١٩١٤ .

(٢) جريدة الوطن ٨ مارس ١٩١٠ .

# الصحف الوطنية

في اتجاهاتها الثلاث

- المؤيد . . . . . على يوسف ( ١٨٨٩ )  
الواء . . . . . مصطفى كامل ( ١٩٠٠ )  
الجريدة . . . . . لطفي السيد ( ١٩٠٧ )



## المؤيد

١٨٨٩ - ١٩١٣

على يوسف

١٨٨٩ : أنشأ المؤيد :	{
١٩١٣ : ترك المؤيد : ٦ مارس	
١٩١٦ : توفي : ٢٥ أكتوبر (١٩١٣) X	

١٧ أبريل ١٩١٦

- لسان الخديو : هاجت الانجليز لحسابه ثم تحوات عندما تقاهمت بريطانيا معه .
- أول صحيفة مصرية طبعت على ما كينة روتانيف .
- حملت لواء الدعوة إلى الجامعة الاسلامية



## المؤيد

صدرت جريدة المؤيد (أول ديسمبر ١٨٨٩) صحيفة وطنية عثمانية خديوية وكانت أول صوت أرتفع بعد الاحتلال بآثاره مسألة الجلاء .

وهي أولى الصحف التي أدخلت الطباعة بواسطة الروتاتيف ( الآلات الرحوية ) وكانت الصحف المصرية قبل ذلك تطبع على ماكينات مسطحة، وكانت صفحاتها لا تزيد على أربع . ثم تبع المؤيد في هذا التطور الطباعي صحف الأهرام والواء والمقطم .

صدرت جريدة المؤيد على أثر ظهور جريدة المقطم ، وكان الهدف هو مواجهة الصحيفة ذات الصلة الإنجليزية الواضحة ، ولهذا كان لها طابعها الثلاثي : الوطنية المصرية ، والتمانية الإسلامية ، وتأيد الخديو .

وكان الاتجاه الواضح للمؤيد هو أنه جريدة القصر : ومن أجل هذا أنشأ «حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية» وقد سار فترة في اتجاه الحركة الوطنية عندما كان يؤيدها الخديو ، فلما انفصل عنها بعد خروج كرومر ، وظهور سياسة الوفاق بينه - أي الخديو - وبين بريطانيا على يد المتمد البريطاني الذي خلف كرومر ( الدون غورست ) تحول المؤيد من تأييد الحركة الوطنية إلى مهاجمتها وتأيد موقف الخديو . وقد بلغ غايته في السير في ركاب الإنجليز عندما قصد الشيخ إلى لندن وأعلن تصريحه الجريء : أن لوندرة كعبة المصريين السياسيين .

وقد كان انشاء المؤيد بهدف من قبل القوى الوطنية إلى مواجهة تيار المقطم فإلتبت ان دارت المواجهات والمعارك بينه وبين المقطم وذلك في نفس الوقت الذي كانت تدور فيه المواجهات بين المقطم والأهرام ، وقد أمضى المؤيد فترة طويلة يكافح بمفرده قبل أن يظهر الوواء . وكان مصطفى كامل الذي بدأ يكتب في الأهرام



(يناير ١٨٩٥) قد تحول إلى المؤيد بمد صدوره إلى أن صدر اللواء ١٩٠٠  
(٢ يناير) لسنا للحزب الوطنى . هنالك دارت بينه وبين المقطم أشخم المارك .  
وقد اتهم المقطم جريدة المؤيد بالتمصب وصاحبها بالجهل . وكانت الصحف  
الاجنبية تنضم دائماً إلى المقطم في مهاجمة المؤيد وصاحبه ، وكان أبلغ اتهامها  
للشيخ على يوسف أن سياسته التمسكية تمرض حياة الورديين للخطر . على أن  
على يوسف استطاع أن ينتصر على المقطم الذى كان كرومر قد احتضنها وحدها  
بالاخبار والمعلومات المادية فقد أحرز ضربات صحفية هامة أذهلت الاحتلال  
البريطانى من بينها قضية التلغرافات .

وقد صور الخديو عباس في مذكراته علاقته بجريدة المؤيد قال :

كنت أود أن يكون لى صحيفة قادرة على أن تنير الشعب المصرى وتقوده  
شيئاً فشيئاً إلى أدراك أكثر وضوحاً لكلمة الوطن وواجباته فدعوت كاتباً  
من كتاب اللغة العربية كنت قد سمعت عن صفاته ومزاياه - هو الشيخ على  
يوسف وكان خارجاً من الجامعة الأزهرية وكان قد لفت إليه الأنظار - أن  
لم يكن باتساع أفقه الفكرى فبحاسته فى المناقشة وبعمقته الحقيقية فى الجدل «  
وهذا فى الحقيقة هو مفتاح انشاء المؤيد ، وممل الشيخ على يوسف فقد هاجم  
الاستعمار ودعا إلى الجامعة الإسلامية ولكنه كان أولاً وأخيراً كاتب وحى  
الخديو ، يتحول معه من مهاجمة الاستعمار إلى تأييده والولاء له حسبما تتحول ظروف  
الخديو نفسه .

ولذلك فإن على يوسف الذى هاجم كرومر والاستعمار البريطانى بمنف -  
أبان معركة الخديو مع كرومر - تحول عن هذا الانجاء عندما جاء المعتمد البريطانى  
الدون غورست بسياسة الوفاق مع الخديو - وقد سافر على يوسف صاحب المؤيد إلى

بريطانيا وأعلن هناك « أن لندن هي كعبة السياسيين المصريين » وقد سور محمد لطفى جمعة خطة المؤيد<sup>(١)</sup> فقال :

انتشر المؤيد في أنحاء الكرة الأرضية مقروداً من طنبجه وقاس كما كان يتلى في شفهائى وهونولو وبطاوى والفيلايين وحيث وجد ناطق بالاضاد فكان المؤيد - من أدوات الحياة العقلية التى لا يستغنى عنها .

وقد دامت دولة المؤيد من ١٨٨٩ - ١٩١٣ وهى السنة التى مات فيها مؤسسه .

وقال . كانت جريدة المؤيد وطنية في بدايه أمرها ولكنها سلكت طرقاً مختلفة لا تبعاً لإرادة صاحبها المحضة ، بل تبعاً لإرادة المقام السامى الذى كانت تخدمه . وكانت مصالح ذلك المقام ومواطن كبيرة تتناقض مع الخطة التى سلكها المؤيد عند ظهوره ولبضع سنين بعد ذلك .  
ولكنه في نهاية الأمر يخضع للأمر لأن مصدر هذا الأمر هو مصدر الرضى الذى كان يتلقاه وعلى نوره يعيش وبفضله يحيى حياته العامة .

وقال الشيخ رشيد رضا : أن على يوسف كان أخلص للتخديو من مصطفي كامل ، ولكنّه كان موالياً وافياً للشيخ محمد عبده ورجال حزبه .  
ويقول عمر الدسوقي : لعل محمد عبده على مر الأيام قد استطاع أن يخفف من غلواء المؤيد وساحبه في عداوته للإنجليز فبدأت لهجته وخفت حدته فرماه المتطرفون بالميل والتزعيم عن الجادة » .

بين اللواء والمؤيد

والمعروف أن المؤيد غير سياسته مع الإنجليز على أثر تمير الخديو لها فتخلّى

(١) البلاغ ٢٢ نوفمبر ١٩٣١ :

( م - ١١ الصحافة السياسية )

عن غاصبتهم وعاد مؤمنا بصدقتهم وزار لندن الشيخ ١٩٠٤ فآكرم الإنجليز وقادته وأقاموا له الولائم فوقف بينهم وقال يجب على المصريين أن يتركوا طلب الجلاء ويكتفوا بإدخال الإصلاحات في البلاد بالاتفاق مع الإنجليز الأصدقاء .

وكان المؤيد مدرسة كبيرة للصحافة تخرج منها أغلب كتاب الصحافة من بعد وفي مقدمتهم : مصطفى كامل وسمد زغلول وهباس المقاد والمنفلوطي وحافظ هوض وعبد الكريم سلمان وتوفيق البكري وفتحي زغلول والموليحي والمهلباوي وقاسم أمين وإسماعيل أباطه .

وعندما توقف المؤيد على أثر الخلاف بين صاحبيه ( أحمد ماضي وهلى يوسف ) وانسحاب الأول تقدم سمد زغلول - الهامى إذ ذاك - من الشيخ على وساعدة ماديا بما يمكنه من مواصلة إصدار المؤيد .

وقد وجدت جريدة المؤيد منذ صدورها - حتى صدور اللواء - تأييدا ساحقا فقد عبرت عن آمال الشعب واستقلال مصر وطلب جلاء الإنجليز والعنف في تقديم ثم عدلت خطتها وان ظلت تطالب بالجلاء .

ولما أعلن<sup>(١)</sup> الدستور المئاني واختلقت الأحزاب المئانية ، كان المؤيد ضد الاتحاديين وكانت خطته الأساسية الدفاع عن الإسلام وحقوق المسلمين .

ثم أنشأ (على يوسف) حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية .

وقد نشرت المؤيد ١٨٩٩ كتاب ( تحرير المرأة ) لقاسم أمين على ٦٠ أو ٧٠ يوما وكان رأيا جديدا أثار كثيرا من المعارك وأفسحت المؤيد صفحاتها للمؤيدين والمعارضين على السواء .

---

(١) الهلال مجلد ٢٢ ( ١٩١٣ ) .

وبعد أن تنهى على يوسف من تحرير المؤيد أسندت رئاسة التحرير ( ل محمد أبوشادي ) وكان المؤيد منذ ١٩١١ شركة مساهمة .

وعمل في المؤيد بعد صاحبه ( حافظ عوض ) الذي ترك منصبه في مصر عابدين ليشراف على تحريرها . كما تولاها الدكتور ( سيد كامل ) الذي تولى في أوروبا على حساب الخديو وبتوجيه من على يوسف الذي رشحه ليتولى أمانة المؤيد .

وقد أعلنت المؤيد في العدد الأول الصادر في أول ديسمبر عام ١٨٩٩ أنها صحيفة سياحية تهدف إلى ( بث الأنسكار المفيدة والأخبار الصادقة والمبادرة الى نشر الحوادث الداخلية في باب الاعتبار والتحذير أو الترويج والتبشير غير تاركة شأن التجارة الداخلية والخارجية .

وقد أعانه رياض باشا على الصدور وخامسه مصطفى فهمي ولفقه له التهم ومن أبرز أحداث المؤيد قضية التلغرافات المشهورة، وكانت أول قضية قدم لها كاتب وطني إلى القضاء للمحكم عليه وصدر الحكم ببراءته .

وهاجم اللواء حزب ( الإصلاح على المبادئ الدستورية ) الذي أنشأه صاحب المؤيد، وقال إن اسم الحزب فيه معنى الهوادة وهتف الشباب بسقوط سياسة النفاق. عمل على يوسف في الصحافة ٢٣ عاما ( ١٨٩٩ - ١٩١٣ ) ووزع المؤيد في ذروة نجاحه ٤٩ ألف نسخة .

ومن عبارات صاحب المؤيد قوله : إن الوزراء إلى جانب المستشار أسفار على اليسار وإن قصر الدويارة وصلى على قصر أغنياء ليس لهم مجلس حسي .

قضية التلغرافات

نمد قصة التلغرافات من أهم الأحداث الصحفية التي واجهتها « المؤيد » وكانت أخبار الحملة الإنجليزية المتجهة إلى دقته تصل إلى وزير

الحربية مرأً بالتلغراف . وكان الرأى العام مهتاً بأمر هذه الحملة لاعتقاده ان الانجليز  
دبروا إرسالها إلى السودان لضمه إلى أملاكهم ، فاتفق الشيخ على يوسف مع  
شاب موظف فى التلغراف يدعى ( توفيق كيرلوس ) أن يوافيه بأخبار الحملة نقلاً  
عن التلغرافات التى ترد إلى وزير الحربية وذلك مقابل مكافأة من المال فساكن هذا  
الشاب يسمم نقرات التلغراف من بعيد ويدونها عنده فى السر ثم يوافى بها  
صاحب المؤيد لينشرها فأنار ذلك ضجة فى الوكالة البريطانية حتى قبضوا عليه  
وأحالوه مع الشيخ على يوسف للمحاكمة . وقد استمرت المرافعة ثلاثة أيام  
وسدر الحكم بالبراءة .

#### • عالم الكف

ومن أحداث الصراع الصحفى فى هذه الفترة ما أطلق عليه عالم الكف ،  
فقد كانت جريدة المؤيد الواسعة الأنتشار ومحررها على يوسف تنافسها جريدة  
مصباح الشرق الأسبوعية التى يصدرها إبراهيم المويلحى وقد وصفه محمد عبده  
بأنه جاحظ مصر وأديب مصر الأواحد .

وبينا كان محمد المويلحى جالساً ذات من يوم أيام عام ١٩٠٢ فى قهوة ( بار  
كتوس ) إذا دخل عليه محمد بك نشأت فاستقبله المويلحى بقوله : أهلاً بالفتان  
فطن محمد نشأت أن المويلحى يمرض به فما كان منه ألا أن أجابه بصفمة على  
وجهه ، فتهم المويلحى أن ينتقم لنفسه فخرج من البار .

هناك تلقفت جريدة المؤيد هذه الحادث ورواه الشيخ على يوسف بأسلوب  
ملى بالسكر والدهاء والفخر والمز . ونشر محمد المويلحى فى مصباح الشرق مقالة  
بعتوان : الجرائد المامية ، ينتقص فيها المؤيد ويزرى بصاحبه وينتقده انتقاداً مرأً .  
ثم اتسمت المعركة فنشر المؤيد مقالا عنيفاً فى الرد على مصباح الشرق ، وأقرى  
الأدباء والشعراء بالنظم فى هذه الحادثة وفتح باباً فى جريدة المؤيد سماه ( عام

الكف) نشر فيه الكاظمي وشوقي وإسماعيل صبرى وحافظ إبراهيم شمرأ  
بدون توقيع .

ثم حدثت بعد ذلك قضية الزوجية الشهيرة عندما خطب على يوسف إبنه  
الشيخ عبد الخالق السادات وعقد العقد من غير علم الأب فنأر الوالد ورفع الأمر  
إلى المحكمة الشرعية طالباً فسخ العقد لعدم الكفاءة في النسب وادعى الشيخ  
على أنه من الاشراف ولكن المحكمة قضت بفسخ العقد في أغسطس ١٩٠٤  
وبدا الوباعى ينشر ما سماه ( عام الكفاء ) رداً على باب عام الكف الذى  
نشره المؤيد عام ١٩٠٢ .

## على يوسف

( ١٨٦٣ - ١٩١٦ )

ولد على يوسف عام ١٨٦٣ في بلدة فوره وتلقى تعليمه في الأزهر وعمل في الصحافة حيث أصدر مجلة الآداب ١٨٨٥ ثم المؤيد ١٨٨٩ على أثر صدور المقطم التي كانت خطتها إحتلالية، فأحس أدباء المصريين بحاجتهم إلى جريدة تمهد السبيل لإنقاذ مصر من الإحتلال - كما أشار جورجى زيدان ( مجلد ٢٢ اغلال ١٩١٣ ) فبدأت حركة لإنشاء جريدة سياسية تدافع عن إستقلال مصر فأصدر المؤيد ( أحمد ماضى وعلى يوسف ) ثم استقل بها الأخير - وقال جورجى زيدان أن على يوسف كان قوى الحجبة في مناظراته قادراً على إسقاط الأدلة ومعرفة أماكن الضعف في مناظره .

ويقول البلاغ<sup>(١)</sup> أن قلم على يوسف كان على الدوام على نبض الجمهور يعرف اتجاهاته وميوله كما تدل على ذلك حوادث كثيرة .

وأشار الدكتور هيكل في مذكراته على أن على يوسف دعا إلى أن يكون التعليم في مراحل المختلفة باللغة العربية ، وكان تمبيره الذى تناقله الناس أن نعلم اللغة بلغة أجنبية من الأمة ينقل الأمة كلها إلى العلم ولا ينقل العلم إلى الأمة كلها .

وقد عرف على يوسف بأسلوبه النقي البليغ المرن - وقد سأل جرجس زنا نيرى<sup>(٢)</sup> صاحب المؤيد عن السر في إن أسلوبه كان يقتبس الالبانة والطلاوة من الروح اللاتينية ، قال ، إنه تعود أن يطالع التأليف الفرنسية المترجمة إلى العربية ترجمة دقيقة

(١) البلاغ ٢٦ أكتوبر ١٩٣٤ .

(٢) البصير ( عدد اليوبيل ) ١٩٤٧ .

فيجبل النظر فيها ويطل التمن في أساليبها الفكرية وكذلك استطاع أن ينسج على فرار تلك الأساليب .

وقد وصفه محمد لطفي حمه<sup>(١)</sup> - وهو من معاصريه - بأنه كان شديد الفطنة الفطرية وقد ظهر هذا الذكاء الخارق في قدرته على رسم خطة لنفسه وعمل بعد ذلك على تنفيذها بكل الوسائل .

وقال: وتزداد قيمة هذا الذكاء إذا علمنا أن الرجل كان تعليمه محدوداً وكان لا يعرف لغة أجنبية .

وقال «وقد لبس الشيخ على يوسف لـكل حالة ابوسها واتخذ حيال كل ذي سلطة الوسائل والحالات التي تؤدي لنجاح خطته بحكمة وحصافة . ولم تكن المبادئ التي وصفها أرسطو أو أفلاطون فيها أطلقوا عليه كلمة (أنيكا) لتموته عن الوصول لغايته « لم يكن مبدأه « الغاية تبرر الوسطة » تماماً ولكن أماله كانت تبدو للغريب كأنها مستوحاه من تلك القاعدة القديمة « وهو أول من قال بضرورة تقديم الفاتورة للانجائز بعد الحرب . يقصد بذلك أن مصر يجب أن تتقاضى حريتها من الحلفاء ثمنا لصبرها وختومها طوال مدة الحرب الكبرى »

عمل الشيخ على يوسف في الصحافة ٢٣ عاماً ( ١٨٩٩ - ١٩١٣ ) ثم ترك الصحافة إلى حيث عين شيخاً للسادة الوفائية وودع المؤيد والصحافة بكلمة مؤثرة - توفي سنة ١٧ أبريل ١٩١٦ .

---

(١) البلاغ ٢٢/١١/١٩٣١ .





# اللواء

١٩٠٠ - ١٩١٠

صحف الحزب الوطنى

مصطفى كامل	: اللواء - يناير ١٩٠٠
عبد العزيز شادويش	: السلم - مارس ١٩١٠
أمين الرافى	: الشعب - ١٩١٣

- دعا إلى الحرية والجلد والدستور .
- اتخذ أسلوب البقطة العاطفية الذى يهز القلوب .
- هاجم الخديو حين انحرف وتحول عن الحركة الوطنية .
- حمل لواء المعارضة الصريحة للإنجليز .
- تحرر من اعتماده على فرنسا والقصر ووالى الشعب .



## اللواء

ظهرت جريدة اللواء ١٩٠٠ ( ٢ يناير ) لسانا لحال الحركة الوطنية التي أخذت من بعد طابع الحزب، صدرت قبل أن يتسكون الحزب بست سنوات . وقد صدرها مصطفى كامل في العدد الأول مصدراً باتجاهه الصحفي : وهو « خدمة الوطن والاسلام بأشرف السبل وأنفعها والسمى وراء الاتحاد والاتفاق بين المصريين وبمعضهم من جهة . وبين كافة المسلمين من جهة أخرى . والعمل لتربية أبناء مصر أحسن تربية وطنية و ترقية التجارة والصناعة » ومعنى هذا أن هدف اللواء هو العمل في ميداني الوطنية المصرية والجامعة الإسلامية : وأنجاز أسلوب التربية والثقافة .

وقد هاجم اللواء الاستعمار البريطاني ووجه إليه ضربات ذات بال . وحمل لواء إيقاظ الروح المصرية من مرحلة اليأس والتشاؤم التي حمت الوطن بعد الاحتلال البريطاني وهزيمة عرابي ومن أبرز مواقفه كشفه لؤامرة امتياز مد قناة السويس .

فقد تمكن محمد فريد من الحصول على نسخة من مشروع مد امتياز قناة السويس في أكتوبر ١٩٠٩ فسارع بنشره في اللواء وهاجم المشروع في قسوة وآثار حوله ضجة هائلة فائلا : كيف يجوز لهذه الحكومة أن تتساهل في أمر أطالة أمد الشركة مع علمها أن هذه القناة كانت السبب في ضياع استقلال مصر واستطاع بقوه حجته إلى أن يضم الصحافة كلها إلى رايه في وجوب عرض المشروع على الجمعية العمومية قبل البت فيه .

وكانت الصحف قبل صدور اللواء تقصر عملها على مطالبة المحتلين بأنجاز وعودهم في الجلاء أما اللواء فقد انتقد الحكومة ودعا المصريين إلى المطالبة بالجلاء واتخذ خطاة جديدة هي السمي في سبيل الجلاء عن طريق الخطابة والكتابة

في صحف أوروبا وقد جهر اللواء بالمداء للخصم ١٩٠٧ ورفض محمد فريد أن يقف عند عزم السلام للخصم في أوروبا

وسار اللواء في أول أمره في اتجاهه الوطني معتمدا على (١) تأييد الخصم للحركة (٢) الاتخاذ من الممانعة والإسلامية سفدا أزاء الاستعمار البريطاني (٣) الاستعانة بتأييد فرنسا لمقاومة بريطانيا، وقد سقط الخصم إبان المعركة بتحويله من ميدان الوطنية بعد إعلان اتفاق ١٩٠٤ بين بريطانيا وفرنسا بأن تطلق كل منهما يد الأخرى: فرنسا في تونس وألمانيا في مصر .

وقد هاجم اللواء ثورة مرابي وحركة تحرير المرأة والشيخ محمد عبده وذلك جريا مع اتجاهه الأول مع الخصم .

وطالب بالجلالة والدستور وحق الشعب في الحكم .

\* \* \*

« اللواء » صحيفة لما وضعتها التي يختلف عن المصنف الأخرى : فهي في الواقع صحيفة دعوة إلى حركة كبرى كانت موجودة فعلا وأن لم تتشكل بعد في صورة حزب . وهي فيها لا تشبه المقطم ولا المؤيد من ناحية قوة الانصار والاتباع .

ومع ذلك فإن جريدة اللواء صدرت بتأييد الخصم عباس وربطت نفسها به وبالسultan عبد الحميد وكانت مواردنا الأولى من هذين المصدرين ولم تنفصل عن المصدر الأول - وهو الخصم عباس - ألا بعد عام ١٩٠٧ عندما استبدلت بريطانيا معتمدا كرومر باخر هو الدون غورست الذي حمل سياسة الوفاق مع الخصم .

هناك تحول اللواء عن تأييد الخصم بينما وقف المؤيد إلى جواره ، وأنطلق اللواء من بعد محارب المؤيد : وعندما وقف الخصم تحت الراية البريطانية يستمرض

الجيش كتب مصطفى كامل في اللواء : « رأيت أن أنحمل مسئولية الدفاع عن بلدى وحدى لذلك رأيت أبمادألسكل شبهه أن اعتزل الخديوى » وبذلك وفقت اللواء وحدها تعبر عن شعور المصريين وتمادى كل المسكرات التى يؤيدها المقطم ( الإنجليز ) والمؤيد ( الخديوى ) والجريدة ( أصحاب المصالح ) .

× وقد واجه اللواء عديدا من المشكلات القومية وكان موقفه فيها واضح الاخلاص للوطنية، فقد حمل على سعد زغلول فى معركة التعليم باللغة العربية وأنشاء الجامعة المصرية .

وهاجم اللواء خصوم الوطنية المصرية وفى مقدمتهم كرومر فى موافقة المتعددة وكان أبرز هذه المواقف « دانشواى » فقد أثار اللواء بها حرياها وانا على بريطانيا ومعتمدها انتهى بأ كبر إنتصار له وهو عزل كرومر .

× وكان ( مصطفى كامل ) يفهم مهمة الصحافة فهما دقيقا ، تدل على ذلك عبارته [ وإذا كانت الصحافة فى كل بلاد العالم شديدة التأثير عظيمة الفائدة فإنها يجب أن تكون فى مصر أشد تأثيرا وأ كبر نفعا لأن الأمم الحية غنية عن أرشاد الصحف فى كثير من الشؤون ، أما فى مصر وبقية بلاد الشرق فوظيفتها أن تكون المهدبة المؤدبة للمنشطة المشجمة القائمة مقام المجالس النيابية حتى تترقى الأمة وتنال كل حقوقها ] .

وقد أخذ خصوم اللواء عليه طابيه الماطفى ، ومخاطبة القلوب ، وأناره المشاعر ولا شك إن دور اللواء فى هذا كان بيميد الأثر فى أحياء روح التفاؤل واليقظة والقضاء على موجه اليأس التى ألت بالمصريين بعد الاحتلال البريطانى وتحطم آمالهم بهزيمة عرابى .

• • •

هاجت اللواء : اللورد كرومر هجوما عنيفا وقاومت كل أماله ، وهاجت مصطفى فهمي كبير وزراءه وسمد زغلول عندما ولي وزارة المعارف فسار في تيار كرومر ودنلوب في أنشاء الكتائب وعض النظر عن مشروع الجامعة . وقد هاجم كرومر اللواء في تقريره السنوي فقال : أنه يقرأ كثير من المقالات التي تنشر في الصحف الوطنية خصوصا ضد الاحتلال ولكنه كان يرد خائبا لأن الجرائد تذكر الأخبار محرقة عن قصد على الغالب وتنشر الارجيف عن مقاصد انجلترا وغيرها . وبالإجمال أن الاستمرار على قراءة هذه الجرائد الوطنية التي تشدد بوجوب الاستقلال تضم كل من يميل إلى تحقيق رغائب المصريين إلى أن الإسراع في تلك الرغبات يكون وخيم العاقبة على المصريين أنفسهم وعلى كل من يهمة أمر مصر » .

وقد حمل مصطفى كامل على كرومر عقب حادث دنشواي ( ١٣ يونيو ١٩٠٨ ) زهاء شهرين في صحف مصر وأوروبا وفي جريدة الفيغارو الفرنسية . وهاجم اللواء الخديوي توفيق عند ما تحول عن الحركة الوطنية إلى تأييد بريطانيا وقال عنه : أنه أن قال كلمة في صالح الحركة الوطنية خدع نفسه وعرشه واستمال إليه أمته ، وأن حمل ضدها أضر بنفسه وعرشه ونفر منه أمته ، ولكنه في كلتا الحالتين لا يستطيع الأضرار بهذه النهضة . ومثل هذه النهضة لا يضرها إنسان مهما كان قويا عظيما .

كما دافعت ضد حملات الحقد والكراهية التي شنتها الصحف البريطانية ودعت إلى أحياء ذكرى الأبطال والأعلام . وقد أشار العقاد في مذكراته<sup>(١)</sup> إلى موارد اللواء فقال : أن اللواء كان في حياة مصطفى كامل يعمل على موارد يلدز وهابدين ومعونه بمض الثيودورين من سراة

(١) مذكرات قلم ؛ نشرها في آخر ساعة ١٩٥٧ .

الترك والمصريين ثم انقطعت موارد بلديز بمد زوال عهد عبد الحميد وانقطعت موارد  
عابدين بمد أغراض الخديو عن الحزب الوطنى فى عهد سياسة الوفاق واستحكام  
المءاء بين الحاشية الخديوية وخليفة مصطفى كامل: محمد فريد.

وقد كان فريد رحمة الله ينهض وحده بأعباء اللواء المالية والسياسة لولا  
ما أصابه من المصادرة بمد المصادرة والمحافة بمد المحافة .

وتولى عهد المزير جاويش تحرير اللواء فى ٣ مايو ١٩٠٨ بمد وفاة مصطفى  
كامل فحمل على دنلوب فى المعارف والحكم الانجليزى فى السودان وكان احلوه  
قاسيا مما حمل خليفة كرومر : الدون هورست إلى إعادة قانون المطبوعات الصادر  
١٨٨١ - فى مارس ١٩٠٩ وبذلك قدم محررو اللواء إلى المحافة مرة بمد الأخرى .  
كما برزت فى هذه الفترة المشكلة القبطية الاسلامية ، ووقعت المركة بين المؤيد  
واللواء من ناحية ومحف الأقباط من ناحية أخرى .

وجاءت جريدة الوطن على اللواء حملات عنيفة .  
وأغلق الاحتلال صحف الحرب الوطنى واحدة بمد الأخرى . أغلقت اللواء  
فى ٣١ أغسطس ١٩١٢ فصدرت (العلم) فلما أغلقت فى ٧ فبراير ١٩١٢ صدرت (الشمس)  
اللى أوقفها أمين الرافى قبيل اعلان قرار إعلان الحماية فى ٢٧ نوفمبر ١٩١٤  
اللى أعلن فى ١٨ ديسمبر ١٩١٤ .

وفد كتب محمد فريد عند بحث قانون ١٨٩١ فى عام ١٩٠٩ يقول : نحن  
نعرف أن مسألة تقييد الصحافة كانت موضع اهتمام أولياء الأمور وقد ذهب  
البعض إلى أنها كانت مثارا للمناقشة فى لندن اثناء سياحة الجناح الهالى مم  
بطرس باشا غالى وان ما تهددنا به الحكومة من كم أفواهنا واعتات صحافتنا  
لا يكون له أثر سوى أنه يزيد الحركة الوطنية قوة وإن من خرق السياسة الحكومية  
أن تسد الفوهة التى تنصاهه منها ما يفيض عن احساس الأمة وآلامها .



برنامج اللواء

- \* الدفاع من فكرة المادية الاسلامية باعتبارها الطريق الوحيد في نظرها لتخلص من الاحتلال البريطاني .
- \* تنشيط الحركة الوطنية بكل الوسائل والقويج لها بكل الطرق .
- \* تربيته الامة المصرية تريد سياسية بحيث تصبح في أقرب وقت ممكن أهلاً للاستقلال والحريه .
- \* توجيه الرأي العام المصري أحسن توجيه وأكمله في ميدان الإصلاح الاجتماعي .
- \* الدفاع من الدين الاسلامي ضد هجمات الاستعمار الاوربي .

مشروع مد امتياز قناة السويس

لا شك أن حملة اللواء بأقلام محمد فريد وعبد العزيز شاويش وأمين الرافعي وزملائهم على مؤامرة امتياز قناة السويس عن أعظم أحداث الصحافة فقد أتبع ل محمد فريد أن يحصل على الوثائق التي تثبت هذه المؤامرة فبدأ حملته في ٢٥ أكتوبر ١٩٠٩ تحت عنوان .

« مسألة قناة السويس : اعتبارات سياحية »

نقل الكاتب منها الفكرة عن البحث المالي الاقتصادي إلى الناحية الأدبية والمنوبة المتعلقة بكرامة الوطن وحقوقه . وحقق نجاحاً وأضحاً عندما سارت الصحف وراءه في مهاجمة المشروع وعندما عجز مجلس شورى القوانين عن الموافقة على المشروع بالرغم من دفاع سعد زغلول .

قال محمد فريد [ اللواء : ٢٥ أكتوبر ١٩٠٩ ] أربعمون سنة جديدة بعد انتهاء الاستعمار ١٩٦٨ في مقابل أربعة ملايين من الجنيهات تدفعها الشركة للحكومة :

وقال: كيف يجوز لهذه الحكومة أن تتساهل في أمر إطالة أمد الشركة مع علمها أن هذه القناة سببا في ضياع استقلال مصر وكل مصري حر يتوقد لأن

يراهما ملكاً لمصر حتى لا يبقى لأوربا وجه للتدخل في أمورنا خصوصاً وإن  
لأنجلترا ما كان لمصر فيها من السهم وهي تبلغ ثلث المجموع .

إن فائدة هذه الاطالة المادية والسياسية تمود على إنجلترا إذ تصبح صاحبة  
القول في القناة لمدة مائة سنة تبتدىء من الآن وتنتفع بفائدة سهمها طول هذه  
المدة مقابل ما تأخذها الخزينة المصرية من النصيب القليل بالنسبة لما يعود عليها من  
الربح الكثير لو انتظرت هذه السنين الباقية، فهذه المسألة من المسائل الحيوية  
لمصر، والأمة تنتظر من الوزارة ألا تتساهل فيها كما ينتظر من جميع الجرائد الوطنية  
الأنحادي الدفاع عن صالح البلاد فيها .

وقد كتب محمد فريد في الأهرام أيضاً (٢٩ أكتوبر ١٩٠٩) وكتب أمين  
الرافعي مقالات في ٢٦ / ٢٧ أكتوبر ١٩٠٩ .

وقد بدأت الجمعية العمومية في ٩ فبراير ١٩١٠ تنظر المشروع ولم تسكدتم  
نظرة عندما قتل رئيس مجلس الوزراء بطرس غالي في ٢٠ / ٢ / ١٩١٠ واعترف  
قاتله (ابراهيم الورداني) بأن ما دفعه إلى القتل هو توقيعه اتفاقية السودان  
١٨٩٩ ورئاسة المحكمة المحصورة في دنشواي ١٩٠٦ وإعادة قانون المطبوعات  
١٩٠٩ ثم عمله على تنفيذ امتياز قناة السويس .

وكانت اللجنة لا تزال تنتظر لجان الفحص التي تدرس الموضوع قبل أن  
رفع تقريرها . وفي ٧ ابريل ١٩١٠ قررت الجمعية العمومية رفض المشروع  
باجماع الاراء ما عدا النظار ومقار باشا ومرقص بك سميكة .

وقالت جريدة اللواء : انه ما أعلنت نتيجة الرفض حتى ذوى المكان  
بالتصفيق الحاد وتهليل الاستحسان وما كاد يخرج الأعضاء الحاضرون من  
الجلسة حتى راوا منظرأ وطنياً جميلاً يهيج القلوب ويشجع الماملين ويحييهم  
(م - ١٢ الصحافة الشباسة)

لقرارم الصائب ، راو اجتماعا كبيرا في ساحة مراى نظارة الأشغال وخارجها والأعلام الوطنية تخفق على الرؤوس والخطباء يهتفون ويرحبون وكلهم يهنيء بعضهم بعضا بهذا الفوز المبين كأنهم في يوم عيد أو حادث جديد .  
وداع كرومر

قالت اللواء في وداع كرومر :  
كان الفخلاء<sup>(١)</sup> يوهمون ان الأوبرا الحديويه ستكون داخلا وخارجا ملائى بالأهيان والوجهاء الوطنيين تلقاء تلك المجهودات التى بذلتها الحكومة فى حمل الأمة المصرية على الاشتراك معها فى الاحتفال بدواع اللورد كرومر وكانوا يوهمون كذلك أن ميدان الأوبرا الحديويه سيكون الزحام فيه يماثل كل زحام يحدث فى الاحتفالات العادية ، ولكن هذه الأوهام قد زالت عندما وافت الساعة السادسة أمس . فان ميدان الأوبرا لم يمتز عن المادة البوقوف العدد العديد من هساكر البوليس وضباطه حول الأوبرا وبجانهم وابور أطفاء الحريق وفئه ليست بالكثيرة من بعض عامة الأجانب ، أما فى داخل الأوبرا فعدد المصريين يكاد لا يذكر . ومما لا يخلو ذكره من فـكاهة ان الذين كانوا أشد الحاضرين تحمسا وتصفيقا هم الشيخ عبد الكريم سلمان والشيخ عبد الرحيم الدمرداش مع انهما لا يعرفان كلمة واحدة لا من الانكليزية ولا من الفرنسية وهما اللغتان اللتان القيت بهما الخطب الأربع ، ومما يدخل فى هذا المعنى أن الحكومة طلبت من جميع الانجليز الموظفين الحضور بالطرايدش لايهام الناس ان المصريين كثيرين .  
ولكن هذه الحيلة عرفت وضاع المقصود منها .  
كرامة الصحافة

وكتبت اللواء عن الصحافة :  
مضى على الصحافة المصرية<sup>(٢)</sup> أيام كان صوتها خافتا ومقامها ضيما لا يكاد

(١) اللواء ٥ مايو ١٩٠٧

(٢) اللواء ١٣ مايو ١٩٠٧

يحس أحد بمشاققتها ولا يسكاد صوتها يتمدى دائرة محدودة . وكان يتولاهما جماعة يرون منتهى البراعة وغاية البراعة في أن يتقايضوا المهارة ويتبادلوا المسكارة ولا بأس عليهم ولا حرج إذا تخطوا هذه الدائرة .  
وتهادوا بالهجو والشقائم وهذا في رأيهم غاية الغايات في البحوث ، ولا تزال بقية منهم تعيش في مصر لا يستطيع أفرادها أن يكتبوا سطرًا في أبسط المناقشات إلا إذا كان حشوه البذاءة . وفحش القول والتعريض بالشخصيات ونهش عرض المناظر . وهذه خلة في السكتاب ذميمه ، هذا حال الصحافة بالأمس أما اليوم فقد انتقلت من طور إلى طور حيث اتسع أمامها مجال البحث وكثرت عليها الواجبات ، فإذا التفتت وراءها وجدت نفسها في بادية الطريق وإذا مدت نظرها إلى الامام وجدت شقة الواجب طويله ، وإن زمنها أتمن من أن تضيق في الالتفات ذات اليمين وذات الشمال اهتماما بالمهاجرين وعناية بالمهاجرين ، وتلك فئة لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ، فإن هملت خيرًا فلها وإن أساءت فليها ولا ترر وازرة وزر أخرى . »

سفائر اللورد كرومر

وهذا نموذج عن كتاباتها عن كرومر عند وداعه :

خرج جناب اللورد كرومر<sup>(١)</sup> من الديار المصرية نهائيًا بعد أن لبث بين أظهرنا ٢٤ عامًا من ١٨٨٢ إلى سنة ١٩٠٧ ولما قابل جناب اللورد كرومر سمو الخديو بعد نيا استقالته أخذ جنابه بيده ورقة مكتوبة باللغة الإنجليزية قال إنها نص خطبة للشيخ على الجربي في مريوط وطلب من سموه قطع مرتب هذا الشيخ في الحال جزاء ما في الخطبة من السب للاجانب ، فأجابه سموه بأن الشيخ على الجربي وكل خطيب في مصر يمدون عن مثل هذا ، ولكن قبل أن تقطع مرتب هذا

(١) اللواء ١٤ مايو ١٩٠٧

يجب أن يحقق ما نسب له فإن ثبت عليه حوكم أمام القضاء ، غير أن كرومر لم يخرج من حضرة الأمير حتى أخذ جواباً بقطع مرتب هذا الشيخ البالغ ستة جنديات .  
وليست هذه النادرة هي الأولى والآخرة من نوادر اللورد إذ له من أمثاله ألف نادرة وندرة كلها من هذا الطراز ، طراز الاهتزاز بالقوة والتدلي بها إلى أصغر الأمور للوصول إلى قصد صغير بوسائل كبيرة جداً .  
وإذا شئت اللورد بسمع هائل الجنة عظيم الهامة قوى الخيال حديدي الأظافر يطارد فاراً صغيراً فلا نكون قد أحسننا التشبيه لأن لاختلاف بينهما أكبر من هذا التشبيه .»

دور مصطفى كامل في الصحافة

أولع مصطفى كامل منذ شبابه بالكتابة في الصحافة . وقد كتب في الأهرام والمؤيد قبل أن ينشئ اللواء .  
بدأ يكتب في الأهرام عام ١٨٩٥ وقد أفسحت له من صفحاتها وأفردت له في مبناها حجرة خاصة .  
وأم مقالاته في الأهرام مقال ( الوعود الصريحة ) وقد استغرق صفحة كاملة ونشر بها مقالات متعددة بتوقعات رمزية . وكانت أبرز مقالاته « مصر للمصريين » التي نشرها في يونيو ١٨٩٥ .  
ثم ساهم في إنشاء جريدة المؤيد ١٨٨٩ واشترك في تحريرها وأذاع بها خطبه فلما أصدر اللواء سنة ١٩٠٠ حاول أن يصنع صحيفة جديدة في تنوع المقالات والأبحاث والأخبار . وعنى بالطباعة الحديثة فاستحضر له من أوروبا آلة طباعة كبرى ( روتاتيف ) وبلغ اللواء في انتشاره حداً بعيداً .  
ثم أصدر مصطفى كامل صحيفة فرنسية وأخرى إنجليزية ( لتفادار اجبسيان ) وذي اجبشين استاندارد وأوفد بمئة صحفيه إلى أوروبا ( أكتوبر ١٩٠٧ )  
لدراسة فن الصحافة كان في مقدمتها سيد علي أحمد محمدي اللواء الذي درس فن

الصحافة ثلاث سنوات وقد كان مصطفى كامل صاحب مدرسة صحفية لا تعرف  
الموادة . وكان قلمه أعنف الأفلام في معالجة قضايا الوطن .

وكان أبرز مواقفه وكتاباتاته في قضية دنشواى حيث هاجم بريطانيا وله  
مقالاته في الاحتجاج على إنشاء المحكمة المخصصة تحت عنوان « صواعق  
الاحتلال » ومما جاء فيها :

أنتم تريدون بهذه المحكمة وضع الأساس الصالح لهدم المحاكم الأهلية  
وابدائها بحاكم استبداديه تحكم بنفس القانون الذى تحكم فيه محكماتكم  
الجديدة .

نعم . نعم . أنتم تريدون ذلك وتبذلون الجهد الجهد فى سبيل الوصول إليه ،  
لأخلاف فى أنفسكم ترغبون قتل المواطنين الشريفة الحية وتمدون من صميم  
الفؤاد إخماد أنفاس كل كاتب وكل معارض .

وهذا نموذج من كتاباته الأولى تحت عنوان ( من أين يأتي الخطر ) يقول (١) :  
يأتى الخطر على مصر من ثلاث فئات : فئة الضعفاء منا والدخلاء علينا وفئة  
الضعفاء من رجال حكومتنا وفئة اليائسين الذين ينسون أن كثيراً من الأمم  
كانت أتعس منا حظاً فعملت وجهت حتى بلغت السيادة والملاء .

فليس على المصرى الأمين واجب غير نشر الحقائق عن أمته ووطنه فى  
أوروبا والاستمئانه بها كما استمئان بها غيرنا من قبل : وإلا فاجدوا كلمتكم  
أبناء الوطن العزيز وأخلصوا النية فى خدمة مصر وألقوا وراء ظهرهم الشقاق  
والنفاق واختاروا سبيل الخلاص سيبلكم حتى يشهد لكم العالمون بالسكفاء  
والاستعداد وحب الوطن وترون بعين البهجة والرضاء بعد زمن يسير « مصر  
المصريين » .

(١) الأهرام أول يونيو ١٨٩٥

## عبد العزيز شاويش

وقد ولى عبد العزيز شاويش رئاسة تحرير اللواء بعد وفاة مصطفى كامل فبدأ يكتب بها يوم ٣ مايو ١٩٠٨ وأعلن خطته منذ اليوم الأول : الدفاع عن الأمة المصرية وجهاد الإنجليز ما يقوا محتلين البلاد والحث على الفضيلة والأخلاق والدعوة إلى توحيد عناصر الأمة .

وفي هذه الفترة وأصل اللواء مهاجمة الخديو عندما أدخل يحقوق الأمة كما هاجم المستشارين الذين يحكون البلاد من وراء الوزراء وعلى رأسهم دنلوب ، كما حمل على السياسة التعميلية لوزارة المعارف وحمل على مصطفى فهمى رئيس الوزراء الذى ظل يحكم مصر ثلاثة عشر عاماً .

وفي هذه الفترة تغيرت السياسة التى رسمها كرومر للصحافة فاعيد قانون المطبوعات القديم الصادر عام ١٨٨٢ وكان ذلك فى ظل وزارة بطرس غالى ( ٢٩ مارس ١٩٠٩ ) وقصد به القضاء على ممارسة اللواء ويحظر القانون على الصحافة أن تبدى رأيا فى مشاكل السياسة فى صراحة ووضوح ، غير أن ذلك لم يثن اللواء عن أداء رسالته، كذلك قدم رئيس تحريره ( شاويش ) إلى المحاكمة ثلاث مرات : الأولى : فى قضية السكاملين بتهمة أنه أهاان وزير الحربية فى مقال نشره عن مجازر الإنجليز فى السودان بعنوان ( دنشواى أخرى فى السودان ) .

والثانية : مقالة عن ذكرى دنشواى ( ٢٨ يونيو ١٩٠٩ ) وقد عدته النيابة طمعا فى حق بطرس غالى وفتحن زغلول بوصفهما من قضاة دنشواى .

والثالثة : تحسين الشيخ شاويش « ديوان وطنيتى » الذى أصدره الشيخ على الناباوى .

وقد قدر الشعب لجريدة اللواء ورئيس تحريرها الشيخ شاويش عمله وجهاده  
فاهدى إليه وسام الشعب في حفل تكريم كبير أقيم في فندق شبرد ٢٢ نوفمبر ١٩٠٩  
عقب خروجه من السجن .

وكان أبرز موقف اللواء في هذه المرحلة هو : معارضة مد امتياز قناة السويس  
وقد ساهم في هذه المعارضة كل كتاب اللواء : محمد فريد وعبد العزيز شاويش  
وأمين الرافعي وأحمد حلمي .

ويمزو اللورد لويد<sup>(١)</sup> تفكير بريطانيا في تقييد حركة الصحافة إلى كتابات  
الشيخ شاويش « القاسية » في اللواء .

وتمتبر جريدتي العلم والشعب امتداداً للواء في خطته وتبنيته للحزب الوطني وسياسته  
المامة فقد صدر « العلم » بمد اختلاف الورثة ( على اللواء ) وذلك في أول مارس  
١٩١٠ ورأس تحرير الشيخ شاويش وقد أجرت السلطات تعطيله لمدة شهرين  
( ٢٠ مارس ١٩٢٠ ) ثم عطل ثلاثة شهور ( ١٩ ديسمبر ١٩١١ ) وعطل تعطيلاً  
نهائياً في ٧ نوفمبر ١٩١٢ .

ثم صدرت جريدة الشعب ( ١٩١٣ ) ورأس تحريرها أمين الرافعي الذي  
سار في نفس الخطة مهاجماً للاحتلال منتقداً لتصرفات الوزارات الاحتلالية وأعوان  
الاستعمار وقد هددتها السلطات بتعطيلها إذا نشرت مقالات محمد فريد التي كان  
يرسلها من أوروبا .

فلما أعلنت الحرب العالمية الأولى في أغسطس ١٩١٤ وظهر أن الدولة المحتلة  
ستعلن الأحكام العرفية أوقف صدورها حتى يتفادى نشر هذه القرارات التي  
فرضت السلطات نشرها في صفحاتها الأولى . وقد أوقف الشعب في ٢٧ نوفمبر  
١٩١٤ .

---

(١) في كتابه عن « مصر في عهد اللورد كرومر . »



معارك الشيخ شاويش

عرف الشيخ شاويش بالمعارضة المنيقة والنقد اللاذع الذي أثار عليه ثائرة الاستعمار وأعوانه . فقد كشف الإنجليز في قضية السكاملين في السودان في مقالة ( دنشواى أخرى في السودان ) ٢٨ مايو ١٩٠٩ حيث حكمت المحكمة العليا في الملايا في السودان على الثائرين في هذه الفتنة بشنق ٧٠ شخصا وسجن ١٣ فندد بالسياسة الإنجليزية وحمل حملة شديدة على فظاظة الحكم . وعاد فكتب مقالة ملتهبه أخرى تحت عنوان « الحكم على أتباع الزعيم عبد القادر » ومما قال في مقالة « أن الإنجليز هم الذين دفعوا الثائرين أولا فلما أطاعوهم حاكومهم ثم شفقوهم وعندما حلت ذكرى دنشواى - وكان رئيس محكمتها بطرس غالى هو رئيس الوزراء في ذلك الوقت وفتحى زغلول عضو المحكمة وكيلًا للحقانية : هاجهما هجوما عنيفا وقال أنهما قدما أرواحاً بريئة ، قربانا إلى اللورد كرومر والذي انطقهما بالحكم هو رغبتهما في المناسب ورهبتهما من عظم الاحتلال .

وقد وقعت ( المقطم ) تهاجم الشيخ شاويش وتعلن أن المحكمة لن تمكن التهم من أثبات الوقائع التي ذكرها وأعلنت الحكم عليه قبل صدوره بأيام وجاء قرار المحكمة وفق ما أعلنت المقطم .

وقد حرر الشيخ شاويش في اللواء والعلم والشعب .

عودة شاويش

هذا وقد عاد عبد العزيز شاويش بعد نهاية الحرب العالمية الأولى إلى مصر ، وكان قد هاجر إلى الاستانة وأوريا قبيل الحرب العالمية الأولى ، عاد عام ١٩٢٣ وكان لمودته دوى . فقد أثار ضجة في أوساط الوفد الذي كان قد انفصل عنه حزب الأحرار الدستوريين . وبدأت معركة ضد الحزب الوطنى الذى يختلف مع الحزبين الجديدين في مفاهيم الوطنية .

وكان الشيخ شايوش قد قاوم الانجليز حتى في أبان هجرته فنشرت له الأهرام في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢١ مقالا عن المقاطعة جاء فيه :

« حاربوا الأعداء بسلاح المقاطعة فلا تملأواكم ولا تملأواكم . أهجرنا متاجرم ، عطلوا مزارعهم . اختصموا أساغرم واكابرهم . وحذار أن تدفعكم الحاجة إلى شيء من متاعه أن تستخفوا بكرامتكم القومية وحقوقكم الوطنية . تقفوا عن كل ما يجلب لبلادكم ، وتماهدوا مع الالبتاعوا له سلامة ، ولا تحيوا له مسألة ولا تقضوا له مطلباً ولا تطيعوا له أمراً أو نهياً »

فلما ناد جاويز عام ١٩٢٣ حمل في جريدة الأخبار ، قال إبراهيم عبد القادر المازني : وكان يعمل معه بها قال : كان يدفع بالمقال إلى مثلي وأنا في مرتبة أبنائه قبل أن يبعث به إلى أمين بك فيبدو له وجه اعتراض أفضى به إليه فيبسم ويقول صدقت : أن هذري أني كالغريب ويمزق الورقات غير أسف ولا مستدكف .

وجهت إليه صحف الوفد حملات عنيفة . وكان البلاغ في مقدمة هذه الصحف فقد كتب في ٢١ ديسمبر ١٩٢٣ تحت عنوان ( هودة الشيخ شايوش ) : لن ينسى الناس الحملة الطائشة التي قام بها في جريدة اللواء يوم كان يقول تحريرها فقد بذرت هذه الحملة بذور الشقاق بين عنصرى الأمة .

ولم يفرح أحد يوم كان الشيخ شايوش يوقد نارها ألا الانجليز وحدهم لأنهم ينفرون أن ظفرهم بالبلاد لا يدوم لهم ألا إذا بقيت الشقاق والضغينة قائمة بين المنصرين والناس يريدون لاسبرلمان طراز غير هذا الطراز القديم ثم حاولت مهاجمته في ١٩٢٤/١/٤ فذكرت أنه كان يعمل عند دخول تركيا في الحرب المم على جمل مصرية ولاية عثمانية . وأن هذه التهم تثبت كيدته لمصر - وقالت البلاغ في ١٩٢٤/١/٥ « لقد كشف حمقة عن نيته ودل بسوء

فعله على سوء سريره وفضح السر في تسهيل وصوله في الترحيب بقدومه فأبان أنه جاء هادما وقدم مشاغبا ليسكون آلة في يد السياسة الانجليزية تستعمله في تقسيم الوحدة القومية .

وردت البلاغ على ما اسمته اقتراءات الشيخ شاويش على سعد باشا : من أنه ناهض الحركة الأزهرية وأوجد قانون المطبوعات وأوقف جريدة العلم في ١٩ مارس ١٩١٠ بينما لم يوقف العلم إلا مقال الشيخ شاويش ( اليوم يقتل دنجرا ) .

والواقع أن « الوفد » الذي كان قد سيطر في هذه الفترة على مقاليد السياسة المصرية ، كان حريصا على القضاء على الشخصيات الوطنية اللامعة أمثال : محمد فريد الذي حاربه سعد زعول ورفض الرد على برقيته إليه وكذلك كان موقفه من عبد العزيز شاويش ثم من أمين الرافعي ، فقد كان يخشى وهو يتجه إلى « التفاهم » مع بريطانيا أن يقف أمامه دهاء الحزب الوطني الذين يرفضون الالتقاء بالانجليز قبل إعلان وعدم الجلاء .

والشيخ شاويش لا شك من أصدق المجاهدين وانظف أصحاب الاعلام وأشرف من عملوا في مهنة الصحافة .

# الجريدة

لعلى السيد ..... ١٩٠٧ - ١٩١٥

- الصحيفة التي أيدت التيار القدي صفة الانجليز: تيار أحباب المصالح الحقيقية وأبناء البيوتات .
- قاومت تيارين : تيار القصر والبقايا العثمانية وتيار الشعب للمثل في الحزب الوطني .
- حاربت : التمليم للشعب ، والفئة العربية .



## الجريدة

يمثل صدور « الجريدة »<sup>(١)</sup> مرحلة جديدة في تطور الصحافة المصرية ، وتطور الفكر العربي نفسه كذلك وفي مفاهيم السياسة والحكم والاجتماع .

فقد كان « المؤيد » يمثل مرحلة المقاومة للاستعمار والدعوة إلى الارتباط بالعالم الاسلامي ودولة الخلافة العثمانية والقصر الخديوي في سبيل مواجهة الاحتلال البريطاني معه ثم تحولت هذه النظرية عندما صدر اللواء لتحميل لواء الماطفية الوطنية والارتباط بدولة أوربية معينة هي فرنسا في سبيل الضغط على بريطانيا مع الجري في نفس الطريق وهو الاعتماد على بلديز وعابدين مما ثم التحول حثيثا عن الاعتماد على فرنسا وعابدين أثر تطورات السياسة العامة .

وبصدور الجريدة يبدأ ظهور قوة جديدة داخلية : هي قوة أصحاب المصالح الحقيقية من الاقطاعيين وأبناء البيوتات الكبرى وعملاء الاستثمار الذين كان له الفضل في إبرازهم وتقوية جهتهم ، هذه القوة التي تجملت في « حزب الأمة » .

وكان من سياسة هذه الجماعة « محاربة الدولة المحتلة » وقبول التطور التدريجي ومهاجمة الحزب الوطني لأنه يحمل لواء ما أسموه « التهيج » ووصف الخديوي بأنه صاحب السلطة الشرعية بينما يطلق على المتمد البريطاني لقب صاحب السلطة الفعلية .

ولذلك فقد حملت الجريدة لواء هذه الدعوة : دعوة « المصرية » مصر المصريين ، ومعارضة الاتجاه إلى تركيا ، والدعوة إلى « التمثيل » لمحاربة تاريت المشاعر الوطنية ، و« محاسنة » المحتل ومعارضة العنف في خصوصيته .

---

(١) صدرت في ٩ مارس ١٩٠٧ وتوقفت في ٣٠ يوليو ١٩١٥

وقد رسم أحمد لطفى السيد رئيس تحرير الجريدة فى المدد الأول ( ٩ مارس ١٩٠٧ ) خطها فقال :

ما الجريدة إلا صحيفة مصرية شمارها الاعتدال الصريح ومراميها ارشاد الأمة المصرية إلى أسباب الرق الصحيح .

وقال : إن أهم سبل الاقتناع وأكبرها فى الوصول إلى الغرض هو سبل « المحاسنة » التى لا تجحد إلى ترك حق أو تزيب باطل وهى أجلى مظاهر الاعتدال الذى يجب أن يكون دعامة العلاقات بين أمة وبين حكومة كلتاهما فى دور التسكوت .

كما أشارت الجريدة إلى ما هوجمت به من أنها صدرت بتوجيه اللورد كرومر فقالت « بعض الكتّاب رأى إلا أن يفتقص الجريدة قبل ظهورها فحاق لها نسباً لا تعرفه إذ يقول أنها انشئت بوحى من حجاب اللورد كرومر أو أنها متميزة إلى طرف دون آخر » على أنها من كل ذلك براء .

وقد أعلنت « الجريدة » فى عددها الأول عن مؤسسيها ومن بينهم محمود صليان ، حسن عبد الرزاق ، أحمد فتحي زغلول ، عبد الرحمن الدمرداش ، عبد العزيز فهمى ، على شمراوى ، مهر سلطان وذلك برأس مال قدره ٢٠ ألف جنيه .

وقد وصف هيكلى فى مذكراته السياسية (ج١) « حزب الأمة » بأنه « حزب العقلاء الساكنين والحكماء الهادئين » وأشار إلى جريدة الجريدة فقال « إنما إلينا أن صحيفة الجريدة لسان حال حزب الأمة كانت تنقضى من الانجليز مرتباً ضيقها فى كل شهر لتناؤى الحركة الوطنية وتقضى على النهضة القومية .

وفي مذكرات لطفى السيد التي نشرها المصور<sup>(١)</sup> تحدث عن صدور الجريدة وصور كيف تحدث مع محمد محمود (باشا) سكرتير مستشار نظاره الداخلية في هذه الفترة عما يجب لمصر في ظروفها - إذ ذاك - من إنشاء جريدة مصرية حرة تنطق بلسان مصر وحدها دون أن يكون لها ميل خاص إلى تركيا أو إلى إحدى السلطتين الشرعية والفعلية في البلاد .

قال « وقد رأينا أن تكون هذه الجريدة ملكا لشركة من الأعيان أصحاب المصالح الحقيقية الذين كان يصفهم اللورد كرومر وغيره من الإنجليز بأنهم راضون عن الاحتلال ساكتون عن حقوق مصر وأن الحركة المعارضة للاحتلال إنما يقوم بها من ليس لهم « مصالح حقيقية » في البلاد كالشبان الأفندية والباشوات الأتراك .

وقال لطفى السيد : لهذا الغرض دعوت في السكوتنتال : أصدقاءنا محمد محمود وعمر سلطان وأحمد حجازي ومحمود عبد الغفار وتحادثنا في الأمر . وقد لاحظنا في حديثنا وإيماننا أن الأمل الذي كان المصريون يعقدونه على فرنسا في المساعدة على زوال الاحتلال قد تبدد وانتهى أمره بالاتفاق الودي بين فرنسا وإنجلترا الذي عقد في أبريل ١٩٠٤ وكانت السياسة الفرنسية قبل هذا الاتفاق ترمي إلى مناوأة السياسة الانجليزية في مصر . بعد أن فازت إنجلترا دونها باحتلال وادي النيل وكانت فرنسا تمنأ في ذلك الحين مصاحب في مراكش وخشيت أن يؤدي فشل إدارتها هناك إلى تدخل الدول وبخاصة إنجلترا وألمانيا لهذا أرادت فرنسا أن تحصل على حياتها ، وكان الثمن الطيبى لذلك أن تحصل إنجلترا على حياد فرنسا في شؤون مصر فمقدت الدولتان هذا الاتفاق وتبادلنا

---

(١) المصور ١٥ سبتمبر ١٩٥٠



الرأى ووضمنا الخطة التى نسير عليها وعيناً المبادئ التى تقوم عليها جريدة حرة مستقلة غير متصلة بمسراى الخديوى ولا الوكالة البريطانية وإخذنا نسمى فى اقتناع أصدقائنا ومعارفنا من أعيان البلاد ، والفنا فى بيت محمود باشا سليمان شركة الجريدة واتخذت أنا مديراً لها ورئيساً لتحريرها لمدة عشر سنوات وكان رئيس الشركة : محمود باشا سليمان ووكيلها حسن باشا عبد الرازق الكبير .

وبعد تأليف الشركة أخذت الجرائد المتصلة بالخديوى عباس تتهمتنا بأننا متصلون بالانجليز واننا نغالبهم ضد الخديوى وقد كان لهم عذراً فى هذا لأنهم لأنه كان من شركائنا فى الجريدة طائفة من الموظفين المصريين فى الوقت الذى يسيطر فيه الانجليز على الحكومة أمثال أحمد فتحي زغلول وأحمد عفيفى وعبد الخالق ثروت ومن الظريف أن هناك جريدة كان يصدرها وتتشدد حافظ بك عوض باسم (خيال الظل) نشرت أبحاثاً نسبها بعضهم إلى أحمد بك شوقى جاء فيها :

ما فى الجريدة من رتجيه سو لطفى فردوه لنا وكوها

وقد بقيت هذه التهمة عالقة بالجريدة حتى ظهرت بعد ستة أشهر من تأليف الشركة مصدره بأسماء الشركاء فى ٩ مارس ١٩٠٧ .

وأشار لطفى السيد فى مذكراته انه بعد ظهور الجريدة ببضعة أشهر تألف حزب الأمة فى ٢١ سبتمبر ١٩٠٧ وقد تضمن منهاجه عدة مبادئ فى رأسها المطالبة بالاستقلال التام والمطالبة بالدستور واقل درجاته توسيع اختصاص مجلس شورى القوانين ومجالس المديرية<sup>(١)</sup> .

وقال أنه فى ١٩٠٩ أرادت الحكومة بمش قانون المطبوعات (الذى كان

(١) المصور ٢٢ سبتمبر ١٩٥٠

قد صدر إبان الثورة المرابية وهو قانون بالغ القسوة على حرية الرأي  
فجأت أنا وزملائي الصحفيون على ذلك القانون حملة قوية ، ولسكنفا لم نوفق  
لأن بعض أعضاء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية كانوا قد طلبوا  
شيئاً من هذا فيما سبق وعارض فيه اللورد كرومر<sup>(١)</sup> .

مهمة الجريدة

عملت الجريدة وفق خطة محددة قوامها :

(١) خلق معسكر فكري جديد يواجه معسكر « اللواء » هو معسكر  
« التقليل » في مقابل المعسكر العاطفي الذي أطلق عليه الاستعمار كلمة « التهيج »

(٢) تحويل الاتجاه من العثمانية إلى المصرية .

(٣) إقامة الوطنية على أساس النفقة والمصلحة .

(٤) مقاومة تعليم العلوم باللغة المربية وتعليمها باللغة الإنجليزية .

(٥) مقاومة تعليم سواد الأمة ومعارضه الاتجاه إلى الجاهلية وذلك حتى  
يمكن المحافظة على وجود طبقة مميّنة تتولى حكم البلاد دون أن يتاح ذلك لباقي  
أفراد الشعب .

(٦) « المحاسنة » مسألة الاحتلال وتعجيد كرومر وبريطانيا .

(٧) الدعوة إلى « عصر » اللغة المربية بإحياء المامية والتقليل من أهمية  
اللغة المربية الفصحى ،

وقد أطلق كرومر على فلسفة الجريدة ودعاتها « جماعة المفكرين : بميدى  
النظر الذين كان اتجاههم إلى كسب التقدم الدستوري بطريقة معتدلة » وقد أبد  
كرومر اتجاه الجريدة وسماها حزب الشيخ محمد عبده .

---

(١) المصور — ٦ أكتوبر ١٩٥٠

(م — ١٣ الصحافة السياسية )

ووصف اللورد لويد حزب الأمة بأنه « الهيئة التي تتكون من جماعة من المفكرين بميدى النظر ، والذين كان اتجاههم إلى كسب التقدم الدستوري ، بطرق معتدلة . وهي تدعو إلى تحقيق الأمن الوطني بانفاق يحدث بين الاحتلال وبين أعيان المصريين وخدم لأنهم أصحاب المصالح الحقيقية وتدعو إلى الرضا بكل ما يكسبه الوطنيين من هذا الاحتلال حتى تتوافر الكفايات للحكم الذاتي » .

وقال الدكتور محمد حسين في كتابه « الاتجاهات الوطنية » أن الجريدة كانت تصور الاحتلال على أنه حقيقة واقعة وترى أن الاعتراف بشرعيته لا تمضي هدم وجوده ، ولا يقلل من سلطته ونفوذه . وكانت ترى أن هؤلاء المحتلين ماضون في طريقهم مستغلون بتصرف الأمور رضى المصريين بذلك أم كرهوه .  
وعندى أن خطة الجريدة وحزب الأمة كانت واضحة وهي « تحقيق الأمن الوطني بانفاق يحدث بين الاحتلال وبين أعيان المصريين ( وخدم ) لأنهم أصحاب المصالح الحقيقية » .

وقد نشرت الجريدة تقرير كرومر عن عام ١٩٠٦ على صفحاتها من ٤ أبريل سنة ١٩٠٧ إلى ٨ مايو ١٩٠٧ ثم كتب لطفى السيد بمد ذلك مقالات في تأييد هذا الاتجاه وهي : مزينة من مزايا السياسة الإنجليزية - درس من إنجلترا - المسألة لا المعاندة ( أبريل ١٩٠٧ ) ثم نشر عدداً من المقالات في ودائع اللورد كرومر من ١٠ أبريل ١٩٠٧ ثم صدر عدد خاص من الجريدة في ودائع كرومر ( ٨ مايو ١٩٠٧ ) .

ومن ذلك مفهوم « الجريدة » لسكرومر وهو ما سجله في لطفى السيد قوله :  
« أمامنا الآن رجل من أعظم الرجال ويندر أن نجد في تاريخ عصرنا نداه بصارعه في عظام الأعمال » .

هذا الرجل هو الورد كروم ، لو بقى الورد كروم تاماً واحداً فى منصبه لميد عيده القهبي فى خدمة دولته .

وقال « سياسى محنك بعيد النظر رحب الصدر طويل الأناء » (١) .

ومن هذا موقفه من مصطفى كامل - ويظهر هذا فى حدث بسيط جداً فقد نشرت الجريدة خطبة مصطفى كامل التاريخية فى زرينيا وكتب فوقها عبارة « ناقل الكفر ليس بكافر » .

وموقفه من مقاومة فكرة الدعوة إلى مساعدة طرابلس وهى الدولة العربية الإسلامية جارة مصر فى مأساتها عام ١٩١١ فقد كتب لطفى السيد بهذه المناسبة عدة مقالات تحت عنوان « سياسة المنافع لاسياسة المواطن » دافعها المصريين « إلى التزام الحياد المطلق فى هذه الحرب الإيطالية التركية وإلى الضن بأموالهم أن تبتر فى سبيل لا يفيد بلادهم » على حد تعتبر الدكتور هيكل فى مذكراته وقد علق على ذلك بقوله : « وقد أثارت هذه المقالات على لطفى السيد عاصفة بل وطمع جارح » . وقد وقعت الجريدة من أحمد عرابى عند وفاته موقفاً هو مزيج من التسدير والاسهام ، وذكرت فصله فى نفس الوقت القدى كانت المؤيد والمقطم والأواء جميعاً قد هاجمت عرابى عند عودته من المنفى وأهمته بالخيانة .

قال لطفى السيد عن عرابى « لا يجوز لنا أن نغمط حق الرجل فى أنالتنا الدستور بل يجب علينا أن نرد له ثناء أبائنا يوم صدر قانون الانتخاب وقانون مجلس النواب ؛ لمرأى حثثات بعد ذلك فيما يتعلق بمخروجه على خديوى هادى فى غير مصلحة عامة للأمة وفى عدم تقديره حالة أمته من القوة والضمف تقديراً صحيحاً . وفى الجهل بالمقارنة بين قوته الحربية وقوة إنجلترا وفى الانخداع ببعض المهيجين الانجليز » .

## موقف «الجريدة» من الاحداث

( السكتاتيب )

« السكتاتيب » اذاعى الناس بها تأتى بفوائد كثيرة فعلى المفسر الأول للعلم بالسكتاتيب وقواعد اللغة ، وإذا نجحنا فى تكثير السكتاتيب وإصلاحها فتحت لنا أبواب النجاح فى العلم <sup>(١)</sup> .

المسألة لا المائدة

« استقال اللورد كرورمر مصر حراً للملأ هو وحكومة الانجليز بأن أسباب إستقامته صحية صرفة .

الانجليز بالأمس هم الانجليز اليوم ، هم الانجليز غدا ، منهم ترجى المنفعة وإليهم ترجع الأور فلا يسكن أمر هذه الحركة التى لا أصل لها إلا ونرى أصحاب الحاجات يؤمنون قصر الدويارة .

« أن الجرائد الملقبة بالوطنية على إختلاف زعمها أخذت تأمر الناس أن لا يمتروا للورد كرورمر بحسنة مطلقاً فلا يزورونه كما كانوا ولا يودعونه كما يجب على المقيم للمسافر <sup>(٢)</sup> .

« أن سياستنا مع الانجليز أحد وضمين : أما سياسة معاندة وعداء أو سياسة مسألة لا استسلام .

فقد علم القلاء وجربوا أن سياسة المعاندة من بضع عشرة سنة قد جرت بنا من الوجهة الادارية والسياسة إلى هذه الحالة التى نألم لها جميعاً كل الألم . ولا شك أن سياسة المعاندة عقيمة إذ كيف يقبل المعاند من المعاند حساباً على أعماله .

« أننا على هذا الذهب لا يمكننا أن نتقدم فى مدارج الرقى الأدبى والسياسى

(١) الجريدة ( ١٧ يونية ١٩٠٧ ) .

(٢) الجريدة ( ٣٠ ابريل ١٩٠٧ ) .

شبرا ما دام الحال على ما نرى من التقاطع وسوء الفهم .  
رحمناكم يا أرياب الأفلام لا تفرروا بهذه الأمة المتممة ولا تكونوا للزمان  
عونا عليها .

ما بال بعض الجرائد ( بقصد صحف الحزب الوطني ) أخذت تشهر ببعض  
الكبراء الذين انضموا إلى لجنة الاحتفال ( بوداع كرومر ) وتغزيم كل يوم  
بضروب عن الفاظ السخرية غير اللائقة .

(١)  
وداع كرومر

ما كنا نظن ونحن نكتب فذلكتنا السياسية صديق الخمس الفات أنها  
لا تتوارى بالحجاب حتى يأتيها نأاً تميدله جوانب القطر ، نأاً يستمعاء اللورد كرومر .  
ربما كنا نحن أنفسنا بعض السبب في مكثنا السيامي وعدم تقدمنا إلى الأمام ،  
وذلك لأننا كنا ننظر بعين ملؤها الريب والشبهات إلى كل ما يمله الانجليز  
ونسى الظن به .

---

(١) الجريدة ( ٨ إبريل ١٩٠٧ ) .

## لطفى السيد

أحرز لطفى السيد ليسانس الحقوق ١٨٩٤ ثم عمل موظفًا ويقلب في هديد من الوظائف ثم استقال من الوظيفة للاشتغال بالصحافة ١٩٠٥ ثم عاد إلى النيابة عام ١٩١٥ وقد نشر لطفى السيد مذكراته في المصور ابتداء من ٨ سبتمبر ١٩٥٠ فتحدث عن مطالع شبابه والتقاءه بجمال الدين الأفغانى وقال أن أم ما انتفع به من الداعية الاصلاحى الكبير « أنه وضع في نفسى أفق التفكير . وهدانى إلى أن المرء لا يستطيع أن يربى نفسه إلا إذا حاسبها آخر كل يوم على ما قدمت من عمل . » وقال عنه: أنه كان شديد النعمة على الانجليز لسياستهم في البلاد الاسلامية وهدمهم لدول الاسلام .

وقال أنه التقى في استانبول مع سمد زعلول ١٨٩٣ وعلى يوسف وحفنى ناصف وقد تأهبوا لزيارة جمال الدين فقصده إليه معهم .

وقال في مذكراته : أن مصطفى كامل طلب إليه يشترك معه في تأليف حزب وطنى تحت رئاسة الخديو . وأنه قابل الخديو الذى تحدث معه في أغراض الحزب وطلب منه أن يسافر إلى سويسرا لكي يكتسب الجنسية السويسرية ، ثم يعود إلى مصر ليحرر جريدة تقاوم الاحتلال البريطانى .

« وكان الخديو عباس يظن وقتئذ أن فرنسا تستطيع أن تؤلب الدول على انجلترا لاجلاء عن مصر والذى أطمعه في ذلك زيارة الميسور ديلونكل النائب الفرنسى ووعده بذلك . »

وقال لطفى السيد أنه اجتمع مع مصطفى كامل في منزل محمد فريد وألفوا الحزب

الوطني كجمعية سرية رئيسها الخديو وأعضاؤها : مصطفى كامل ومحمد فريد وسميد الشيمي ومحمد عثمان وليب محرم ولطفى السيد . وقال لطفى السيد : أن الخديو عباس كان لا يميل إلى الشيخ محمد عبده ويظهر أن بعض الناس أبلغ الخديو أنه كان يمايشنى في جنيف . فلما عدت إلى مصر جاءنى مصطفى كامل وأنضى إلى بأن الخديو منضبط منى لاتصالى بالشيخ محمد عبده . ثم قال مصطفى : ومع ذلك لم ينجح - أى الخديو - فى الحصول على موافقة الباب العالي فى تجنسك بالجنسية السويسرية وأشار لطفى السيد إلى خلاصة تجربته واتجاهه فى هذا الصدد التى ضمنها تقريره إلى الخديو وهى « أن مصر لا يمكن أن تستقل إلا بجهود أبنائها . وأن المصاحبة الوطنية تقضى أن يرأس الخديو حركة شاملة للتعليم العام » .

ثم استقال لطفى السيد من النيابة عام ١٩٠٥ لخلاف بينه وبين النائب العام كوريت بك وعزم على أن يعيش فى بلدة متأزراً فى ذلك بمؤلفات تولى غير أنه لم يلبث أن أختير لرئاسة تحرير الجريدة أو كما ذكر فى مؤلفاته فذكر فى « إصدار جريدة مصرية تنطق بلسان مصر وحدها » .

وقد زار باريس أعوام ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٩٠٦ وسافر إلى المدينة المنورة ١٩١١ وقد أشار لطفى السيد فى مذكراته إلى موقفه من القومية العربية والوحدة العربية فقال « حضر إلى مصر شكرى المولى من دمشق والسيد ثابت من بيروت وكانا نائبان فى مجلس المبعوثان فى استانبول ، وكان الفرض هو ضم سورية إلى مصر وقد لقيانى مراراً فيمن لقياً من المشتغلين بالسياسة وأهل الرأى . ولم أكن متفقاً مهما فى هذا الرأى لا لتمذر هذا الطلب بل لأنى لم أره من مصالح مصر » .



وعقب على ذلك بقوله : وكنت من زمن طويل أدعو إلى القومية المصرية وأناذى بأن مصر للمصريين وأن المصرى هو الذى لا يعرف له وطناً آخر غير مصر . وأشار إلى اعتزاله الصحافة فقال : أنه لما أعلنت الحرب العالمية الأولى كان من رأيه المطالبة باستقلال مصر والاتفاق مع بريطانيا على ذلك قبل دخول الحرب فلما عرف أنه لا أمل خرج مكتئباً كاسف البال .

وقال « أن الأمر انتهى بالفشل وسأكسر فلمى وأذهب إلى بلدى واعتزل السياسة » . وكان قد وضع صورة معاهدة بين مصر وبريطانيا تتضمن اعترافها باستقلالنا وإعترافها بمصالحنا في قناة السويس ، فلما لم يوفق اعتزل السياسة وقدم إستقالته وسافر إلى بلده « بربقن » وكان ذلك في أغسطس ١٩١٢<sup>(١)</sup> .

وقد لقي لطفى السيد من خصومة الوفد فيما بعد فقد أمر برأى مجال المهجاء السياسى : مثال ذلك ما كتبه عباس حافظ. ( ١٩٢٦/١٢/٨ - كوكب الشرق ) .

قال : كان لطفى السيد فى الجريدة صحفياً ، فضى يومذاك فى الصحافة رجعيًا وفى الأدب ماكراً شيطانياً ، ففى السياسة راح يخدم حزب الأمة وهو حزب الأتيطان ولمامه « سليمان » . وفى التفكير متشككاً سفسطائياً ، فاخترع شيئاً مزوراً ، ودعاه خاطراً مبتكراً واسماه اللغة المصرية . وكانت حيلة صليانية لأنه لم يستطع أن يرتفع إلى العربية ، فأراد أن يتخذ لغة الكتابة عربية يد ليسرح عليها بالجريدة هارباً من النقد ولكن عربيته الضعيفة سقطت » .

---

(١) مذكرات لطفى السيد ( الصور ) ١٠ نوفمبر ١٩٥٠ .

## معارك الصحف

( قبل الحرب الأولى )

دارت المارك بين الصحف الثلاث التي كانت تصدر قبل الحرب العالمية الأولى وكل منها يمثل وجهة نظر معينة : القواء يمثل الجناح الوسطى ، والمؤيد يمثل الخديو ، والمقطم يمثل الانجليز ، والاهرام يمثل النفوذ الفرنسي وقد وقع الخلاف بين المقطم والاهرام أولاً ثم بين المقطم وصحيفتى المؤيد والقواء لانهما تصدران عن روح المقاومة للاستعمار البريطانى كما وقع الخلاف بين القواء والمؤيد عندما تحول الخديو من مناصرة الحركة الوطنية ، وكان المؤيد قد غير خطته الوطنية عام ١٩٠٣ إذ استحال إلى جريدة احتلالية باطناً ووطنية ظاهراً وأتزلته الأمة منزلة المقطم .

وقالت جريدة الشعب ( ١٢ مايو ١٩١٢ ) إن الخلاف بين صاحب المؤيد وصاحب القواء قد بدأ على أثر انتصار الأخير فى دفاعه عن الإسلام لدى القارة التى أعلنها عليه مسمو هانوتو وزير خارجية فرنسا وقالت الشعب : يظهر أن صاحب المؤيد كان قد وطن نفسه على أنه زعيم الصحافة الاسلامية فى مصر وأطمأن إلى ذلك فلما ظهر صاحب القواء رأى فيه أكبر مزاحم فأخذ ينصب له الأشرار فى داخل المية وخارجها ويمقد له كل مرصد أملاً فى اسقاط القواء ليخلو له الجو .

ولم يظفر القواء بالمؤيد إلا بعد سفر صاحب المؤيد إلى لوندرة ١٩٠٣ ووفوفه من الانجليز ذلك الوقت المعلوم وتسمية لوندرة « كمية المصريين السياسية » فلما عاد إلى مصر التزم الصمت متوخياً مرضاة الاحتلال وتقبله وقاق سنة ١٩٠٤ قبولاً حصناً ، كان ذلك مصرعاً لجريدة المؤيد نفسها وفاز القواء عليها .

وكان المؤيد يطمئن في اللواء عندما اذاع الأخير نبأ هزم أنجلترا على فصل لورد كرومر من منصبه في مصر ، وكان يقول بالخلود والاستمرار لصاحب هذا المركز . ولما تأكد الخبر ، قال المؤيد أن كرومر مريض وقالت اللواء: أن السبب سياسى لا مرضى . ودافع المؤيد عن حقلة الوداع التي اقيمت للورد في الاوبرا ليخالف اللواء الذى دعا المصريين إلى عدم الذهاب إليها .

وقالت الشعب أن اللواء ارتفع توزيعه بعد أن ذهب على يوسف إلى لندن وتردد أن كرومر حاول بعد ظهور اللواء اجتذاب الشيخ على يوسف إليه وإن الشيخ سقط في أحضان الانجليز وفقد مجده الوطنى والسياسى ، وبذلك أصبح لكرومر صحيفتين هما : المؤيد والمقطم ، وبقيت اللواء وحدها وقد احتضنت المؤيد سياسة المواربة فلا تملن بجلاء ووضوح أنها تناصر الانجليز وتمادى الخديوى ولكنها تدس ذلك دسا فيما تكتب وحتى لا ينفذ من حول المؤيد اتباعه والمؤمنين به<sup>(١)</sup> .

#### بين المقطم واللواء

وكان المقطم يحارب الخلافة العثمانية ويحارب كل انصارها ومنهم مصطفى كامل ، وكان مصطفى كامل يحارب الانجليز ويستند إلى الخلافة ، وكان محمد عبده في صف المقطم بعد هودته من المنفى .

وقد أشارت الأهرام ١٧/١٢/١٦٠٦ بأن المقطم اتهم الخديوى بأن أعطى صاحب اللواء أربعة آلاف جنيه ، وقالت الأهرام: إن إصرار المقطم على هذا غير مقبول بعد أن أكد الخديوى للورد كرومر أن هذه التهمة كذب وبهتان .

---

(١) مجلة الشباب - ٢٠ أبريل ١٩٢٦ ( محمد أمين عبده )

وقالت البلاغ ( ١٧ أكتوبر ١٩٣٣ ) إن المقطم لم تكتب كلمة رثاء مصطفى كامل إلا بعد أن أكرهها الجمهور على رثائه فسكتت تكذب هذه الدهوى .

#### الأهرام والمقطم

وقد وقفت الأهرام في صف الحزب الوطنى ومصطفى كامل ضد المقطم فقالت ( ٢٩ أكتوبر ١٩٣٦ ) : الحزب الوطنى هو كل المصريين دون استثناء ولا تمييز ، أما يقال من مطالب المصريين الصحيحة ، فهم أنهم يودون خروج الانجليز من أرضهم كما يودون أن يترقوا وينهضوا بواسطة التعليم ، وهم ناقدون على الاحتلال لأنه يمنع أبناءهم من نيل العلوم ، أما نظر المصريين إلى الدولة المليية فهو ليس كنظر التابع إلى المتبوع فقط بل هو كنظر الابن إلى أبيه وكل مصرى يود من صميم قواده أن يكون مستظلاً برايتها ومنضوياً تحت ظلها فإذا عيبت الدولة الملييا غفر لها تلك العيوب . »

وأشار غيب الحميد حدى إلى أن المصحف في هذه الفترة قد انصرفت عن المصلحة العامة ونفرت للممارك الشخصية يترصد كل منها بالأخرى ، ملتزمة لها بسط الأخطاء لتهاجمها من غير هواده ولا وقار ، من مثال ذلك ( طام السكف ) وهو الباب الذى فتحته جريدة المؤيد لتهاجم فيه ابراهيم ومحمد المويلحى .

وإن صاحب المؤيد كان يطلق على مصطفى كامل اسم الفقى الطائش وكان مصطفى كامل يطلق على يوسف لقب ( الصميدى الماول ) .

كما حملت جريدة الظاهر على الشيخ محمد عبده بعد اصداره فتوى أهل جنوب أفريقيا التى أطلق عليها الفتوى الترسفالية . بجواز ليس القيمة ، وقد روى أبو شادى الشيخ عبده بالوندقة والخروج عن أحكام الدين كما نشر خصوم الشيخ صوراً له مم سيدات أوربيات . وكانت جريدة الظاهر تؤيد الخديو ضد الفقى .

وقد وصفت حملتها بالأسفاف والافتداع ، وقيل إن أبو شادي أنشأ جريدة الظاهر لإسقاط نفوذ محمد عبده الديني ومن كانوا يتولون مهاجمة الشيخ محمد عبده من يدعى محمد الشربتلى وجريدة الحماره التى فاقت الصحف الممارضة له فى بذاءة الحلة وهى التى نشرت صورة ماجنة نسبها إليه فى وضع لا يلدق<sup>(١)</sup>.

وقال الدكتور إبراهيم عبده إن الجريدة جم لها ٢٠ ألف جنيه من أصحاب المصالح الحقيقية ، وإن كرومر أيد اتجاه الجريدة وسماها حزب الشيخ محمد عبده وسماهم جماعة المفكرين بميدى النظر الذى كان اتصاهم إلى كسب التقدم الدستورى بطرق معتدلة وأنها كانت ترى تحقيق الآمال الوطنية باتفاق يحدث بين الاحتلال وبين أعيان المصريين وحدهم .

وقد وقعت معارك متعددة بينها وبين اللواء الذى كان يمثل النزعة الشعبية الماطفية الوطنية .

وقال إبراهيم عبده إن الصحف هى التى شكلت الأحزاب ؛ فاللواء شكل الحزب الوطنى ، والمؤيد شكل حزب الإصلاح والجريدة شكلت حزب الأمة .

وإن الاستانة (مقر الخلافة) كانت تدفع لعض الصحف فى مصر لرفع صوتها .

---

(١) راجع تاريخ الشيخ محمد عبده لرشيد رضا ١٠ ص ٥٦٤ و ٥٦٦

(٢) الدكتور إبراهيم عبده : ك : تطور الصحافة المصرية .

بين الجريدة وخصومها

وقد كان للجريدة خصومها الذين اتهموها في اتجاهها وهدفها وأسباب صدورها ومما قالت صحف الحزب الوطني « أنها صدرت لتأييد حزب الشيخ محمد عبده ، وأنه لما أنشئت جريدة «الظاهر» وكان همها الانتقاص من الشيخ محمد عبده وقد استعملت مهارة فائقة في تصيد نص فتوى أصدرها الأستاذ إلى جماعة من مسلمي الترانسفال المسلمين بأكل اللحوم التي يذبحها المسيحيون . وقد لبث «الظاهر» وقتاً طويلاً يواصل الطعن في الشيخ .

في هذا الوقت نشأت عند الأستاذ وشيعته فكرة إنشاء جريدة غير شخصية غير مقيدة برأى صاحبها ، ثم توفي الشيخ قبل أن تصدر وكان حسن عبد الرازق باشا من أصدقاء الشيخ الأخصاء فواصل العمل لتحقيقها . وقيل اتفق على إنشاء شركة من ١٢٠ ذاتاً من أعيان الأربعة عشر مديرية ، لتمثل سكان البلاد وأصحاب المصالح مقدار ما يمثلهم مجلس شورى القوانين أربع مرات (مجلس الشورى ٣٠ عضواً) .

وقال المصدر : إن الجريدة كانت حذرة في تطبيق برنامجها الفعلي بعد رحيل كرومر ، والعمل بالسياسة النورستية ( غورست ) فلما قدم لورد كينشن إلى مصر بدأت في تطبيق برنامجها الحقيقي بما حدث به مديرها كاتب الغازيت بلسان حزب الأمة ، وما أظهرت به معارضته مشروع أبحاثه الدولة العلية ومن رأيها (اتفاق) الأعيان لا غيرهم مع الاحتلال وتقبل كل شيء منه بالرضا باعتباره كسبا للأمة حتى يتوفر لها السكفاءات للحكم الذاتي . وهي احتلالية في نزعتها عامة على ابعاد مصر عن التبعية العثمانية<sup>(١)</sup> .

(١) جريدة الشعب - يولية ١٩١٢ .

كشفت حادث دنشواى عن اتجاهات الصحف المصرية وموقفها من بريطانيا  
فجريدة الظاهر ساندت الحزب الوطنى فى معركة دنشواى وهاجمت الهلباوى ،  
أما المقطم فقد حملت على فلاحى دنشواى وعلى صاحب اللواء باعتبار أنها هى التى  
أثارت عواطف المصريين ، كما هاجمت أهل دنشواى : صحف الوطن ومصر  
والصحف الأجنبية .

ووقفت المؤيد موقف المتفرج فى معركة دنشواى . فلم تخاصم المحتلين  
فى المعركة بل نشرت بعض أخبارها وبلاغات نظارة الخارجية ووقفت فى  
صف وجهة النظر البريطانية . وقالت أنه من الواجب أن يقف الأهالى عند حد  
طلب السكف عن إطلاق النيران من الضباط ولا يتضاربوا معهم بأن يستنجدوا  
الحكومة فى أمرهم ( المؤيد — ١٤ يونية ١٩٠٦ ) كما نشرت المؤيد والمقطم نص  
مرافعة الهلباوى .

[ أما جريدة الأهرام فقد وصفتها بأنها الحادثة المشهورة التى حكم بها على  
أصبح تعبير القضاء والقدر ، وقالت : إن السكل يأملون ألا تتخذ الحادثة وسيلة  
للقيل والقال وأن تحصر فى دائرتها . ثم عادت تقول : للفلاحين فى دنشواى بعض  
المذنبات بحملهم وهمجيتهم لأنهم لا يعرفون مقدار القيمة التى تقع عليهم بل هم إذا  
ذهبوا لخصام طاشت أحلامهم وذهبت عقولهم .

{ أما جريدة الوطن فقد أبدت الهلباوى فيها قاله ونطق به ، وهو قوله : إن  
الأمة المصرية أرفع من أن تنتصر لبضمة من الأسافل القاتلين ، يأتون المنكر

ثم ينكرون ، كما هاجت جريدة اللواء وأطلقت عليها جريدة الرطاع ، وقالت أن الحادث وقع نتيجة لتمصب المصريين وأعلنت إعجابها بموقف المقطم والأهرام والبصير . وقد أصدرت المقطم الحكم قبل انعقاد المحكمة فنشرت في ١٧ يولية ١٩٠٦ أن الأوامر قد صدرت إلى مخازن البوليس في بولاق بتجهيز الشنقة واعدادها حتى إذا اقتضت الأحوال إرسالها إلى دنشواى أرسلت في الحال .

« ونشر أحد نسيم في جريدة المقطم (٤ يولية ١٩٠٦) قصيدة حيا فيها الهلباوى :  
ترافع الهلباوى فأولاك كلما لم يذر من طنابهم دياراً  
مدرة النيل لا عذمت ثناء من بليغ يهدى لك الأشمارا  
ليس هذا مقام مدحك منى فاقبل من أديب مصر اعتذارا  
لينفى استطيع نثر اللآلى لست أرضى لك القريض نثارا

بين جريدتى الوطن ونعلم

وهاجت جريدة الوطن عبد العزيز شاويش وأطلقت عليه عدو الوطن :  
وقالت إنه ومن على شاكلته هم الذين يموهون على عقول البسطاء بترهائهم  
وأضاليلهم والذين يدعون الوطنية ويمتدون إلى الدين وهما منهم براء .  
وقالت : أليس من منتهى البله بل من المضحكات أن يقوم في مصر ذلك  
الفاخ سموم التمصب بين الناس ينادى بالوطنية وهو غريب عن الوطن قدفته إلينا  
الأمواج من شاطئ بلاد تونس (١) .

بين جريدتى مصر وأبو نضارة

ومما كان معروفا أن صاحب جريدة أبو نضارة ( يعقوب صنوع ) من تلاميذ



الشيخ محمد عبده ، غير ان ما نشره الشيخ محمد عبده من ملخصات لمساخرات السيد جمال الدين الأفغانى فى جريدة مصر ( ٥ يونية ١٨٧٩ ) يدحض هذا الرأى الشائع . قال الشيخ عبده ( وكانت الجريدة تطابق عليه لقب : مظفر نور الجمال والجلال ومطالع بدر الحكمة والكمال ) .

فى ليلة الأحد الماضى انمقد درس السيد الأستاذ جمال الدين الأفغانى وانتظم فى سلسكه جم غفير من طلبة العلم الوطنيين وفضلائهم وكثير من الأفندية مستخدمى الدواوين وبمعصر هؤلاء وأولئك شنف. المسامع بمقال جليل فى شأن تربية الأمة وما يلزم أن يسلك من سبيلها ولما فيه من عظم الفائدة رغب فى نشره فى الجرائد الوطنية معتمدا للفوائد وبيانا لما انطوى عليه من حسن المقاصد ومما قال :

.. إلا أن القائمين بأمر الإرشاد محصورون فى قبيلتين قبيل الخطباء والوعاظ وقبيل الكتبة والمصنفين ومنهم أرباب الجرائد فإن كانوا على نحو الأوصاف السكاملة اللازمة لقامهم فقد استحقوا التظيم والاحترام والتبجيل والاحلال واستوجبوا الشكر والثناء من كل قلب مخلص وأقاموا بخدمة أوطانهم وأبناء جلدتهم وإلا استحقوا الرفض والطرده والابعاد ووجب على من لا بهم أمر الإصلاح أن يمتروا بهم من البلاد كي لا يفسدوها بمرضهم الوبأى التى لا يقتصر ضرره على المبتلى به بل يمتداه إلى كل ماسواه .

قال الشيخ عبده : ولقد وقفت على مغزى كلامه وحقت مراميه فأيقنت أنه عنى بذلك جرنال أبى نصارة ذاك الجرنال الهزأة الذى لم يدع قبيحة من القبايح إلا احتواها ولا رذيلة من الرذائل إلا أحصاها ، أتى من العيارات مالا يستطيع السوقه وأدنىاء الناس أن يأتوا به وجمل ديدنه السب والثلب وثلم الأمراض وعزيق حجاب الإنسانية والقدح فى السير الشخصية بما لا يليق أن يتفوه به الصبيان مما يفسد الأخلاق ويذيب ماء الوجوه خجلا وحياء .

وإنى لأعجب من أناس يتناولونه بأيديهم ويميلون لقراءته ، والنظر فيه  
مع أنه لا يمتوى على سياسة ولا أخبار بل هو محض الشتم والقلم مع وجود  
الجرنالات العربية الحرة كعصر والأهرام والوطن ومرآة الشرق تلك الجرنالات  
الوطنية التي بلغت في حربها ونشرها للأفكار العالية مبلغ الجرائد الأوربية .  
ولطالما كنت أراود نفسي ببيان شناعة ما يرتكب هذا الجرنال الخبيث  
المقصد الدنيء المنيع وإعلان ذلك على السنة جرائدنا الوطنية ، غير أنى كنت  
أخشى أن يكون لومى إغراء حتى بدا لهم الأمير الوطنى محمود سامى أن يضبط  
ما يرد من أهداده إلى المهروسة .

بين النار اللواء والمؤيد

كما هاجت للنار ( لسان الشيخ محمد عبده ) جريدة اللواء ( لسان الحزب  
الوطنى ) وأيدت جريدة المؤيد ( على يوسف ) قالت :

« وإذا كانوا ( أى أصحاب اللواء ) يفارون على الدين فلماذا يمدحون ويطرون  
الأعمال المجمع على تحريمها كالرقص الذى يكون فى قصر الأمير بين النساء والرجال  
مع الدعوة إلى شرب الخمر جهاراً » .

وقال المنار : أن المؤيد جمل مشربه الاسلامى المصرى فوق جرائد القطر كلها  
وقد ألف صاحبه حزباً سياسياً ، أما اللواء فإنه يبالغ ويملو فى كل المقاصد التى صار  
المؤيد يسلك سبيل الاعتدال فيها كمدح السياسة الحميدة وذم الحكومة المصرية  
ومقاومة الاحتلال بالدم والاحتجاج ؛ صادف اللواء مساعده من الاستانة ومن  
بعض أمراء مصر وأغنيائها لم تصادفه جريدة أخرى ، حتى كان يبذل له الذهب  
بالألوف ثم أنه غلب المؤيد على إستالة أكثر تلاميذ المدارس وكثير من  
العوام . ومات مصطفى كما مات صاحب المؤيد بمدد اللواء مثقل بالديون وقد تبين  
( م — ١٤ الصحافة السياسة )

أن عليه عشرات الألوف من الجنيهات وقد حجز الدائنون على مطبعة اللواء وبيع  
أثاث زعيم الوطنية في محل رجل رومى .  
أما الجريدة فقد أنشأها جماعة من مبروات البلاد وأصحاب الثروة والسكان  
الاجتماعية وحصلوا لها على رأس مال عظيم .

وهى على كل الزايات لم تستطع أن تجد لها مقعداً ولا موقفاً فى السكان الفسح  
الذى وجده قبلها المؤيد أو اللواء فى قلب الرأى الامام المصرى ، ولم يستطع أن ينال  
بعض ما ينال المقطم أو الأهرام بل كانت تحتاج كل سنة إلى إمداد أولئك المبروات  
لها بالمال ، وأن الروح الذى نفخ فى هذه الجريدة لتحيا به ليس إسلامياً ، وإنما هو  
فلسفة خاصة لا تسكاد تتجاوز دماغ مدير الجريدة (١) .

وقالت ( المنار ) ما كان اللواء إلا إعلاناً لوطنية صاحبه ، وشاعراً بطريقه  
فى كل عدد . على حين تمر السنة والسنتين ولا ينشر فى ( المؤيد ) شىء عن تعظيم  
صاحبه . فالفصل بين المؤيد واللواء أن المؤيد جريدة المصلحة العامة للدين والدولة  
ومصر وأميرها ، على قاعدة أن مصلحة مصر مرتبطة بسلطة أميرها ، أما اللواء  
فهو وأن انشئ محاكاة للمؤيد لأن صاحبه تربى فى حجر صاحب المؤيد ، لم تكن  
إلا جريدة مصطفى كامل نفسه . فكانت تسكون مع الأمير تارة وعليه تارة .  
وحسبى أن أذكر بهيميج اللواء اليهود على الأسقاذ الامام لأنه فسر ماذمهم  
الله به فى القرآن . دع انقلابه على أمير البلاد الذى لولا نعمه عليه لم يكن شينا  
مذكوراً وقد مات اللواء وصاحبه .

وقال ( المنار ) : أن المؤيد واللواء ومثلهما الأهرام قد أخذ المسلمين والممانيين  
عامة والمصريين خاصة ، بما جرين عليه من الامراف فى مدج السلطان عبد الحميد  
والدفاع عنه ولولا أن جمهور المسلمين كانوا يحملون ذم المقطم لسياسته وإدارته  
وتفديده به على سوء النية (١) .

(١) المنار : م ١٧ ص ٧١ ( ١٩١٣ ) .

(٢) المنار - م ١٦ ص ٩٥٠ .

## محمد أبو شادي : جريدة الظاهر

بين الوطنية والاحتلال

لعل أبرز ما يذكر من فضل لجريده الظاهر هي حملتها على (دولوب) المستشار البريطاني لوزارة المعارف وقد امتدت هذه الحملة خلال شهرى فبراير ومارس سنة ١٩٠٨ غير أن محمد أبو شادي القى عرف بمناصرتة للخدوي في حملته على الشيخ محمد عبده كان نصيرا للاحتلال البريطاني ضد مشروع ملتر .  
ولعل أبرز ما عرف عنه هو التناقض فقد هاجم سياسة دولوب ودعا إلى اتخاذ يوم سفر كرومر من مصر عيداً قومياً وهاجم محمد عبده ثم هاجم خصوم محمد عبده وهاجم الوفد وخصوصاً الوفد .

الحملة على دولوب

قالت الظاهر: من ذلك إجماع أفراد الأمة على اختلاف طبقاتهم وجنسياتهم ومعتقداتهم على وجوب أبعاد المستر دولوب عن نظارة المعارف لما عرف عنه من حب مقاومة الأمة في روح حياتها بالمنف والاستبداد والجبروت ومحاولة أطفاء كل نور يضيء على مقربه منه ولو كان مصدره الشمس .  
فلقد كان الناس لا يعتمدون فيما مضى في استيائهم من ذلك التجبر ( فيصر درب الجماهير )<sup>(١)</sup> ما يتناقضونه في انديتهم ومحالمهم من آيات عنقه واستبداده وامتهانه اللامة وأحتقاره للنظامات والقوانين ومن جبروت ذلك المستشار ما يجعله يتكالب في تيار سياسته الخرفاء انتقاماً ممن ينفرون من الظلم وينفرون من الاستبداد .

وقددلت الامور على أن السياسة الدنلوبية القتالة للمواطف المميطة الشعور والاحساس قد انتجت عكس ما يرى إليه ورثت في نفوس الطلبة صغارهم وكبارهم مملكة الشعور الحى والاحساس الراقى ( بمناسبة تشييع الطلبة لجنائزة مصطفى كامل ) .

(١) جريدة الظاهر ٢٣ فبراير ١٩٠٨ .

فقد فصل دنلوب جميع الطلبة الذين اشتركوا في المظاهرة  
أن سياسة دنلوب الخرفاء وسلوكه سبيل العناد والعنف مع الأمة المصرية  
يقاب مساعي الوكالة البريطانية التي تسعى إلى توثيق عرى الاتفاق بين الانكليز  
والمصريين .

لما وفد المستر دنلوب إلى مصر استفاد بهوائها من علة أنذره الأطباء بأن  
الطقس الأورنى البارديز يدها خطراً أو يجعلها تؤدي بحياة ثم اتخذ التدريس في مدرسة  
بالاسكندرية يمش من مرتب زهيد كان يتقاضاه على عمله منها لا يتعدى نصف  
الريال في اليوم الذي يشتغله .

فلما أراد اللورد كرومر بث اليد الانجليزية في نظارة المعارف عين دنلوب  
مدرساً في مدرسة المهندسخانه واستعان بنقوذ الوكالة البريطانية حتى عهد إليه  
أمر التعليم في مدرسة قلم الترجمة . ولما اتيج له ذلك اقنع ناظر المعارف بضرورة  
تخصيص هذه المدرسة لتخريج المعلمين في المدارس المصرية .

وخصص دنلوب ليعلم علم البیداجوجية ( التدريس العملي ) واختار له من طلبة  
المدارس عدداً كون فيهم فرقتين وكان يمر بهم على المدارس الابتدائية عموماً  
مفتشاً للغة الانجليزية في عهد علي مبارك .

ثم حسن دنلوب لسماعته تعليم اللغة الانجليزية في المدارس الثانوية بمعرفة معلمين  
من الانجليز وأرغمت بريطانيا نظاره المعارف على تعيين ثلاثة من الانجليز مدرسين  
في المدرسة الخديوية بصفة تجريبه وبدا تعيين غيرهم في المدارس المصرية .

ولما رأى المستر دنلوب أن درس اللغة الانجليزية وحدها لا يكفي لاجباد  
الأعمال التي تستدعي دوام استصدار المدرسين من الخارج استعان باللورد كرومر  
حتى عين مفتشاً عاماً للمدارس المصرية .

ثم وضع التقارير المحشوة بالاغلاط منسوبة للمعلمين المصريين فسكّر استياء المدرسين من حملات النظارة عليهم وهجرها صفوف التعليم من نواحي المعلمين فخلت أماكن كثيرة حشاها دنلوب بذبوله من الانجليز وقلب نظام التعليم حتى انعدمت اللغة العربية في جميع أدوار التعليم واقتصرت على تعلم قواعدها النحوية في بضع ساعات .

ولم يكتف بهذا بل أنه لما رأى مدرسة المعلمين قد خرجت للبلاد عدداً كافياً للتعليم في المدارس الابتدائية التابعة للحكومة وأن وفود المدرسين الانجليز قد ملأوا كل فضاء في جو المدارس التعجيزية فسكر في زج هؤلاء الانجليز في غرف التدريس الابتدائي فاشتد في معاملة طلبة مدرسة المعلمين بالاستبداد فلم تمضي سنوات فلائل حتى جنى ثمار أمانيه وانفض الطلبة المصريون عن مدرسة المعلمين فاقفل بابها ودفنها في مقبرة مظلمة ثم اتجه إلى المدارس العليا وحولها من أفاضل المدرسين وأكابر الأساتذة وصيغها صيغة إنجليزية وإذ ذاك وجد أمامه محالا فسيحاً لأخوانه من الانجليز<sup>(١)</sup> ١٤٠ هـ

وقد وصفت جريدة السياسة مقالات أبوشادي قبل ١٩١٩ في جريدة الظاهر بأنها محاربة الروح الوطنية وتعجيد الانجليز وفضلهم على مصر وخاصة لورد كرومر . فقد دعا الأمة إلى اتخاذ يوم (٦ مايو ١٩٠٧) يوم وداع لورد كرومر عيداً تاريخياً يحى فيه المصريون ذكرى كرومر لأباده البيضاء على مصر<sup>(٢)</sup> .

كما أشاد أبوشادي بمجد كرومر وغورست قال: أننا لانحفل بما يقوله بعض مدعي زعامة الحزب الوطني ولا بهمننا رضى هؤلاء الزملاء المدعون أم غضبوا ولا كنا نقول أننا نشفق على أمة أبكم جماعة من أهل الطيش والنور لسانها فلا هي

(١) الظاهر - ٢٥ فبراير ١٩٠٧ .

(٢) الظاهر ٢٩ أبريل ١٩٠٨ .

تفلق بما في قوادعها ولا أولئك يسكتون من الضجة والصياح . ولعل هذه  
الفئة القليلة من هؤلاء القوم تجمع غداً في يوم ٦ مايو بين عيدين هما شم النسيم ووداع  
اللورد كرومر فنفرح فرحتين ، ولو هي عرفت الحقيقة وعرفناها نحن أيضاً لاتخذنا  
يوم ٦ مايو من كل عام يوم يحتفل به بتذكار جناب اللورد كرومر لحسناته في  
القطر أعظم من سيئاته .

بل لعل يوم ٦ مايو المقبل يكون حداً فاصلاً بين الشتاء والصيف بمعنى أن  
الصيف مورد الخيرات لهذا القطر فتميد عيدين عيد شم النسيم وعيد فلاح الأمة  
المصرية ورتبها إلى ذروة التقدم والفلاح على يدى المحرك الجديد (يقصد غورست) .  
وكتب أبو شادى يؤيد رأى الاستعمار في التعليم (الظاهر ٢٨ مارس ١٩٠٧)  
قال : إن الخصم قوى لا يؤخذ بمثل شدته ولا يخاطب بخطابه ولا يعامل بالعرف  
والقسوة ، والتهديد له يفضيه ويزرع بذور هذا البقض في الصدور .

وغاية ما نقوله للأمة أنها ضعيفة الآن عن مقاومة هذا الجبار الذى تود  
صراعه وإن أحسن خطه لبلوغ الغاية التى يصبو إليها كل فرد هى التعليم :  
وأفضل وسيلة للوصول إلى الغرض السـير مع رجال الاحتلال يغير استماتة بل  
بحياة وشعور ونشاط .

أما محاولة إرغام المحتلين على إخلاء البلاد بالصياح والتهديد والوعيد كما  
يفعل أولئك المرورون فليست سوى أضغاث أحلام وليتها كانت كذلك  
بل هى من مجليات الشر والبلاء .

وكتب فى (الظاهر ٢٧ فبراير ١٩٠٧) يقول : وليس ان الفرق بين مرابى  
باشا وصاحب اللواء إن الأول كان جهادياً وهذا الأخير افندى بفتخر برطانيته .  
ولقد يجىء زمن إذا ظل صاحب اللواء مطلقاً المنان بقصته محكماً جهله بها أن

يصدق فيه قول ذلك الكاتب الانجليزى الناقد عن هذا الثرثار المرم بالآلفاظ الفارغة والألقاب المتنفخة، ويعلم الله أننا لولا خوف الوصول إلى ما لا يحمد عقباه على يد هذا المشاغب الحديث بمد أن رأينا يكتر من إغراء السذج يطرق الإيهام والتفريز ويحمل على أهل الفضل والعلم والنبل دت على ما فى دماغه من الحق وصدره من الجلال لضربنا بأقواله فرض الحائط شأنا مم السكتيرين من أمثاله، غير أنه من الضرر البالغ على الأمة والبلاد أن تدع هذا الشاب المفرور بنفسه يتبجح بالأقوال على غير هدى ويرسل الكلام الذى لقنه على هواه ليوم الناس أنه يتلقاه من مصادر ذات مقام رفيع .

لهذا رأينا أن نطلع عقلاء الأمة وهذا الشعب الذى اعتاد قراءة الصحف على الحقائق الراهنة كما لا يؤخذ بتفريز المفررين الذين يتطلعون إلى الشهرة من وراء خراب البلاد وسقوط الأمة وفوضى الأحوال ويؤثر الصلات بين أمتين وحكومتين حكمت الأيام بأن تتصل صلاتهما ببعضهما ببعض اتصالا غير منفصم»  
تناقض أبو شادى

وقد عرف محمد أبو شادى صاحب الظاهر بالتناقض فقد كان مع الأحرار الدستوريين ١٧ مارس ١٩٢١ حيث هنا عدلى برئاسة الوزارة وكتب فى الأهرام ١٦ مارس ١٩٢١ .

فرحب بالوزارة الجديدة ومرحبا مرحبا بمظهرها مضت ساعات بعدأشاعة تسكيف مر عدلى باشا يكن بتشكيل الوزارة ولا تسمع بين الناس إلا كلمة ( مبارك مبارك ) إن الأمة انتفى بوزارتها الجديدة ودولة رئيسها ثقة لا تقف عند حد « ولم يلبث أبو شادى وفى ٢٣ أغسطس ١٩٢٣ أن هاجم الأحرار الدستوريين وأطلق عليهم « سمامرة الانجليز » ( الأهرام ) وفى نفس الوقت أبد مشروع ملز : قال ( ٢٠ أغسطس ١٩٢٣ الأهرام ) .



« رأيان متناقضان بيفنا، ففريق يرى انه الاستقلال التام بميد وفريق يرى انه الحماة المقتمة بين هذا وذاك فريق يقول بأنه استقلال ناقص ، ومقيد بقيود والذى أراه واضحا أنه استقلال تام من جهة ومقيد بقيود الضمانات ليس إلا من جهة أخرى . وقال أن وجود القوة العسكرية من جهة متطرفة لاضرر منه،

هذا المشروع استقلال تام . هذا الاتفاق ينقل البلاد من الاحتلال إلى الحرية . النقطة العسكرية لا تقدر في الاستقلال . طلب نقطة عسكرية من جانب بريطانيا مقبول . هذه النقطة العسكرية لا تضرنا وقد تنفعنا .

وفى ( ٢٧ سبتمبر ١٩٢٠ ) كتب أبو شادى يقول :

وجود المستشار القضائى الذى مضى عليه المشروع خير وبركة . مطيعة محدودة محصورة تكاد تكون لا وجود لها .

وفى ( ٢١ سبتمبر ١٩٢٠ ) قال أبو شادى من الرفدانه :

يود اسقاط المشروع لأنه يود بقاء الفوضى في البلاد ودوام النزاع بيننا وبين الأمة الإنكليزية .

وقال: إنه بعمله هذا يخون وطنه خيانة كبرى وليس من الخير إنكار الجليل .

# الصحافة الحزبية

( بين الحربين ١٩٢٠ - ١٩٣٩ )

صحف تمثل الوحدة السياسية قبل الصراع الحزبي : الأخبار : أمين الرافعي  
الصحف الحزبية :

صحف الأحرار الدستوريين : ..... السياسة : هيكل

صحف « الوفد »

(١) البلاغ ..... : عبد القادر حمزة

(٢) كوكب الشرق ..... : أحمد حافظ مروض

(٣) الجهاد ..... : محمد توفيق دياب

(٤) روزاليوسف ..... :

(٥) المصري ..... :



# الأخبار

١٩٢٢ - ١٩٢٧

أمين الرافعي ..... ١٩٢٩

- \* نموذج فذ من نماذج الإيمان بالرأى والضمير من أجله .
- \* الصحيفة التي ساندت الوحدة السياسية قبل التجزئة .
- \* أيدت سمد زفلول ثم حاجته عندما انحرف .
- \* حلت لواء واقعية الرأى السياسى وقانونيته ، بميدان المريخ والنفاق .



## الأخبار<sup>(١)</sup>

تمتد جريدة الأخبار ظاهرة لها ملامحها الواضحة في تطورنا الصحفي، فهي ليست جريدة حزب ويمكن القول بأنها قنطرة ضخمة تصل بين الصحافة الوطنية قبل الحرب العالمية والصحافة الحزبية بعد الحرب العالمية وهي مرتبطة إلى حد كبير بشخصية صاحبها أمين الرافعي، ويمكن القول بأنها جريدة مثالية واضحة الإيمان بالقيم والمبادئ المأيا ومن أجل هذه المبادئ ربط أمين الرافعي بين الحزب الوطني وبين الوفد، الحزب الوطني الذي كان يحمل مشعل الدعوة الوطنية إلى الجلاء والحرية قبل الحرب، وألقى طوي لواء صحافته بأخر عدد صدر من جريدة الشعب التي كان يصدرها أمين الرافعي في ٢٧ نوفمبر ١٩١٤ عند ما أعلن احتجاجه من قرائه بمباراة قلعه هي «بمحتجب الشعب من قرائه منذ اليوم وسيمود إن شاء الله إلى الظهور» وكان أمين الرافعي قد كتب آخر مقال له يوم ٢٥ نوفمبر ١٩١٤ - هذا الحزب الوطني الذي كانت صحيفاته الداوية هي وقود ثورة ١٩١٩، ثم يكون «أمين الرافعي» هو أول من يصدر صحيفة بعد الحرب بعد أن أمضى أغلب هذه الفترة في المعتقل.

فإذا صحيفة الأخبار تحمل لواء القوة الجديدة التي طهرت بعد الحزب وهي قوة الوفد التي جمعت كل الأحزاب، وكان أمين الرافعي هو سكرتير الوفد ثم لانتلبت جريدة الأخبار أن تؤدي دورها في إيمان وصدق حتى بفجأها الخلاف بين ممسكين داخل الحزب يؤدي إلى الانفصال، ثم لا يلبث هو أن يختلف مع سعد زغلول على معاني هامة تتعلق بأسس المفاوضات. ثم يكون من شأن هذا الخلاف

---

(١) صدرت الأخبار في ٢٢ فبراير ١٩٢٢ وتوقفت ١٩٢٧.

أن ينزع من جريدة الأخبار قوتها فإذا هي تواجه الأُزمة بإيمان وصبر ويقل توزيعها ،  
ويواجه أمين الرافى خصومة ضارية من سعد والوفد .

صدرت الأخبار في ٢٢ فبراير ١٩٢٠ وهدفها الأول : الدفاع عن القضية  
المصرية وحمل لواء الفكرة الوطنية ، وقد صدر العدد الأول بمقال شرح فيه خطته  
قال : احتجب الشعب منذ خمسة أعوام فكان هذا الاحتجاب أول مظهر من  
مظاهر الاحتجاج الصامت على إعلان الحماية من إرادة الأمة ، فلما انقضت الحرب  
ونقرر أن تكون قواعد الصلح قاعة على احترام حرية الشعوب صغيرها وكبيرها  
لم يشك أحد من المصريين في أن هذه الحماية لا تلبث أن تزول ويحل محلها  
الاستقلال التام فارتفع صوت مصر في جميع الأرجاء مطالبا بحق وادى النيل  
في الحربة واستأنفت الأمة جهادها في هذا السبيل الشريف ولما كان الجهاد فرضاً  
على كل أبناء الوطن . فقد أخذنا على أنفسنا أن تستأنف حياتنا الصحفية أيضاً  
على أن تكون جميع مجهوداتنا وفقاً على خدمة القضية الوطنية المقدسة .

الصحافة قوة كبرى ولذلك يخشاه المستبدون لأنها تزول سلطانهم وتقاوم  
مطامعهم وتكشف النطاء عن مرامي سياستهم .

وردد قول الدكتور رجب « إن الصحيفة الحرة هي الحارس الأمين الذي  
يسهر بلا انقطاع على حقوق الشعب » .

وقال : نحن نستمد قوتنا من الرأي العام كما أن الرأي العام يعتمد على الصحافة  
لتقوية مركزه وللكسب قضيته .

ليست القضية المصرية صعبة الدفاع ولا هي في حاجة إلى الشرح الطويل فإننا  
لا نبني سوى حريقتنا ، وما كان لأحد أن يدعى شيئاً من هذه الحربة التي هي  
ملك لنا وحدنا . ولو كان للانصاف وجود في الماملة السياسية لما تردد مؤتمر

الصالح عقب الحرب في الحكم لنا، ولكن الدين أقاموا أنفسهم لفصل بين الشعوب خضعوا لمطالبهم وطرحوا الحق جانبا وانصرفوا إلى إرضاء بعضهم بمضا : وهكذا لا يظهر الأقوياء لنا في مظهر القوة إلا لأننا قد قبلنا الخضوع لهم وجئونا أمامهم ، ولكننا إذا نهضنا جميعا نلنا حريتنا ونجونا من أسرهم ولا يفوتنا أن ما وصلنا إليه من الفوز الممنون في جهادنا إنما كان الفضل فيه لتضامنا وإجماع كلمتنا واحتفاظنا بوحدتنا القومية .

ثم أعلن أمين الرافعي في العدد الأول صراحة موقف «الأخبار» من الأحزاب والهيئات فقال :

« فنحن إذن لا نخدم في الأخبار هيئة خاصة ولا ندير عن رأى طائفة بالذات وإنما نخدم أمة وندافع عن مبدأ واحد هو الاستقلال التام للبلاد المصرية . »

#### موقف الأخبار من الأحداث

واجهت جريدة الأخبار الأحداث في هذه الفترة الدقيقة بروح الحزب الوطني مع عقيدة الإيمان بالوحدة في صفوف الأمة وكان لها دورها في ثلاث مراحل : الأولى في مفاوضات الوفد في باريس وقد حرصت خلال هذه الفترة على المحافظة على وحدة الأمة . الثانية : الاختلاف مع سعد زغلول بعد عودته من المنفى ، مطالبة بوضع أساس للمفاوضات : هو الاستقلال التام لمصر والسودان ، فلما نفى سعد زغلول إلى سيشل للمرة الثانية دافعت عنه دفاعا حاراً . الثالث : في معركة وضع الدستور فقد عملت على تقديم الأبحاث القانونية والملاحظات السياسية والوطنية المختلفة النافذة لإنشاء دستور وطني سليم .

وهذه نماذج من كتابات أمين الرافعي في الأخبار .



مقارنة في الحركة الوطنية<sup>(١)</sup>

من شاء فليقارن الحركة الوطنية في ١٩١٩ وبينها ١٩٢٤ ففي العهد للآضى وكنا نرى الظن بالانجليز كانت النهضة القومية قوية فتية تحمل العالم بأسره على الاعجاب بها . أما الآن ولا سيما منذ أن تقلدت وزارة الشعب (وزارة سمندزغلول) زمام الحكم فقد تبدلت الحال غير الحال ونبئت الفسكرة القائلة بأن الانجليز أصدقاءنا لا خصومنا . وأن المفاوضة معهم ستؤتى ثمرها المطلوب . فاستنم الناس لهذه الأحلام وانصرفوا عن الجهاد القومى .

تقرير السنة السادسة للأخبار<sup>(٢)</sup>

أن الصحافة في البلد المحتلة أراضية بجنود الغاضب مهمتها أشق من مهمة زميلتها في البلاد المتمتعة بحريتها . من أجل ذلك مرت الصحافة المصرية بكثير من الأدوار الصعبة والظروف المسرحية، لأن الناصب كان يخشى إرتفاع صوتها بالدفاع من حقوق البلاد ويخاف ذبوع تماليها الوطنية بين جميع الطبقات فأراد أن يتخلص من هذا الرقيب الساهر على مصالح الوطن والذى لا يفتأ كل يوم بعد سيئات المحتلين وينبه الأمة إلى خطر بقائهم فتحكمين في شؤون البلاد.

هنالك أخرجت الوزارات المسيرة بإرادة الأجنبي تلك القوانين العتيقة التى أريد بها القضاء على حرية القلم في مصر فماتى الكتاب الأحرار ما طانوا من متاعب ومصاعب وكم عطلت لهم صحف وكم زجوا في غيابات السجون وكم حيل بينهم وبين العمل في ميدان الشرف .

وقد أبت الصحافة الحرة أن تتراجع أمام القوة ولا زالت تجاهد وتفاضل حتى

(١) الأخبار — ٧ سبتمبر ١٩٢٤ .

(٢) الأخبار — ٢٧ ديسمبر ١٩٢٤ .

كثب الفوز لها، فلم يخفت صوتها في أى عهد من عهود الشدة ولم يضمف إيمانها أمام أى إجراء من الإجراءات الاستبدادية .

وقد بق سيف التمهيل الإدارى مسلولاً فوق الرءوس إلى أن صدر الدستور ودخل فى دور التنفيذ . نعم أن نصوص الدستور الحالى لا تضمن للصحافة حريتها الكاملة على الوجه الأوفى .

ولكن - إذا الأمل بأن تكون الصحافة أكثر اطمئناناً على حريتها من العهود السابقة ، غير أن هذا الأمل ظل مهبطاً زمنياً طويلاً فى عهد وزارة سعد باشا فقد طوردت الصحافة فى زمن حكمه مطاردة لم تشهد لها مثيلاً فى أى عصر من العصور وعومل الصحفيون أسوأ معاملة وكادت حرية الكتابة تلفظ النفس الأخير لولا أن تداركها الله بقضاء مصر المادل بمنع الدستور تمهيل الصحف بالطريق الإدارى، ولكن حكومة سعد باشا أرادت أن تهدم هذا النصر فابتدعت لذلك بدعة غريبة تقضى بتحويل النيابة حق مصادرة مطبعة الجريدة لمجرد رفع الدعوى على هذه الجريدة ولو تم لها هذا الحق الاستبدادى لتهمت البلاد مصرع الصحافة الحرة ولكن القضاء المادل انتزع الفريسة من يد جلادها وأعاد لها حريتها بل حياتها .

أن مصر تحتاز ظروفًا استثنائية نهى من جانب محتمة بأجنى وغاصب ومن جانب آخر حكومة بوزارة نفرط فى الحقوق القومية وقد منيت فوق ذلك بانقسام فى صفوفها وبأفراد يعملون ضد مصالحها .. أصالحهم الشخصية على حساب الوطن فقاموا بحملة سداها تفضيل الأفسكار ولحمتها تسميم الرأى العام وإخفاء الحقائق منه ليسير وراءهم ولو إلى الهاوية .

قال صحفى الذى يريد أن يقوم بواجبه بأمانة وشرف وإخلاص وسط هذه الظروف السيئة المحتممة لا يكون مثله إلا كمثل من يسير بسفينة فى بحر لحي يشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض ،

أما الذى يكتب إرضاء للأهواء الشخصية وخوفاً من حساب المضللين أو بطش  
المستبدين أو تملقا للمستعمرين فإنه لا يستطيع أن يؤدي للوطن آية خدمة بل أنه  
يكون نكبة على هذا الوطن وثراً وبيلاً عليه .

حرية الصحافة<sup>(١)</sup>

كانت حرية الصحافة مهددة في عهد وزارة سعد باشا بخطر كبير يكاد يقضى  
عليها فقد كان يريد أن يتمسك في محاسنها ابتغاء أن يزعمها عن التخلي عن واجها  
حتى لا تصبح في البلاد سوى صحافة واحدة هي الصحافة التي تسمح بحمده وتسكت  
عن معايبه بل تصور هذه المعايير في صورة فضائل ولكن الله أبى عليه أن يحقق  
هذه الغاية .

المقيدة السياسية<sup>(٢)</sup>

« المقيدة السياسية للمرء تشبه المقيدة الدينية في كثير من الوجوه وأهم أوجه  
الشبه أن صاحب المقيدة الثابتة في كلتا الحالتين يلاقى صنوف القاعب في سبيل  
التمسك لمقيدته والاحتفاظ بها وعدم مخالفة تعاليمها الصحيحة .  
... أن القابض على عقيدته السياسية لا بد أن يقع في مثل هذه المحنة أى  
لا بد أن يصطدم في طريق جهاده بكثير من المقبات وأن تصادفه طائفة من  
الأهوال والأرزاء .

هذا ما ينقشه التاريخ على ضفحاته لكل أصحاب المقائد إذا ما أرادوا أن يثبتوا  
على عقيدة واحدة دون أن يتحولوا عنها وهم مع ذلك يستمذبون كل عذاب وكل  
تضحية وكل مشقة .

---

(١) الأخبار في ١٢/٣١/١٩٢٤

(٢) الأخبار — ١٠ مايو ١٩٢٥

فالؤمن الثابت العقيدة سواء أ كانت عقيدته دينية أو سياسية يرى أن هذه العقيدة مقدسة لا تحتمل تفريطاً ولا زعزعة وأن لها من ضميره حارساً قوياً .

وإذا ما تقدم خصوم العقيدة الثابتة بأموالهم الوفيرة وهباتهم العظيمة ووعودهم الخلابية كي يلبسوا بالمقول ويزعموا الإيمان وجدوا من نقطة ضمير المؤمن أكبر مخيب لآمالهم لأن هذا الضمير الخالص الذي لا يخضع للماديات ولا يتأثر بأثرها الفسدة لا يلبث أن يصيح صاحبه ( أياك والانجذاب بما يمرضون عليك مهما عظم شأبه فإن جميع كنوز الأرض لا تعدل شرف الإنسان .

ومتى استطاع المرء أن يحتفظ بشرفه فـكل ما يفقده بعد ذلك لا يقام له وزن . لأن الحياة الشريفة يمكن احتمالها معها بلغت مرارتها وأشدت شقاؤها وفدحت متاعها .

متاب الأخبار (١)

إذا كانت الأخبار قد لافقت كثيراً من المتاب والمصاعب في هذه الأحوام القلائل فإن هذا الذي لافته كان أمراً طبيعياً مادامت الأخبار تريد أن تكون جريدة مبدأ أو صحيفة نضال وجهاد .

فمن كان له مبدأ يريد أن يذود عنه ومن كان يبني العمل ميدان أية النضال والجهاد وجب عليه أن يوطن نفسه على تحمل الميثاق .

وعندما قدم أمين الرافعي إلى الهاكمة العسكرية ( ٢ فبراير سنة ١٩٢٣ ) كتب يقول :

« لم يبق شك في أن الصحف في مصر لا تعامل معاملة واحدة فهناك صحف

---

(١) جريدة الأخبار ١٧/١٢/١٩٢٥ .

مختارة لا تمتد إليها يد أى سوء وصحف يراد إلحاق الأذى بها وبمحرريها ونحن لا نقرر هذه القاعدة بلا دليل بل أن بين أيدينا واقعة ملموسة لا تتحمل أى تأويل بل أنها تثبت كيف يفرقون في المعاملة بين صحفتهم وصحف مصر .

أفرضوا حسن الظن في جريدة الفازيت الإنجليزية ولم ينبؤوا على نشرها ذلك النبا أى أحبال لحدوث الفزع والقلق . أما جريدة الأخبار المصرية فإنها تعامل معاملة أخرى تلقاء نشرها خبرا لا ندرى ماذا تم في نتيجة التحقيق الذى جرى بشأنه .

\* \* \*

وجملة القول أن جريدة الأخبار حملت لواء الوحدة الوطنية ، وحين انقسم الوفد إلى وفد وأحرار لم تنضم لأحدهما بل سلكت طريق الوطنية الخالصة ، وناصرته سعد زغلول في كل مواقف الكفاح وظاهرته وهو يفارض ودعت أسدق دعوة واحدها باعادته من المنفى ، ولم يتمها ذلك من ممارسته حين تخلى عن القواعد التى رسمتها للمفاوضة مع بريطانيا واحتملت في سبيل ذلك أهوالا فقد كان سعد في نظر الأمة بطلا مقدسا لا يمارض ، وهددت الأخبار وساحبها وأغربت وصمدت دون التهديد والأغراء وانتهت الأخبار ولكنها ستظل في تاريخ الصحافة من أروع صورها .

## أمين الرافعي

ترتبط حياة الأخبار بحياة صاحبها «أمين الرافعي» ، الكاتب الذي حمل لواء المارضة للفرد في أشد مراحل قوته وعنفه ، على أساس الإيمان بالرأى والقدرة على المزوف عن الأغراء أو الخوف من التهديد . وكان خلاف أمين الرافعي مع سعد زغلول حدثاً هاماً في تاريخ الصحافة فهو الذي أوحى بإنشاء البلاغ وكوكب الشرق تخرج أمين في كلية الحقوق ١٩٠٩ وكان قد انجبه إلى الصحافة فسكتب في اللواء ثم سار في ذلك الطريق — طريق صحف الحزب الوطني — فاشترك في تحرير اللواء والشعب والأفكار والعلم ، وكتب عن نظام التلم في مدرسة الحقوق وجناية الاحتلال الإنجليزي على التعليم العالي في مصر وما أنسده من أنظمة في مدرسة الحقوق . وحمل على نظام التعليم الاستعماري في عهد نظارة مستر هيل . وكان أول مقال له بمد اشتغالة القمل بالصحافة في اللواء عن حرية الصحافة تحت عنوان : خطر يهدد الصحافة وذلك بمناسبة أحياء قانون المطبوعات ( مارس ١٩٠٩ ) قال : أن حرية الكتابة وحرية القول هي الدعامة التي ترتكز عليها المدنية الصحيحة ، فإذا ما مست أحدهما بشيء خيف على المدينة الزوال وأصيب العدل في أكبر أركانها . لذلك رأينا الأمم إذا أخذت في التسكون وسرت في عروقها دماء الحياة نادى بحرية الصحافة وذافعت عنها ما استطاعت لاعتقادها أن فيها الزاجر القوى الذي يصدع النفوس الشريرة والهيئات المستبدة . وعسكها عن اتصال الأذى إلى الغير فتسلك سبيل الحق والعدل وتسكف عن المظالم . وفي هذه الفترة التي تسبق الحرب العالمية ( ١٩٠٩ - ١٩١٤ ) كان تعلم أمين الرافعي دور خطير أزاء الأحداث فقد حارب سياسة الوفاق واضطهاد الصحافة .

فلما حكم على الشيخ جاويش بالسجن كتب مقالات نائرة تحت عنوان « ضحايا الوطنية » تحدث فيها عن كثير من أعلام الفكر الذين زج بهم في السجون [أمثال أبو حنيفة وأحمد بن حنبل ومحدث ومازيني] وهو الذي دعا الأمة إلى إعلان الحداد يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٠٩ احتجاجاً على الاحتلال البريطاني في مثل هذا اليوم عام ١٨٨٢ وقد صدر اللواء في هذا اليوم مجللاً بالسواد مصدراً بمقال له في الذكرى .

وقد اشترك مع محمد فريد وشاويش في مهاجمة مشروع مدامتياز قناة السويس امتدت الحملة من أكتوبر ١٩٠٩ إلى فبراير ١٩١٠ وانتهت بالنصر لمسكر الوطنيين وهزيمة هزم المشروع ورفضه .

وكان له في مناسبات الاحداث مقالات مليئة بالصدق والمبرة أمثال : اتفاقية السودان ١٩/١٨٩١ ضرب الإسكندرية ١١/ يوليو / ١٨٨٢ واحتلال القاهرة ١٤ / سبتمبر / ١٨٨٢ .

وعاون في الدعوة للحركة التعاونية مع عمر لطفي .

ثم انتقل من العمل في اللواء إلى العلم ١٩١٠ ثم إلى الشعب » وحمل على الخديو في تصريحاته عام ١٩١٠ لما تضمنته من أقرار المعتمد الإنجليزى على تدخله في شئون مصر والطمع على سياسة الحزب الوطنى العدائية نحو الإنجليز .

وحمل على تقرير « الدون جورست » المعتمد البريطانى وكشف الستار عن الحملة الإنجليزية المدبرة لمحاربة الحركة الوطنية بطريق الأرهاب .

وحمل لواء المطالبة بالدستور والحكم النيابى وأثار حملات صحفية وأجرى تحقيقات في مختلف القضايا الوطنية والسياسية بمقابلات مع رجال القانون وأصحاب المراكز الهامة .

فلما أعلنت الأحكام العرفية في نوفمبر ١٩١٤ مقدمة لأعلان الحماية البريطانية صدرت الأوامر المشددة على الصحف بنشر البلاغات الرسمية الصادرة من السلطة العسكرية بالحماية وما تبعها . لذلك صميم أمين الرافعي على أن لا تخضع لهذا القيد ورفض أن يستمر في إصدار صحيفته حتى لا ينزل على هذه الأحكام ولذلك عطل جريدته .

ويمثل أمين الرافعي التطور الثالث للصحافة الوطنية ، فإنه يأتي بعد عاطفيات مصطفى كامل وعنف النقد في عهد العزيز شاويش ليرسم أسلوباً جديداً في الصحافة الوطنية مدعماً بالحجج والمستندات والوثائق وهو في نفس الوقت لا مثيل له في صدق الوطنية وقوة المارضة .

وقد عرف أمين الرافعي بالاصرار والعنف في الإيمان بالرأى يمثل ذلك في قوله : « أننا نقول للقائمين بالأمر أن سياسة الشدة والاضطهاد لا تجدي نفعا ، ولا تؤثر في نفوس الأمة التي تنشد الحرية وتبغض الظل والاستبداد وكلما زادت الحكومة في الضغط زادت الأمة قوة وبأسا ، وإذا استطاعت الحكومة تحطيم الأقلام وكتم الألقاب فلن تستطيع أن تطفى تلك الماطقة الوطنية السكامة في القلوب وبين الضلوع .

وعد سمي الكثيرون إلى اجتذابه للتخفيف من حدته فرفض .

وفي هذه الفترة كتب مذكرات سائح ١٩١١ في بعض البلاد الشرقية والأوربية فلما أوقف جريدته اعتقله الإنجليز وزجوا به أحد عشر شهرا في سجون درب الجمابز وطره والسجن الأسود بالجيزة وسجن الاستئناف .

بعد الحرب

أما دوره بعد الحرب فهو قوة حيائه الصحفية فقد أيد الوفد المصري على



اعتبار أنه هيئة جامدة لم تسكن لها إذ ذاك صبغة حزبية ، وأيد سمد زغلول وأمد الوفد بمذكراته ومعلوماته عن القضية المصرية .

وكان أبان - وجود الوفد المصرى فى باريس - الحارس اليقظ فى مصر يدير الموقف كله فى سبيل وحده الصف وتبشير القدرات والمذكرات وهو فى مقدمه من دعوا إلى مقاطعة لجنة ملترالتي وصلت إلى مصر بعد الثورة وله مقالات فى هذه الفترة تحت عنوان :

#### الوطنية دينا والاستقلال حياتنا

ثم كانت جريدة الأخبار أبرز معاقل الحركة الوطنية ، فغير أنه بعد أن عاد سمد زغلول من أوروبا ( أبريل ١٩٢١ ) اختلف معه فى دخول المفاوضات . وطالب « بمعدل الأساس » مستهدفا وضع أساس صالح للمفاوضات قبل دخولها على أن يكون هذا الأساس هو إلغاء الحماية البريطانية ورفع الأحكام العرفية وإلغاء للتحفظات الاربعة وكلها أمور قال بها سمد قبل تولى الحكم .

وقد أيد دعوته إلى ذلك بما قرره الوفد من قبل ودعا إليه سمد نفسه وكان الوفد قد حمل على من عدلوا عن هذا الأساس غير ، أن سمد زغلول رفض رأى أمين الرافعى وحمل عليه حملة عنيفة وسمح للمظاهرات أن تهاجم دار الاخبار وتقدمها بالحجارة . وأعلن فى جموع الشعب أنه يقرأ الاخبار بدلا منهم فهوى توزيعها وهبط هبوطاً كبيراً .

غير أن أمين الرافعى لم يتحول من رأى ومبدأه وصمد فى وجه الحملة العاصفة ولوى كثيراً وهو ثابت لا يتزعزع .

فلما نى سمد زغلول إلى سيشل فى ديسمبر سنة ١٩٢١ كان أشد المدافعين عنه وعن رفاقه فى المنفى .

وحمل على تصريح ٢٨ فبراير حملات عنيفة وهاجم تحفظاته ووصفها بأنها ضمانات لبقاء الاحتلال وهدم الاستقلال ومما قاله :

أن احتفاظ إنجلترا بصورة مطلقة بتولى هذه الأمور إنما هو حكم الحيلولة الصريحة بين مصر وبين التمتع بحقها في الاستقلال . بل هو قضاء فعلي على مبدأ السيادة التي تتظاهر إنجلترا بالاعتراف به لمصر .

وعندما بدأت لجنة الدستور ١٩٢٢ في الاجتماع طالب بأن يكون من حق الأمة أن تناشر وضع دستورها بواسطة جمعية وطنية تأسيسية ستنتجها الأمة ودافع عن هذا الرأي دفاعاً مجيداً وحمل على وزارة تروت باشا من أجل تجاهلها هذا الحق .

غير أنه لم يلمث أن وجه لجنة الدستور بملاحظاته وآرائه ومفاهيمه القانونية بناء على دراسات واسعة قام بها في دساتير العالم .

وقال سعد زغلول : أنه كان يقرأ ملاحظات أمين الرافعي على الدستور وهو في صيبل فيمجب بها حتى كأنما كان يعبر عن أفكاره وآرائه .

وكان أمين الرافعي يتطلع إلى البرلمان لحل مشكلة المفاوضات وحل مشكلة السودان والدفاع عن الحريات العامة وإعادة النظر في جميع القوانين التي أسدرتها السلطة العسكرية في غيبة الدستور .

غير أنه أحس بخيبة الأمل بعد تولى سعد زغلول الوزارة عام ١٩٢٤ فهاجمه هجوماً عنيفاً قائماً على الحجج في سلسلة من المقالات ( يوليو وأغسطس ١٩٢٤ ) في مواقف الوزارة الوطنية الأولى إزاء الصحافة والتعليم والحرية والسودان وغيرها . . .

وقد أورد ( هبة الوهاب على ) في مذكراته مواقفهم لأمين الرافعي، ذلك

أنه أبان حوادث السودان عام ١٩٢٥ وكانت «الأخبار» تحمل على الإنجليز فيها حملة شمواء ، ذهب ( عبد الوهاب على ) أحد مندوبي الأخبار إلى دار المندوب العاصي بغية الحصول على أنباء السودان التي كانت تقدمها الدار لبعض الصحفيين قبل أن تذيئها البلاغات الرسمية .

قال : قدمت بطلاقتي إلى السكرتير الشرق فاذن لي بالمقابلة بعد دقيقتين ، وأطرى أمين الرافعي ونوه يشرف خصوصته وعفة قلبه :

فلما علم أنني أريد أخباراً قال : أنك مراسل جريدة تنهم الإنجليز بأنهم (كلاب قذرون) ونحن لا نمطى هذه الأخبار إلا للمصحف للولاية لنا .

ثم طالبني بسحب هذه الكلمة حتى أحصل على الأخبار والاعتذار عنها حتى لا تضر الأخبار وصاحبها للمحاكمة .

فلما بلغ أمين الرافعي الأمر أفرد افتتاحيته لهذا الموضوع وفضح غاوى دار المندوب البريطانى وقال : أن الإنجليز يرون في الكلمات شيئاً يستحق المحاكمة ولا يرون في ضرب الأبرياء السودانيين ما يستحق المؤاخذه : ألا شاهدت الوجوه .

هذا جانب من صورة أمين الرافعي في الصحافة . وهذه صورة أخرى ، يقول الدكتور هيكل : كنت عند أمين الرافعي في مكتبه أيام كان يختلف مع سعد باشا في نظرية المفاوضات وفيما يتحدث أقبل جماعة من الطلبة تقدم إليه أحدهم قائلاً : أنا قد جئت لك لتبين لنا ما يضر البلاد من هذا الخلاف الذى بينك وبين سعد فالناس جميعاً يمدحون فيك الاخلاص ، والصدق . وفى الانقسام مضره .

فكان جوابه : أن الذى وهبى قلمى وعقلى أوجب على ألا أقول إلا الحق . وما أصدق أن الحق يمكن أن يضر . إنما الضرر كل الضرر فى الدعوة إلى ما ليس بحق وأتباعه . وسأتابع السير فى خطى أيا كانت النتائج ، حتى تفصل رأسمى عن

جسمي، وأشار الدكتور فارس نمر محرر المقطم إلى موقف أمين الرافعي؛ ذلك أنه عندما قامت الثورة الوطنية ١٩١٩ نذبت جريدة التيمس صحفياً كبيراً من شيوخ الصحافة الإنجليزية وهو ( السير فالنتين شيرويل ) لبحث المسألة المصرية ومطالب الوطنيين . وكان صديقاً للدكتور نمر وطلب منه أن يعرفه بثلاثة من المصريين المشتغلين بالحركة الوطنية لأنه يريد أن يحادثهم حتى إذا انتفع بحجتهم ووجاهه مطالبهم سمي في بلاده إلى قبولها

وقد ذكر الصحفي البريطاني لفارس نمر ما لقي من أمين الرافعي بك من ذكاء وقوة حجة وأقناع وأنه لذلك سيؤيد المطالب المصرية .

وقال داود بركات أن أمين الرافعي عاش صحفياً لا يعرف في الصحافة غير الدعاية ، ولا يعرف في الدعاية إلا النظر القويم بلا مواربه ولا غموض ولا أبهام ولا بحاملة ولا مراعاة . ولا يعرف في ذلك حزبا ولا فئة فهو مع كل شخص وكل حزب وكل فئة تنهض للدعوة التي يدعوها وروج لها وهي دعوة الاستقلال والحرية .

وقال كنان طريقتي في تأدية الأمانة الصحفية ، وكانت الأمانة في الصحافة ألا يقبل منها أغراء ولا يراعى فيها نسباً ولا كسباً ولا غنيا فلم يحدده زخرف الدنيا ولا آمالها، وإطالما عرضت عليه المناصب فكان يقول : أن مهمتي الوحيدة في هذه الأمة أن أقول ما أعتقد وأن أقوله في الصحافة . ومن رأى أميناً منكباً على مكتبه من الصباح حتى المساء يطالع جميع الصحف الوطنية والاجنبية ويأخذ عنها ما يؤيد عقيدته وإيمانه ويحرر ويصحح وينقد ويراجع كل ما يكتبه في جريدته حتى الاعلانات انقاء كلمة واحدة لا تنطبق على يقينه ومعتقده والمرض ينهت جسمه نحواً .

وأنه لا يكتب إلا إذا درس وبحث ثم يقدم ذلك الدرس والبحث في مقالاته ووصفه توفيق دياب بأنه وقف من حصن مبادئه على صخرة صلبة عالية لا ترتفع إليها مجريات الحوادث الواقعة ولا يجدى به عنها ما يجذبه الوادى الخصيب على الصليين من خبرات ونعم . كلا ولا يرحضه خطب ملم أو عاصفة كاسحة .

وقال أحمد توفيق<sup>(١)</sup> . أن الفترة التي انقضت فيما بين ١٩٢٠ حتى وفاة أمين الرافعي كانت سنوات عجافا تتم فيها بأفسي لذة من لذات ضروب الشقاء المستنكر والشقاء الروحي المتولد من نكران الجليل والارتباط الوثيق بأنفس الخطوط؛ وقال أن أفسى الجروح تلك التي أصيب بها في معركة المؤتمر الوطني ١٩٢٦ إذا أكرهه نكران الجليل على السكف عن أصدار صحيفة الأخبار والزم العزلة سنة أو يزيد .

ومما يتصل بأزمة أمين الرافعي أنه أوقف الأخبار في فبراير ١٩٢٦ ثم سافر لأداء فريضة الحج ثم أعاد الأخبار في ١٢ مارس ١٩٢٧ ثم لم يلبث أن أوقفها نهائيا حيث زادت عليه علامات المرض، وكان أمين الرافعي في خلال أزمتها كلها منذ اختلف مع سمد زغلول يفزع لفكرة احتجاج الأخبار التي كان موقفها يتجرح يوما بعد يوم - توفي في ٢٩ ديسمبر ١٩٢٧ وهو في سن الحادية والأربعين إذا أنه ولد في الزقازيق في ديسمبر ١٨٨٦ ووالده الشيخ عبد اللطيف الرافعي القاضي ولا شك تعطى هذه الصورة بطولية في ميدان الصحافة والإيمان بالحق والتمسك به وهو نموذج غير متكرر في صحافتنا العربية . وبرز موافقه :

١ - مذكرته الوطنية السياسية المشهورة التي كتبها بعد انتهاء الحرب

(١) الأهرام ٢٩ / ١٢ / ١٩٢٧ .

الأهرام ٣١ / ١٢ / ١٩٢٧ .

الأهرام ٢٨ / ١٢ / ١٩٣٤ - أحمد توفيق .

المالية وهى أول مذكرة اعتمد عليها زعماء السياسة فى كل ما تلى ذلك من دفاع عن حق مصر فى الاستقلال .

٢ - مناداته بوجوب اجتماع البرلمان عند ما عطلته وزارة زيور باشا عام ١٩٢٥ وقد تحقق هذا باجتماع الأعضاء فى السكرتيريات فى ٢١ نوفمبر .

ولا شك كان أمين الرافى مثلاً أعلل للضمير الصحفي النقي الحر الذى لم يستطع أحد أخضاع قلبه لأى أغراء أو مخافة ، وهو لون من الصحافة كان أمين الرافى آخر الناس فيه وهو من أعنف خصوم الإنجليز والاستبداد وعملاء الإنجليز وقد وقف فى المركة وحده لا يسفده حزب وإنما يسفده إيمان وضمير .

أمين الرافى بعد الأخبار

توقفت جريدة الأخبار منذ فبراير ١٩٢٦ ثم أعيدت فى مارس ١٩٢٧ ثم توقفت نهائياً ولكن أمين الرافى لم يتوقف حتى نهاية حياته عن الكتابة معلناً أرائه فى قوة عارضة فى صحيفتى السياسة والأهرام وهذا نموذج منها كتبه فى الأهرام تحت عنوان<sup>(١)</sup> ( تركنا قضية استقلالنا فضاعت حقوقنا وتناقت مشاكلنا الداخلية ) .

هل أنطفأت شعلة الحرية والاستقلال وقد كانت من قبل ملتهبة فى كل قلب من قلوبنا . هل أصبحت قضيتنا القومية نسياً منسياً . . .

هل عجزنا عن مواصلة الجهاد الذى أقسمنا أن نقوم به حتى نحقق جميع آمالنا الوطنية .

هذه أمثلة تدور تخلص كل من ينظر إن موقفنا الحاضر وشهد المأساة التى تمثل

---

(١) الأهرام ١٠/٢/١٩٢٧ .

فوق ارض مصر فإن الحوادث التي وقعت ولا تزال تقع في البلاد تحمل على الاعتقاد بأن كل شيء تغير في مصر، وأن الأمة قطعت كل صلة وعلاقة بالهضة الشريفة إلى نهضتها في سنة ١٩١٩ فلم تعد تفكر فيها ولا في مواصلتها ولا في الاستفادة منها بل تخيل للانسان أن الأمة التي كانت تعمل في سنة ١٩١٩ ليست هي الأمة التي تعيش في سنة ١٩٢٧، فبالأمس كان ديب الحياة مسموعا في كل شيء ، أما اليوم فإنك عبثا تبحث عن مظاهر الحياة الحقيقية في أى شأن من شئونها .

كان الإنجليز بالأمس لا يجرءون على التدخل في أمورنا يمثل ما يفعلون اليوم ومع ذلك فإن كل حركة من حركاته كانت تحدث دوبا هائلا في البلاد يقفهم عند حدم ويفهمهم أن في وادي النيل شعبا يقطا تسهر على حقوقه المقدسة ولا يفرط في قليل منها، لقد أصبح الإنجليز اليوم ينفذون جميع ما ربههم دون أن يمارضهم ممارض في أعمالهم .

أصبح الإنجليز ينفذون سياستهم الاستعمارية بغير مبالاة دون أن يرفع صوت رسمي أو غير رسمي بالاحتجاج عليهم .

كنا نرفض كل تساهل مع القاصب فأصبحت خطة التساهل والتسليم سائدة في سياستنا مع الإنجليز . . .

كانت فكرة التضحية متسلطة على جميع الأفراد والجماعات تحت تأثر مواصلة النضال ضد القاصب . أما الآن فقد أصبح لا يشغل الجميع سوى متاعب الحياة الدنيا .

لقد كنا نعمل بدأ واحدة في قضية الاستقلال التام فأصبحت هذه القضية منبوذة لا يبنى بها أحد ولا يذكروا إنسان ، كنا نجهر بصوت الحق ضد القاصبين في كل موقف أما الآن فقد خفت هذا الصوت فلا نسم إلا همسا بل قل أن الهمس نفسه لم يعد مسموعا . ١٤هـ

ولعل أسدق صورة لأمين الرافى تلك التى رسمها إبراهيم عبيد القادر  
للأزنى (١) قال :

أن الموت عما منه بشرا مصنوعا من نور على سنة من نقي وأخلاص .  
وأشار إلى « أن مذكرته مؤتمر الصلح مشهورة وقد ضمها الوفد المصرى  
إلى أوراقه وحججه أنه من رجل الحزب الوطنى وقد كان الحرب بهم بتأليف  
وفد مكان رأى أمين بك أنه لا يكون ثمة سوى وفد واحد هو الوفد المصرى  
برئاسة سمد زغلول توحيداً للكلمة وتغاديا من بعثرة الجمود .

اختلف الوفد من ناحيتين مع الوطنيين ومع الدستوريين لماذا ؟ .  
وقال : أصدر «الأخبار» وظل أقوى مصدر للوفد وأعلى اسان ناطق بحجة الوطن  
إلى أن وقع الخلاف فنأدى بضرورة تعديل أساس المفاوضات قبل الدخول فيها وأصر على  
ذلك غير أن هذا الخلاف لم يمنع من أن يشور على نقي سمد باشا وزملائه وأن تنصر  
الحرية فى اشخاصهم .

ولعل أقوى موافقة وانجحها دعوة البرلمان الثانى الذى كان حل يوم انعقاده  
إلى الاجتماع من تلقاء نفسه وبقوة القانون أنتمت فى نفسه وأمله وصحة وفى ولده  
الذى كان قرة عينه ولكن إيمانه بقى سليما وعندما رقت حاله الأخبار كان يعطى  
ويحرم نفسه وإذا استضافنى كان أحنى على من أم .

وقال صادق عنبر مؤرخ أمين الرافى أنه عندما انعمت عليه الحكومة التركية  
بلقب البكوية سنة ١٩١٤ زدد فى قبول هذا الانعام وتحدث برفضه لزملائه  
ولكنهم اقنوه بأن الرفض معنى سياسياً لا يوافق مصالح مصر فقبل لقبه  
مرغماً .

وقال : وفى سبيل عقيدته أُر الفقروالاضطهاد والتمرض للأخطار وكان يتحمل

(١) الكشف : ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧ .



الأذى بصبر وجلد، حدث أنه لما تناهز بعض الجمهور ضده وهاجم فريق منهم إدارة الأخبار قطعوا أسلاك التليفون أراد أحد الفراشين أن ينسل إلى الخارج ليبلغ البوليس فأبى أمين بك واحتجز الفراش ولم يسمح له بطلب النجدة .

وقال : أن أحد الكبراء أرسل إليه شيكا على بياض يطلب منه أن يضع الرقم الحسابى الذى يريده بشرط أن يسار هذا الكبير ويؤيد سياسية فكان جواب أمين الرافعى فوراً :

— أنا لا أقبل أن أساوم ودمتى أيا كان الرقم الحسابى ثمننا لقبول المساومة . اذهب إلى من أرسلك وقل له : لقد عرفتى بالأمس وسأجهلك اليوم .

وقال : لما ضربت الحماية على مصر استدعاة السلطان حسين كامل فأمرع إلى مقابلته فنهش له وقال : تسلم يا أمين بك .

وكانت الفكرة أن يظل أمين بك على إصدار « العلم » على أن يمتزف بالحماية المؤقتة فأبى أمين بك بكل جراءة وقال :

إنى أعطى الجريدة احتجاجاً على الحماية وقبل أن يتعرض شخصه بتعطيله لكل الأخطار .

# السياسة

صحيفة الأحرار الدستوريين

١٩٢٢ — ١٩٥٢

• الدكتور محمد حسين هيكل

- أول صحيفة مصرية حررت على أحدث أصول الفن الصحفي .
- حملت لواء المارضة للأغلبية وتأييد وجهة نظر الانجليز .
- اتخذت من المفكرين المثقفين أدوات لحل لواء دعوتها .
- رفعت من شأن الفكر والأدب وأنسحت له مجالا وهاجت المدرسة القديمة وحملت لواء التفريب .



## السياسة

( ٣١ أكتوبر ١٩٢٢ )

تمثل « السياسة اليومية » الصحافة الحزبية في معسكر حزب الأحرار الدستوريين وهو المجموعة التي انفصلت عن هيئة الوفد المصري الذي تشكل عام ١٩١٨ بعد إعلان الهدنة للحرب العالمية الأولى للدفاع عن حق مصر في الاستقلال والسمي ما وجد السمي سبيلا لهذا الفرض .

وقد كان مؤسسوا هذا الحزب وعلى رأسهم : عدلي يكن وعبدالمزيز فهمي ومحمد محمود ولطفي السيد وعلوبة في مقدمة من اشتغل بالحركة الوطنية ومنهم من اشترك في مقابلة الباشوات الثلاثة المندوبين البريطانيين يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ .

وكانوا في مقدمة الوطنيين الذين اشتركوا في تأليف هذا الوفد ونواة المنفيين مع . مد زغلول ، والمشاركين في الوفد المصري إلى باريس للتحدث إلى مؤتمر الصلح . حيث وقع الخلاف بينهم وبين سعد باشا ، وهادوا ليمثلوا إنفصالهم عن الوفد الذي لم يمدمكونا إلا من سعد زغلول وأعوانه ، هنالك تأسس حزب جديد يضم هذه المجموعة باسم الأحرار الدستوريين وكانت جريدة السياسة لسانا لهم ، وقد اختير الدكتور محمد حسين هيكل رئيسا لتحريرها وكان هذا الانفصال في الجبهة الموحدة هو أول الصدع في الحركة الوطنية المصرية كلها وضياعا للثورة التي كان يمكن أن تحققها الثورة .

\* \* \*

وكانت جريدة السياسة نموذجاً لتطور الصحفي ومرحلة جديدة من مراحل النهضة الصحفية فقد جاءت بتجديدات كبيرة ، وكان وقوفها في صف الأقلية

مدعاة إلى العمل لجذب القراء إليها بالتوسع في الأبواب المختلفة وتقديم الأهلام البارزة الشهيرة .

ويمكن القول أن جريدة السياسة تعتبر امتداداً للصحيفة « الجريدة » في منهجها الفكري كما كان حزب الأحرار الدستوريين امتداداً لحزب الأمة ، وهو حزب أبناء الأمر الكبرى والاقطاعيين وأصحاب رموس الأموال ممن أسماهم كرومر « أصحاب المصالح الحقيقية » .

وقد استغلوا طوائف المثقفين والفكرين الذين عادوا من أوروبا بعد أن أحرزوا أرقى الدرجات العلمية أمثال هيكل وهزى وطه حسين وسيد كامل وتوفيق دياب ومصطفى عبدالرازق للعمل معهم في سبيل تأييد مركزهم السياسي والاجتماعي ولذلك كان المثقفون أداة في تأييد القوى الاقطاعية التي آزرها ودعمها الاستثمار البريطاني عند احتلاله للبلاد وجعلها ذات سلطة بعيدة المدى ، وهياً لها السبيل للحكم والسيطرة ومناهضة قوة الأتراك الممثلة في القصر والأمراء والشعب العامة الوطنية التي انضوت بعد الحرب تحت لواء « هيئة » الوفد المصري الأولى ثم ظلت تسير في فلك سعد زغلول وحزب الوفد بعد انفصال هذه المجموعة عنده ، ومهما يكن من أمر هذا الاتجاه السياسي الذي أبدته المثقفون فهو خدمة الاقطاع والاستثمار وأعوان الاستثمار ، وأن حمل معه لواء حرية الفكر التي احتضنت دعوات الغرب في التنمية الثقافية والتغريب والتي وجدت معارضة شعبية عنيفة لانتهاكها بالاحاد مما أدى بالأحرار الدستوريين إلى التحول عن هذا الاتجاه بعد عام ١٩٣٠ إلى تملق الشعب بالكتابات الدنيئة .

ولا شك كانت صحافة الممارسة للوفد — وهي صحافة الأحرار الدستوريين وحدهم في هذه الفترة — أقوى من صحافة الوفد من ناحية الاخراج والبناء الصحفي .

ولم يكن للوفد عند صدور السياسة إلا صحيفة واحدة هي : الأهالي كانت

تصدر في الاسكندرية ونقلها عبد القادر حمزة إلى القاهرة في ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢١ ثم صدرت للوفد بصدور السياسة صحيفتي البلاغ وكوكب الشرق وذلك عام ١٩٢٣ . وقد صور الدكتور هيكل دور جريدة السياسة في تطور الصحافة<sup>(١)</sup> فقال: جددنا في الأسلوب وجددنا في المواضيع فخرجنا من تلك الدائرة الضيقة التي كانت الصحافه فيها قاصرة على ذكر الحوادث السياسية في الداخل والخارج ، وأفردنا صحائف الأدب والفن والزراعة والسيدات ، وكان خروجنا إلى الآفاق التي كانت مقفلة خطوة سميده فإن غيرنا من الجرائد جاهد ليحذوا حذونا والتنافس دافع إلى التقدم » .

ومع هذا فإن جريدة السياسة كانت تواجه منافسة قوية من صحف الوفد ذات الشعبية الضخمة ، وأن كانت أقل من ناحية التحرير والاخراج « يقول هيكل<sup>(٢)</sup> : ومم كل هذه الجهود العظيمة من كل جانب ، فإن السياسة لم تقم يوماً بسداد النفقات التي تنفق لاجلها . لذلك لا يزال الذين أنشأوها يقدمون لها ما يحتاج إليه لأنهم لم يفسكروا يوم أنشأوها في أن تكون جريدة تجارية وإنما أنشأوها لتعبر عن آرائهم ولتكون مثلاً لما يمكن أن يصل إليه السكال الصحفي في الشرق . وهم يقدمون ما يحتاج إليه طيبة نفوسهم لأنهم يملكون أنهم بهذا يقومون بخدمة كبيرة لا يقتصر أثرها على وطنهم ولكن بتعدادها إلى قراء العربية جميعاً .

#### مهمة السياسة

كما صور الدكتور هيكل « مهمة جريدة السياسة » ودوافع إنشائها بمناقشة مرور عشر سنوات على صدورها<sup>(٣)</sup> فقال : « منذ عام ١٩٢١ حين عاد عدلي يكن من مفارقاته مع لورد

(١) السياسة ١١/٢/ ١٩٢٣ .

(٢) السياسة ٣١ أكتوبر ١٩٢٤ .

(٣) السياسة ٥ نوفمبر ١٩٣٢ .

كرزون بمد أن رفض توقيع المشروع الإنجليزى الذى عرض عليه ، فكر جماعة من أصدقائه السياسيين فى تأليف «هيئة» سياسية يرأسها وتدافع عن وجهه نظره ، ولكن دولته رأى الظرف يؤيد غير مناسب ، فلما أستطاع ثروت باشا بمقدرته وتأييد أصدقائه وأصدقاء عدلى السياسيين أن يقنع الإنجليز بأن تصدر تصريح ٢٨ فبراير معتزلة فيه باستقلال مصر وسيادتها محفظة فى ذلك بالمسائل الأربعة ، تألفت وزارة ثروت وألفت لجنة الدستور لتضع لمصر مشروع دستور على أحدث المبادئ المصرية ، بدأ فى تاريخ السياسة المصرية تياران متعارضان ، هناك فكر أعضاء لجنة الدستور وكلهم أو أكثرهم السياسية من أنصار عدلى فى تأليف حزب سيامى وأصدار جريدة تكون لسان حاله ويكون غرض الحزب وغرض الجريدة مزدوجا (١) الدفاع عن مشروع لجنة الدستور حتى يصدر (٢) والحرص على أن تحقق المعاهدة التى يعقد مع إنجلترا كمال استقلال مصر وكفالة حقوقها فى السودان .

\* \* \*

٣ - وواجهت السياسة بمد ذلك مشكلة النقد والمساجلة مع صحف الوفد : هل تكون الهجاء العنيف أم الافتناع بالحجة .

قال هيكىل « وكان من رأى الجذب أن تلزم « السياسة » لهجة الاعتدال فى كتابتها وأن لا تقابل الشدة بالشدة ، وأن لا ترد على معانٍ بمعانٍ ، وأن تستكنى فى الرد بأقامة الحجة المقنعة والدليل الفاض ، هذا على أن « السياسة » حوربت قبل صدورهما ، ووجهت لها من الطاعن ما لم تكن من السهل على النفس احتماله .

قال هيكىل : ووقفنا من حدود الحجة ندفعها بالحجة ، والطمع ندفعه هو

الآخر بالحجة ، والاتهام ندفعه بالحجة أيا ما متناحية . موجبين أكبر همتا للسلام  
عن الدستور ولقت النظر إليه واستنهاض الرأي العام للتشيت بضرورة سدوره «  
غير أن جريدة السياسة تحولت عن هذا الاتجاه فانه بعد مرور تسعة عشر يوما  
على سددورها اغتيل أنثان من رجال الحرب الذي تنطق باسمه وهما :  
حسن عبد الرزاق باشا وإسماعيل زهدى . هنالك انبرى ( توفيق دياب ) أحد  
محررى السياسة فكتب أول مقال عنيف وجهه إلى الوفد تحت عنوان : « أنتم  
قتله الوطن » .

ودارت المعركة عنيفة ، فقد اتهمت صحف الوفد عدلى باشا وأصحابه بأنهم مالثوا  
الانجليز فى القبض على سعد باشا وزملائه ونفهم إلى جزيرة سيشل ، وكتب الدكتور  
هيكل أول مقال عنيف له تحت عنوان « إذن فاسموا : من ذا أصر بمصر ومن  
استبقى سعداً وأصحابه فى المنفى » .

قال هيكل فى مذكراته السياسية ( ج ١ ) وقد حملت فى هذا المقال على صحف  
الوفد وعلى القاعين بتوجيه سياسته حملة عنيفة غاية العنف من غير نبو فى اللفظ  
أو مقابلة للاتهام باتهام من نوعه .

وقد أدى هذا إلى مقاومة الوفد — الذى كان وصل إلى الحكم فى أوائل  
عام ١٩٢٤ بأغلبية ضخمة — لصحيفة الأحرار الدستوريين ومهاجمة دارها  
بالمظاهرات التى تحمل الطوب والحجارة ، يقول الدكتور هيكل فى مذكراته  
ص ١٨٤ : كانت قراءة جريدة السياسة معتبرة إغما محرما على الوفديين وكان سعد  
يقول عننا أنه يقرأ السياسة بالنيابة عن جميع المصريين ، وأنه يجب ألا يقرأها  
منهم أحد .



وقال هيكل أن المصريين كانوا يقرأون السياسة خاصة كأنها بعض الحرمات .  
وأنها كانت . في هذه الفترة هي الجريدة الوحيدة العنيفة في معارضة الحكومة .

وقد بلغ من عنف حكومة سعد معها أن حرمتها من حضور حفل أول جلسة  
للبرلمان المصري يوم ١٥ مارس ١٩٢٤ بينما دعت جميع الصحف المصرية والأجنبية  
وجميع المراسلين الأجانب ، كما هدد الدكتور هيكل مرات بالتحقيق في النيابة وتقديمه  
للمحاكمة فقد قدم سعد زغلول هيكل للمحاكمة بحجة أنه أهان البرلمان في مقال له  
بسنوان ( حزب السنائة ) حمل فيه هيكل على الأعضاء الذين طلبوا رفع المسكافة  
البرلمانية .

وبالرغم مما رسم الدكتور هيكل لجريدة السياسة من صور الجهاد في سبيل  
الوطنية فإن جريدة السياسة كانت في نظر الناس جريدة حزب أقلية مكروه من  
الشعب ، وكانت السياسة تؤيد بالطبع كل تصرفاته وورما كان زكي عبد القادر<sup>(١)</sup> وهو أحد  
محرري السياسة ١٩٢٦ - ١٩٣٢ ) أقدر على تصوير هذا الجانب : يروي زكي  
عبد القادر في مذكراته أن محمد محمود باشا وهو أحد رؤساء حزب الأحرار ( بعد  
عدلي يكن وعبد العزيز فهمي ) كان يظن أن جريدة السياسة كالدائرة الزراعية  
الملوكة له .

أنه يتفق عليها أو يشترك بجانب كبير من نفقاتها وهي بالنسبة له أداة سياسية  
لا أكثر ولا أقل . عدة الشمل في مجال السياسة والوزارة والوجهاء والفضال  
وكان محمد محمود باشا يزور جريدة السياسة ويعر على محرريها كأنهم موظفون  
في الدائرة .

كما أنهم جريدة السياسة بالألحاد في الدين بالإضافة إلى المروق في الوطنية  
( ص ١٨٩ مذكرات هيكل ج ١ ) .

(١) مذكرات زكي عبد القادر : مجلة الجيل الجديد

ولقد أبدت جريدة السياسة إنقلاب محمد محمود وحكمه عام ١٩٢٨ الذي وصف  
« باليد الحديدية » وبرر الدكتور هيكل موقف محمد محمود عندما أوقف الحياة  
النيابية ثلاث سنوات قابلة للتجديد ( ص ٢٩٠ من مذكراته ج ١ ) فقال أن الوزارة  
« ستملأ الحياة النيابية ثلاث سنوات قابلة للتجديد وهي ترجو أن تقضى  
خلال هذه السنوات على الدجل السياسى ( أى الوفد ) وأن تقر فى البلاد الحكم النزيه  
الذى يقوم عليه من بعد نظام برلمانى فى مثل زاهته وإن تعمل فى سبيل الإصلاح  
الداخلى كل ما تستطيع » .

وقد صور الدكتور هيكل دقة موقف السياسة من التيارات الحزبية من بعد  
فقال : لقد لقيت السياسة فى سبيل تأييدها حرية الرأى عنقا أى عنت ، فقد  
هاجت كثيرين وتحالفت من بعد ذلك معهم أو عادت من بعد إلى صفوفهم «  
وهو فى هذا يشير إلى موقفهم من حكم اسماعيل صدق ١٩٢٠ عندما أبدى الأحرار  
الدستورين فى أول الأمر ثم اختلفوا معه عندما أنشأ حزب الشعب .  
ولقد كان موقف أنصار الأحرار الدستورين وجريدة السياسة متأثر تبعاً  
للاتقلابات السياسية . يقول هيكل فى عهد الوفد رأينا أصدقاء السياسة الكثيرى  
التردد ينعطون عنها ؛ فلما استعالت وزارة سعد بدأ هؤلاء جميعاً يمودون لنا - وقد  
وقد أشار محمد زكى عبد القادر إلى هذا الموقف فى مذكراته : فقال : أصيبت  
جريدة السياسة بما نصاب به الجريدة الحزبية إذا تولى عنها نجم الحكم ، قل زوارها  
إلى حد قاتل أو قل لم يعد يزورها أحد الا أصحابها وأنصار حزبها بل أن فئة من  
أعضاء الحزب قد قللوا من زيارتها إيثاراً للمافية ومالهم ولهذا النجم الآفل ولكن  
الدكتور هيكل ظل صامداً قوياً يكتب ممارساً حكومة الفحاس وحكم الوفد مثيراً  
الموضوعات الدقيقة ، يمس فى عنف أو رفق ما يستطيع أن يمس « .  
وأشار زكى عبد القادر إلى أن حزب الأحرار عندما عجزت جريدة السياسة

أن تحقق له ما يريد من المعارضة لجأ إلى جريدة السياسة الأسبوعية التي كانت بعيدة عن السياسة وواسعة الانتشار وذلك بمسد أن انحط توزيع جريدة السياسة اليومية التي كانت توزع أبان الانقلاب ٣٠ من ألف نسخة وكانت رائجة رواجاً عظيماً فلما وقع الانقلاب الدستوري انحط توزيعها انحطاطاً كبيراً ، وذهبت كل الجهود التي بذلت لإنقاذها ولذلك استغل الأحرار الدستوريين « السياسة الأسبوعية » وحولوها عن خطتها الناجحة القائمة على البعد عن السياسة الحزبية فأخذت تنشر الصور السكاركاتورية السياسية الملونة ، وبذلك مسخت مسخاً .

وقد واجهت السياسة عقبتاً كبيراً في ظل المجهود التي كانت تحكم فيها الوزارات الوفدية وفي عهد اسماعيل صدق وحيث عطلت اداريا من ديسمبر ١٩٣٠ إلى يونيو ١٩٣١ وكان للقوانين الكثيرة المفيدة للحرية أثرها في تمرض السياسة المصادرة وكتابها للمحاكمة .

وأشار الدكتور هيكل إلى تعديل قانون المطبوعات وجرائم النشر ١٩٢٥ وقد وصفه عبد العزيز فهمي بأنه يكتم كل صحيفة عن أن تفوه بأى إنتقاد ضد أحد رجال حاشية الملك، وقال هيكل في شكوى السياسة من التضييق على حرية الصحافة أن الحكومة الصالحة هي التي لا تشتري ذمم الناس وضمايرهم ولا تأخذ مخالفتها في الرأي بالقسوة والأعنت، وهي مادامت لا تنفذ غير العدل لا تخاف الصحافة ولا تحرص على الحد من حريتها بالقانون بل ترحب بالنقد بالغة ما بلغت شدته وتتخذ منه وسيلة للإصلاح، وقال أن الحكومات الضعيفة هي التي تحارب الصحافة بالقانون إذا تمذر عليها شراء أعلام أصحابها . « ونسى هيكل هو يكتب هذا موقف حزبه عندما جاء إلى الحكم من الصحافة وتأيبده هولاء حركات قمع صحف المعارضة وأشار زكي عبد القادر إلى « التناقص » الذي لاحظته في جريدة السياسة فقال: ان الإنجليز يتخذون من القصر والأحرار الدستوريين وسيلة لتحقيق أغراضهم في اضماف الحركة الوطنية والأحرار الدستوريين يتخذون من الإنجليز والقصر

وسيلة لحكم البلاد والتخلص من سيطرة الوفد وكانت جريدة السياسة مجالاً لهذا التناقض :  
عجد القصر وهي تسمى له الضياع ويبالغ رئيس الحزب في الانضواء تحت لواءه»  
ولعل من أم القضايا الفكرية التي واجهتها السياسة هي ( ١ ) كتاب الاسلام  
وأصول الحكم لعل عبد الرازق و ( ٢ ) كتاب الشعر الجاهلي لطله حسين  
( ٣ ) معركة التبشير .

أما قصة كتاب « الاسلام وأصول الحكم » فهو متصل في نظري بموقف  
الأحرار الدستوريين من الملك فؤاد ، الذي كان طامعاً في الحصول على الخلافة  
بعد أن اسقطتها تركيا وقد عاونته على ذلك علماء الأزهر ، ولذلك فإن القول بأن كتاب  
الاسلام وأصول الحكم ماهو الا كتاب على لا أساس له ، فقد هز الوزارة الحاكمة ،  
وكان من أثره أن إستقال الأحرار الدستوريين منها وفي مقدمتهم عبد العزيز فهمي  
شيخ الأحرار الدستوريين ودافعت عنه جريدة السياسة دفاعاً حاراً .

واقصد صور « زكي عبدالقادر » حقيقة هذا الموقف من في مذكراته فقال : أن الملك  
فؤاد كان بنفسه على آل عبد الرازق ما هم فيه من سمة وما يستمعون به من مركز  
ممتاز . ثم هم من خصومه الألداء فقد كانوا أنصاراً لحزب الأمة أو منشئيه بناؤون  
ابن عمه الخديو عباس ، فلا يستطيع أن يبطش بهم لأن المعتمد البريطاني لم يكن  
يسمح للتخديو في أوقات كثيرة أن يسرف في نزواته . وبعد أن أصبحوا أنصاراً  
أو مؤسسين لحزب الأحرار الدستوريين يؤلف واحد منهم كتاباً عن الخلافة ينسكرو  
فيه أنها أصل من أصول الاسلام في الوقت الذي كان الملك فؤاد يطمع في أن يكون  
خليفة المسلمين »

وفي إبان صدور كتاب طلح حسين عن الشعر الجاهلي كان الاتحاد قائماً بين الأحرار  
الدستوريين والوفد ، ولكن سعد باشا أدلى بتصريحاً أنهم فيها طلح حسين بأنه

مجنون وسخر منه سخرية عجيبة ، ولذلك فقد حرصت السياسة على أن تؤيد طه حسين باعتباره أحد كتّابها .

أما بالنسبة لمركة التبشير ١٩٢٣ فقد حمل هيكل لواء المقاومة لها في السياسة على أن يحول يتحقق في أي صحيفة أخرى ، وإن كانت مركة التبشير في الأصل موجبة ضد وزارة صدق باشا التي وقعت هذه الفضائح في أيام حكمها .

ولا شك أن المسألة قد استغلت إستغلالا دينيا واسع النطاق ضد حكم صدق باشا ، وكانت فرصة لجريدة السياسة لتكسب في صفوف الشعب بالدفاع عن الدين بعد أن كان الوفد يتهمة دائما بأنها جريدة الملاحدة أعداء الدين وكان هذا الهجوم على التبشير مقدمة لتحول في تفكير الدكتور هيكل نفسه وكتابتة « حياة محمد » وهو ما وصف من بعض المؤرخين بأنه تعلق للجواهر ومحاولة لكسبها .

وقد وصف الدكتور عبد اللطيف حمزة أسلوب جريدة السياسة بأنه أدنى إلى إلى المنة والزاهة لأنها تمير عن رأى الأقلية ولأن أصحابها كانوا حريصين على أن يظهروا أمام الجمهور بمظهر السمو في النقد « وتكشف هذا كرات هيكل مما تعرضت له الصحافة الحزبية للمارضة من اضطهاد وعما كمت ومؤامرات ترى إلى إتهام رؤساء تحريرها وقيام المظاهرات المادية التي تحرق الصحف وترجمها بالحجارة ومحاولة نصيد الاتهامات من المقالات للزج بالصحفيين في السجن ثم ما يتصل بذلك من إغراء للكتاب في حالة عجز الحزب الذي يعمل به الصحفي عن تقدير جهوده ، أو تهديده بتقديمه للمحاكمة إذا لم يكتب عبارات معينة كما طلب سمد زغلول إلى هيكل بشأن انتخاب محمد محمود .

## معارك السياسة

كانت معركة جريدة السياسة الأساسية مع سعد زغلول والوفد وذلك فيما عدا فترتي  
اثنان ١٩٢٦ و ١٩٣٥ . وكان أسلوب السياسة في الهجوم قائما على المنطق  
والسخرية مما ولم يكن في عنف كتابات صحف الوفد .

ووجهت حكومة سعد ( أول حكومة وفدية ) لجريدة السياسة ورئيس تحريرها  
كثيراً من الاتهامات وتقدمتها للمحاكمة عدة مرات . ورفض سعد أن يحضر جريدة  
السياسة حفل افتتاح البرلمان الأول ، ولما خلت خطبة العرش من أى حديث عن السودان  
هاجمت جريدة السياسة الوزارة :

وكان في صف الهجوم على الوفد بجوار السياسة : الأخبار والكشكول  
والقواء المصرية ورد الوفد على ذلك بمظاهرات هاجمت هذه الصحف وهتفت بالمظاهرات  
لجريدة المقطم الموالية لسعد باشا : تحيا الصحافة الحرة .

وكتب في السياسة : طه حسين وتوفيق دياب ومحمود عزمي وسيد كامل ومصطفى  
عبدالرازق والملازني ، وعندما قدم الدكتور هيكل إلى المحاكمة بشأن مقالات كتبها  
زملائه ، حمل مسئولية كل ما يكتب في السياسة بشجاعة فائقة وقال : أن كل  
ما يكتب يكتب برأى ولا ينشر إلا بعد مراجعتي وكثير من اللقالات لا يكون لسكانها  
فكرة خاصة سوى فكرتي أنا ، فانا بذلك المسئول الوحيد عن كل ما يظهر في  
جريدة السياسة لأنه من قلبي ، كما أن أسماء الكتاب داخلة في أسرار مهنتي ولا  
يحل للاباحة بها .

وكانت قضية نزاهة الحكم هي كبرى هذه المحاكمات : وانتهى الأمر فيها ببراءة  
جريدة السياسة ، وكانت جريدة السياسة كلمة (شخصي الضمير) لسعد باشا وجماليتها  
عنوانا لقال . كذلك نلت كلمة اليأس بعد هودته من لندن : لقد خسرنا المأهدة  
وكسبنا صدانة الانجليز .

يقول زكى عبد القادر «تلقت جريدة السياسة هذا الفشل وظلت تشمل النار وتتندر على هذه الكلمة العجيبة ، إذ كيف يخسر الإنسان المساهدة ويكسب صداقة الانجليز: وقالت إن الوفد كالتحامم الذكور يتمنى إرضاء سادته .

« وكان للسياسة دورها في خدمة فكرة الائتلاف بين سعد وأصدقائه الأندمين الذين اختلفوا أيام عام ١٩٢١ ونجحت الفكرة نجاحا أدى إلى عودة الحياة النيابية وإلى استقرار الأمور في مصر .

« كما كانت السياسة هي الجريدة الوحيدة التي رحبت بإنشاء حزب الاتحاد وصدور جريدة الاتحاد واختارت من بين كتابها طه حسين لرأس تحريرها .

قالت جريدة السياسة في ١١ يناير ١٩٢٥ : ربح بحزب الاتحاد الجديد وزجرو أن يوفق في عمله وأن يساعد في دائرته على تنظيم الجمهور العامة في مصر .

وقال هيسكل في مذكراته ( ج ١ ص ٢٢٧ ) أعلنت الصحف أن جريدة الاتحاد ستظهر لسانا لحزب الاتحاد، وأن المسؤولين من هذه الحركة قد اختاروا صديق وزميلي في تحرير السياسة الدكتور طه حسين رئيس تحرير جريدتهم وظهرت الجريدة الجديدة فهاجها الوفديون وهاجها الحزب القدي تنطق باسمه وردت الجريدة هجومهم وبدأ محرروها ينهضون بالعبء الملقى على عاتقهم . «

وقالت جريدة البلاغ ( لسان الوفد ) أنه حزب الانصراف من التمسك الآن بالاستقلال والاكتفاء بإنشاء الأساسات التي يمكن بمرء إنشاءها - أي بمرء عشرات من السنين أن نقول اننا صرنا أهلا للاستقلال فيجب أن نطالب به « كماهاجتها اللواء المصري والأخبار وكوكب الشرق .

في مرآة السياسة

وابتدعت جريدة السياسة فنونا من النقد الميامي منها باب «في المرآة» الذي اهتمت فيه بالسخرية من خصومها السياسيين .

وهذه صور بعض الشخصيات في المرآة :

[أمين الرافعي]<sup>(١)</sup> : لا أدري إن كانت الطبيعة بما سوت من قلق أمين الرافعي أرادت أن تداعبه أم تفتقم منه ، فإنه على وطنيته الشديدة الهائلة يبدو لك في هيكل الانجليز حرة وجه وزرقة عين وقصور شعر .

[عبد الحميد صميد] : هاجر إلى باريس يدعو لمصر ويرفع للعالم حجتها . يتخذ هنالك بيتا يصبح مثابة لتأبئة الدعاية لمصر وأمم الشرق .

ويهدد دول البلقان كافة لحرب الدولة المالية وتحريرها من كل مهلكة . فترك إلى البلقان جناح الثقافة فإذا هو جندي في لباس المسكر وسلاحهم يقاتل في الصف الأول حتى وقع جريحاً .

وهو وكيل مجلس النواب ١٩٢٥

وفي الحرب المالية انخرط في جندها يحارب، معه عصاه التي تزن ٧٣ كيلو وقدمتها للحرب والطمأن .

[أحمد زكي باشا]<sup>(٢)</sup> زكي باشا عالم ولا نزاع ولكن لو سألتني أن أعين لك عمله أو الفن الذي حذقه وبرع فيه ما حرت جواباً ، ذلك أن علم الرجل غير قليل حصله بمحض اجتهاده ، ولا تمجيب أنه كان مع هذا كله لم يسلج في حياته موضوعاً من موضوعات العلم كاملاً .

(١) السياسة الأسبوعية ١٨ سبتمبر ١٩٢٦ .

(٢) السياسة الأسبوعية ٧ أغسطس ١٩٢١ .



زعم أنه امتدى إلى طريق من بين بطن الهرم الأكبر لو سكة السالك لا ينتهى به إلى سقارة أو المنيا .

وزكى باشا كما علمت وابع يجمع الكتب واحرازها وقد أبى من نحو سبعة عشر عاما إلا أن يرفد دار الكتب المصرية بما عثر عليه في رحلاته فزين للقائين بالأمر في الحكومة أن يعمثوه إلى الاستانة ويزودونه بالأموال الجلبيلة عونا على نقل ما اجتمع في مكتباتها من فرائد المؤلفات بالفوتغراف فقبلوا وشخص الباشا وجاءها بصور فوتغرافية لبعض أسفارها فإذا آخر صفحة من أكبرها وأعظمها نفقة قد كتب فيها ما نصه (هذه النسخة منقولة من النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية) وما شاء الله كان .

[الشيخ محمد نجيت]<sup>(١)</sup>: أصله من (القطيعة) قرية من قرى أسيوط بيت الشيخ فيها من طين لاذب وصلصال كالنفخار .

اشتغل الشيخ في طالمة أمره بإخراج المغاربت فكان من ناحية المغاربت أول رزق جنت يده واستخدمه بعض أهل الوجاهة في كتابة التعاويذ وحمل الرق ، فتعرف باسم الشيطان إليهم واتخذ منهم جانب يأوى إليه حتى حشر في زمرة العلماء .

لذلك تجمد الشيخ يقدر على التلون بكل لون والتنقل في أى شكل يمدد الشيخ نصوص الفقهاء وكلام العلماء وقد يلجأ إلى الوضع والاختراع . كتب مرة يقول: جاءنا سؤال من مدينة ملانيك بولاية الأناضول التابعة للروملى

---

(١) السياسة الأسبوعية ١٠ أبريل ١٩٤٦ .

الشرق فلما قسوه قال ان ذلك خطأ مطبعي، وهو أشد من نقض الشيخ محمد عبده وأخيه  
هراشا وعضا، فما قد دون تكفيره وتكفير الدين يقرءون الجغرافية من أجل  
خاطره وسود في ذلك مقالات بامضاء ( ثابت بن منصور ) .

وقد تقاب الشيخ في السياسة بين الوزراء والوفد والأمراء ثم التجأ إلى حى  
الأحرار الدستوريين فأجاروه كراما لا يبالون بالمعروف الذى صنموه أكان من أهله  
أم من غير أهله . واحتملوا من الشيخ ما احتملوا . ولكن جهة أخرى لوحث  
للشيخ من بعيد بأمل خلبه ووعد أعجبه فرمى باستقالته الفكرة في وجه حماته  
الأحرار وخرج عليهم في بنى وعقوق .

## الدكتور هيكل

ظل الدكتور هيكل حجر الرقى في جريدة السياسة منذ انشائها ١٩٣٢ إلى عام ١٩٣٧ (خمسة عشر عاماً كاملة) وهو الصحفي الوحيد الذى عاش حياته مرتبطاً بالحزب الأحرار الدستوريين لم يتحول عنه، كما تحول المقاد وطه حسين وتوفيق دياب وعبد القادر حمزة بين ممسكى الوفد والأحرار. وقد بلغ فيما بعد منصب رئيس الحزب، ولذلك فإن تاريخ جريدة السياسة في هذه الفترة هو تاريخ هيكل، ويعلم أن لطفى السيد هو ( والده وأستاذه ) وأنه هو الذى وجهه منذ حصل عام ١٩٠٥ على شهادة الدراسة الثانوية إلى دراسته الحقوق وكان رافعاً عنها، وكان له من بعد أكبر الأثر في تكوين ثقافته وتوجيهها - وقد وصفه زملائه أمثال أنطون الجليل بأنه إذا سمع حملة الأفلام في مصر إلى أدباء وصحفيين فإن هيكل يجمع بين المبتزين : ميزة الأديب والصحفي معاً.

وصف بأنه يملك أزمة التحليل مقصفاً في أعنه التعبير ، جامعاً لما تقتضيه صناعة الصحافة من غزارة المادة وسرعة الخاطر وقوة الحجة . إذا جادل أو ناظر كان شديد الوطأة بلا تمسف وإذا ترسل وحل كان طبيعياً بلا تمسف ولا تكلف ، وكأنه قد قضى أياماً في درس الموضوع الذى طالع في مقال يكتبه على عجل<sup>(١)</sup> ولعل الدكتور هيكل هو خير مؤرخ للجانب الصحفي في حياته مرتبطاً بجريدة

السياسة في مذكراته السياسية (الجزء الأول) التى أصدرها عام ١٩٥١ فقد أشار إلى أن لطفى السيد هو الذى اختارة لرئاسة تحرير جريدة السياسة وأنه اشترك معه في إعداد خطاب عدلى باشا الذى سيلقيه في حفل افتتاح الحزب ومما يذكر في هذا الصدد أن هيكل وطه حسين وتوفيق دياب ومحمود عزمى وهم

كتاب السياسة فيما بعد كانوا يصعدون افتتاحية الأهرام خلال عام ١٩٢١ و ١٩٢٢ قبل صدور السياسة ويحملون لواء الجناح المعارض للوفد .

وأشار هيكل في مذكراته أن عبرائيل تقلا صاحب جريدة الأهرام عرض عليه أن يكون رئيساً لتحرير الأهرام بمثل الشروط التي عرضها عليه رجال الحزب الجديد أو بخير منها . فقال له : أنت صديق ولقد طالما نشرت في الأهرام بحوثاً في الأدب والسياسة والاجتماع . وكنت أود لو استعطمت أن أجيبك إلى ما تطلب مني ولستكني قد ارتبطت مع هؤلاء القوم وأعطيتهم كلتي ( ص ١٤٧ )

وقال هيكل : أن اتفاقه كان مع رجال الحزب أن يترك عمله في المحاماة نهائياً وينقطع لرئاسة تحرير السياسة ، « وقد رأيت الصحف تهاجم هذا الحزب الجديد قبل أن يملأ تأليفه وتممه بأنه في حرسه على الاتفاق مع الانجليز سيفرط في حقوق الوطن ( وهو نفس ما حدث مع لطفى السيد وجريدة الجريدة وحزب الأمة ) ثم تسائل هيكل فقال :

أرى هذه التهم زعمت من عزيمة أو غيرت من اتجاهي ، وأجاب « كلا ، فليس من شأن ذلك أن يثنى أحداً منا عما أقمزم » واستصدر ترخيص السياسة باسم الدكتور حافظ عفيفي وطلب الحزب مطبعة روتانيف من ألمانيا . وانفقوا مع أمين الرافعي صاحب الأخبار أن يطبع لهم السياسة ريثما تصل المطابع .

وقد سهر هيكل عشية إصدار السياسة الليل كله فلم يطمئن حتى كان العدد الأول بين يديه في بكرة الصباح ٣٠ أكتوبر ١٩٢٢ يقول « ولشدة ما فرحت حين رأيته بأيدي باعة الصحف ، ورأيت الخارجين من فندق شبرد بعد سماع الخطاب يقبلون على شرائه ، ثم آن لي بعد ذلك أن أعود إلى منزلي لأستجم ، فلما استيقظت

وأن لى أن أذهب للعمل بالسياسة شعرت بالعبء الجديد الذى ألقى على كاهلى «  
وأشار هيكل إلى اللمحة المتدلة التى بدأت تكتب بها السياسة وقد فسر هاالمسكرو  
الآخر بأنها الضعف مما زاد فى هجومهم على الحزب وجريدته وقال له عدلى باشا  
« لا يخرجك امتعاضهم عن خطتك . أن السياسة تمير على نهج « الطان »  
الفرنسية : نهج الثقل والاعتدال وذلك أجمل بناء وأحرى « ثم لم يقيس الاستمرار  
فى هذه الخطة وأذن لهيكل أن يهاجم بمنفع فكاتب مقاله المشهور « اذن فاسمعوا :  
من ذا أضر عصر »

فلما ظهر المقال « أقيمت المظاهرات التلفونية ترى من الأقاليم تعلن الرضا  
والإرتياح لهذا الإتجاه الجديد ، وإذا إدارة الجريدة تتلقى فى المساء بمن جاءوا  
يهنئوني بهذا المقال ويقولون : أهو كده ! لا ينفع القوم إلا هذا » قال هيكل ولم  
أنردد وقد أعلنت النضال فى خوض المعركة إلى النهاية ، ورسم هيكل أسلوب التحرير  
فى الصحف الحزبية فيما أشار إليه من وضع جريدة السياسة بمسد نجاح الوفد فى  
انتخابات ١٩٢٤ وتأليف سمعد للوزارة : لقد كتب البلاغ تحت عنوان « كان  
هنا حزب وكانت هنا جريدة » وكتب هيكل يقول بأن حزب الأحرار باق وأن  
جريدته باقية قال :

ما كدت أأنهى من كتابة المقال . وينتهى صفافوا الحروف من جمعه وتصحيحه  
حتى تحدث إلى الدكتور حافظ عفيفى يسألنى ماذا كتبت فلما أخبرته طلب إلى أن  
أحضر المقال . وأن أذهب إلى دار محمد محمود باشا بشارع الفلكى ، وهناك وجدت  
محمد باشا محمود وتوفيق بك دوس والدكتور حافظ عفيفى وعلى بك المنزلاوى  
والقيتهم يتحدثون يريدون أن يجمعوا للجريدة بضعة آلاف من الجنيهاً لتستمر  
كأهى ، وطلبوا أن أتولاهم المقال الذى كتبته فأقروه إلا الفاظاً اتفقنا على  
تبدالها وبقي ما فى المقال من تحد لمؤلاء الدين أبطرهم الظفر وتقرير كله الحزم بأن

الحزب باق والجريدة باقية وأن الحزب والجريدة سينهضان برسالتهما .

وهاجت المظاهرات الوفدية الصحف المعارضة واتصل علم ذلك بحافظ عفيفى الذى قال له هيكىل : أن مظاهرات عنيفة ستقوم مارة بالجرائد المعارضة تحطمها وتمتدى على من فيها ، وطلب إليه ألا يذهب هو وزملائه إلى السياسة ولو أدى ذلك إلى عدم صدورها صباح اليوم التالى ، قال هيكىل « وعلمت أن المظاهرة الكبرى مرت بالأخبار والكشكول فى الصباح واعتدت عليهما وأحرقت الكشكول وأنها ستتمر بالسياسة حوالى الغروب .

فبر أن ذلك لم يثن هيكىل فذهب إلى السياسة وقال : فلنستقبل المظاهرة وأصدر أمره إلى عمال المطبعة أن يتسلح كل واحد منهم بقطعة من حديد المطبعة للدفاع عن النفس .

وأتيح لهم أن يصدروا السياسة بالرغم من هذا الجور الرهيب الذى أشاعته وزارة سعد باشا أزاء الصحف التى تعارضها .

قال هيكىل « وصدرت السياسة صباح الغد أشد عنفا منها فى أى يوم آخر .

X وواجه هيكىل باعتباره رئيسا لتحرير السياسة التحقيق والمحاكمة فقد طلبت حكومة الوفد ( ١٩٢٤ ) من النيابة أن تحقق معه فى عدة مقالات كان أولاها مقاله ( حزب السمائة ) قال : ولم تكن إجابتي على الأسئلة التى وجهت إلى أقل عنفا مما كانت فى السياسة من المقالات :

قال هيكىل : سألقى المحقق عن المقال الذى نشر بعنوان « هلموا أنصار الحرية قاذفوا المدوان عن الحرية » وزعم فى سؤاله أن هذا المقال يدعو إلى قلب نظام الحكم ، فكان جوابي أن الحكومة هى التى قلبت نظام الحكم فواجهها الأول أن تلزم الناس إحترام القانون .

وقال هيكل : أن استدعاؤه للنيابة لم يغير من خطه السياسة في ممارسة الوزارة  
ومن العنف في هذه الممارسة .

وأشار هيكل (في ص ٢٠٠ من مذكراته) إلى ما عرضه سمع باشا على صهره قال سمع :  
من أجل خاطرك أنا مستعد لحفظ هذه القضايا جميعا إذا كذب هيكل أنني تدخلت  
في إنتخابات محمد محمود . قال هيكل وطالب إلى صهرى أن أفعل ما أراد سمع .

وكان جوابى أنى لا أستطيع أن أ كذب ما أنا مقتنع بصحته ، فلما اتسع  
الجدل بينه وبين صهره أراد أن يتخاص من ورطته فقال هيكل :

أنا لا أكتب لحسابى بل لحساب حزبي . ولا أملك أن أتصرف في أمركم هذا  
الأمر يغير موافقة الحزب .

وعرض هيكل الأمر على الحزب وكتب كلمة قال فيها : أن السياسة نشرت  
أن سمع باشا تدخل في إنتخابات محمد محمود وما دام دولته قد أنكر أنه تدخل  
شخصيا في هذه الإنتخابات فانا أكتفى بهذا الإنكار .  
وذهب صهر هيكل بالكلمة إلى سمع باشا فلما قرأها تهمة وقال :

هيكل يحسب أنه يضحك على بهذه الكلمة . هو يكفى بأنكارى صدقا  
كان الإنكار أو كذبا ، أنى تدخلت شخصيا . أما أن وزارة الداخلية تدخلت  
فلا . أما تكذيب صريح وأما أن ترفع القضايا .

وكما واجه هيكل معركة صحفية مع الحزب المعارض ، واجه معركة صحفية  
مع حزبه ، كان ذلك بشأن الائتلاف الذى قام بين الوفد والأحرار عام ١٩٢٦  
فقد<sup>(١)</sup> اتفق أساطين الحزب : حافظ عفيفى وإسماعيل صدق ومحمود عبد الرازق على  
أن الوقت قد آن لكاشفة الناس بحقيقة الموقف في أمر الائتلاف .

---

(١) مذكرات هيكل ج ١ ص ٢٨٠ .

قال هيكل : « واسترحت أنا لهذا الاتفاق بين الأساطين من رجال الحزب وكتبت مقالا عنوانه « نريد أثلاقا خالصا وأساس الائتلاف الخالص العريضة » ودفعته إلى المطبعة كبا بمد للطبع .

وقد رت أنه لا بد يحدث ضجة هو جدير بأحداثها ، فلما صدر المقال دعاه محمد محمود باشا ( وكيل حزب الأحرار ) وكان وزيراً للمالية في وزارة الائتلاف إلى مقابلته وكان عنده بعض رجال الحزب .

قال هيكل : سألقى محمد باشا : هل اتفقت مع الدكتور حافظ عفيفي على نشر المقال . فأجبت في هدوء : نعم ؛ فلما كان المساء جاء إلى مكتبي أحد رجال الحزب ومعه كلمة بتوقيع محمد محمود باشا طلب إلى نشرها ، وفيها أن المقال الذي نشرته لا يعبر عن رأى الحزب ورفضت نشر الكلمة .

وقال هيكل : إن كان مقال هذا لا يعبر في نظر محمد باشا عن رأى الحزب فليجتمع مجلس الإدارة وليصدر قراراً بما يراه « وجرى الإلحاح على هيكل في نشر كلمة وكيل الحزب ولكن الإلحاح ذهب عبثاً فقد صمم كل التصمم على ألا ينشرها فتركوه وعادوا إلى الباشا .

وجاءه محمد باشا بنفسه إلى هيكل وقال : أنا أريد أن تنشر هذه الكلمة - قال هيكل : أرجوك يا باشا أن تميد النظر أولاً وطالب أن يجتمع مجلس إدارة الحزب ويعرض عليه الأمر قال محمد محمود : ألا تنشر كلمتي وأنا رئيس شركة السياسة - قال هيكل - وأحسست لسماع هذه الكلمة بأن ممثل رأس المال يخاطب من يتقاضى مرتباً ، فقلت محفظاً بكل هدوء : إذا كان رئيس شركة السياسة هو الذى يطلب النشر فأنا مستعد على شرط ، هو أن أنشر مع الكلمة استقالة من رئاسة تحرير السياسة . قال كلا ياسيدى لا تنشر كلمتي ولا تستقل ؛ سأنشرها في الأهرام .



فخرج وعليه سياء الغضب ، ونشر كلمته في الأهرام ، قال هيكل : ونشرت كلمة في السياسة وصفت فيها ما كان من طلب محمد باشا لى أن أنشر كلمة في السياسة ومن امتناعى عن نشرها وسبب هذا الإمتناع » .

X وجرت محاولات لضم هيكل إلى حزب الشعب وأخرى في سبيل ذلك وهدد ، ولكنه أصر على بقاءه في جريدة السياسة بالرغم مما كافت تقاسى من أزمات مالية .

قال ص ٣٤٧ من مذكراته الجزء الأول « خيل إلى صدق باشا أنه إذا استطاع أن يضمنى إلى حزبه أضعف من قوة الأحرار الدستوريين وإذا كان يؤمن بأن لكل رجل ثمنًا إذا دفع له قبل ما يمرض عليه مقابل هذا الثمن ، فقد بعث إلى برسالة لى مع صهرى يقول فيها : أنه مستعد لاجابة كل مطلب إذا أنا تركت الأحرار الدستوريين وانضمت إليه . وقال صهر هيكل لهيكل في مجال المناقشة وقد أصر هيكل على البقاء في السياسة : ان الأحرار الدستوريين لا يقدرولن حقك عليهم ، وأنت الذى تدير سياسة جريدتهم . قال هيكل : لعل صدق باشا كان يحسب أننى سأقبل هذا العوض يوما من الأيام لما عرفه من تأثير الأحرار الدستوريين بالأزمة المالية التى كانت بالغة يومئذ غاية الشدة .

فلما كررت الإعتذار من عدم قبولها أخبرنى بعض أصدقائى أنهم سمعوا أن البوليس يدبر أن يضبط عربتى يوما بعد أن يدس بها بعض المحرمات . قال هيكل : وحرص صدق باشا على إقصائى عن رئاسة تحرير السياسة فأصدر قانوناً للطبوعات يحرم من رئاسة التحرير من صدر منه حكاية بالادانة . ولما كان قد صدر شدى حكاية عن مقالين نشرتهما السياسة ، فقد أصبحت عروما من رئاسة تحرير السياسة ، وسرعان ما حل محلى فى هذه الرئاسة زميل الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازى من غير أن تقتضى هذه المسؤولية أى زيادة فى مرتبه ووضع اسم

اللازنى على السياسة رئيساً لتحريرها ، ووضع اسمى أنا مديراً لسياستها .

ولما رأى صدق باشا أن القانون الذى أصدره لم يحرمه من حق التحرير وظهور اسمه على الجريدة ، حاول أن يجد الوسيلة لإلصاق أى تهمة به فكان بين حين وحين يرى رجل الثياب العامة يحضر إلى السياسة ليحقق معهم ويفتش المطبعة يريد أن يثر على شئ . كتيبه هيكل بخطه . وقال هيكل : وتناقل المحررون والعمال أن صدق باشا حريص على أن يصل إلى ورقة مكتوبة بخطى يجعلها أساس أسهاى والقبض على . ولذلك كان يعطى ما يكتب إلى صفاين بذاتهم له بهم كل الثقة فإذا انتهوا من صف الحروف وتصحيح ما كتب أعدمت الأصول التى بخطه .

وقد أشار هيكل إلى أنه كان بين الصحافة وبين السلطة التنفيذية خصومة متصلة ، فالصحف المؤيدة اليوم معارضة غداً وأن الوزارات المصرية كلها كانت تضيق صدرها بالصحافة المعارضة وتود لو استطاعت تكليمها .  
وتحدث هيكل عن تطوره الصحفى فقال :

نعم أنا أكتب كما أتكلم . والناس يعرفون كيف أتكلم أكثر مما أعرف أنا .  
وأحسبى فى كتابى هذه مقائراً إلى حد كبير بتربيتى القضائية التى تجعلنى أميل إلى التدقيق فى تحديد ما أريد جهد ما أستطيع ، وإلى بناء الفكرة على قواعد وحقائق ثابته ، هذه الفكرة متى تكونت شمعت شيئاً حياً فى نفسى يريد أن يكون له مظهره فى الحياة فيكون تدوينه هو هذا المظهر .

وفى الكتابة الأدبية أميل أن أنحو فيها أكتب منحنى واقمياً ولا أميل معه إلى تجويفات الخيال وتحسيناته . فإذا استذكرت شيئاً وأردت أن أرويه ارتسم هذا الشئ فى نفسى كأنى أراه ان كان منظوراً أو اسمه أن كان صوتاً من الأصوات أما الكتابة السياسية فنوع من الأدب والشهرة وأنا إنما اشتغل بها لأن فى

مصر قضية سياسة كبرى أرى واجبا الدفاع عنها، وفي تيقني أنه لو لم يكن لمصر قضية استقلالها وحياتها لما انقطعت للاشتغال بالصحافة ولا تيممت حياتي وجهة أخرى وليس ذلك ليحول بيني وبين الاعتراف بأنني أحب الصحافة من أحماق قلبي وأعتبر توجيه الحياة لي كي أشتغل بها أكبر مواضع فخرى في الحياة، وأنا إذا أكتب في السياسة الصحفية أستمع بسرعتي وبقوة ذاكرتي وسرعة استظهارى للحوادث وتاريخها فتكفيني الساعة أو مادونها لكتابة مقال يشغل نهارين في جريدة السياسة .

وإذا فكرت في الموضوع الذي أهد الكتابة فيه تركته ساعه أو بمض الساعة حتى ينظم نفسه ومن تلقاء نفسه في ذهني ثم جلست إلى مكتبي فكتبته . وقل ما يقع لي أن أحو ما أكتب ثم دفعت به إلى المطبعة لصفه وطبعه من غير أن أراجعه . أما أن أضيف أو أحو أو أغير فذلك ما لا تقع لي إلا حيث اشرك غيري في الرأي أن احتاج الموضوع إشراكا فيه .

( كيف أحترفت الصحافة )

قال : كان دخولي الصحافة مصادفة واتفاقا ونواقع أني لم أكتب منذ بدأت الكتابة لكي أصبح صحافيا واحترفت الصحافة واعتبرها مهنة لي وإنما كنت ككتب وأنا في المدرسة لاشباع رغبة كانت تحفزني للكتابة .

انصلت بالجريدة فحررت فيها منذ ١٩٠٧ وأصدرت بالاشتراك مع الدكتور طه وعبد الحميد حمدي مجلة السفور وكتبت في ولأهرام وبعثت المقاطع بالمقالات الدسمة .

# البلاغ

١٩٢٣ - ١٩٥٣

\* عبد القادر حمزة  
( ١٨٨٣ - ١٩٤١ )

- مثل البلاغ جاني الكتابة السياسية : المنيقة الجريئة للمقاد والمادنة القانونية لعبد القادر حمزة .
- حمل لواء الأدب إلى جانب السياسة .
- ارتبط البلاغ بالوفد ثم انفصل عنه عام ١٩٣٢ .
- دافع عن القضايا العربية وقضايا الحرية في الشرق .

---

X الدراسة عن الفترة حتى الحرب العالمية الثانية ( ١٩٣٩ ) .



## البلاغ

صدر في ٢٨ يناير ١٩٢٣

يرتبط البلاغ بسياسة صاحبه عبد القادر حمزه ؛ هذه السياسة التي بدأت مرتبطة بالوفد ثم تحولت عنه عام ١٩٢٢ حين وقع الخلاف بين ثمانية أعضاء وبين رئيسه فانضم إليهم مؤمناً بحقوقهم وعدوان الوفد عليهم وظل البلاغ حتى نهاية الفترة التي نؤرخها لم يغير سياسته ثم عاد بعد ذلك إلى الوفد مرة أخرى.

وقد حل البلاغ لساناً للوفد محل «الأخبار» التي انحرفت عن سياسة سمندر غلزل، وكانت الأهالي تصدر في القاهرة على مبادئ الوفد حتى عطلت فأصدر صاحبها البلاغ الذي لم يلبث أن عطل بعد ثلاثة شهور من صدوره في (٦ مارس ١٩٢٣) واهتقل صاحبه في معتقل قصر النيل ثم طرد الصدور (١٨ يونيو ١٩٢٣) ثم عطل في ١٥ / ٩ / ١٩٢٨ (أربعة أشهر) وعطل في ١٥ يوليو ١٩٣٠ تعطيلاً نهائياً ثم صدر البلاغ مضافاً إليه كلمة الجديد في ٢٣ يوليو ١٩٣١ .  
وقد صدر البلاغ في ٢٨ / ١ / ١٩٢٣ بافتتاحية جاء فيها :

هذا أول يوم في حياة البلاغ لانعرف هل تطول أم تقصر ، ولكننا نعرف أنها ستكون في الحالين حياة صدق وأخلاص وما نريد من الصدق والأخلاص الا معمر في رحبها يجتمع أبناؤها وفي ميدان الجهاد لها يتنافسون .  
وان يكون البلاغ إلا واحداً من جنود هذا الميدان وإذا صح ما يريد الرئيس ( سمندر غلزل ) أن يشجعنا به من قوله أن الأهالي قد تركت فراغاً فالبلاغ اليوم يملأ هذا الفراغ »

فلما عطل البلاغ نهائياً وأصدر البلاغ (الجديد) في ٢٣ يوليو ١٩٣١ قال

في الافتتاحية : بعد عام وبضعة أيام من تعطيل البلاغ في عهد صدق باشا وبعد شهرين ونصف شهر من تعطيل المساء في عهده أيضاً ، ثم بعد أربعة عشر جريدة عطلت في عمود اختلفت أسماؤها ولم تختلف مبادئها ، هاهو ذا البلاغ يطلم على قرائه من جديد فيثبت بطالوعه أن الفكرة باقية وأن أتمب خلق الله من ينصب نفسه لحرها وأن الأيام تطوى المستبدن واحداً بعد واحد ، بينما الفكرة تتجدد ولا تموت .

وليس هذا بأول ما حوربت به قضية الحرية ولا مصر بأول بلد أعلنت هذه الحرب فيه ، ولا صدق باشا واضرا به هم أول المستبدن ولن يكونوا آخرهم مادامت الحياة سرعاً بين الحق والباطل .

فإن تكن بعد ذلك قد أودينا وكسر القلم في أيدينا أربع عشر مرة فأننا لم نفعل في كل هذه المرات غير أن ذدنا من حياض الاستقلال ضد مقتصبيه ولعمر الله أننا إذ نفتبط بأن نكون بمض من نجني عليهم الحرية ثم بأن تكون هودتنا اليوم بعد أربعة عشر في جولة كسر في كل منها سلاحنا وأقفل باب العمل في وجهنا مظهراً من مظاهر بقاء الفكرة وتغلب الحق على الباطل .

وليس ذلك في حياة صحيفة هي بنت اليوم أو يومين ليقال أنها براءة ساعه بل هي بنت واحد وعشرين عاماً إذا نحن دققنا عند اسدار الأهالي في سنة ١٩١٠

\*\*\*

واتسمت البلاغ بالاتزان فقد عرف صاحبها بأسلوبه الهادى العميق : يؤمن بالصراع القائم على أساس من البراهين والأسانيد ، وهرفت مقالاته باسم « المصا » لأنها كانت غالباً عملاً عاموداً ورابع عامود . وقيل أنها سميت كذلك لأنها تؤدب وتلذم كالصبي وكان أبرز كتات البلاغ عباس محمود المقاد الذي كان محرر فيها منذ صدورهما حتى عام ١٩٢٩ وكما ارتبط بها على فترات نزكى مبارك وإبراهيم المصرى ومحمود

الشرقاوى ولطفي جمعه وسلامة موسى ومحمد السبامى وعبد الله عفيفي ومحمد  
عبد القادر حمزة .

وقال زكي مبارك : أن عبد القادر حمزة كان لا يكتب في موضوع حتى يجمع  
الحجج الدامغة والأسانيد المفحمة ويسدد الضربة في الصميم وهو لم ينس في خلال  
خصومته عفة قلبه ولسانه في الخصومة . وأن له طريقة في الجدل ومذهب في النقد  
وعناد في الخصومة .

وقد رسم عبد القادر حمزة للبلاغ سياسة وتقاليده فكان لا يتمتع من نشر الرأي  
الذي يناقض رأيه . ووصف الزيات قلبه بأنه كالبضغ في يد الجراح للماهر .

وقد عني البلاغ بالدراسات الأدبية منذ صدوره ، ولعل ذلك كان مجازاة  
لما قامت به السياسة ، غير أن المعروف أن صحف الوفد لم يتجمع فيها مثل ذلك العدد  
الضخم من المثقفين الذين جمعهم السياسة .

وأن كثيراً من الكتاب الذين ارتبطوا بالبلاغ إنما ارتبطوا بها في الفترة  
الثانية لها منذ عام ١٩٣١ أمثال زكي مبارك وإبراهيم المصري ومحمود الشرفاوى  
ومحمد علي غريب أما في الفترة الأولى فقد اعتمدت البلاغ على كتابات المقاد  
وعبد القادر حمزة السياسية .

وكان مستوى البلاغ من ناحية الفن الصحفي في مجموعة أقل من « السياسة »  
وإن كان أكثر توزيعاً نظراً للشعبية الكبرى التي كانت ترتبط بصحف الوفد  
وقد أبدى البلاغ اهتماماً كبيراً بالقضايا العربية وبمشا كل المسلمين في جميع أنحاء  
العالم الاسلامي وقضاياهم كما عني بالوحدة العربية وثورة العرب في فلسطين على اليهود  
البلاغ في معركة الأحداث

هذه نماذج من كتابات عبد القادر حمزة في معركة الوطنية :

« أنه يسهل على القوة أن تستبد وتطغى ولكنه ليس سهلاً عليها أن تمتلك



قلوباً، وإذا تحركت في شرب قلوبه تطلب الحرية فسهل قوة في الأرض عاجزة  
عن أن تخمد أو تقيده، وإذا تأخرت الحرية حينئذ من أن تضع يدها في يد الشعب  
فذلك إلا زمن للجهد يطول قليلاً أو يقصر بمقدار ما في الطريق من عقبات .  
ولسكنه منته حتماً إلى غاية، فلي الذين يمتريهم الليل أثناء الطريق أن يملوا أن الغاية  
تدنو منهم يوماً بعد يوم ، وعلى الذين يتعمدون أنفسهم في معالجة الشعوب بالقوة أن  
يملوا أنهم يماجون مستحيلاً » .

#### معارك الوطنية

وقال: ثلاث معارك بيننا وبين السياسة الإنجليزية: خمسون عاماً ونحن في صراع  
دائم مع السياسة البريطانية: الحركة المراهية . حركة مصطفى كامل . ثورة ١٩١٩ .  
وفي حركة مصطفى كامل أبدل الإنجليز كرومر بالدوق غورست وجعلوا من  
مهمته أن يكسر التحالف ( القدي بين الحركة الوطنية والحدوي ) وأن يكون الحدوي  
نفسه هو القدي يقتل الحركة . فاهيد قانون المطبوعات وعطلت بعد إعادته صحف  
الحزب الوطني ورفعت القضايا الجنائية على فريد وشاويش وعلى فهمي كامل وخرج  
فريد من مصر وأخرج عبد العزيز شاويش وكان هذا اتجاهها إلى تصفية الحركة  
وقد صفت بعد ذلك فعلاً .

أما في معركة ١٩١٩ فقد ازوى الإنجليز وأرسلوا سياستهم تمثلي بين المصريين  
حتى فرقهم وأخرجت جماعات منهم تضرب جماعات وكانت غضبه المصريين قوية  
فطاولوم وأعطوهم دستوراً ، ثم لما خفت القضية بفعل الزمن وتحت تأثير الجهاد  
التواصل أبدلوا بالدستور دستوراً آخر وكانوا يسمون ملحين إلى إتفاق ومهادنة .

تعطيل الصحف (١)

كانت أوامر التعطيل والأغلاق والاعتقال تصدر تحت الأحكام العرفية الإنجليزية

ثم بأمر السلطات المصرية . أما الحقيقة فهي هي ، الساطة الانجليزية تعمل غتفية خلف مماليتها من المصريين نفس ما كانت تعمله ظاهرة غير غتفية من ١٩١٩ إلى ١٩٢٣ .

ولهؤلاء المائلين من وراء ذلك مناسب يلهمون بها أيا ما ثم يزولون؛ أما الانجليز فلمهم من ورائه المكيد للأمة والفت في عضدها بتسليط بعضها على بعض ثم تحويل جهودها إلى المطالبة بالدستور بدلا من المطالبة بالاستقلال .

« أما أئارة الخواطر على النظام الحاضر فهو ما نعترف بأننا فعلنا ، ولكننا فملنا بالحق وسنظل نفعله إلى أن يزول الاستبداد ويعود الدستور فما كنا لنرضى عن يوم يضمون أيديهم في أيدي الأجني ليتخذ منهم إله يضرب بها الحكم النيابي ويدمر الحريات » .

بعد الاحتجاب (١)

ليس خبيراً على الصحف المصرية أن مستها الحنة التي نزلت بالقطر هذين المامين ، وأن جملتها القوة هدفاجرت فيه بعض ضرباتها . نعم ؛ لاخير عليها في ذلك والخير كل الخير لها فيه لأن التجربة دلت دائما على أن البطش لا يقتل فكرة سليمة ولا يرد نفوسا تشبعت بطلب الحرية ، بل هو ينفذها ويكسبها قوة كالنار تصقل المدن فتخرجه سيفا .

أزمة الصحف المصرية (٢)

التمطيلات المتوالية للصحف جملة الأكفاء يهربون منها كما أن التقلبات السياسية التي كانت تابعة لأهواء الاستبداد قد جملة للاشاعات والتهريجات

(١) البلاع الأسبوعي — ١٨ يونيو ١٩٣٣

(٢) البلاع — ٣٠ يونيو ١٩٣٦

( م — ١٨ الصحافة السياسية )

قيمة كبيرة ما كان يكون لها شأن لو كانت البلاد تسير في نظام دستوري لا يبيح المنعرجين الميش بالاشاعات، والواقع أن صحافة الاشاعات جديدة في مصر لا يكاد يعرفها الصحفيون القدماء .

التجديد من طريق التطور

وبصور الفرق بين اتجاه البلاغ الأسبوعي والسياسة الأسبوعية فيقول :

كنت أسمى لأن يكون ( البلاغ الأسبوعي ) صلة وثيقة بين الماضي والحاضر حتى لا تنقسم إلى جزئين . فالبلاغ الأسبوعي على هذا من أنصار التجديد من طريق التطور لا من طريق الخروج من التقاليد ، والثورة على كل شيء . قديم . وهذا يصل بنا إلى ناحية الدين ، فقد رأينا بعض الدعاة إلى التقدم يضمنون دعوتهم سمياً ظاهراً أو خفياً لنشر الألحاد في مصر ، ولكننا لم نر في مثل هذه الدعوة إلا تأخراً لا تقدماً ، فإن الألحاد صنف الإباحية وكلاهما من أسباب التدهور والفناء (١) —

علماء الأزهر وحفل ليلة القدر

وهاجم ( البلاغ ) علماء الأزهر لحضورهم إحتفال ليلة القدر في دار الندوب البريطاني قال : حضر مشايخ الأزهر أول أمس حفلة الشاي السنوية التي تقيمها لهم دار الندوب السامي وتستطيع أن تقسم وأنت واثق مطمئن أن جميع المدعوين قد شهدوا الحفلة فلم يتخاف منهم أحد دون المذرة ، وزعموا كذلك أن أحد الشيوخ أصابه مرض شديد فلم يرض لنفسه الاعتذار في بطاقة ، ولكنه نهالك على نفسه واحتمل أعضائه ومضى إلى دار العميد وفي يمينه شهادة طبيب بأنه مريض (٢) .

(١) البلاغ الأسبوعي — ٢٧ نوفمبر ١٩٢٩

(٢) البلاغ — ١٠ إبريل ١٩٣٢

هل من الوطنية أن يحبوا دمرة كهذه من خصم يستغل كل نقوده في إذلال  
هذه البلاد .

لقد كان من بين شيوخ المسلمين قديما من تابى عليه نفسه المضموع اصاحب  
السلطان ولو كان مسلما، وهذا سميد بن حبير كان يعرف أن الحجاج الثقفي قادر  
على أن يختطف روحه وأن يبقيا فلم يبال أن يذله أباالتمنيف والصرامة حتى حز  
هفقه ومثل بجهانه .

أنا نذكره لهم أن يكونوا في جانب مصافاة الغاصب في حين أن الأمة كلها  
تريد أن تشمره بأنه صاحب هذا الانقلاب .

## عبد القادر حمزة

صور عبد القادر حمزة أم حادث أثر في تحويل مجرى حياته فقال: (١)

كانت جريدة الأهالي التي أنشأتها في الإسكندرية هي الجريدة الوحيدة التي حاربت مشروع اللورد ملز، وقررت أنه مشروع مضر يقصد منه بسط الحماية على مصر، وكانت في ذلك تتحدى كل من يمطع عليه وتنقد بعض الزعماء في سياستهم ازاءه، وقد كنت في ذلك الوقت غير متشيع للمنفور له سمد زغلول باشا ولكن لما مآدرجه الله ١٩٢١ وخطب تلك الخطبة البليمة في فندق الماجستيك وقال فيها ( أنه ليس بيني وبين جريدة ( الأهالي ) إلا أن تعلم أنني أرفض مشروع ملز حتى يزول كل خلاف بيني وبينها ) كان ذلك أم ما أثر في حياتي وجعلها تسير على ما هي عليه الآن . فاني عقب تلك الخطبة التي لم أحضرها انتظرت حتى وصل إلى القاهرة وذهبت إلى مقابله وشكرت له التصريح الجليل .

وحدث بعد ذلك أن اشتد الخلاف بين سمد باشا والوزارة القائمة في ذلك العهد فخاربت هذه الوزارة الجرائد التي كانت تناصر الوفد وأقفلتها واحدة بعد أخرى . فلما رأى الفقيد العظيم أنه لم يبق في مصر جريدة تؤيده أرسل إلى يخبرني بأنه يرغب أن أنقل جريدة الأهالي من الإسكندرية إلى القاهرة لتسكون لساناً للوفد المصري فأسرعت إلى تلبية طلبه وسميت لدى وزارة الداخلية في نقل جريدتي إلى القاهرة دون أن أظهر لها بطبيعة الحال أنها ستؤيد الوفد المصري وبعد مساع وجهود استمرت شهرين شديدين حصلت على التصريح واتخذت الاهبة بالاشتراك مع

زميل أحمد بك حافظه ووض في إصدار العدد الأول بدار المؤيد . وكان من رأي أن يكون العدد الأول بلا لون سيايى خاص حتى يصح نقل الجريدة إلى القاهرة أمراً واقميا ، ولكن المنفور له سعد باشا أبى إلا أن يصدر العدد الأول بلون الوفد السيايى فعملت برغبته .

ومكثنا إلى أن طرأ من الحوادث ما عطل جريدة الأهالى . ولكن مبدئى استمر في مناصرة مبدأ سعد كما تراه كل يوم في جريدة البلاغ .

التطور الصحفى

وتحدث عبد القادر حمزة عن تطوره الصحفى فقال :

بدأت الكتابة هاويا على صفحات جريدة المؤيد ، فقد كنت إذ ذاك في دمنهور وكان المرحوم قاسم أمين قد أثار موضوعه عن تحرير المرأة واندفع الكتاب والأدباء يناقشونه اعتراضا وانصافاً ، وقد عن لى أن أكتب وأن اعترض على فكرة قاسم أمين سائراً في ذلك تيار التقاليد الجارية على حد طريقة تفكير ذلك الوقت .

وكان المرحوم الشيخ على يوسف يعرف أبى ويعرفنى فأبيت أن تكون هذه المرفة سبباً في أن يسمح بنشر ما كتبتة رغم أنه لا يستحق النشر ، فأرسلت كلامى بتوقيع آخر . فوافق رئيس التحرير على نشرها ، فكتبت إذ ذاك عن شخصيتى له وتابعت الكتابة في المؤيد في المواضيع الاجتماعية ، ولكنى إذ ذاك كنت أكتب هاوياً ، فلما التحقت بمدرسة الحقوق التحقت بقلم تحرير اللواء وكنت أنقضى أجراً على ذلك وحاول مصطفى كامل أن يغربى بترك الدراسة والتفرغ للتحرير في اللواء فأبيت .

وأفضل أن أكتب في هدوء وأبدأ فيما بعد مطالعة صحف الصباح اليومية وبغلب أن استمرض الموضوع من تلك الصحف . وقد كنت أيام اشتغالى بتحرير

الأهالى فى الاسكندرية أكتب دائماً على ضجيج آلة الطباعة لأن مكتبى كان قريباً من مكان الآلة .

وكانت تلك الآلة من الطراز القديم الذى يبدأ فى العمل منذ الصباح وقد ألفت ضجيجها وصار رنينها فى أذنى كأنغام الموسيقى، واستكملت عادة الكتابة على صوتها إلى حد أنها كانت إذا انقطع دورانها لسبب ما كان يخيل إلى أن سلسلة أفسكارى قد انقطعت .

وأنا أكتب عادة بالقلم الرصاص وأكثرت من الشطب أثناء الكتابة إذ يبدو لى - فى نوع من الوسواس - أن تميراً آخر قد يكون أنسب من التعبير الذى اتخذته، وقال إنه لو بدأ حياته من جديد لما اختار غير الصحافة .

«ذلك إننى أبيل إلى الصحافة لما فيها من المغامرات وقد لاقيت من هذه المغامرات الشيء الكثير، ولكنها لم تضغف حزيمتى ولم تنل من رغبتى فى الصحافة بل على العكس طالما كانت هذه المغامرات حافزاً قوياً إلى اطراد العمل .

ولقد كان شعورى دائماً وشعور الصحفى الذى يقوم بعمل يؤدى به خدمة عامة أو خدمة لوطنه على الأخص . واقد كان هذا الشعور يزيد من رغبتى كل يوم فى الصحافة وينسبى متاعبها وشقاءها .

أخرج ساعاته الصحفية

وصور عبد القادر حمزة أخرج ساعة فى حياته الصحفية . فقال إنه كان يحرق الأهالى ( الاسكندرية ١٩٢٠ ) وهاجم مشروع ملتر الذى كان مضمونه فرض الحماية على مصر .

ووزع على مساجد المدن خطباء يلقون على الناس خطباً يسفهنون رأبى ويمعبونى أنا وجريدتى ثم خرجوا بعد الصلاة بمظاهرات .

وهجموا على الدار وأحرقوها فلما انتحموا غرفته ورموه بالحجارة . قال لهم ماذا تريدون مني ، قالوا : نريدك لأنك غريمنا ، وتقدم بعضهم فعلا واعتدى عليه بالضرب بينما كان آخرون يشعلون النار في باب الغرفة .

ولم يعض على هذا الحادث سنة ونصف حتى كانت البلاد كلها تقول بما كتب من قبل من أن مشروع ملتر ليس إلا حماية على مصر .

ووصفه « إبراهيم عبد القادر المازني فقال :

اتصلت<sup>(١)</sup> أسباني بأسبابه في ١٩١٩ حين دعاني إلى العمل معه في الاسكندرية ووافقت على أن يكون ذلك إلى حين، ثم اتصلت به بعد ذلك في القاهرة حين دعاني إلى معاونته من الخارج في جرائد الأفسكار والرشيد والبلاغ فظلت أكتب له من الخارج سنوات ، ولى في البلاغ الآن حوالى تسم سنوات وفي كل هذه للدة المدينة لا أذكر أن صوته ارتفع أو أن وجهه أربد من غضب أو أن لسانه جرى بكلمة نابية .

• • •

وبعد فتاريخ حياة « عبد القادر حمزة » يمثل لونا متميزا من الكفاح في سبيل الرأي، وقد اختار الدفاع عن رأى الوفد وسعد زهلول : ولا شك كان الوفد يمثل روح الشعب في هذه الفترة

تخرج عبد القادر حمزة في كاية الحقوق ١٩٠٣ ، وقد اشتغل بالمحاماة فترة وتركها نهائيا على أثر حادث ممين ، ثم زاول الصحافة ١٩٠٧ بالتحرير في الجريدة مع لطفى السيد . وعندما تألفت شركة لإصدار جريدة يومية بالاسكندرية باسم « الأهالي » اختير رئيسا لتحريرها فجعل منها صحيفة رأى ، فلما نفضت الشركة بدهامتها تولى شأنها، وكان ذلك في أثناء الحرب الكبرى الماضية وفي أعقابها قامت

---

(١) البلاغ ١٨ يولي ١٩٤١



الثورة المصرية ونشأ الوفد برئاسة سعد زغلول ، واعتقل فريق من الزعماء ، وحضرت اللجنة ملتحين إلى مصر وحمل عبد القادر حمزة على هذه اللجنة ، وكان واحداً من الصحفيين الذين عملوا على إحباط المشروع .

ولما عاد سعد زغلول إلى مصر طلب إلى عبد القادر حمزة نقل جريدة الأهالي إلى القاهرة فنقلها في ١٣ سبتمبر ١٩٢١ حيث مضى في تأييد سياسة الوفد وزهامة سعد . ثم عطلتها السلطة العسكرية في ٨ نوفمبر ١٩٢١ ستة أشهر ، وفي هذه الفترة أصدر (المحرسة) التي عطلت في ١٦ فبراير ١٩٢٢ فأعاد الأهالي التي عطلت في ١١ مايو ١٩٢٢ تعطيلاً نهائياً ، ثم أصدر (نداء الحرية) فعطلت وصودرت في يونيو ١٩٢٢ ثم أصدر (الأنصار) في ٦ أغسطس ١٩٢٢ إلى ١٦ يناير ١٩٢٣ حيث حصل على تصريح بإصدار البلاغ في يناير ١٩٢٣ وكان سعد زغلول معتقلاً في جبل طارق فبعث إليه ببرقية رحب فيها بالبلاغ .

وذكر محمد إبراهيم الجزيري سكرتير سعد زغلول : إن عبد القادر حمزة كان الصحفي الوحيد الذي يقابل الرئيس كل يوم فيستقى منه موضوع مقال النقد ، وأكد أن حمزة لم يكتب في عهد سعد مقالاً قبل أن يتحدث إليه في شأنه ، ولهذا كانت المقالة الرئيسة في جريدته معبرة دائماً عن سياسة الوفد .

وقد كان عبد القادر حمزة أديباً له مترجمات وكتابات في المقتطف وغيره من المجلات وهو من المؤمنين بأن الصحفي يجب أن يكون أديباً . قال : الصحافة ليست هي الأدب بل هي أهم منه وأوسع . والأدب بضاعة من بضاعات عدة لا بد للصحفي منها ولا ريب أنها بضاعة جميلة . ولكن إذا اقتصر الصحفي عليها وإذا هو برز فيها ولم يمس البضاعات الأخرى إلا القليل من عنايته لم يكن صحافياً .

وقد عاش عبد القادر حمزة في محيط الممارك الحزبية فكان عليه أن يواجه كل صباح حزب الأحرار الدستوريين ، ولذلك كانت المعركة بين البلاغ والسياسة دائما مشتعلة الأوار . وكانت تتصل بالأشخاص أكثر مما تتصل بالآراء ، وكانت عبارات الهجاء القاسية تصدر من الجانبين .

وقد هاجمت البلاغ حكم محمد محمود إبأن وزارته الأولى يولييه ١٩٢٨ وهاجمت حكم صدق في أوائله (يونيه ١٩٣٠) ثم تحولت عن الوفد ١٩٢٢ .

ولعل أعظم الممارك التي دخلتها البلاغ وحمل لواءها المقاد مع عبد القادر حمزة هي مهاجمة حكومة الوفد ١٩٣٧ ، الأول بمباراته القاسية ونقداته اللاذعة وهجاء المرير والثاني بأسانيده ووثائقه ومقالاته الهادئة التي تخرج ولا تسيل الدماء حتى سقطت وزارة الوفد في ١٩٣٧/١٢/٣٠ وتولى محمد محمود الحكم وأجرى معه في خلال هذه الفترة عدة تحقيقات (يونيه - سبتمبر سنة ١٩٣٧) وقد أنعم على عبد القادر حمزة في ١٩٣٨/٣/٢ برتبة الباشوية .

وقد أشار لطفى جمه<sup>(١)</sup> أن عبد القادر حمزه كان موفقا في السنوات العشر الأخيرة من حياته (١٩٣٠ - ١٩٤٠) أكثر من توقيفه السابق (١٩٢٠ - ١٩٣٠) فلم تبطره النعمة ولم يستخفه الغنى ولم ينظر إلى الصحافة نظرة التاجر إلى السلعة وأبى أن يتخذ من دار البلاغ مبنى يستغل ويستثمر ضنا بكرامة الفكر والأدب .

وقال لطفى جمه أنه كعب في البلاغ أكثر من سبم سنوات متتالية « فما ناقشني ولا راجمني » .

---

(١) البلاغ - ٢٢ يونيه ١٩٤١

وأشار مصطفى أمين إلى دور البلاغ في هذه الفترة التي نؤرخها فقال<sup>(١)</sup> :  
يكفى أن نذكر البلاغ أيام عبد القادر حمزه . يكفى أن نذكر أنها تحملت سياط  
الطغاة واختطفت منهم السياط لتشبههم بعد ذلك ضربا ، حتى سقطوا مخرجين  
في طغيانهم !

يكفى أن نذكر أنها قاومت بطش الحكام الذين جملوا الصحافة كأحجار  
الطاولة وتصرب وتحبس وتنزع فدفنتهم البلاغ في القبور التي حفروها لحرية  
الصحافة . يكفى أن نذكر أنها استطاعت أن تهزم هؤلاء الطغاة في كل معركة  
واجهتهم فيها . يكفى أنها واجهت المواصف وحيدة مؤمنة ترد الضربة ضربتين  
واللكمة عشر لكمة ولم تكن لم تسقط أبدا في المعركة » .

---

(١) أخبار اليوم - ١٢/٢٦ - ١٩٥٣

# كوكب الشرق

١٩٣٤ - ١٩٣٩

• أحمد حافظ عوض

(١٨٧٧ - ١٩٥٠)

- صحيفة الوفد الثانية ، لها طابع يختلف عن البلاغ .
- ربطت نفسها بالعالم الاسلامي على طريقة المؤيد
- عاشت الصحيفة حياتها في وصف الوفد
- جمعت إلى النقد السياسي الجاد ، السخرية الفكاهة



## كوكب الشرق

صدر في ٢١ سبتمبر ١٩٢٤

الصحيفة الوفدية الثانية بعد انفصال الأخبار عن الوفد : كان صاحبها أحمد حافظ عوض من قدامى الصحفيين الذين شهدوا المرحلة الأولى وشاركوا في تحرير المؤيد ، وكان يعمل مع عبد القادر حمزه في البلاغ ثم أصدر كوكب الشرق لسانا من السنة الوفد ، عمل معه بها الدكتور جورج طنوس والدكتور محمد أبو طابقة ومحمد بيومي الجنيد وعباس حافظ ، وقد هملت كوكب الشرق في ميدان السياسة الحزبية تدافعا عن الوفد وتهاجما خصومه ، غير أن أسلوب حافظ عوض كان يختلف شيئا ما عن أسلوب حمزه .

لحق كوكب الشرق العنت في فترات حكم خصوم الوفد وفي مقدمتها حكم محمد محمود وإسماعيل صدقي ، وكتب بها طه حسين بعد أن تحول من حزب الأحرار الدستوريين إلى الوفد واستقبله حافظ عوض بصفحة كاملة من التقدير والاعجاب ، بينما كانت جريدة كوكب الشرق هي الصحيفة التي فتحت صدرها للمهاجمة طه حسين أبان معركة الشمر الجاهلي ١٩٢٦ وأفسحت في صفحاتها لمقالات غاية في العنف كتبها مصطفى صادق الرافعي وغيره من خصوم الأحرار الدستوريين .

وقد صور حافظ عوض هدفه الصحفي بأنه العمل لرفع مصر إلى مستوى الأمم المستقلة استقلالاً صحيحاً ، وقال : إذا قلنا مصر فإنما نقصد مصر الكبرى من البحر المتوسط إلى بحيرة فيكتوريا نيازا . وقال أن لكوكب مع هذه السياسة المصرية الوطنية سياسة إسلامية وسياسة شرقية عربية ، فهو يواصل داعيا إلى النهضة العربية بإذلا كل الوسائل في الدعوة إلى الجامعة الفكرية الشرقية وقال

أن للشكوك مهمة أخرى أن يكون مجموعة أداب وعلوم وياقة ثقافة وظرف  
وفسكاهة (٢٠ سبتمبر ١٩٢٦) .

وقد افتتح حافظ عوض صحيفته في ١٠ أغسطس ١٩٣١ بمداتوق والمصادرة  
بمبارات تكشف من مدى العنت التي كانت تواجه الصحافة المعارضة - وكان  
ذلك أبان حكم إسماعيل صدق قال : أن الصحفي الذي تنحط على رأسه سواعق  
الاستبداد ، وتوضع في طريقه الاشواك والمثرات ، ويتلقى وحده أشد الصدمات  
وعليه تنزل انكي النكبات ، ويكتوى بأحر نيران الانقلابات . هذا الصحفي  
إذا سمح له باستئناف إصدار صحيفته في جو لا تسوده الحرية طليقة من القيود  
يكون مع ما يطالعه من صفوف الأذى وصور بشمة من ضروب العنت والتفكيك ،  
يكون مع ذلك موزعا للشكوك ومرتما خصبا للمتظننين والمتقولين ، إذا هو تلتطف  
في الانتقاد ولف قوارص الكلام في أطار من نواجم اللفظ وأن تسكن في الواقع  
مريرة المناق شديدة الايلام بالنة من الانتقاد غاية لا يبلغها فاحش القول  
وسوق الكلام .

إذا هو فعل هذا كما يفعل ربان السفينة وقائد المارة الماهر أبان الممارك  
البحرية الحامية اتقاء المخاطر والمهالك ، وحتى إذا عنت له فكرة طريقة قصر  
عن أدراك مغزاها فهم ثرثار مقفهيق ، لفرط غبائه وهي بصيرته وجمل من  
مطالمة الصحف الناس بالرأى الخفيف قادة يلوك منها النقد الباطل والتجريح  
الفاسد . كأنما لا يكفى الصحف ما تمنيه حتى يراد على النزول إلى حيث يرضى  
الثرثارين والمبطلين . وفي هذا من الايلام لنفس الصحفي الشريف الأبى ومن  
التسكير لصفو خاطره ما فيه » .

واصلت حريدة الكوكب رسالتها في صف الوفد حتى نهاية عمرها فلم يتحول حافظ عوض عن الوفد طوال حياته - كما تحول عهد القادر حمزة بل لقد هاجمت كوكب الشرق البلاغ بمدانقصه عن الوفد وجرت بين الصحفيين القديمتين أسباب الخلاف والسجال بالاتهام والكشف عن مورات الماضي وعنت كوكب الشرق بالفكر والأدب وانفردت له صفحة وكانت حفيه بالشاعر شوقي .

عطلت كوكب الشرق مرتين : الأولى في ١٦ مارس ١٩٢٩ في عهد حكومة محمد محمود وفي يناير ١٩٣١ في عهد حكومة إسماعيل صدقي .

وقد أشار حافظ عوض عند عودة صحيفة إلى الصدور بعد استقالة وزارة محمد محمود ( ٣ نوفمبر ١٩٢٩ ) إلى ( دور الصحافة في عهد الديكتاتورية ) فقال : « هناك ذهب المزعزيع من مال الأمة أجراً للسياسيين الشتامين النهابين لأهراض الكرماء الشرفاء الذين توعد دونهم أبواب العمل لخير مصر ليشيدوا عماد الدين وأدوا الدستور لإحياء الدستور ، وعطلوا الحياة النيابية لأنقاذ الحياة للنيابية بل ليضيفوا إلى ذلك سب الأمة وامتهانها ووصفها بكل ما يمكن أن توصف به أمة » .

\* \* \*

وفي قضية كوكب الشرق ( ١٩ يناير ١٩٣١ ) التي اتهم فيها حافظ عوض وعباس حافظ بالنيل من حافظ رمضان والحزب الوطني دمغت النيابة الصحافة الحزبية بالاساءة وقالت : أن الأسلوب الذي كتب به المقال أسلوب نأبي أن نتلوه على مسامعكم ، وقد جاء في هذا المقال في وصف رئيس الحزب الوطني قول عباس حافظ : مخلوق يجلي كل يوم جلوه المروس . ويحيد ترجيح الحاجب ويطيل الوقوف أمام الزجاجية ويتخير لمسايقه ويعطى أحسن ظروف الطلاء لشفتيه » . كما وصفه بأنه « مخلوق يتساقط أنوثته » وأنه نصف رجل » ونعى وكيل النيابة على الصحافة السياسية العنف في الخصومة والخلاف حتى يصل إلى هذا الحد من الضمة .



## أحمد حافظ عوض

واحد من إقطاب الصحافة الوفدية الاربعة بمد ثورة ١٩١٩ ومم عبد القادر حمزة وعباس محمود المقاد وحافظ عوض وتوفيق دياب وواحد من رؤساء تحرير الصحف الوفدية الاربعة : عبد القادر حمزة وتوفيق دياب وحافظ عوض ومحمود أبو الفتوح .  
لم يتحول عن عقيدته ومثله في ذلك مثل الدكتور هيكل في السياسة ومع الاحرار الدستوريين .

بدأ حياته ( ١٨٧٧ - ١٩٥٠ ) في قصر الخديو مترجماً ثم عمل مدرسا في المعلمين العليا وعمل في الصحافة مع علي يوسف في ( المؤيد ) قال : عرض علي الشيخ علي يوسف أن أعمل عنده بجريدة المؤيد كحرر ومترجم فقبلت ذلك وأرسلت خطاب استقالي إلى ناظر مدرسة المعلمين العليا في مايو ١٨٩٨  
ثم أنشأ مع أحمد محمود جريدة ( المنبر ) وتولى تحرير المؤيد بمد وفاة علي يوسف ثم أصدر كوكب الشرق بمد الحرب العالمية الأولى . عمل في الصحافة ٤٧ سنة .

من رأيه : أن الصحافة تفتح أبواب الحياة لمن يخدمها . ويرى أن الصحفي لا يجوز له أن يبقى صحفيا طول حياته بل يجب عليه أن يتعين الفرصة للخروج منها وإلا قضت عليه ويرى أن الصحفي يجب أن يعيش في العالم كله .  
بدأ عمله الصحفي مترجماً في جريد المؤيد فقد كان يتقن اللغة الإنجليزية ، ولكنه عرف بأكثر من أسلوب فكان يترجم ويكتب المقالات السياسية والتعليقات الصغيرة الفكاهة التي يوقعها بإسماء ( محمد بن ) أو ( محمد واحد ) .

قال مترجموه إن أسلوبه في الترجمة كان سهلاً بسيطاً موجزاً، وفي المقال السياسي جزلاً، أما أسلوبه في التعليقات فيعتمد على السجع والنكتة والاستشهاد بالاقوال الماثورة .

كان قد أخرج: بمدا الحرب مجلة خيال الظل : مجلة هزلية في السياسة بالصور والألوان وهو لون لم يسبقه إليه إلا محمد توفيق في مجله ( حمارة منبقي ) التي كانت تحمل على الشيخ محمد عبده وكانت إحدى محاولات الوفد لمواجهة جريدة الكشكول .

وقد وصف عباس حافظ صديقه حافظ عوض بالإبداع في النكتة السياسية وأنه خير من يروى طرائف البابل .

وقد تحولت هذه الطبيعة الساخرة في الصحف اليومية إلى باب الذي كان يوقمه بإمضاء « محمد بن » وقد صور حافظ عوض هذه الخاصية فيه فقال « إني لا أجد من المادة للقفز والذبح إلا في اشتداد الكرب والصراع والزوال . والآن وقد سفا الجو وانتلفت الأحزاب فاعساك أن تسمع مني من النكات في نهان الأعصر أو في أحمد الشيخ أو في عبد العزيز فهمي أو في هبد الحيد سميد مثلاً ، قانا إذا صكت أشبه بالشاعر الذي سالوه لماذا لا يقول الشعر كثيراً فأجاب : وماذا أقول وباب البواعث والدواعي مغلقة »

أصدر حافظ عوض جريدة المنبر ( بالاشتراك مع محمد مسمود ) ثم عمل في المؤيد ثم رأس تحريره طامين وقد اعتقل أبان الحرب الأولى فمكف على تأليف كتاب فتح مصر الحديث .

وبعد الحرب الأولى اشترك في الأهالي والمنبر . ثم اتفق مع الياس زياده على أن يتولى إصدار المحروسة حتى أصدر الكوكب في ٢٠ سبتمبر ١٩٢٤ استحدث فيه أبواباً جديدة لم يكن للصحافة بها عهد . وفي أيام حكم اسماعيل ( م - ١٩ الصحافة السياسية )

صدق كان يبتكر الحيل لاصدار الكوكب . يقول عباس حافظ : إنه كان يخرج الكوكب من المطبعة والجنود على الأبواب وقوقا لمنم خروجها فاذا هو يحمل العمال يقفزون بها كداسا مكدسة من فوق الاسطح ويلقون بها إلى المتمهدين في الأزقة المجاورة .

ووصف حافظ عوض بأنه أوتى ملكة صحيفة نادرة ، هي ملكة النقاط الاكفاء ، وكان قادراً إذا قال له رئيس جمع الحروف إنه بحاجة إلى مواد لسد فراع ثلاثة أشهر ، على أن يقدم له هذه المواد .

يقول حافظ عوض في حديث له مع آخر ساعة ( ١٨ ابريل ١٩٤٤ ) إن خمس شخصيات مصريه أثرت في حياته : مصطفى كامل وعلى يوسف ومحمد عبده وعباس حلمى وسعد زغلول .

ويرى أن الشيخ على يوسف « كان شخصية غريبة الأطوار ، لم يكن متعلما وكان ينظم شعرا رخيصا ولم يكن يعرف أين تقع أمريكا . إلا أنه بمران قليل صريع صار يكتب المقال القيم في ربع ساعة . وكان مقاله يلا الصفحة الأولى من المؤيد وفيه يناقض كبار السياسية المصرية والاجانب بالحجة القوية فيملهم ، وانصل بالخدو فكان صاحب الكلمة النافذة عنده ولم يكن يعرف غير اللغة العربية ومع ذلك كان كثيرا ما يترجم من الصحف الأجنبية .

ويرى أن الشيخ محمد عبده هو أعظم شخصية عرفها اخلاقا وعلما وجرأة واخلاصا في اصلاح حال المسلمين .

وقد صور علاقة الشيخ محمد عبده بالخدو<sup>(١)</sup> وكرومر فقال إن الخديو كان يلجأ إليه ويستعين به والسكن الدسائس اشتدت بين الطرفين حتى وصل الحال بينهما

---

(١) كوكب الشرق ( آثار اقدام في رمال الزمن ) — ١٩٢٧/٧/٣٠

إلى السكراهية الشديدة والحقد والرغبة من جانب الخديو إلى القضاء على الشيخ  
الأمام وإخراجه من القضاء والأزهر ، فلم يكن في وسع الإمام احتفاظا بما يعمل  
له لخدمة الأزهر والإصلاح ، وما يقوم به فيما يلزم لوطنه إلا أن يعتمد على من يكون  
في إمكانه سد اعتداء الخديو عليه ، ومن كان في مصر يستطيع ذلك غير  
اللورد كرومر .

وقال أفاضل الشيخ كان في كثير من الأحيان لا يسلم اللورد كرومر بما كان يرى إليه  
في أمر من الأمور ، وأنا أعتقد شخصيا أنه كان للشيخ محمد عبده سلطة على  
اللورد كرومر آنما من طريق الثقة .

ولولا ذلك الخلاف ما وجد الفريق الذي كان معاديا للخديو من المصريين وفي  
مقدمتهم الفريق الذي تألف منه حزب الأمة وكانت الجريدة .

ويرى حافظ عوض إن الأسلوب الصحفي يجب أن يمتشى مع الروح الفكرية  
المصرية في البلد ، فهو يتطور في كل فترة من الزمن بما يتناسب معه ، ولا يبعد  
أن نرى الأسلوب الصحفي بعد خمسين سنة في مصر بعيداً عن الأسلوب الحاضر  
ويقول حافظ عوض<sup>(١)</sup> أن أول سلة له بسعد زغلول عندما كانت ولي وزارة المعارف  
وقد أخذ الشيخ عبد العزيز جويش بهاجمة في سلسلة مقالات في جريدة اللواء  
تحت عنوان (ظلموك يا سعد) فرددت عليه تحت العنوان نفسه في جريدة المنبر  
قاصداً لأن الدين يهاجمونه إنما يظلمونه وقابلت سعد باشا بعد هودته من أوروبا  
والاضغمت إليه .

---

(١) آخر ساعة - ١٨ أبريل ١٩٤٤



# الجهاد

١٩٣١ - ١٩٣٨

: محمد توفيق دياب

- صحيفة الوفد الثالثة . لها طابع خاص يختلف عن البلاغ والسكراب .
- عنيت بالعالم الاسلامى وقضايا الأمة العربية .
- عرفت بالأسلوب الخطائى الماطى الذى اشتهر به توفيق دياب .
- أدخلت أنوانا من الأبواب المختلفة الجديدة .



## الجهاد

صدر في ١٧ سبتمبر ١٩٣١

هذه هي الصحيفة الوفدية الثالثة ، لها طابع الصحف الحزبية الوفدية ، من حيث إارتباطها بطابع صاحبها ومحررها : توفيق دياب . وبها أصبحت الصحف الوفدية ثلاثة : البلاغ . كوكب الشرق . الجهاد .

وكان صدور الجهاد بعد عديد من الصحف التي أصدرها توفيق دياب وأغلقت واحدة بعد الأخرى ، وهي من الصحف التي واجهها الوفد عهدا سماعيل صدق الذي هو أسوأ عهود هذه الفترة في تكليم الحريات وقد اتى صاحبها في سبيل الدفاع عن رأيه عفا وسجفا ومحاكيات .

وأخذت الجهاد طابع الدفاع عن قضايا العالم العربي والاسلامي وأفسحت صدرها لأبحاث ودراسات لشكيب أرسلان وعبد الرحمن عزام وغيرهم .

وكتب بها عباس محمود المقاد ومحمود عزبي وفريد وجدي كما حرر بها طه حسين بعد انضمامه للوفد وخروج المقاد منه وكانت كتاباته أدبية وعرفت بحجمها الكبير وتبويبها القريب من تبويب الأهرام ، وقد عنيت بصفحات الأدب والاقتصاد والنوعات ( كل شيء ) وكانت تفرد صفحة كاملة للصور .

وقد كان لتوفيق دياب أسلوبه الخطابي العاطفي : يتمثل ذلك في مقاله الذي سجن من أجله أبان عهد صدق باشا ( الجهاد ٢٦ أبريل ١٩٣٢ ) .

« نعم أوشكت الصاعقة التي يسمونها سد جيل الأولياء أن تنقض على رأس مصر والمصريين وسيرجع الفضل الخالد في هذه النكبة الخالدة إلى صدق باشا في البداية وإلى برلانه في الختام . »



ولا تنس أن هذه الكثرة المتهاققة على تأييد البلاء الدائم أبى لها تفانيها  
في متابعة الوزارة إلا أن ترفض حتى مجرد إلقاء السم لرجال الفن من خصوم المشروع  
فبعد أن أقيمت اللجنة بسمها المرفه وبصرها المتشوف وفؤادها المتلهف على كل  
جد وهزل وحق وباطل ، تجود به شفاء الأبطال من مجننى الكارثة رفضت  
أغلبية اللجنة البرلمانية الصديقة أن تميز المعارضين الفنيين مثقال ذرة من عنايتها  
السكرية السمحاء فضربت من دونهم على سمها حجاباً ، وعلى بصرها غشاء وعلى  
قلبها أسداً غلاظاً بمضها فوق بعض .

ماذا فعلت اللجنة الصديقة البرلمانية . هل خلعت منظار الصديقة المظلمة ساعة  
أو دقيقتها ، لتلبس منظار المصرية المنيرة ، وهى تنظر في كارثة لن تقع حين تقع على  
حزب الشعب والاتحاد وحدهما ، وهما من هذه الأمة كالذرة في الطود أو القطرة  
من العباب .

إذن ماذا يدفع هذه الضمائر إلى المغامرة بحياة الأمة ، أهو أن يشعروا بهذا  
الثن المروع بقاء وزارتهم في الحكم وبقاء أنفسهم في خلاله شهوراً أو أعواماً  
أو دهوراً .

وأنها لصفقة ليس يقدم عليها مصرى وفيه ذرة من الرحمة بنفسه وعشيرته  
وطنه ، أو ذرة من تقدير الأشياء بأقدارها ولو كان كل يوم يقضونه في الحكم  
ألف عام من أيام النعيم في جنات الخلود .

أى ضمير يطاوعكم على أن تسلكوا عنق مصر إلى السيف الانجليزى اعتماداً على  
مجرد حسن الظن بالانجليز ، وأى عاطفة نطاوعكم على أن تجملوا كارثة جبل الأولياء  
لعبة عن الآعيب الحزبية ووسيلة إلى مكيدة خصومكم من المواطنين ومساواة  
حلفائكم من الناصبين .

وأى عقل يهديكم إلى التردى بمصر في هذه الهاوية . . .

• • •

وقد صور توفيق دياب في افتتاحية الملم الثالث للجهد ( ١٧ سبتمبر ١٩٢٣ ) ما تلقاه الصحف المارضة للحكومة من عنف والدور الذى قام به الجهاد فى معركته مع أحزاب الأقلية : قال :

الصحافة المصرية المعارضة مقياس من أصدق المقاييس الظاهرة للحركة الوطنية أو للحياة المصرية من وجهة عامه .

تستهدف المصائب والشدائد التى تستهدف لها الحركة الوطنية فى مراحلها الكثيرة ، كل ما يصيب الأمة من عسف أو مقاومة فهو يبدأ بالصحافة أو يظهر عليها الصحافة المارضة تمثل ذلك لأنها الحركة الوطنية ولأنها فى محل الأعلام ومعرض الآراء ووسيلة التعبير مما يخامر الصدور من المطالب والآمال . ويحس منها من الآلام والشكايات .

تستطيع أن تصبر غور الحياة الوطنية بما ينشر من أخبارها فى الصحف المعارضة وبما لا ينشر .

ولكن فلما نشاهد فى الملم كله الآن صحافة أخبارية إلا وقد أصبح فيها نشر الأخبار صناعة مستقلة عن الدهوة الوطنية والشعور القومى .

أما فى مصر فلا تزال أخبار الصحف المارضة هى أخبار القضية الكبرى ولا تزال أخبار القضية الكبرى هى أحكم الصلات بشعور الأمة وأشواقها القومية .

ولا يعرف حظ الأمة من الحرية أو المدل أو من الأمر والجور بمنوان أصدق من عنوان الصحافة فى جيم حالاتها » .

## محمد توفيق دياب

كتب توفيق دياب أولى مقالاته الصحفية ١٩٠٨ من لندن في جريدة اللواء  
أبان تولى عبد العزيز شاويش رئاسة تحريرها، وكان موضوعه (الطلبة المصريون  
قوة مصر إذا أرادوا) ثم بدأ يكتب عام ١٩١٠ أسبوعيات «في الجريدة» عنوانها  
(الدينيتان) ظهر منها ٢١ مقالا في الجريدة بامضاء (محمد توفيق بحاممة لندن)  
ثم نقل موضوع (الدينيتان) إلى المؤبد عام ١٩١١ كما كتب المقطع .  
غير أن حياته الصحفية بدأت فعلا في جريدة الأهرام  
حيث كتب بها تحت عنوان «اللمحات» في سبتمبر ١٩١٩ وهو بهذا يعد من ذلك  
الرعي الذي كتب في الأهرام في مطالع هذه الفترة كالمقاد وطه حسين وهيكل  
ومحمود عزمي ومحمد صبرى .

وكانت «اللمحات» تنشر في الصفحة الأولى من الأهرام وهذا نموذج منها:  
«أن لى من صفاء نيتى ونبل مقصدى شقيماً لدى المنصفين من قرأى، هذا وإذا  
التهبت في كلامى حرارة الغضب أحيانا فإنما للحق والمصلحة العامة أعصب، وإذا  
اشتدت مرارة اللوم، فلأن العمل السيء جدير بأن يقابل بالصاب والملقم . وإذا  
ضجعت في لهاتى أو ابقسمت فلا تحسبونى محض هازل فإن فى طوايا اللزج كثيراً  
من الجد . على أن المجال قد اتسع لى منذ استقلت . لن تكون اللمحات الجديدة  
مقيدة بقيود الموظفين ولا مختصة باللوائح والقوانين . أصبح قلمى يخط لفظ السياسة  
ومشتقاتها من غير أن يتمتر .

وقد ترك توفيق دياب جريدة الأهرام إلى جريدة السياسة عند إنشائها في  
أواخر سنة ١٩٢٢ حيث كتب بها على مبادئ الأحرار الدستوريين واستمر بها  
حتى عام ١٩٢٨ عند ما صدر قرار وزارة الأحرار الدستوريين برئاسة محمد محمود

الخاص بإيقاف الدستور والحياة النيابية ثلاث سنوات ، هنالك صمم على أن يمارض الحكومة ، فكتب مقالة المشهور في الأهرام « من الأحمق » هاجم فيه الوزارة والحزب الذي كان يعمل معه وأعلن في هذا المقال حق الأغلبية بزعامه الوفد في الحكم .

وكان توفيق دياب في هذا الوقت يعمل في الجامعة فاستدعاه سكرتيرها وقال له : ألا تعلم أن القانون يحرم على الموظفين الكتابة في الصحف فقال توفيق دياب : ولكن الدستور أبو القوانين قد عطل فلماذا أطمع طبقا لقانون اعتقد أنه لا وجود له . واستقال من الجامعة وانضم للوفد .

بين الوفد والدستوريين

عمل توفيق دياب في صف الأحرار الدستوريين ودافع عنهم وهاجم الوفد ؛ وهذا نموذج لاتجاهه في تلك الفترة (١٠/١/١٩٢٣) .

أى صبية مصر من أقصاها إلى أقصاها سبي واحد قد صغر ليه إلى حد أن يعقل هذا الهراء . لنسأل الرجال الراشدين هذا السؤال فهو لهم إهانة ، الحق أن حملة الأفلام التجارية قد أعميتهم الحيل في محاربة الأحرار الدستوريين فأصبحوا لا يكتبون إلا حماقات ولفوا . وأنهم ليعلمون علم اليقين أن الأحرار الدستوريين منذ تألف حزبهم وظهرت جريمتهم كانوا وما زالوا أشد الناس حرصاً على إلغاء الأحكام العرفية وإصدار الدستور .

غير أنه لم يلبث أن اختلف مع الأحرار بشأن الدستور ، وطالبهم أن يتركوا الحكم للأغلبية ، وذلك على أثر تعطيل الأحرار الدستوريين ، وذلك في مقاله الشهير الذى نشره في الأهرام ٢١ يولية ١٩٢٨ تحت عنوان ( من الأحمق ) وقال فيه :

أمس يوم ١٩ يوليو ١٩٢٨ يوم حالك السواد في تاريخ مصر الحديث فقد حجببت فيه شمس الحياة النيابية وحكمت عليها باستمرار الحجاب ثلاث سنين على الأقل ، فإذا بدا للحكم المطلق بمد انقضاءها أن البلاد قد أصبحت جديرة بنور

الشمس أنعموا به عليها من جديد، وإلا طال الظلام مرة أخرى وإلى مدى غير معلوم .  
لماذا لا تتركوا الحكم لأعضاء الكتلة البرلمانية أيها السادة المصلحون حتى  
يتبين الناس خطائهم إن كانوا يخطئون وجورهم إن كانوا يجررون ومواقع الفساد  
في أمثالهم إن كانوا يفسدون .

لقد فلتتموها بالأمس ولم يفعل مثلها زيور ، وإنما فعل مثلها الانجليز بمجلس  
نوابنا القديم على أثر الثورة العراقية، وعزيز على مصر أن تظن في حياتها مرتين  
إحداها بيد المحتلين منذ عشرات من السنين واليوم بين وزيرنا وكيل الأحرار  
الدستوريين وفيلسوفنا شيخ الديمقراطيين (يقصد محمد محمود وطلح السيد) .

وقد هاجم خصومه من بعد وأتهموه بأنه كتب ألف مقالة ضد سعد زغلول  
وأنه كتب منشورات السلطة العسكرية وعمل بالمخابرات الانجليزية ، ولم يكن  
ذلك إلا لأنه عمل في الأمن العام عاما واستقال في أواخر ١٩١٨ .

\*\*\*

وقد عرف بحرارة العبارة وقيل ان له عنابه تفوق الوصف بالعناوين ، وأنه  
على مقالاته حيث يمشى في الغرفة جيئة وذهابا ، وعرفت كتاباته بحرارة العبارة  
والبلاغة والاهجة الخطابية . والأسلوب الحار العنيف المتدفق .

وقد كانت أكبر مواقف توفيق دياب في حياته الصحفية :

(١) موقفه عند ما ترك صحيفة الأحرار الدستوريين وهاجمهم في الأهرام  
واستقال من الجامعة وانضم للوفد وذلك على أثر تعطيل الدستور .

(٢) موقفه في الهجوم على إسماعيل صدق وعهده وتمرضه للمحاكمة والسجن  
وقد اضطرته الظروف إلى مهاجمة العقاد على أثر انصرافه عن الوفد واتصاله  
حسين بالوفد قبل ذلك بقليل وهذه عبارة الهجوم السياسي في هذا الموقف :

« شاء الله أن ينزل طه إلى ميدان الصحافة الوفدية مجاهدا وهنا استمرت في

صدر العقاد نار الحسد لطله والحد عليه فلم يكن يسمح له إلا أن يحذر ندوة العقاد فيه بالتبرع له بالقب أمير الشعراء . ولكن طه خير بالنفسيات ولقد علم أن العقاد طفل وإن يكن كهلاً . وطفل مدلل أفسده الدلال »<sup>(١)</sup>

صنف توفيق دياب

أصدر توفيق دياب جريدة « اليوم » على مبدأ الوفد التي واجهت عهد صدق باشا فمطلت ثم اشترك في تحرير جريدة الضياء حتى أصدر « الجهاد » في ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣١ التي ظلت تصدر حتى عطلها بنفسه عام ١٩٣٨ بعد أن بلغت ديونها عند اغلاقها ١٥ ألف جنيه وكذب مقاله الذي قال فيه « نظره إلى ميسره » وقد ظلت جريدة الجهاد إلى آخر أيامها على مبادئ الوفد، وتعد جريدة الجهاد المرحلة الحقيقية لعمله الصحفي فقد واجه بها عديدا من الممارك والامتناعات والتحقيقات .

وكان أهم هذه الممارك قضية الخطابات الزورقة منسوبة للجهاد فيها إلى رئيس الوزراء ( صدق ) إنه بحث رسائل إلى مأموري الأقسام يطلب إليهم فيها تزوير الانتخابات لصالح ممثلي حزب الشعب وقضت المحكمة بالبراءة ولكن عبدالعزير فهمي رئيس محكمة النقض ألغى الحكم وأمر بحبس توفيق دياب ستة أشهر مع إيقاف التنفيذ وبعد شهر واحد اتهم أنه نشر في ٢٦ و ٢٧ أبريل ١٩٣٢ في الجهاد مقالين فبهما أهانه لجلس النواب واللجنة البرلمانية المؤلفة لفحص مشروع سد جيل الأولياء » إذ نسب إليهما المقامرة بحياة مصر والميل إلى إقرار المشروع لفرض بقاء الحكومة الحاضرة ( حكومة صدق ) في الحكم وبقاء أعضاء البرلمان شهوراً أو أعواماً .

وقال ممثل النيابة : إن في المقال إهانات واضحة ، فالكتاب قد وصف أعضاء البرلمان بأنهم قوم لاضمير لهم وإنهم في سبيل بقاء الوزارة القائمة في الحكم بضجون .

(١) الجهاد ٢٤ سبتمبر ١٩٣٥

بمصلحة وطنهم وراث أجدادهم غير مباين بما يحبون بفملتهم على الأجيال المقبلة»  
وكان معنى الحكم عليه بثلاثة أشهر مع الشغل وتمريعه خمسين جنبا أن  
يضاف إليه الحكم القديم . فأصبحت عقوبة السجن تسعة شهور .  
وماكاد السجن يفلق على توفيق دياب حتى نقل إلى حجرة بغير سرير  
أو اضاءة كهربائية .

وتحركت الصحف المصرية كلها للدفاع عن حق توفيق دياب في العفانة به  
فكتب البلاغ والسياسة والأهرام في هذا الشأن ، حتى سمحت الحكومة  
لتوفيق دياب بالتوم على سرير واضاعت له حجراته داخل السجن .  
وفي خلال فترة سجنه كانت الجهاد تنشر سورتها في الصفحة الأولى بوميا  
وقد بدأ توفيق دياب حياته السياسية سمديا ثم تحول إلى الأحرار الدستوريين ثم  
تحول مرة أخرى إلى الوفد .

وفي جريدة الأهرام ٢٦ نوفمبر ١٩٢١ تحت عنوان حديث الصباح الذي كان  
يوالي كتابته يوميا قال : لا نسلوا « عدلى » وثيقة الاستقلال أيها الإنجليز فإنه لا يمثل الأمة  
والأمة لا تقبل الخير الكثير على يد عدلى . وتقبل الخير القليل على يد سعد ، سعد  
قدير على اقناع الأمة بقبول الاستقلال كما يقفه معاليه ، ومعاليه ليس بالطاع  
ولا بالهنالى .

وقد صور توفيق دياب كيف أنه أطلق الجهاد عام ١٩٢٨ « بعد أن شق بضميره  
عن أن يحشمه ملا بمحتمل » وكان قد استمر في الصدور ثمانية أعوام . وفي الصورة  
التي رسمها توفيق دياب للمشاق التي كابدها في سبيل اصدار صحافة نظيفة ، ومقاومة  
أهراء الميارات . للمتبعة التي كانت تسيطر على الصحافة المصرية في ذلك الوقت  
مايكفى لسكعف حقائق هذه الفترة ؛ ومن أمثلة ذلك :

× الحركات ذات النفوذ، التي تحاول أن تتخذ من الصحف نصيراً لها ضد الحكومة .

× أخبار الاقطار المختلفة التي تقدم من جهات استعمارية تحاول أن تدافع عن الظلم الذي يلحق بهذه الاقطار .

× الجهات الاجنبية التي تحاول شراء الصحف لاستخدامها عند الحاجة في نشر خبر أو كلمة وهذه كلمة توفيق دياب:

« وأدت حريتي بيدي »

توهجت في صدرى شعله من الجاسة للدستور عام ١٩٠٨ فطارني وهجها من نمومة الوظيفة إلى خشونة النضال . وكلمنا ألفت السلطة صحيفة شفعتها باخرى أرفع منها صوتاً وأبلغ آثراً وإقبال الجمهور بضائع على كل وليده جديدة بعد احجاب اختها الشهيدة، حتى بلغ ما أكلته تلك الحرب ثلاث عشرة جريدة في أقل من ثلاث سنوات . كانت صحيفة الجهاد كبرى جرائدى وأطولها عمراً وأوسعها انتشاراً في مصر وسائر بلدان العرب وأدتها بيدي فداء لضميري .

حجبت جهادي بيدي ، وأنا أعلم علم اليقين إنى بذلك أحطم سيفاً طائفاً تهيبه أقوياء وطالما انتصر به حق وانهمزم به باطل .

لماذا حطمت سيفي بيدي ؛ لالشيء سوى أنى حنبلى فزعت في مواطن الشبهات والريب .

كان محالاً على مثل أن أكفر برسالة الأخلاق لاشتتق جريدة الجهاد ولم يكن إلى بقائها من سبيل سوى الطوى والموج ، سوى قبول المال والمال الكثير . إن لم أقل الثراء المريض ، من جهات شتى تشتري الكاتيبين بالمال الكثير



فهذه شركة غنية قوية ذات نفوذ بينها وبين الحكومة خصومة ناشبة ،  
والجهاد تنصر الدولة . لأنها تذود عن مصالح الجمهور في المراك . وترسل الشركة  
مندوبها بمقد يتحلب لقيمتها الضخمة لعاب الطامعين . عقد اعلانات لدى عام ،  
اصطوره قليلة وفتراته متباعدة ، واجرت بهاهظة ، وان يكاف الجريدة إلا السكوت  
عن الحق . ورفض في غضب واحتقار

وهذا بلد يحارب بلدا فيجتاح « الجهاد » إلى الناحية المظلومة وينفر من  
الناحية الظالمة ، ويورث مندب الظالمين يعرض ألوف من الجنيهات لالشيء سوى  
أن أنشر برقيات الأقوياء كما أنشر برقيات المستضعفين ، فيأبى ابن حنبل ويصر  
على الأباء .

ويلقى إحدى عاضراته على المندوب في فضيلة الاخذ بيد الضميف الوداع  
حين يبتدى عليه القوى القاهر ، فلا المندوب يقبل الفضيلة ولا ابن حنبل يقبل المال .

وهكذا يرفض الجهاد بينه وبين ضميره مبلغا طائلا قد تقبل مثله كبرى جرائم  
العرب على أنه عمل صحفي مشروع ، وإنها برقيات تنشرها صحف الدنيا على الاطلاق  
دون أن أهرف من رجال البلد الفقير المظلوم أحداً أو أعلن تضحية الجهاد لاحد .  
وتلك جهة أجنبية تريد إبداء عطفها على الجهاد فتحاول أن تبعث إليه بهديه  
مالية شهرية ، في غير غرض ظاهر ولا غرض مفهوم ..

ويرفض ابن حنبل في أباء وشم لان العطف المصحوب بالمال شراء للذم  
من غير عقد

وصاحب الجهاد خلال ذلك مرهق باقساط شهرية تجاوزت قدرته وكان بمضاً  
منها ثمنا لأحدث ما عرف الشرق من مطابع الجرائد اليومية وآلاتها .

لقد خافه التقدير ولكن لم يخفنه الضمير

لقد نزل من تلك الطابع والآلات للدائنين . ونزل لبنك مصر الذي أحانه  
على شرائها من أرض واسمة للبناء في أحسن أحياء الجزيرة ولكنه لم ينزل قط .  
ولن ينزل ابدا عن جوهر الاخلاق التي آمن بها .

ولو شاء أن يضحى بدمته في سبيل جريدته لكان اليوم في عداد الاغنياء  
ظل «الجهاد» في عداد الاحياء<sup>(١)</sup> .

---

(١) مجله الاثنين سنة ١٩٣٩ .



# روز اليوسف

(اليومية)

(١٩٣٥ - ١٩٣٦)

- طابع جديد من الصحافة اليومية أشبه بالجلات .
- كتب بها عباس العقاد ومحمود عزي وإدارتها صاحبتها فاطمة اليوسف
- بدأت صحيفة للوفد ثم تحولت عنه وبذلك عاشت حياة قصيرة .
- دخلت في معركة ضخمة مع الوفد وجريدة الجهاد ومكرم عبيد .



## روز اليوسف اليومية

صدرت في ٢٥ مارس ١٩٣٥

كانت مجلة روز اليوسف الأسبوعية إحدى صحف الوفد في هذه الفترة ، وقد أغرى نجاحها صاحبها السيدة فاطمة اليوسف إلى إصدار صحيفة يومية وصفها بأنها « جريدة ميولها وفدية ومستقلة إلى حد كبير » .

وقد كانت صحيفة روز اليوسف التي لم تمت سوى عام وبعض من عام أكثر الصحف اليومية والحزبية تطوراً وأبواباً ، وأحسنها إخراجاً فقد نشرت أبواب الصفحة الشرقية والأطفال والأوراق المالية والسينما والشباب والمجتمع والنسائية والأزهر والكارينكانير ( ولم تسكن الصحف اليومية قدحات قبل ذلك ربما كاريكانير فقط ) وكتب بها المقاد المقال الافتتاحي اليومي ، وصفحة أدبية كل أسبوع ، كما كتب بها محمود عزمي المقال الداخلي . قالت روز اليوسف في مذكراتها : أن فكرى أباطه رفض أن يكون رئيساً لتحرير جريدة وفدية وهو عضو في الحزب الوطني . وأن محمود عزمي كان يحصل على ٦٠ جنيهها و ٥٠ قرشا من كل ألف نسخة توزع بعد العشرة آلاف نسخة الأولى . أما المقاد فقد اعترض عن أن تسكن في جريدة تحمل اسم سيدة وقالت روز اليوسف أن اعتراضه كان منصباً على تسمية الجريدة باسم شخص أيا كان ولو كانت الجريدة تحمل اسم سميد زغالول نفسه . وأن المقاد كان مرتبه ٨٠ جنيهها وكان مرتبه في الجهاد ٧٠ جنيهها .

وقالت : أن مكرم عبید ظن أن جناح ماهر والنقراشي في الوفد هو الذي دفعها إلى إصدار الجريدة إضافة لتوفيق دياب وجريدة الجهاد التي يوجهها مكرم — ومما

يذكر في هذا الوقت أن البلاغ كانت قد انفصلت عن الوفد -- وأن أحد ماهر كان يحرر في كوكب الشرق .

وصورت روز اليوسف كيف حوربت جريدتها قالت : « علمت أن بعض الصحفيين المنافسين ياجأون إلى طرق غير شريفة فيحصلون بباعة الصحف ويخفون بعض أعداد المجلة فلا يعرضونها في السوق ، فإذا بها تجد نسخ العدد الصادر من روز اليوسف الأسبوعية موضوعة في الخزن لم تغزل إلى السوق ، وذكرت كيف وجدت عديداً من الغرائب لتعويها عن طريقها قالت : أن دار الندوب السامي ( البريطاني ) عرضت عليها أن تدفع لها خمسة آلاف جنيه دفعة أولى ثم أبقى جنيهه شهرين لمدة طويلة إذا أوقفت المجلة نهائياً على وزارة نسيم باشا ( واستطردت تقول ) : كنت أعرف أن الحكومات وحدها هي التي تعرض على الصحف مصاريفها السرية ولاكني لم أكن أتصور أن السفارات أيضاً تطارق هذا السبيل وتدخل إلى الصحف والرأى العام من هذا الباب .

ومن ناحية أخرى وجدت أن « جريدة المقطم تقف للأخبار والتلميقات التي تنشرها جريدة روز اليوسف اليومية بالمرصاد ، فيذهب كريم ثابت كل صباح إلى توفيق نسيم ( رئيس الوزراء ) وإلى مصطفى النحاس ( رئيس الوفد ) ليحصل منهما على تكذيب لما تنشره روز اليوسف .

وفي إحدى المرات قال له النحاس باشا : « نحن مبسوطون من هذه الوزارة » ونشر كريم ثابت التصريح كما هو في المقطم وكانت المرة الأولى التي ينشر فيها تمبير « نحن مبسوطون » الذي اتخذ بعد ذلك سلاحاً لمهاجمة النحاس .  
وصادر توفيق نسيم روز اليوسف لأنها رسمته في صورة كاريكاتورية يدوس الدستور وشن المقاد حملة هائلة على الهلال باشا وزير المعارف تحت عنوان « وزير المعارف يحلم » وأشارت إلى الخلاف الذي قضي بالفصل صحفيها عن الزفة . بعد أن صدرت

باسمه ولساناه . وكانت مهاجمة وزارة نسيم باشا مصدر هذا الخلاف قالت :  
« أننى قد ضحيت مخنارة كل ما أملك من مال ونشاط فى سبيل الوفد ،  
وقد لاقيت فى هذا السبيل كافة أنواع العسف والجور من مختلف الوزارات  
التي تقلبت فى الحكم . ولم أكن ولن أكون يوما فى جهادى عن مصر وفى  
دفاعى عن الوفد مدفوعة بدافع غير الوطنية الصحيحة ، ولم ألتزم من هذا الجهاد  
وسيلة لأكل العيش . »

كان الوفد فى ذلك الوقت على درجة كبيرة من القوة يستطعم بها أن يقتل  
فى جريدة بمجرد إعلانه أنها خرجت عليه . وقررت روز اليوسف ( الجريدة )  
أن تمضى فى خطتها التي ترى أنها تلتقى مع مصلحة الوطن لا أكثر من سبب  
ومضت تهاجم تعطيل الدستور ونجيب الهلالى والمستشارين الإنجليز .

وبدأت جريدة ( الجهاد ) هجومها فى روز اليوسف . وأطلقت فى حملتها  
على أسرة روز اليوسف اسم « فرقة روز اليوسف » وأجبتنا على الحملة بأحسن  
منها ، وكان هجرنا على الجهاد من الناحية السياسية والوطنية .

وذهب الاشتباك بين العقاد وتوفيق دياب إلى أبعد الحدود فنشر الأستاذ  
دياب بحث بمضاء طبيب أمراض عقلية يثبت فيه أن العقاد مصاب بمرض  
البارانويا والجنون . وفجأة دخل علينا العقاد ذات ليلة وهو يهدد صائحاً : سوف  
أقضى على توفيق دياب . وقال أن لديه مستندات خطيرة جدا سوف يكون  
فى نشرها القضاء عليه .

وطلبنا إليه أن يطلعنا على المستندات فرفض . وقال إنها سرية جدا ، وأنه  
يريد أن يذهب بها أحد موظفى الجريدة إلى محل زنسكوغراف ليصورها ويبيدها  
إليه . ورضخنا لرغبته وتفرقنا عنه ، فلما تسلم المندوب المستندات ، استبدت



بنا الرغبة في الكشف عنها فلما رأى المستندات وقف ذاهلاً ونادى على فذهبت إليه وتجمعتنا في الحجرة نتأمل المستندات الخطيرة جداً ونحن نكاد نفجر من الضحك . كانت المستندات تثبت أن الأستاذ دياب لم يكن يدفع للمقاد مرتبه في مواعيده حين كان يعمل معه في الجهاد - وهو كما ترى أمر غير خطير وليس فيه ما يشين الأستاذ دياب في شيء . ولكن المقاد - وله قلب طيب - حسب أنها مستندات خطيرة وكنا حريصين على ألا نفضيه فجاربناه في نشرها . وكنا نتظاهر أمامه باهتمامنا بها فإذا تولى عنا انطلقنا ضاحكين .

وقالت روز اليوسف في مذكراتها ان النحاس باشا رأى في إحدى الاحتفالات واحدا يحمل مجلة روز اليوسف فصاح فيه : ارم هذا الغلاف القذر . وأشارت روز اليوسف إلى قرار الوفد بفصل جريدة روز اليوسف : لأنها اجترأت على نشر مقالات تتضمن الطعن على الوفد ومكانته في الأمة (٢٨ سبتمبر ١٩٣٥) وكتبت روز اليوسف الخبر تحت عنوان ( الوفد المصري يحمل القضية المصرية ) ونشرت آية اتخذتها رمزاً لها « قد افترينا على الله كذباً إن عدنا في ملتصكم بحد أن نجانا الله منها وما يكون لنا أن نمود فيها إلا أن يشاء الله ربنا . وسم ربنا كل شيء علماً » .

كما حاصرت روز اليوسف مظاهرة وفدية وهتفت الجماهير ضد المجلة ومحرريها وخرجت روز اليوسف إلى الشرفة وهتفت بسقوط النحاس ومكرم وذكرت كيف أطلقت زغرودة الفرح يوم رائته من قضية سيف الدين واليوم تهتف بسقوطه .

وقد توقفت جريدة روز اليوسف اليومية عام ١٩٣٦

لم تكن ( فاطمة يوسف موسى وهذا اسم روز اليوسف ) كاتبة أو صحفية ولكنها كانت تدير الصحيفة وتكلفت من تشاء بكتابة ما تنشره باسمها .

# المصرى

١٩٣٨ - ١٩٥٤

- بدأت صحيفة محابدة وتحولت صحيفة للوفد .
- أنشأها محمد التابى وكريم ثابت ومحمود أبو الفتح .
- عملت على تغليب الخبر الصحفى على المقال السياسى .

---

● دراسة « المصرى » تدخل فى المرحلة التالية من هذا البحث



## المصري

( أول يناير ١٩٣٨ )

هذا عزم من آخر من الصحف اليومية في هذه الفترة التي نؤرخها ، بدأ المصري حياته محامداً ثم أصبح بعد من السنة الوفد: أصدره محمد التابى وكريم ثابت ومحمود أبو الفتوح وهو يمثل مرحلة جديدة من تطور الصحافة من الاهتمام بالمقال إلى الخبر والصورة وقد صدره التابى بافتتاحية قال فيها :

« وعدوا حد فقط هو الذى نتقدم به إلى القراء ، أن نحاول ما استطعنا أن ندخل على ( المصرى ) دائماً لونا من روح العصر الذى نعيش فيه : عصر السرعة والاختزال والقصص إلى الهدف من أقصر طريق ، عصر الأخبار والأخبار ودائماً الأخبار . فلن نجدوا في ( المصرى ) صفحة كاملة عن أيهما أفضل : البحتى أو أبى تمام . كلامها عندنا رجل فاضل نرضى أن نقرأ على روحه الفاتحة ولسكننا لن نقرأ له سبعة أعمدة ولو كان شعره السحر الحلال » .

وبملا شك فيه أن التابى كان يهدف إلى إصدار صحافة يومية على نفس النمط الذى كان يحرره في مجلة روز اليوسف الأسبوعية وفي آخر ساعة ، صحيفة السخريّة والنقد والبحث عن الحيات الخاصة للأفراد ، لولا أن تطور المصرى تطوراً آخر عندما اشتراه الوفد بمبلغ ٩ آلاف جنيهه وبقي محمود أبو الفتوح يحرره وقد أصبح ( المصرى ) أقوى الصحف الوفدية بعد أن تدهورت روز اليوسف وأغلقت كوكب الشرق والجهاد ونحول البلاغ ، وقد حمل المصرى لواء المعارضة الوفدية ضد أحزاب الأقليات الحاكمة وجرت بينه وبين البلاغ معارك اشترك فيها العقاد الذى كان يهاجم الوفد في هذه المرحلة بعنف

وكان محمود أبو الفتوح قد بدأ حياته محرراً في جريدة وادي النيل بالاسكندرية ١٩١٤ وعمل بعد ذلك محرراً بالأهرام ورافق الوفد المصري الذي فاوض ملتر ١٩١٩ كما رافق محمد محمود ١٩٢٩ إلى مفاوضاته مع هندرسن كما اشترك مع عيد الله حسين في تغطية مفاوضات ١٩٣٠ .

وقد أشار محمود أبو الفتوح في محاضرة له ( ١٨ / ١١ / ١٩٤٣ ) عن الصحافة فقال أن الدور الذي قامت به الصحافة المصرية علانية وسراً كان في سبيل الحصول على الاستقلال كلما تيسر لها الأفلات من قيود الرقابة .

وقال أنه نشأت مع الوفد صحافته التي اضطلمت بكل ما هو جليل وخطير من أعباء النضال وأن سعد زغلول بدأ حياته صحفياً .

وقال أن الصحافة الوفدية ابتليت بأشجع أساليب البطش والأذى والتنكيل ، وأنه كلما اختفت صحيفة أصدر صاحبها صحيفة أخرى ، وأشار في هذا الصدد إلى توفيق دياب وعبد القادر حمزة وإلى مالقيه الصحافة من تعطيل ومصادرة ومالقيه رجاءها من محاكمة وسجن . وأن المقاد والتابعي وعبد القادر حمزة وتوفيق دياب قد ذاقوا السجن .

وقال أن الصحافة المصرية كانت أسبق الصحف العربية في مجاراة التطور الصحفي الذي جعلها ندا لميلاتها في الغرب » .

\* \* \*

وقد ابتدعت المصري سلسلة مقالات من النقد السياسي : أطلق عليها « مخالب القطط » : هزت الدوائر السياسية فترة وتساءل الناس عن كاتبها : نجيب الهلالى الذى لم يعرف إلا بعد فترة . ومن نماذج كتاباتها قولها ٢٧ / ١ / ٣٨ من الخلافة .

لقد كان حديث الخلافة عام ١٩٢٥ حديثاً مصرياً للمصريين المسلمين ، أما الآن فقد سبق الحديث الخطير طبول ومزامير ، ولئن كان الطبايون انجليزاً سكسونيين كالديلى سكنتشى وغلاة المستعمرين ، فمزماء مصر أن المزماء مصري بلدى ، وأن الزمارين مصريون من طلاب الدين أصحاب الحبب والقفاطين ..

## صحافة الكاريكاتير

- الكشكول : ٢٤ مايو ١٩٢١ .
- روز اليوسف : أول ابريل ١٩٢٦ .
- آخر ساعة : ١٤ يولية ١٩٣٤ .



## صحافة الكاريكاتير

كانت صحافة (الكاريكاتير) الأسبوعية وهي صحافة سياسية - ذات أثر واضح في تيارات الصحافة المصرية خلال هذه الفترة . فقد أسهمت بنصيب واضح في الحركة السياسية، وخلقت لونا جديدا من أساليب الهجاء والنقد والسخرية انفردت به وتخصصت له ، وكان هذا اللون بعيد الأثر في نفوس الجماهير لارتباطه بالهجمات المامية والفكاهة والصورة المضحكة ، وقد جرت من أجله مارك بين صحافة الوفد وصحافة الأحرار الدستوريين حمل لواءها هيكل وطه حسين .

بدأت صحافة الكاريكاتير في مصر إبان النهضة التي حمل لواءها جمال الدين الأفغاني عند ما أنشأ يمقوب صنوع صحفه الساخرة مستعملا الدكته والصورة والكلمة المامية للنقد ثم ظهرت صحف متعددة حتى كانت فترة ما بعد ثورة ١٩١٩ حتى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - وخلالها ظهرت صحف كاريكاتيرية متعددة كان أشهرها: الكشكول وروز اليوسف وآخر ساعة وقد كان لهذه الصحافة دور هام في تحويل تيار الصحافة إلى وجهة البحث عن المثالب الشخصية والأخبار المثيرة والعمليات المكشوفة حيث طغى هذا اللون بعد الحرب العالمية الثانية وسيطر على الصحافة اليومية .

\* \* \*

أجمع مؤرخو الصحافة العربية على أن « يمقوب صنوع » هو أول من ابتدع الصحافة الهزلية في مصر وذلك بجريدة ( أبو نضارة ) التي أصدرها باللغة المامية . ووزعت ١٥ ألف نسخة ( وكان رقماً ضئيلاً ) وأطلق عليها ( مصرية بلدية حرة ) . وقد نقد يمقوب أسلوب السياسة المصرية والحياة الاحتكافية بين الوزراء والأغنياء وصورها قصوراً واضحاً ونقد مساوئ الحكم وكشف عن الظلم

(١) إبراهيم عبده - تطور الصحافة المصرية وأعلام الصحافة العربية . وحسين شفيق المصري محاضرة ٣٦/٥/٧ وسليمان فوزي محاضرة ١٩٣٦/٤/٢٠



والفساد والاستبداد ، وحمل على الأغنياء والمتعلمين ، وهاجم الجماهير لرضاءها بالقل والمهوان ، وهاجم الخديوى اسماعيل هجوما عنيفا .

وقد ربط الصورة ( السكارى كاتير ) بالموضوع .

وكان أبو نضارة المولود فى القاهرة ١٨٣٩ يعمل مدرسا للموسيقى والرسم والافتين الإيطالية والفرنسية وعمل ممثلا . ونشر تراجم لقصائد عربية باللغة الإيطالية ، وأنشأ مسرحا فى القاهرة ١٨٧٠ داخل حديقة الأزبكية ومنذ اتصل بجبال الدين الأفغانى بدأ يعمل فى الصحافة ، فأصدر ( أبو نضارة رزقا ١٩٧٧ ) غير أن الخديو أمر بنفيه فعاد مصر فى يونية ١٩٧٨ إلى إيطاليا ففرنسا وفى باريس واصل إصدار صحيفته خلال ٣٤ عاما هناك ، وكان يدخلها إلى مصر بحيلة أو بأخرى وفى خلال هذه الفترة كان يتمقب اسماعيل ويهاجمه ويرمز إليه باسم ( شيخ الحارة ) وكان يرى أنه مصدر كل الفساد ، فلما عزل واصل هجومه على توفيق وقد كف بصره فى نهاية حياته وتوفى فى باريس ١٩١٢ .

وتوالى الصحف الساخرة السكارى كاتير بعد ذلك حيث أصدر عبد الله نديم صحيفة « التفتكيت والتبكيت » وتوالى الصحف : حمارة منبى والخلاعة والسيف والسامير لصاحبها محمد توفيق وقد بلغ ما كانت توزعه ( الحارة ) ٤٠ ألف نسخة . وقد وصف حسين شفيق المصرى <sup>(١)</sup> هذه الصحف بأنها تدهورت فى أخلاقها إلى أسفل مكان . وأن لكل صحيفة من هذه الصحف تاريخ يجعل منه ابليس لأنها كانت تمش بالظن على الكبراء والخوض فى الأقراض وأنها انغمست فى الهجاء الشنيع وبذاءة الألفاظ وحمأة اللثة المامية وقال إن أفحاش

---

(١) محاضرة ١٩٣٦/٥/٧

الحجارة) في السب والقذف والبذاءة المنكرة كان نكبة على الأدب القومى  
قد قدلها كتاب الصحف الأسبوعية».

ومن كتاب هذه الصحف الشيخ الشربتلى الذى كان يقيم في قهوة بالمعينة  
الخضراء يكتب الجريدة كلها في ساعتين . وعلوها بالمطاعن الشخصية والافتداع .  
ومن هذه الصحف : السياسة المصورة (عبد الحميد زكى) والباغلو المصرى  
(عبد الحميد كامل) وأبو نواس وأبو زيد لمحمد الويلحى .

ثم اختفت الصحافة الهزلية الكاريكاتورية خلال الحرب العالمية الأولى بعد  
فرض الرقابة إلى أن هادت إلى الصدور عام ١٩٢١ حيث صدر (الكشكول) وأدخل  
الصور الكاريكاتورية ، وهو بداية عهد جديد للصحافة الهزلية الكاريكاتورية  
وكان مهاجماً للوفد ، فأصدر محمد مسعود وأحمد حافظ عوض (جريدة هاهاها)  
ثم أعاد حافظ عوض إصدار (خيال الظل) للمهجوم على خصوم الوفد وأصدر طاهر  
حقى (الجريدة الأسبوعية) وأصدر حسين شفيق المصرى (جريدة الناس)  
وأصدر رمزى تنظيم (أبو قردان) وأصدر حسن رفعت (القرعة) وأصدر أحمد  
شفيق (الطرفة) وكلها صحف قصيرة الأجل .

ثم صدرت روز اليوسف ١٩٢٦ وآخر ساعة ١٩٣٤ فكانتا أطول  
الصحف الكاريكاتيرية مراً وأوسعها انتشاراً وذلك بعد أن توقف الكشكول .

## الكشكول

صدر (الكشكول) في ٢٤ مايو ١٩٢١ (سليمان فوزى) فكان أكبر صحيفة فكاهية كاريكاتيرية كتب فيها إبراهيم جلال وحسن شفيق المصرى ومحمد المهياوى وتولى التصوير فيها المصور سانتس وكان الكشكول معارضاً لسميد باشا في عنفوان مجده، وقد بلغ من الرواج ما لم تبلغه مجلة أخرى مما اضطر الوفد إلى إصدار صحف متعددة لمواجهة ومعارضته ، منها مجلة روز اليوسف التي حررها محمد التابى وكان بين المجلتين مصاولات ومصادمات .

وقد صور سليمان فوزى في محاضرة له ( ٢٠ / ٤ / ١٩٣٦ ) مهمة الجرائد الكاريكاتورية فقال : إنها تنحصر في البحث عن مواطن النقد في الأعمال العامة وإبرازها في وجوه أحماسها وتكبير ما كان صغيراً منها وإظهاره واضحاً جلياً ليراه الناظر كأنما يراه في أصله . فليس من شأن المصور الكاريكاتورى أن يرى الحسفات .

ومن عباراته الساخرة قوله عن الأحزاب المصرية :

«حزب الأحرار الدستوريين موقف لدولة محمد محمود باشا وحزب الاتحاد موقف لدولة يحيى باشا إبراهيم ، وحزب الشعب موقف لملى باشا جمال الدين والنادى البرلمانى موقف لدولة اسماعيل صدق باشا . والنادى السمى موقف لدولة النحاس باشا ومكرم باشا . وجمعية الشبان المسلمين موقف للدكتور عبد الحميد سميد ولا موقف للأستاذ حافظ رمضان<sup>(١)</sup>» وقد هاجم الكشكول حزب الوفد ثم

---

(١) الكشكول ١٩٢٤/٩/٣

تحول في عهد صدق لم هجوم على حزب الأحرار الدستوريين ولكنه ظل طوال حياته خصماً للوفد، وقد أطلق على الدكتور هيكل « التحفجي » لما اشتهر به إذ ذاك من استعمال لبعض المفاهيم ومن حملاته على هيكل قوله « قاته لشدة ما به من جهل بالسياسة ولثثرة ما فيه من جمود فكري وضعف ادراك كان بين يدي الزعماء الأولين الأصليين لحزب الأحرار الدستوريين كالمعجينة أو الطينة بين يدي الفنان الماهر يصنعون منه مثالا لاسطوانة الفونوغراف تنقطع عفوا ما توجه عقولهم وتنطق به السنتم (١٩٣١/١/٢٣) .

وقال عن « الهلباوي » انه الرجل الذي اختاره الاحتلال دون سواء لإقامة الدعوى وللإصرار على شق الفلاحين المساكين ولم يزل شريداً طريداً منبوذاً حتى وسمه الأحرار الدستوريين ليتخذوا منه لساناً بذيئاً يفسرون به خصوصهم الوفديين (الكشكول ١٦ يناير ١٩٢١) .

ووصف أحمد زكي باشا شيخ المروبة بأنه « صاحب خبرة الفسفاط وخالي ارم ذات الهاد التي لم يخلق مثلها في البلاد » .

[وقال الكشكول من جريدة « المساء » : إن من حق القاريء أن يقرأ الميم (فاء) ورسم صور اللئاحاس بملابس البخر وكتب تحتها « المريان الجايل » ١٩٣١/٢/١٧ .  
[ وهاجم الائتلاف بين الوفد والدستوريين وقال : وقع عدلى بامضائه بعد توقيع الباشا النحاس : ولقد دهشت عندما رأيت ذلك وتساءلت : علام إذا كانت ضجة ١٩٢١ وكان النداء المروف ( سمد فوقك يا عدلى ) ذلك لان عدلى تمسك بأن يكون فوق سمد ؟ وقد رضى الآن باختياره أن يكون تحت النحاس ( ١٩٣١/١/١٥ ) .

وكتب الكشكول في ( ١٢ / أغسطس ١٩٣١ ) يقول :

خطب الدكتور هيكل في سمد باشا وأخذ يكيل له الحمد وينثر على جثته

الورد ويدفع في ذكره أطيب العطر ويسبح باسمه ويصلي له ويسلم . ولست أدري من يغالط الدكتور هيكل ولا إلى من كان يتحدث ولا أية أمة هي التي يستشهد بها ويعتمد عليها في تأييد قوله وتركز دعواه . ووجه كلامه إلى هيكل فقال : أما الأمة فلا زالت تذكر تلك الكلمة التي قالتها لبعض جلسائك حين دق ناقوس الموت على رأس سعد : وحين كنت مكباً على مكتبك في جريدة السياسة ؛ لقد قلت إذ ذاك : الآن أستطيع أن أصرح بأنني بنيت مجدى على بقايا رمة الزهرة التي بنيت عليها مجدك يا دكتور السياسة هي التي تنثر عليها اليوم الزهر والرياحين ، لقد ظلت عشر سنين تنال من سعد بشر ما يمكن أن تناله عدالة من مجرم ، ومما يذكر أن الكشكول كان قبل ذلك بسنوات قليلة يزجى للدكتور هيكل والهلأوى وحزب الأحرار كل عبارات الثناء والتقدير ويصفهم بالطولة والوطنية . وقد هاجمت مجلة اللطائف ( يوليو ١٩٢١ ) هذا اللون من الصحافة تحت عنوان « لا تزيد مصر صحافة قدرة » قالت :

كفى البلاد من أنواع الصحافة غير المصورة ما صدر إلى الآن فلا نطبق أن نراها تنوء من جديد تحت بلايا صحافة مصورة قدرة . وقالت أن الذين يقومون عليها « طائفة من مدعي الصحافة المروفين بس . . . أخلاقهم ودناءه آدابهم » وزيد أولئك القذاب الذين لبسوا ثياب الحلال وظهروا بمظهر الصحافيين وأخذوا يعمثون فساداً بين طبقات الأمة على صفحات وريقاتهم المصورة القذرة . وقالت : قامت اللطائف من أول يوم تنصح الكشكول المصور لا يسير في ذلك الطريق المنكر ، طريق التمثيل والتشهير بمظهر مصر برسوم وصور تدمى أنها السكارى كاتير .

وقالت : أن اللطائف تقف في وجه أى خائن لمصر يتخذ من الصحافة القذرة وسيلة لنفايات شخصية صافلة وتفضح أمره . وقالت : أن صاحب الكشكول أنشأ صحيفته المصورة على ما يظهر لينال مأرباً من بطل مصر الأوحده : سعد باشا زهلول .

## روز اليوسف

أول أبريل ١٩٢٦

بدأت مجلة (روز اليوسف) أول أمرها مجلة فنية ثم تحولت إلى مجلة سياسية كاريكاتورية لمواجهة مجلة الكشكول ولسانا للوفد . وكان « محمد التابى » هو رئيس تحرير المجلة وواضع تخطيطها يجمع الكاريكاتير بجوار النكتة والزرجل والخبر الصغير والمقالة الخبرية ، وفي هذه المجلة ابتكر التابى الأسلوب الساخر والنقد اللاذع وابتدع اللون الجديد من الكتابة من الزملاء والشعورين وأمورهم الخاصة فيما يتعلق بحياتهم خارج ميدان العمل .

وهذا نموذج من أسلوب التابى في حديثه عن صاحبة المجلة : قال : تقوم بيننا المناقشة - وهي دائماً حادة تبدأ من ( القرار ) وترتفع إلى ( جواب السيك ) فإذا طالت المناقشة ، ورأت هي إقفاها ممدت إلى طريقها الخاصة في الانقاع . وهي أن تنظر بعين إلى أكبر وأضخم قاموس في المكتب . ثم تنظر إلى وهي تحرك يدها بحركة مصيبة ، فإذا لم تفلح هذه الطريقة ممدت إلى النشافة أو الدواية أو أى شيء آخر مما يكون قريب منها . خبروني من ذا الذى لا يقنع أمام هذه الأداة الثقيلة وهكذا تنتهى المناقشة دائماً بانتصارها وانهازمى .

وقد اتخذت مجلة روز اليوسف الكاريكاتير في الهجوم السياسى على خصوم الوفد واستعملته لأول مرة ضد « حسن نشأت » وهو واحد من خصوم الوفد ومذنبى حزب الاتحاد لحساب الملك فؤاد .

تقول السيدة فاطمة اليوسف في مذكراتها : أن روز اليوسف لم تأخذ من السياسة جانبها الهادىء أو تقف على الحياد بل اقتحمت أخطر مناطق السياسة وذهبت في الهجوم والتأييد إلى أبعد الحدود ، وكان الملك فؤاد يدافع عن الإنجليز

وقد أقال وزارة الوفد ، وتولى المرحوم محمد محمود رئاسة الوزارة الذي لم يلبث أن أعلن تعطيل الدستور والحياة النيابية ثلاث سنوات قابلة للتجديد .

وقد دافعت المجلة عن الدستور وهاجمت الوزارة وقد نشرت في (عددها ١٢٤) صورة كاريكاتورية تمثل محمد محمود يدوس على الدستور وهو ساعد إلى مقعد الوزارة وصودرت المجلة .

وقالت روز اليوسف : أن شخصية « المصري أفندي » ولدت على صفحات روز اليوسف ، فقد كان الكشكول يرسم شخصية جحا ويحركها في صورة السياسية ، لذلك نشرت روز اليوسف رسماً يمثل ( المصري أفندي ) وقد وضعت وزارة محمد محمود في أناء كبير كالذى يستعمله الهنود الحمر وهم يشعلون النار فيه . واستدعت النيابة ( صاروخان ) لاستجوبته في ذلك ، وأشارت روز اليوسف إلى أن المجلة شنت على وزارة صدق ١٩٣٠ اعنف الحملات ، ولما تفاقم السخط صدر ( العدد ١٨٤ ) وقد رسمت على غلافه صورة كبيرة بعنوان « حكم الإرهاب » تمثل مصر بلداً محترقاً يشيع فيه الخراب وعليها يدوس إسماعيل صدق وقد حمل في يده مسدساً يتصاعد من فوهته الدخان وكتب تحتها :

« إسماعيل صدق يحكم البلاد بالمناصر الرشيدة : الحديد والنار » وقالت روز اليوسف أنه في خلال عامين ( أكتوبر ١٩٢٧ - أكتوبر ١٩٢٩ ) صودر منها ٦٢ عدداً من ١٠٤ وصدر ٤٢ عدداً فضلاً عن التحقيقات والقضايا والوقوف في ساحة المسكاتب .

وأشارت روز اليوسف إلى صراع مجلّتها مع الكشكول التي كانت تتميز برسوم سانتيس، بينما يرسم لها صاروخان وهو رجل وافد على مصر لا يعرف شيئاً من شخصيات السياسة المصرية ولا يعرف العربية إلا لماماً ، فاضطرت لإحضار نماذج من رسم سانتيس للشخصيات المصرية .

وقالت روز اليوسف إنها قامت مقابض ضخمة نظراً لأن الوفد قضى في المارضة ما يزيد على الصبح سنوات ، لم يجلس خلالها على مقاعد الحكم إلا مرة واحدة في ١٩٣٠ ولم يطل جلوسه عليها أكثر من ستة شهور تقريباً ، وكانت هذه الفترة بين انقلابين شهيرين : ( انقلاب محمد محمود ١٩٢٨ ) و ( انقلاب صدق ١٩٣٠ ) .  
وقد أمضت روز اليوسف هذه الفترة في المارضة .

وقالت : أن الحكومات المختلفة جربت معها كل سلاح ، ومن بينها سلاح الأموال السرية لتخفيف الحملة على الوزارة ، وأشارت إلى أنه بلغ من نجاح روز اليوسف في ذلك الوقت أن جريدة السياسة التي كانت تنطق بلسان الأحرار أطلقت على الوفد لاسم حزب روز اليوسف ، ووقف النحاس يخطب فقال أنه يفخر بأن يكون الوفد حزب روز اليوسف . وقالت أنها التقت بأحد أقطاب الأحرار الدستوريين الذي دعاها إلى ترك الوفد والانضمام للدستوريين .

وأشارت إلى أنه في عام ١٩٢٨ نشرت جريدة السياسة اليومية خبراً ذكرت فيه أنها أمضت يوم شم النسيم مع النحاس باشا في القناطر الخيرية وعلقت روز اليوسف على ذلك بقولها : ( وكانت المظاهرات الصحفية تصل أيامها إلى هذا الحد ) فلما اتصلت روز اليوسف بالـ دكتور هيكل رئيس التحرير وأكدت له أن الخبر المنشور رغم أنه ليس مما يليق نشره فهو خير مكذوب ، وهناك عشرات الشهود على أنها أمضت شم النسيم في منزلها قالت ، وقد اعتذر لي هيكل باشا وفي صباح اليوم التالي صدرت جريدة السياسة وفيها خبر جاء فيه :

« اتصلت بنا روز اليوسف وأكدت أنها لم تقض شم النسيم مع النحاس باشا في القناطر الخيرية بل قضته مع سمادته في مكان آخر لا لزوم لتحديدده » .  
وأشارت روز اليوسف إلى أنها حين ذهبت إلى بيت الأمة تشكروا إلى النحاس ،



قابلها مكرم عبيد وقال سأحيا « لك الفخار ياسيدتي »  
ومما يتصل بحياة مجلة روز اليوسف ودورها في الصحافة فإنها قد خرجت  
عدداً من الكتاب بدأوا حياتهم بها مثل مصطفى أمين وعلى أمين وجلال الدين الخامسي  
وسعيد عبيد وكريم ثابت القدي أطلقت عليه المجلة « ابن المقطم البكر » وكانت  
روز اليوسف تداعبه وتقول له : أنت مع مين بالضبط فيقول : مع الكل .

موقف ( روز اليوسف ) من الأحداث

كان أسلوب مجلة روز اليوسف يقوم على السخرية والتعريض والفخر والنقد  
اللاذع وهذه نماذج مختلفة ترسم صورة المجتمع من وجهة نظرهذه الصحيفة :

× شرف محمد عبد الوهاب الرئيس الجليل في (سمد) مسجداً وصيف فلق من دولته  
كل عطف وقد طلب منه دولة الباشا أن يفتي له دوراً فاعتذر عبد الوهاب بعدم  
وجود المذهبية ، ولكن سرعان ما تقدم النحاس ووليم مكرم لسد هذا النقص  
وفعلوا فني عبد الوهاب وعن يمينه ويساره النحاس ومكرم ( ١٩٣٦ ) .

× يرى زائر مجلس النواب على كافة أبواب قاعة الجلسات بغطات صغيرة  
كتب عليها (ممنوع البصق) وهذا الطلب موجه إلى الأعضاء المحترمين لأن حرم  
المجلس الداخلي لا يدخله سوى الأعضاء ، ومع إعترافتنا بأن بين الأعضاء من  
لا يزال يبصق على الأرض ويمسح في كفه ، إلا أننا لا نوافق سكرتيرية المجلس  
على هذا التشهير الفاضح ( ١٩٢٧ ) .

× مباراة إنفاة البيجانات : الفائزة الأولى في هذه المباراة فتاة مسلمة تمت  
إلى أسرة من أعرق الأمر السكرية هي الآنسة أمينة البارودي حفيدة رب السيف  
والقلم محمود باشا البارودي ( ١٩٢١ ) .

× أقام حزب الاتحاد في الأسبوع الماضي حفلة شائقة بمناسبة إنقضاء مائة

على تأسيس الحزب والجريدة . وكانت حفلة شائعة راقصة أديرت فيها كؤوس  
الشمبانيا والوسكى وقرىء فيها المدد الممتاز من جريدة الاتحاد ، وقد رؤى ابراهيم  
المازنى رئيس التحرير ومن خلفه جميع محررى الجريدة بطاردون السيد أبو طى باشا  
من غرفة إلى غرفة يستمطون به كي يعطيهم ما تيسر من مرتباتهم المتأخرة ، أليس  
الأولى للحزب ورجاله أن يدفعوا مرتبات موظفيهم بدلا من هذه الفنجرة الكاذبة  
أم على رأى النثل البلدى ( أفرع وزهى ) ١٩٢٧ .

[ مجلة الدنيا الجديدة ]

ولا يمكن فى خلال استمرار صحافة السكاريكاتير تجاهل نوع من الصحافة  
المصورة السكاريكاتيرية مثل صحيفة الدنيا الجديدة التى صدرت فى ٢٢ مايو ١٩٢٩ عن  
دار الهلال واستمرت حتى عام ١٩٣١ .

فقد حوت هذه المجلة موضوعات بميدة المدى فى تشويه سمعة البلاد وتصويرها  
بصورة قاسية ، وكانت كتاباتها فى هذا الموضوعات على النحو الاستمرارى الذى  
يبرز هذه الصور، وليس على النحو الاصلاحى الذى يهدف إلى القضاء عليها .

وهذه بعض موضوعات هذه المجلة :

رجل يأكل الثمايين والزجاج والبلغم - كيف تحضر المفاريت .

ماذا تقول الندابة فى المآثم - ليلة فى غرزة حشيش .

مملكة الدراويش تحت جنة الباب الأخضر .

كيف يهرب الحشيش : نظام عصابات التهريب وفروعها فى الخارج .

ساعة مع شيخ القردانية - البغاء السرى فى حى زينهم .

كيف يعيش الفتوات فى معمر - البهائية : أسرارها وتعاليمها .

النزاع على تركه « الغربي » : تقطير الخمر خفية في مصر .

بريد الإمام الشافعي - تجارة الرقيق الأبيض في مصر .

أكبر نبال في مصر - صبي يقص علينا كيف تعاملت المندرات .

مقابر الأحياء في مصر : مناوور الفساد ومنايات الأحرام .

حافظ نجيب : المحتال المشهور .

أمراء الفجر في مصر - ثلاث مفاريت في جسد امرأة .

ولا شك أن رموس الموضوعات على هذا النحو ترمم بوضوح هدف المجلة ،

وهو تصوير مصر وأهلها بصورة الشعب المتأخر ، مع إغراء الشباب القاريء إلى

الاندفاع نحو مهادى الرزيلة .

وإذا كان الاستعمار قد خلق في مصر هذه البؤر فإن تصويرها على النحو الذي

يبرزها ويشوق القاريء نحوها ، إنما كان عملاً صحفياً تخريبياً خطراً غاية الخطورة .

وتد كان هذا اللون من الصحافة بالإضافة إلى اللون الكاريكاتير يرمم صورة

« نيار » موجه يمش ويقوى في حماية الاستثمار والنفوذ الأجنبي للقضاء على القيم

والمثل وتحطيم معالم القوة في الأمة .

## آخر ساعة - محمد التابعى

بدأ التابعى عمله فى الصحافة فى كتابة النقد المسرحى فى جريدة الأهرام بمد  
ثورة ١٩١٩ بامضاء «هندس» ثم حرر مجلة روز اليوسف منذ صدورها ١٩٢٦  
وتقول (روز اليوسف) أنها نعتت منه حتى أفننته بأن يجرب قلمه فى الكتابة  
السياسية - حتى تقول - أنه «كان يحدث أن يجيء مقال حبيب جاماى أقصر  
من الخبر المخصص له فاطلب من التابعى أن يتمم الفراغ بتعليق سياسى ، وهنا  
يصرخ ويحتج ويرفض الاقتراب من السياسة بآباء وشمم » .

ولكنه بدأ يكتب فى الموضوعات السياسية من يونية ١٩٢٦ - وكانت  
فاطمة اليوسف قد فكرت فى أن تصبح روز اليوسف مجلة سياسية، وذلك فى عهد وزارة  
زيور التى جاءت بعد وزارة سمع زغلول فى أواخر ١٩٢٤ وكان التابعى يكتب أولا  
تحت عنوان ( طورلى ) .

ثم لاجه للكتابة فى السياسة فبرز أسلوبه الساخر الذى يتمثل نموذج فى قوله :  
« إن وزير الحقانية - أحمد باشا على - قرأ تقرير النائب العام ثم ٠٠ هز  
رأسه وقال : نخرج عن الأهالى مملش . أما أن نحاكم المأمور بتهمة الزوير فلا  
وهز الوزير رأسه هزة اهتز منها قانون العقوبات وأسبل القانون رمشه وصرف  
نظره عن الموضوع » .

وقالت روز اليوسف أنه كان لها كة التابعى ١٩٢٧ فضل الكشف من  
التابعى ككاتب سياسى . فقد قبض عليه لأنه كتب مقالات (ملوك وملكات  
أوربا تحت جنح الظلام) وصدر الحكم عليه بالحبس ستة أشهر مع إيقاف التنفيذ،

تقول روز اليوسف إنه كان حتى ساعة القبض عليه يكتب في المسائل السياسية مستتراً بلا توقيع .

وقد وصفت التابى في هذه الفترة فقالت : إنه كان لا يسير إلا وقد انتفخت جيوبه بالكشيشيات بين الورشة والمطبعة يقطع عشرات الكيلومترات على قدميه . وأشارت في مذكراتها إلى أنها قدرت « مجهود التابى الكبير . وممله الطويل ممها » - وذلك بمد أن نجحت المجلة - فاتفقت معه على أن يقتسما صافي إيراد المجلة بينهما مناصفة . وكان هذا النصيب يتراوح بين مائة ومائة وخمسين جنيهاً كل شهر . وكان التابى كمادته مسرفاً متلافياً فكان آخر ملهم من إيرده الكبير يتهدد قبل آخر أيام الشهر .

ويقول محمد على غريب : أنه لما كانت توجد مجلة الكشكول وقد تخصصت في مهاجمة سعد زغلول ولقيت الزواج المحجوب ، لذلك صح الرأي في أن تصبح روز اليوسف مجلة ، سياسية واستطاع التابى أن يجهز على مجلة الكشكول بمد بضمة أعداد من روز اليوسف . وأصبحت - المجلة - بفضل التابى قوة يخشاها الناس » .

وقد عرف أسلوب التابى : بالسخرية القاسية والدعابة المنيفة : وقد أطلق على وزير لقب ( وزير الفاسوليا ) وآخر وزير للتقاليد وكان يقول « جريدة المقطم الغراء من فصلك . - »

[ وكان يطلق على وزارة عبد الفتاح يحيى ( وزارة عمى توحة باشا ) ومن عباراته : يا تلحقونا يا متلحقونا . وقوله : فلان باشا ولا باشا ولا حاجة .

وقال عنه يوسف وهبى أنه : الناقد الذى يسقي السم في برشامة » وكانت آخر ساعة تطلق على حافظ رمضان لقب رئيس حزب الدشت والروبايكيا

بسوق المعصر، ومن قوله في نقد حافظ رمضان «أنه من الذين يحتكرون الشهرة في عالم المطور والروائح وكل تجارهم من أول يوم إلى آخره على حساب أكفان الموتى الراحلين ( يقصد أنه خايقة مصطفى كامل ومحمد فريد ) .

وقد عمل القابلي في الصحافة أكثر من ثلاثين سنة ولا يزال يعمل : كتب في الأهرام وحرر مجلة روز اليوسف ثم أصدر مجلة آخر ساعة عام ١٩٣٤ ثم انضم إلى دار أخبار اليوم عام ١٩٤٦ . يقول : اشتغلت بالصحافة ثلاثين عاما . وعرفت منها عشرات وعشرات من الزعماء والساسة وربطتني ببعضهم أوامر الصداقة والثقة ، وبوحي هذه الصداقة والثقة أفضى إلى بعضهم بأسرار كثيرة وكشف أمامي بعضهم عن مكنون صدره بل وعن خفايا ضميره . وفي خلال هذه الثلاثين عاما التي اشتغلت فيها بالصحافة قابلت كثيرين من الساسة وقادة الرأي العام في مصر وفي بلاد غير مصر ، بل وقابلت رؤساء دول ورؤساء حكومات . وقد كسب خلال هذه السنوات الطوال خبرة واسعة ، وكتب في النقد الفني والسياسة والقصة . وقد عدل القابلي من أسلوبه الأول إلى أسلوبه الثاني بمد أن ترك آخر ساعة ١٩٤٦ . ولعل هذا قد ارتبط بارتفاع السن وتحول التيارات السياسية في مصر ، كما تحول القابلي من مظاهرة الوفد إلى الحملة عليه في نفس الفترة إلى تحول فيها المقاد تقريبا .

ومما يبدو أن معاهدة ١٩٣٦ تعتبر نقطة التحول بالنسبة للكتاب القابلي انصلوا بالوفد ثم تحولوا عنه ، وهم يرون أن الوفد نفسه قد أخذ يتحول عن رسالته الأولى وهذا هو ما صرّح به عنه . وقد انصرف عنه عبد القادر حمزة ١٩٣٢ والمقاد ومجلة روز اليوسف ١٩٣٥ والقابلي ١٩٣٧ وأغلق توفيق دياب الجهاد ١٩٣٨ وأغلق حافظ عوض الكوكب ١٩٣٩ بمد أن هبط توزيعهما .

وبعد القابلي صاحب المدرسة التي سارت عليها من بعد كل صحف الكاريكاتير

وفي مقدمتها المجلدين الكبيرتين : روز اليوسف وأخبار اليوم وله أسلوب متميز وقد خلق هذا الأسلوب مدرسة كبرى .

وقد جعل التابعى محور فنه الصحفى فى الاهتمام بالسطحية الفردية وما وراءها من أسرار أكثر من اهتمامه بالصورة العامة ، وبذلك واجه الساسة على طريقته فى مواجهة الفنانين ، ولم يكن له هدف محدد ولا رسالة إجتماعية واضحة وهو عند سلامه موسى صاحب اتجاه المقالة الخيرية ونشر التفاصيل المرفية عن الطبقة الراقية ورجال المجتمع البارزين .

وهو عند ( رجاء النقاش ) قد دخل السياسة من باب من لم يكن يهمه تأييد موقف أو اتجاه . يقول عنه « ليس رجالا من رجال السياسة ، ليس له موقف ، بل كان صديقا لعدد من رجال السياسة الكبار الذين لم يكونوا يفكرون فى الشعب لأنه لم يكن يهمهم إلا بالشخصية الفردية وما وراءها من أسرار . وكان يهمهم بالناس والرحلات والتجارب ، ويهتم بالمواطن والصراع النفسى وكيف تسير الحياة الخاصة بالناس » .

ولعل التابعى حين يقول فى حديث له من أن « الصحافة بوجه عام قد أفسدت ذوق القراء لأنها هودتهم أو دلتهم بإسرافها فى نشر الأخبار والقصص المثيرة » إنما يحتمل كثيرا من المسئولية فى خلق ودهم هذا الاتجاه فى الفترة من ١٩٢٦ إلى ١٩٤٦ خلال عشرين عاما كاملة حين كان هذا اللون فى مرحلة انشائية ثم أصبح ظاهرة واضحة قوية الأثر فى الصحافة عند صدور أخبار اليوم عام ١٩٤٦ .

\*\*\*

وبذكر التابعى فى مقدمة كتابه ( أسرار السياسة ) أنه كتب مقالا فى ١١

أكتوبر ١٩٥٠ تحت عنوان ( يحيا الظلم ) قال فيه : نعم يحيا الظلم ، ظلم كل جبار عاتية ممتز بسلطانه وسطوته يدوس القوانين ولا يبالي . وظلم كل كبير فاسق ، وكل عظيم فاجر يسرق ولا يبالي ويحتلس ولا يبالي ، ويثلم الأمراض ولا يبالي ، ويهدر الكرامات ودم الوطن » وهذا حق حين يوجه إلى الملك فاروق ولكن التابى يذكر أيضا أنه كتب عشرات المقالات في الثناء عليه قبل ذلك خلال سنوات طويلة نذكر فيها مقاله في ٢٢ أكتوبر ١٩٤٤ في مجلة آخر ساعة تحت عنوان « فاروق الملك الذى يجيد صناعة الملك » .

وقد اشتهر التابى برحلاته الصحفية إلى أوروبا وما حققه من نجاح صحفي حتى يقول ( على أمين ) في آخر ساعة ١٩٤٩ بأنه ما يعود من الخارج إلا ليحزم حقائبه لرحلة جديدة ، حتى أنه لم يكن يستقر في مصر أكثر من شهرين في السنة : فيمضي الشتاء في سان مورتر والربيع في باريس ومونت كارلو والصيف بين رأس البر والاسكندرية وإيطاليا والحريف في القاهرة « ليستريح من عناء رحلات الشتاء والصيف والربيع » وانه يوما في جزيرة كبرى ويوما في مونت كارلو . ثم يتجه إلى باريس فأسبانيا فالبرتغال ثم يعود إلى إيطاليا .

ووصف ( على أمين ) هذه الرحلات فقال : إنه يسافر ومعه أكثر من عشرين حقيبة . ملابس للصيف والشتاء والربيع والحريف وملابس للصباح والضحى والظهر وبعد الظهر والمساء والليل وانه ينزل في الفنادق الملوكى لفندق سوفريتا وكان بعض المقيمين في الفندق يظنون انه لورد أنجليزيا » .

ومما يذكر أن التابى كان يحوز أكبر مرتب في الصحافة المصرية ومن الأبواب التى أدخلها على الصحافة الكاريكاتيرية باب : قال الراوى . وخطابات إلى



المعلماء والصماليك . وأولاد الذوات وأولاد الآية ، وأخبار الطلبة والناس مقامات .

مجلة آخر ساعة

X وفي مجلة آخر ساعة التي صدرت عام ١٩٣٤ استهل سعيد عبده والصاوي ومصطفى أمين وأمين سعيد وجلال الحامصي حياتهم الصحفية وقد رأس تحريرها من ١٩٣٤ إلى ١٩٣٧ ثم عاد إلى رئاسة تحريرها من ١٩٤٢ إلى ١٩٤٥ .

وقد صور التابى كيف أصدر آخر ساعة فقال :

أنه كان عسيراً عليه إصدار مجلة في ظرف حكم إسماعيل صدق وكان يحاربه ، وكان الحل الوحيد أن استأجر إحدى المجلات وكان استئجار المجلات والصحف قد ذاع منذ أول انقلاب دستوري قام به محمد محمود في يونيو ١٩٢٨ قال : واستأجرنا مجلة السكرياج وغيرنا إسمها إلى آخر ساعة .

وعما يذكر أن التابى كان على رأس فريق من الصحفيين المصريين انضموا إلى معارضة الوفد وتأييد سلطة السراي بعد حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ وكان أحمد حسنين كبير أمناء الملك فاروق قد رسم خطة لمهاجمة الوفد والقضاء على سمته الشعبية ونفسه وبناته نشأت أحزاب جديدة منفصلة عن الوفد كالحزب السعدى والكتلة وغيرها - مما لا يدخل في نطاق بحثنا هذه المرحلة - وكان ذلك مقدمة لظهور صحيفة قوية لأول مرة تهاجم الوفد هي ( أخبار اليوم )

ويرى<sup>(١)</sup> مصطفى أمين أن مدرسة التابى الصحفية - وهو أحد أنطائها كان لها أثرها في تاريخ الصحافة ، « لقد حرر أسلوب الصحافة الساخرة من الأسجاع والتراذفات . فهو الذى أدخل اللغة السكاريكاتورية في الصحافة . بضمه

(١) أخبار اليوم ١٣/١/١٩٥٤ .

خطوط مريضة تعبر كأنها لوحة فنية رائعة . كلمة واحدة تلصق بشخصية السيامي وتحوله من رجل وقور إلى « مسخرة » .

لقد كانت لفة الصحافة قبل ذلك أشبه بفسانين السيدات في الماضي مليئة بالقبول والكشكشة والكلف ، فجعل لفة الصحافة بسيطة كاثواب السيدات الآن .  
والتابى مجموعة من المتناقضات . كسول في بعض الأحيان يستطيع أن يقضى كل تسمية مشهور في أوروبا في أجازة ثم يعود إلى مصر ليستريح ثلاثة مشهور من الأجازة وهكذا .

ثم هو فجأة يخلع ثوب الكسل ويستطيع أن يعمل وحده أكثر مما يستطيع عمله عشرة من المخبرين المجهدين .

وهو هادئ ودبم . يستطيع أن يكتب كلمات تنزل على قلوب أصحابها كالنسيم العليل ثم هو يستطيع أن يحملها تنزل عليهم كالقنبلة الذرية .

وهو بخيل في الأمور التافهة : يحاسب خادمه في عن البن والسكر ولسكنه متلاف في النفقات الضخمة ، فقد كان قبل زواجه يعيش كما يعيش هارون الرشيد وهو يؤمن أن ايداع الأموال في البنوك عمل لم يخلق إلا للمغفلين .

ولعل مما يذكر أن أسلوب مصطفى أمين وعباراته وسخرياته هو امتداد لأسلوب التابى نفسه وهذه نماذج من أسلوب التابى .

خطاب مفتوح من التابى

إلى المندوب السامى سير مايلز لامبسون

( وكان قد زار مسجد ابن طولون في منتصف الليل وصعد إلى المأذنة ) .  
قل لى بماذا حدثك القمر في هذه الساعة الخرساء ومن هذا للسكان المقدس .  
( م — ٢٢ الصحافة السياسية )

قل لى كل شىء إلا أنه اقترح على فخامتكم انشاء مطار جديد فى سخن مسجد  
ابن طولون . قل كل شىء إلا أنه بارك لفخامتكم هذه السكفة الطويلة على منكرات  
ترتكب تحت سمكم وبصركم وبمشيئتكم فى هذه البلاد. قل لى كل شىء إلا أنه توسل  
لفخامتكم بالبقاء فى مصر لإذلال شعب لا يريد القل والخضوع . على كل حال  
من حسن الحظ أن ابن طولون ميت الآن . ولا حول لروحه ولا قوة . وإلا فلو  
كان حيا وضبط فخامتكم على مؤذنة مسجده هكذا بالليل وبالقيمة والحذاء لتميت  
فى شأنكم وزارة الخارجية البريطانية ولما استطاعت أساطيل إنجلترا كلها أن  
تعمم فخامتكم من تأديه الجزية أو الإسلام<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك قوله :

« نحن لم نقل أن النحاس باشا<sup>(٢)</sup> هو معصوم ولا هو قدس مطهر ولا هو  
ولى من أولياء الله بل هو بشر مثلنا ومثلكم غير مطهر ولا معصوم ، وقد يكون  
له هفوات وأخطاء ولكنه زعيم الوفد . لقد تولى الوفد الحكم فى مصر أكثر  
من مرة وتسلكم باسم مصر أكثر من مرة .

ولقد كان مصطفى النحاس باشا زعيما وما زال مكانه فى الصف الأول من  
الزعماء . ولقد كان أمضاء مصطفى النحاس أول أمضاء وقعت معاهدة الاستقلال  
والصدافة ومن بعدها أمضاءات بقية الزعماء » .

ومن ذلك قوله :

أرونى بلدا كهصر لا يصاب فيه وزير بصداع أو بزكام إلا وتنتشر الصحافة<sup>(٣)</sup>  
خبر الصداع وأنزكام مع الدعاء إلى الله الشاق المعاق أن يجعل بشفاء الوزير  
المزكوم، أرونى بلدا كهصر لا يقوم فيه موظف بالاجازة إلا ورافقة السلامة فى الحل  
والترحال ولا يمود من سفره إلا ليستأنف أعماله بما عهد فيه من المهمة والنشاط .

(١) آخر ساعة م ١٩٣٤ .

(٢) آخر ساعة العدد ٢٣٣ (١٩٤٤) .

(٣) الأهرام ١٧ سبتمبر ١٩٣٤ .

أرونى بلداً كعصر لا يموت فيه موظف حرف (ب) إلا ذكرت الصحافة  
أن الموت نقاد على كفه جواهر .

أرونى بلداً كعصر لا ينقل فيه موظف من بلدة إلى بلدة إلا وتعلن الصحافة  
أن الموظف يخلف وراءه نفوساً أجمت على حبه واحترامه نظراً لما اتصف به من  
علو الهمة والمدل والقسط ومكارم الأخلاق .

أرونى بلداً كعصر نؤله فيه الصحافة الموظفين وتسوق إليهم المديح ونكيل  
لهم موازين الإعجاب .»

\* \* \*

وقد صور (محمد التابى) كيف بدأ حياة الصحافة قال :

شبت في الإسكندرية ١٩٢١ ثورة امتدت نيرانها إلى ما بين الأجانب  
والوطنيين فحملت الصحف الإنجليزية على المصريين حملة شعواء سداها الصب  
ولحمتها القذف واستمرت تنشر اليوم بعد اليوم مقالات نارية حافلة بالظلم ضد  
المصريين عامة .

وانتظرنّا أن تهب الصحف المصرية للدفاع عن أبناء الوطن وكنت يومئذ  
موظفًا بالإسكندرية فكتبت خطاباً شديداً المهجة إلى جريدة الاجيشايان ميل ضد  
حملتها الشديدة .

ونشرت الجريدة الخطاب وشجعتني هذا على مواصلة الحملة فكتبت مرة أخرى  
أثقت رؤساء المصالح المصرية من الإنجليز<sup>(١)</sup> .

ثم بدأت أكتب باللغة العربية مقالات في نقد روايات المسارح وأنشر نقدي

---

(١) مجلة كل شيء : (١٥ أكتوبر ١٩٣٠) .

في الأهرام بأمضاء (حنديس) ثم ظلت أحرر روزاليوسف وأوقع «حنديس» حتى الأيام الأخيرة .

وقالت روز اليوسف <sup>(١)</sup> في مذكراتها : أن التابى لم يشترك في إعداد الأعداد الثلاثة الأول من مجلة روز اليوسف وبدأ العمل مع العدد الرابع .  
في أول صدورها كان يكتب بابا في النقد المسرحي يومه عليه بأمضاء (حنديس) وبابا للمرأة بأمضاء (سميرة) . ثم بدأنا نكتب في السياسة ونهاجم الحكومة وبدأت المتاعب ، وعمل التابى تسع سنوات ( ٢٥ — ٣٤ ) ودخل السجن مرتين : في أول مرة هاجم الشاه رضا بهلوى والمرة الثانية بسبب الهجوم على الحكومة .

وكان رئيس الوزراء يصدر قرار أغلاق المجلة بنفسه لمدة شهر أو شهرين أو ثلاثة ثم يتركها عدداً أو عددين ليمود بعد ذلك فيصدر قراراً وزارياً بأغلاقها عدة شهور ، وكان الهدف من ذلك طمأه هو حرمان القراء من تتبعها وبذلك تموت المجلة . وكنا نلتقي بالقراء عن طريقه نشر روز اليوسف مخفية تحت اسم مجلة أخرى من المجلات الصغيرة .

وقالت أن مجلة رزو اليوسف نشرت مذكرات سمع زغلول التي كتبها قبل وفاته وقد ظهرت في أربعة أعداد بعد وفاة سمع زغلول بعدة شهور .  
وقال التابى : أن مجلة روز اليوسف هي التي حددت لي المهنة التي عملت فيها كل حياتي وهي الصحافة .

---

(١) روز اليوسف ٦ نوفمبر ١٩٦١ .

وكانت روز اليوسف قد أنشأت هذه المجلة أصلاً لتهاجم يوسف وهي بعد أن اختلفت معه في العمل في إحدى المسرحيات وقررت أن تصدر مجلة تنقد فيها يوسف وفرقته حتى تنتقم لنفسها .

وعندما أصدر التابى مجلة آخر ساعة مستقلاً من روز اليوسف : ونشر خطاباً في الصحف وجهه إليه (مصطفى النحاس) رئيس حزب الوفد جاء فيه : «أهنتك على ثيابك وأخلاصك لمبدأ الوفد القويم وسط الزواجم الهوجاء التي اكتنفت الصحافة الحرة واكتسحت حريات الأمة فوقها الله شرها وتولاها بمفايتة فكانت خير أمة أخرجت للناس » . ولكن التابى لم يلبث غير سنوات قليلة بعد هذا الخطاب حتى هاجم النحاس والوفد بأقصى ما هوجا به .

وقال سلامة موسى في كتابه ( الصحافة : حرفة ورسالة ) حتى ص ٧٩ أن التابى شرع في مجلة روز اليوسف ثم في مجلة آخر ساعة يجذب أكبر عدداً من القراء بنشر التفاصيل الغريبة عن المسرح والطبقة العليا من الشعب أو ما يسمى بالمجتمع الراقى .

## قضايا صحافة الكاريكاتير

واجهت صحافة الكاريكاتير - التي بدأت بمجلة الكشكول ١٩٢٢ واتسمت بروز اليوسف ١٩٢٦ وبلغت القمة عام ١٩٣٤ بإنشاء مجلة آخر ساعة - معركة ضخمة وصراعا بعيد المدى ، جرى هذا الصراع بينها وبين الصحف اليومية وبين الصحف اليومية وبين الوفد والأحرار الدستوريين ، وبينها وبين الحكومات المتوالية . فقد كان لكل حزب صحافته الكاريكاتيرية .

وقد سجل القضاء رأيه في هذه الصحافة في ١٩٣٣/٥/٢٧ بإبان رئاسة التاجي لتحرير مجلة روز اليوسف وذلك في إحدى قضاياها حيث قال : بعض الصحف المصرية لا تزال مع الأسف تقصر كل جهودها على ابتكار وسائل الرواج والانتشار لا بعدها عن ذلك رادع من أدب أو وازع من دين ، تنشر سقط القول وفحشه بدهوى أنه أدب مكشوف ، ينشر الأكاذيب بمختلف الأحاليب وتغالى في الافذاع في الذم والتصريح بالسباب، ومنها نوع له أسلوب خاص يبالغ في تقريره وتلويحه مالا نيلمه المجابهة والتصريح بالذم ، وقد سلكت مجلة روز اليوسف هذا السلك فجعلت دبدبها السطو على الكرامات والتعلق إلى بيوتات الناس من غير أبوابها فتذشر أخبارها ، حتى إذا ما عجزت عن الحصول على معلومات أو أخبار لم تنورع من الاختراع .

وقد حبس التاجي في هذه القضية أربعة شهور وقالت الصحافة المعارضة: هل كان هذا في سبيل الوطن . وعزت جريدة الشعب أسلوب مجلة روز اليوسف إلى الحزب الذي تنتمي له ، فكتبت ١٩٣٣/٥/٢٩ نقول : ليس بغريب أن يزور الناس باشا (روز اليوسف) في الساعة التي صدر فيها الحكم . فالرجل من المعجبين بتلك

الصحيفة وبأسلوبها ومذهبها ولولاه لما آثرت هذا المذهب ولا ذلك الأسلوب .  
فهى فى الحق والواقع ضحية تشجيعية فمليه أن يزورها ويواسيها .  
[ جريدة الصريح ]

وهاجت الصحافة اليومية الصحف الأسبوعية الكاريكاتيرية وكشفت عن  
أثرها فى التطور الاجتماعى والتربية الخلقية ، ومن ذلك ما كتبه الأهرام فى  
١٠/٢٣/١٩٣٣ عن مجلة الصريح :

إن هذه الأخبار التى تمنى جريدة الصريح ينشرها وهى هزر ولكنها خطر  
على الآداب . مفسدة للأخلاق ، فتحن فى بلد شرقى يستنكف الرجل منا ذكر  
اسم زوجته أو شقيقته أو كريمته .

إن هذه الأخبار الصغيرة أسهل فى الاختلاق وأعلى بالذهن وأبقى فى الذاكرة  
وأمرع فى الانتشار والتداول . وقد اتخذت بعض الصحف الأسبوعية هذا  
النوع من الكتابة سلاحاً للدعاية الحزبية وأساءت استعماله حتى أصبحنا وفى  
أذهاننا صورة شرهاء على عظامنا وقادة الرأى فينا .

إن هذا الأسلوب فى الكتابة قد كان سبباً فى إفساد ذوق كثير من القراء  
وآدابهم كما أضف ما عندهم من قوة الحكم على ما يقع تحت نظرهم من الوقائع .  
هؤلاء الصحفيين استمروا هذا الطريق وتخصصوا له ولما نبهوا فيه اتخذوا من  
صحفهم وسيلة للهزء بقرائهم والسخرية منهم .

[ مجلة روز اليوسف ]

وقالت جريدة السياسة ( ١٥/٩/١٩٣٣ ) : إن مجلة روز اليوسف تهتك  
الأمراض وأنها خطر على الأخلاق والآداب وأن الخلاف الحزبى لا يبيح لمثل



السيدة روز اليوسف أن تظمن في وطنية وكرامة الزعماء » وغزت حيثيات الحكم في قضية روز اليوسف ٥ يونيو ١٩٣٣ لأسلوب التابى قالت : تعبیر التابى على هذه الصورة اللاذعة المشحونة بالنمز واللمز والنقط والعلامات التي تنطق بما يريد السكاتب من فير أن يلجأ إلى الإيضاح .

[ جريدة المطرقة ]

وصورت النيابة في مرافعتها ضد جريدة المطرقة (٨ مايو ١٩٣٣) دور الصحف السكارى كاتيرية قالت : إن الصحافة هي المقياس الحقيقي لقدار رقى الأمة في العالم الاجتماعى ، ونحن أمام ورقة صفراء صغيرة وأمام صحفيين فير جديرين بالاحترام ، ثم عرضت لهذا النوع من الصحفيين الذى يشغل بما يسمونه « التشبيح » حتى إذا ما سمعوا أن موظفا رقى أو أن مريضاً شفى من مرضه هرعوا إليه يستنجدونه نحن ما يكتبون عنه فى صحيفتهم الساقطة الحقيرة ابتغاء ابتزاز أموال الناس . وأن كثيراً من هذه المقالات تحوى القذف والتشنيع والسب الصريح .

وقال : عار على الصحفيين وليس مهلمهم الذى يقومون به إلا نوعاً من أحقر وسائل التسول ، والصحفى المحترم لا يستطيع إلا أن يتوارى خجلاً إذا قيل له أن هؤلاء صحفيون ، والواقع أننا وصلنا إلى حالة مريبة إذا لم نضع لها حداً جرفت البلاد وأفسدت الأخلاق — وقال إن ( المطرقة ) جريدة يقرأها الطلبة وتتسلل إلى البيوت والمائلات فتنت فى بيوتهم السموم .

وتتعدد مقالات الصحف اليومية فى الهجوم على هذا اللون الجديد من الصحافة الذى استشرى فى خلال حكم اسماعيل صدق باشا وأمانه الوفد للهجوم على حكومات الأقلية :

وقد هاجمت إحدى الصحف فى ١٣ مارس ١٩٣٣ على هذا التيار فقالت :

أدرك بعض أصحاب المجلات أن أسهل سبيل للوصول إلى القراء ، إنما هو استشارة شہواتهم وتعلق الفرائز البهيمية فيهم . فأصبحت تقرأ أخباراً ومقالات وترى سوراً خلّاعية أقل ما يقال فيها أنها لا يصح أن تكون حديث المجالس بين الطبقات الراقية ، وهدف تلك المجلات إستدراة أموال الجمهور عن طريق هو أبعد ما يكون عن الشرف ونبل المقاصد وأصحاب المجلات يتنافسون في دس سموم الآداب القذالة واستغلال أهواء الشبيبة حيث لا وازع لهم من ضمائرهم وقد أسدل المال عليهم ستاراً كثيفاً .

والرغبة في الزواج جعلت بعضاً من أصحاب المجلات يغمسون أفلامهم في السهوم القاتلة ويمزجون بواسطتها مقالات وروايات أقل ما توصف أنها قبيحة وسافلة . ناهيك عن التصاوير الخلاعية التي ترافقها وأكثر قراء هذه المجلات من الشبان والمراهقين » .

قضية روز اليوسف

( ضد السيدة فاطمة موسى : ومحمد أفندى القابى ) وقد صورت الفياض في قضية روز اليوسف مدى خطر هذا التيار الصحفى<sup>(١)</sup> : قالت :

قضايا الصحف الخزية بل مآسيها المستفيضة مستعينة بالقضاء على إقالتها من هئتها وانهاضها من كبوتها فبعض الصحف المصرية لا تزال مع الأسف الشديد تقصر كل مجهودها على اتحاد جميع الوسائل للزواج والانتشار لا يصدها وازع من أدب ولا وازع من دين ، فمنها ما ينشر من فاحش القول وسقطه بدهوى أنه أدب مكشوف ومنها ما ينشر الأكاذيب بمختراف الأساليب وراحت تنال في الاقتناع فى الناس ومنها نوع وأسلوب خاص يبلغ فى تمريضه وتلميحته ما لا تبلغه الجاهة والتصريح بالذم وما لا يصل إليه الإفصاح .

هذا النوع من الأسلوب الخاص تدعمه مجلة روز اليوسف .

فقد جمعت ديدنها السطو على الحرمات تهدمها والتسلى إلى بيوتات الناس من غير أبوابها فتنتشر أخبارها حتى إذا ما عجزت عن الحصول على معلومات أو أخبار لم تقو عن الاختراع وألبست الحوادث المادية من خيالها لباسا خاصا ليفهم القراء أنها ذات حول وطول ، وإن لها عيونا تفتتحهم الحجب لتسقط الأخبار وقال : إن المصومة السياسية التي تبتدع مثل هذه الآلة في المنازعات الحزبية طريقة رثة بالية . وقال : إن للتأبى أفندى طريقة مبتكرة وأسلوب خفيف الروح .

ولكن الواقع أن مجلة روز اليوسف في كتاباتها قد وجهت إلى العائلات والأشخاص مهام من الاتهام الجريء .

قد تكون سهامها ذهبية وقد تكون مسمومة ، وقد رأت بعض المجلات في روز اليوسف مثالا لرواج فحاولت أن تجاريها ولكنهما تقدمت خطوة حتى سقطت وباءت بالفشل في الانتشار وفي تجنب المؤاخذه .

الطريقة المبتكرة في مجلة روز اليوسف أعرف بأنها أسرفت في طريقةها وبألت في خطتها . - ١ . هـ

\*\*\*

وعندنا أن الصحافة الكاريكاتيرية هي تيار بعيد المدى في الصحافة وفي الحياة الاجتماعية ، أذاع أسلوب السخرية والتهكم والمباراة النازلة والنكات الفاضحة . فقد حولت هذه الصحافة اتجاهنا الفكري من الجدية إلى الطراوة والتحلل ، كما خلقت روح السخرية والتهاون والميوعة وجعلتنا ننظر إلى حقوق الوطن المسلوقة وأعمال الاقطاعيين والسياسيين المحترفين المستهينين وكأنها شيئا هينا : وفارق كبير بين الصحافة الشمسية إلى دعا إليها جمال الدين الأفغانى ذات الأسلوب

الساحر والنقد المرير ، ذى الهدف الواضح فى مقاومة الظلم وبين ما تطورت إليه الصحافة السكاريكاتيرية ، فسكانت إعصاراً خطيراً تهبط فيه القيم والأخلاق والنيل العليا وخلق روح من التحلل والنزول والفحش والقائون على هذه الصحف هم نماذج لما يحملون دعوة .

ولا شك كان للاستعمار دخل كبير فى توسيع نطاق هذه الصحافة وتمزيقها وتحويلها من تيار النقد البرىء والعمل النافع إلى هذا اللون المهيمن من الاتصال بالأعراض والأسرار وخلق هذا الجو المشبوه والكشف ، فضلاً عن تشجيع الفئة العامية والكفابات النازلة .

ولعل ما عرف من أرباح الصحافة السكاريكاتيرية حيث ذكر محمد على فريب بأن « التابعى كان يحصل على ٥٠٠ جنيه فى الشهر وهو قيمة نصف أرباح روز اليوسف فى حين كان مرتب داود بركات رئيس تحرير الأهرام إذ ذاك كان ٣٠ جنيه » هو الذى أغرى الكثيرين بإنشاء مثل هذه الصحافة ، وبالجملة فإن صحافة السكاريكاتير كانت عملاً شائناً فى الصحافة المصرية من جميع النواحي إذ أنها حملت معها لواء العامية والهدم فى الخلق والمجتمع وخلق طابع الميوعة فى الفكر ، وكان هذا التيار مقدمة لخطر أشد وأبعد مدى فيما بعد الحرب العالمية الثانية .

ومن أخطاء صحافة السكاريكاتير إنها كانت ترمز لمصر بصورة ( امرأة ) تلبس أحياناً ملابس نصف عارية وتقف فى موقف الأغراء مع ( جون بول ) الذى يمثل بريطانيا وفى هذا ما فيه من الضمة والهوان .

## معرفة الصحافة الكاريكاتيرية

درت حول الصحافة الكاريكاتيرية أو ما أطلق عليه الصحافة الهازلة معارك صحفية متعددة؛ من أهمها المعركة التي درت بين هيكل وطه حسين في السياسة وكوكب الشرق (مايو ويونيو ١٩٣٣) وهي أول معركة تنشب بينهما بعد أن ترك طه حسين حزب الأحرار وانضم إلى الوفد .

وكان طه حسين قد دافع عن صحيفة (روز اليوسف) في مقال له بكوكب الشرق ٢٩ مايو ١٩٣٣ وكانت وفدية - إذ ذاك - تهاجم الأحرار الدستوريين وقد تعرضت للمحاكمة والمصادرة ، فكان مقاله «تقديراً وتشجيعاً وتحيية» .

ورد الدكتور هيكل (السياسة ٣٠ مايو ١٩٣٣) تحت عنوان الصحافة والأزمة الأخلاقية

فقال : أن الصحف الهازلة أوطانة فيها هي سبب هذه الأزمة ، واتخاذ هذه الصحف أسلحة للنضال السياسي وأفساد ذوق الجماهير أفساداً يجعله يقبل على ما ينشر من غير الدعاية السياسية هو الذي جعل الأزمة الأخلاقية فيه تسرع ومرضها يستفحل وداؤها يستشري، ولو أن هذه الصحف رجعت إلى هي القانون ولم تمتد إلى حياة الناس الخاصة ولم تروج لكثير من الفساد لما كانت هذه الأزمة الأخلاقية .

وقال: أن تشجيع هذا النوع من الصحافة «جناية على الأخلاق» ولعل أكبر ما جنى على قضية هذه البلاد خلال العشر سنوات الأخيرة هو الاستهانة بالأخلاق ، واتخاذ الأسلحة للظفر بالخصوم السياسيين المصريين أيا كانت هذه الأسلحة وبالفة ما بلغت جنايتها على الأخلاق .

وقال : أي جناية على الأخلاق أكبر من أن تقوم سائر الصحف بتناول حياة

الناس الخاصة في منازلهم وبين أهاليهم لتذكرك أن فلانة خطبت أولم تخطف  
وسارت مع فلان أولم تمرنم تردف ذلك بأخبار كلها الخلاعة والمجون .  
وتصبح هذه تجارة رابحة . وتصبح سلاحا من أسلحة الدعاية ، وعندما  
تصبح السياسة على حساب الفضيلة والخلق ، فمننا يكون التفكير للحد من ضرورة  
محاربة الداء الويل .

رد مله على هيكل

كنت أحب هيكل<sup>(١)</sup> أن يكون أوسع نفسا وأرحب صدرا وأرجح حلما  
من أن يتورط في هذا كله أو يذكره تصريرا أو تلميحاً أو إشارة فليس في هذا  
كل خير . وهيكل يعلم حق العلم أن الذين يحبون الحياة الديمقراطية ويحرصون  
عليها مخلصين لا ينبغي أن يستمتعوا بخيرها وبضيقها بشرها إلى هذا الحد ،  
وإنما ينبغي أن يقبلوها كما هي ، والوفد كغيره من الأحزاب الديمقراطية له صحفه  
الرسمية التي تصف أرائه وتصور مذهبها وتدعوا بلسانها فممسئول عن هذه الصحف ،  
ولكن هناك أشياء للوفد كثيرين يتصلون به وينصرون له ويدعون إليه  
بالسلام حيناً وبالكتابة في الصحف حيناً آخر ، وهؤلاء لا يستشيرون الوفد .  
ولا يصدرون فيما يكتبون من وحى من الوفد ولا يوجههم الوفد في الطرق  
التي يسلكونها .

ولعل هيكل يذكر إن قد كانت في مصر صحف هائلة تتصل بحزب الأحرار  
الدستوريين ، وفتنهم له ، وتدعو إليه وتلقى منه رضا وتشجيعاً . ولعل هيكل  
يذكر أن هذه الصحف كانت في ذلك الوقت تهاجم خصوم الأحرار الدستوريين

---

(١) كوكب الشرق ٣١ / ٥ / ١٩٣٣ .

مهاجمات كثيرة الشر ، شديدة النكر فيها اعتداء على الأمراض وفيها انتهاك  
للحرمات . وفيها اقتراف للآثام .

ولعل هيكلا يذكر أن حزب الأحرار الدستوريين لم يبرأ من هذه الصحف  
حينئذ ولم يردّها من فيها ولم يزجرها عن آثامها ، ولعل هيكلا يذكر أن هذه  
الصحف نفسها تحولت مع الظروف عن حزب الدستوريين فاسأله ما كانت  
تصلي خصومه من نار .

فإذا كان يقول هيكلا لو أن خصوم الأحرار الدستوريين يومئذ أخذهم بأنهم  
هذه الصحف ، ومعلوم تبعات ما كانت تنشر وما كانت تذيع ، وماذا كان يقول  
هيكلا لو أن هذه الصحف لم تتحول عن الأحرار الدستوريين بل ظلت مواليه  
لهم ، داعية إليهم وظلت مع ذلك مقترفة لما كانت تقترب من إثم ؛ مفرقة فيما  
كانت تفرق فيه من عدوان .

ما الطريق إلى سؤال هذه الصحف مما تكتب وأخذها بما تذيع ؛ هناك  
طريقان : طريقة الالتجاء إلى السلطان والاستمعاء للقضاء وهي طريقه لاغبار  
عليها من ناحية الفقه والقانون ، ولعلها لاغبار عليها من ناحية الأخلاق الخاسرة .  
ولسكنها تدل على ما سجلنا من ضيق النفوس وجرح الصدور وهي خصال أن  
قبلت من عامة الناس فهي تستغرب من القديين يحيون الحياة السياسية ويمتثلون أمثال  
الجهاد السياسي .

وليس من حق أن الجهاد السياسي إنما هو المناقشة البرية الخالصة للحق ،  
الخالصة لقواعد الأدب والأخلاق فحسب ، وإنما الجهاد السياسي هو هذا وهو  
أشياء أخرى غير هذا ، منها التمرض للأذى ومنها احتمال الظلم المنكر والجور  
الصارخ .

وأن من الغريب حقاً أن يظن صديق هيكل أن صدرى بضيق لو قالت في الصحف المازلة بعض ما تقول في غيرى من الناس في هذه الأيام ، ما أعلم أيها الصديق أن أحداً من المعاصرين عبثت به الصحف المازلة والجدادة ونالت منه بمقدار ما عبثت بي ونالت مني . وأنتك لتذكر - إن لم يكن قد نسيت - أن صحف الجدل والهزل قضت أشهراً وأعواماً لا حديث لها إلا أنا ، تقول في " ما تشاء من غير حساب للنفق ولا مراقبة للقلم ولا استحياء من الضمير ، ولملك تذكر - إن لم يكن قد نسيت - أنني أعرضت عما قالت وما زلت عنه ممرضاً لم أبد صفحة ولم أهتك لها سترًا ولم استهد عليها القضاء ولم أشكها إلى السلطان .

وهناك طريق آخر لأخذ الصحف المازلة بأسرارها في الهزل ، وهي لقاء الهزل بالهزل ، والمبث بالمبث ؛ ولا يقل صديق هيكل أن الأحرار الدستوريين لا يحبون هذه الطريقة ولا يميلون إليها ، فقد يكون هذا حقاً إذا خلا الأحرار الدستوريون إلى ضمايرهم ومثلهم العليا في الأخلاق ، ولسكنهم حين يخوضون غمار الحياة السياسية يسرون فيها سيرة غيرهم من الأحزاب وقد كانت لهم صحفهم المازلة . وكانت تظفر منهم بالرضى والتشجيع وكانت تظفر منهم بالنصر والتأييد فإذا لم تسمح لهم الظروف الآن بطائفة من هذه الصحف فليس ذلك ذنب خصوصهم .

أزمة الأخلاق والدفاع عن الصحف التي أنشأتها

وطاد هيكل يكتب في أول يولية ١٩٣٣ فقال :

ما كنت أرضى لصديقنا الدكتور طه أن يكون المدافع عن الصحف الهزلية



وما تنشره مما يفسد الأخلاق انبرئىء إلا لأن هذه الصحف تدافع عن سياسة الوفد التى يدافع هو عنها .

أن اتخاذ هذه الصحف أسلحة للنضال السياسى وإفساد ذوق الجماهير إفساداً جملة يقبل على ما ينشر فى غير الدعاية السياسية .

وهذا هو الذى جعل 'أزمة الأخلاقية' تسرع ومرضها يستفحل وقال : رأينا طه أمس يعود إلى الموضوع، وبرى فى وجود هذه الصحف ظاهرة طبيعية لا يجوز أن يعنىق بها صدر أحد . وبذكر أن الأحرار الدستوريين كانت لهم صحف من هذا الطراز كما للوفد : وأن هذه الصحف يجب أن تحتل ويجب أن يقابل كلامهما بالابتسام .

وكان عجبنا أكبر حين اتهم ذا كرتنا بأنها نسبت أنه هو — وقد كان موضع حملة عنيفة أزمانا طويلة من هذه الصحف — ولعلها كانت صحف الوفد، وكان موضع حملة تناوات ما لا ينبغي أن يذكر، قد أعرض عما قالت ولا يزال عنه معرضاً .

نحن لم ننسى ولا ننسى الحملات المنكرة التى وجهت إلى صديقنا طه ولم ننسى المثالب الدينية التى نزل إليها خصومه يومئذ ، لكننا لم ننسى كذلك أنه استمدى القضاء ، ورفع دعوى أمام محكمة الجنايات على الأستاذين عبد القادر حمزة وعبدالله حبيب وقال : يذكر صديقنا طه أن اتخاذ الوفد بعض الصحف الهزلية وسائل للدعاية ليس بدعاً وأن الأحزاب السياسية تلجأ إلى هذا النوع من الدعاية .

أصارع صديق طه بأننى وقفت دهشاً حين قرأت قوله : ليس من الحق فى شيء أن الجهاد السياسى إنما هو المناقشة البريئة الخالصة للحق . والخالصة لقواعد الأدب والأخلاق فحسب .

وانما الجهاد السياسى هو هذا، وهو أشياء أخرى غير هذا؛ فيها التفرض للآذى  
وفيها احتمال الظلم النسكر والجو الصارخ والأعتداء على الكرامات والانتهاك  
للحرمات والصبر على هذا كله والأعضاء عن هذا كله إلى ما يليق بالرجل الكريم .  
وقفت دهشاً حين قرأت هذا فى هو هذا الجهاد السياسى المجيب الذى  
يقتضى الأعضاء عن هذا كله . ويقتضى الأعضاء عن الأعتداء على الكرامات  
والانتهاك للحرمات .

أن الجهاد السياسى الذى نفهمه هو جهاد الظالم لتحطيم ظلمه وجهاد الجائر  
للقضاء على جوره .

ولو أن الجهاد السياسى كما يقول صديقنا طه جهاداً سلبياً محضاً تفسح معه  
صدرك للظلم والجور فما معنى يكون نوع هذا الجهاد .

رد طه حسين

وكتب طه حسين فى كوكب الشرق يوم أول يونيو / ١٩٣٣ تحت عنوان  
« كثير » قال : أنه إذا كان أحد الفصلين هو الذى كتبه صديقه هيكل يكنى لأذاعة  
ما تريد السياسة أن تذيع من المناقشة والجدل . وبصور آراء الأحرار الدستوريين  
« الذين هرفناهم من قديم الزمان لا يحبون همزا ولا فعزاً ولا يؤثرون شتماً  
ولا سباً » موقوفاً على الهمز والهمز وعلى التعريض السخيف والتلميح الذى كنت  
أحب أن أجل السياسة عنه .

ثم قال : ومهما يكن من شئ فأنى أنصح صديق هيكل أن يعلم كاتبة فن  
الكتابة السياسية على مذهب الأحرار الدستوريين خاصة وعلى مذهب المنقذين  
عامة فقد يظهر أنه حديث عهد بهذا الفن .

أن صديق هيكل يذكرنى بأنى قد استمدت القضاء على الاستاذين عبد القادر  
( م - ٢٣ الصحافة السياسية )

حزبه وعهد الله حبيب ، وأحب أن أذكر الصديق بأن هذين الاستاذين لم يهاجاني في صحيفة هازلة وإنما هاجاني في صحيفة جاده ، كانت يؤمئذ من صحف الوفد .  
وقال : أحب أن يطمئن صديق هيكل فهو أن كان يكره لي أن أدافع عن الصحف الهزلية لا لشيء إلا لأنها تدافع عن الوفد الذي أدافع أنا عنه ، فانا أكره له أن يصور الأشياء تصويراً تنقصه الدقة إلى هذا الحد ، فانا لم أدافع بمد عن الصحف الهازلة . وإنما ذكرت ضيق النفوس وطلبت إلى الذين ينهضون بأهياء الجهاد السياسي أن يمرضوا عن الجاهلين وأن يمرضوا بالافئد كراماً .  
ليطمئن صديق هيكل فانا أرضى لنفسى هذا الموقف الذي وقفته كل الرضى وأحرص عليه كل الحرص .

وقال : أريد هيكل أن يصدق أني أنكره اليوم أشد الإنكار وأرى فيه حباً للمغالطة أو تورطاً فيها وكنت أعرفه قبل اليوم بكرهها ويتجنبها .

وقال : هل يعرف هيكل أن رؤساء الأحرار الدستوريين وأن حضرة صاحب الدولة رئيسهم الآن قد استمدوا القضاء قبل هذه الأيام على الصحف الهازلة ، لأنها كانت تمبث بهم وتمتدى عليهم ، أفإن لاحظنا خروج الأحرار الدستوريين على تقاليدهم التي يجب أن تكون تقاليد « السياسة » حقاً ، أفإن صجبنا أن يخرج محمد محمود باشا عما عرف منه من الأناة والرزانة ورجاحة الحكم . أفإن كرهنا لأصدقائنا أن يخرجوا عن أطوار الزعماء السياسيين حقاً ، أفإن حرصنا على أن يمر أصدقائنا بالافئد كراماً كما فعلوا قبل الآن ، كان هذا منا إساءة إليهم ودقوة لهم إلى قبول الضيم . اليس من الحق لهيكل على نفسه أن يصلح آراءه هذه وأن يردّها إلى القصد والصواب .

وقديماً صبر الأحرار المستودبون على روز اليوسف فما بالهم يخرجون اليوم  
من هذا الصبر ويفضبون حين يدعون إليه .

الصحف المازلة

وكتب الدكتور هيكل في السياحة اليومية يوم ٢ يونيه ١٩٣٣ فقال :  
نعود لمناقشة صديقنا طه حسين في هذه الأزمة الأخلاقية التي تمانى مصر  
والصحافة التي أنشأت هذه الأزمة ، وهل يجب الأفصاء عن هذه الصحافة  
أو خلق صحفائه من نوعها لرد ما تلوث به كرامة الناس وما تنال من حرمتهم  
وما تباغ من أعراضهم .

وقال : لقد انتشرت هذه الصحافة التي تنال من كرامات الناس وأعراضهم  
انتشاراً مزعجاً فبعد أن كانت مقصورة على مجلتيين أو ثلاث أصبح يظهر منا كل  
يوم مجلة وأصبحت تلقى من أقبال الجمهور الساذج الذي ألف هذا النوع من  
الكتابة ما أصبح خطراً داخلاً على الأخلاق وعلى العقول .  
وقال : أن هذا النوع من الصحف ليس أقل خطراً ولا أفتك باخلاق الأمة  
من المخدرات .

وقال هيكل : لم أكن أريد أن أناقش صديق طه في جنابة الصحف المازلة  
على الاخلاق وفي تأييد بعض الهيئات السياسية أيها أن تناول القرآن أو أن  
تتناول النبي .

يقول : أنه دعا محمد باشا محمود وقد خرج مما عرف عنه من الاناة والرويه  
ورجعان الحلم وعن أطوار الزعماء السياسيين حقاً ، أن يعود إلى الرزاة وإلى أطوار  
الزعماء السياسيين ، وهو إنما فعل هذا لأن محمود باشا طلب إلى النيابة التحقيق  
مم الصحف التي تظمن فيه .

هل محمد باشا محمود شكا « السكشكول » حين كان يطمئن عليه وعلى مصطفي النحاس مما ، افسكان طه يكتب هذه الفصول الحارة التي يكتبها اليوم وهل يدعو إلى الأعراس وإلى العفر .

هل كان يرى يؤمئذ في الأعضاء عن هذه الصحف علوا وحسن احتمال للاذى . أم كان يرى فيه استهانة للأخلاق وأشاعة للفاحشة بين المصريين .

وقال : احسبني في حل أن أجيب بأن هيكل اليوم هو هيكل الذي يعرفه ، يتجنب المغالطة ولا يحجها ، وماذا تغير من هيكل وهو كما كان من اثني عشرة سنة على مكتبه لم تغير الظروف فيه شيئا وآراءه لذلك هي آراؤه .

وقال هيكل : يقول طه أن الأحرار الدستوريين لم يمرضوا دأما عن الصحف الهازلة ، وأن يرجو السياسة أن تدع هذا الحديث لأنه يكره تفصيله إلا إذا أبي هيكل أن يوصله .

ونحن نقول لصديقنا طه بكل صراحة وأخلاص ، أن الأحرار الدستوريين ليس في ماضيهم سر يخافون أذاعته من صديق أو خصم ، فليفصل طه ما شاء التفصيل ، وليقل ما شاء أن يقول . فإن أشد ما يكره الأحرار الدستوريين هذه التورية التي توم للناس أن في الأمر شيئا .

وإذا كان في علم صديقنا طه شيء فلا يصكت عن أذاعته فأنا نبيح له كل شيء .  
هيكل مرة أخرى

وعاد هيكل إلى الكتابة في ٤ يونيو ١٩٣٣ (السياسة) تحت عنوان «أما بعد» في السياسة قال :

أما وقد أقفل طه الباب فلسنا نضطره إلى متابعة وسواء أ كانت غضبة روز اليوسف من موقفه منها التي دعت إلى أنقار الباب أو كان قد أنقله لأنه لم ير فيه خيراً للأخلاق .

ولاكننا لا نستطيع مع ذلك دون أن نطلب منه مرة أخرى أن يفصل ويطلق  
في صلة الأحرار بالصحف الهازلة التي كانت تؤيد سياستهم في حين من الأحيان  
على نحو ما ذكر في السكوكب حين حدد بهذا التفصيل والتطوير .  
نعم . أما بعد .

وكتب طه حسين في كوكب الشرق ( ٤ يونيو ) قال: يظهر أن السياسة تريد  
أن تكون صاحبة الكلمة الأخيرة فيما شجر بينها وبين من خلاف حول ضيق  
النفوس وجرح الصدور . فليكن ما تريد السياسة وليتها أنها تؤثر الجمل  
على الحلم .

قد تكون فضيلة السيدة روز اليوسف من الأسباب التي دعيت إلى أفعال هذا  
الباب لا لأنني أخاف السيدة أو أهاب غضبها ( ولو فعلت لما كان لذلك بأساً )  
بل لأنني أشفق على السياسة في هذه الأيام من التعمق في هذا الموضوع . فقد  
يظهر أن صحيفة السيدة روز اليوسف عطلت والدستور قائم وصودرت  
والقانون مكفول .

وما زلت عندما قلت أول أمس من أني لا أريد أن أفصل ولا أريد أن أطيل  
فيما تعلم السياسة لا لأنني عاجز عن التفصيل والإطالة ولا لأنني أعلم شيئاً فإذا قُتشت  
هذه لم أجد شيئاً ، ولا لأنني أحب أن أقلب صفحات السياسة نفسها وهي فيما أعلم  
صحيفة جادة فأنتقل منها بعض الفصول وبعض الأخبار ، ولا أحب أن أعرض  
لقلم المطبوعات وفصول كانت تكتب فيه وتنفذ بها بعض الصحف ولا أحب  
أن أذكر زيارات وأسماء وموائد .

لا أحب أن أذكر شيئاً من هذا ؛ من بدري لعل أكون أرفق بصدقاتنا الأحرار  
الدستوريين من صحبة قديمهم — أما بعد مرة أخرى ؛ فإني أؤكد لصديق هيكمل  
إني أؤثر في هذا الوقت ألف مرة ومرة أن أكون مغلوباً لا غالباً ومنهزماً لا منقصرأ  
وليثق هيكمل أني لن أعود لهذا الحديث مهما يكتب .



# صحفيون وجهوا تيارات الصحافة

• عباس محمود العقاد •

• محمود عزى •

• ابراهيم عبد القادر المازنى •

• طه حسين •

• فكرى أباطه •





## صحفيون وجهوا تيارات الصحافة

كان لعدد كبير من الكتّاب أثرهم في توجيه تيارات الصحافة والتأثير فيها وأن لم يكونوا أصحاب صحف . فقد كانت كل صحيفة تحمل مقالين أو ثلاثة . يكتب أحدهما ساحت الجريدة أو رئيس محررها ويكتب أحد هؤلاء الكتّاب المقال الثاني . وكثيرا ما كان أحد هؤلاء الكتّاب هو الذي يبرز إلى الصفحة الأولى ولقد كان بعض هؤلاء الكتّاب أقوى أثرا وأبعد شهرة لدى القراء من أصحاب الصحف أنفسهم بما تكون لهم من كيان شعبي لدى أتباع الأحزاب . وكان من أبرز هؤلاء المقاد وطه حسين وفكري أباطه ومحمود هزيمى والمازنى . أما غيرهم فقد كانوا في الدرجة الثانية .

فهؤلاء الكتّاب لم يكونوا رؤساء تحرير ارتبطوا بصحف معينة كما ارتبط داود بركات بالأهرام وهيكى بالسياسة وعبد القادر حمزة بالبلاغ وحافظ مروض بكوكب الشرق .

ولكنهم تفقّلوا بين عديد من هذه الصحف حسب اتجاههم الحزبى الذى تغير كثيرا ، فقد كتب المقاد في جميع صحف الوفد تقريباً وفي عديد من المجلات الوفدية ثم كتب في الصحف التى خاضعت الوفد بعد تحوله منه عام ١٩٣٥ . وكذلك طه حسين ؛ كتب في صحف خصوم الوفد : السياسة والاتحاد ثم كتب في صحف الوفد : كوكب الشرق والبلاغ والجهاد .

أما فكري أباطه فقد كتب ذلك اللون الذى عرف به في الأهرام والمقطم وفى المصور ولم يكتب في صحف الأحزاب فقد ظل محتفظاً بطابع الحزب الوطنى . وكتب محمود هزيمى فى كل الصحف وفدية ودستورية ومستقلة وغيرها وكان أكثر ما أنصّل به الأهرام والسياسة والجهاد .

أما إبراهيم عبد القادر المازني فقد حرر في كل الصحف الحزبية على إختلاف ألوانها ، كتب في الأخبار مع أمين الرافعي ورأس تحرير الاتحاد وكتب في السياسة ثم كتب في البلاغ ، وأمضى به فترة طويلة وكتب بعد ذلك في صحف السعديين وفارق كبير بين أسلوب كل كاتب من هؤلاء . وطريقه والزوايا التي يتناول منها موضوعاته مما يفصل بطبيعة وثقافته ووجهه نظر حزبه .

فقد عاش المازني خصما للوفد ، طيلة حياته . أما العقاد وطه حسين فقد تقلبا بين الوفد وخصومه ، بدأ العقاد مع الوفد وبدأ طه مع الأحرار ثم تحول كل منهما إلى الوفد عام ١٩٢٢ . والعقاد عن الوفد عام ١٩٢٥ أما محمود عزمي فلم يكن له لون سياسي ، كان مع الأحرار في السياسة أول الأمر ثم انفصل عنهم عندما أوقفوا الدستور والحياة النيابية عام ١٩٢٨ ثم كتب في السياسة الأسبوعية والجهاد والأهرام وكان قد استهل كتابه بالأهرام بعد ثورة ١٩١٩ .

ولم يكن هؤلاء الكتّاب الذين اختارناهم كل الكتّاب السياسيين للصحف ، فقد ظهر عدد كبير منهم في هذه الفترة غير أن هؤلاء الذين اختارناهم قد تميزوا بأنهم :

• كانوا أكثر شهرة في الأغلب من رؤساء تحرير الصحف .

• استمروا في الحياة الصحفية السياسية طيلة الفترة .

\* كان لكل منهم طابعة الواضح في السياسة والجدل .

• كان لكل منهم قراءة المتابعين .

كما كان هؤلاء الكتّاب جوانب أخرى في الأدب والفكر وإن كنا هنا تعرض لهم من الجانب الصحفي والكتابة السياسية .

## عباس محمود العقاد

البلاغ - الجهاد - روز اليوسف

يمد «عباس محمود العقاد» أبرز كتاب الصحافة السياسية وأقسامهم وأندرم على السجال والجلد . كتب العقاد قبل الحرب في الدستور مع فريد وجدي وفي المؤيد مع حافظ عوض وأحرز أول حديث لصحفي مصري مع وزير (وكان مع سعد زغلول ١٩٠٨) .

وقد بدأ حياته السياسية الصحفية بعد الحرب العالمية الأولى في صفوف الوفد فكتب في الأهالي مع عبد القادر حمزة فالأهرام ثم (البلاغ) ١٩٣٢ - ١٩٢٩ ثم انتقل إلى (كوكب الشرق) ١٩٣٠ ثم كتب في (المؤيد الجديد) مقالاته التي كانت موضع المحاكاة والسجن، فلما خرج من الإمبراطور الضياء وحرر في جريدة مصر سنة ١٩٣١ فلما أصدر توفيق دياب (الجهاد) حرر به العقاد ١٩٣٢ - ١٩٣٤، ثم حرر روز اليوسف اليومية ١٩٣٥ وانفصل عنها ثم عاد إلى البلاغ ١٩٣٧ ثم كتب بعد ذلك في الدستور والكتلة والأساس . وبحول العقاد في جريدة روز اليوسف عام ١٩٣٥ عن الوفد، وكانت البلاغ قد تحولت عن الوفد منذ ١٩٣٢ فلما التقى بها العقاد زادت الحلات على الوفد عتفاً، وكانت روز اليوسف وصحفيها قد خرجت من الوفد أيضاً كما خرج التابى ومجلة آخر ساعة من بعد، وكان ذلك مقدمة لخروج جناح النقراشي وماهر وتكوين الحزب السعدى الذى ارتبط به العقاد إذ تولى التحرير في صحفه الدستور والأساس كما حرر في الكتلة ثم انتهى به المطاف إلى صحف أخبار اليوم .

وإذا كان للعقاد تاريخ حافل في ميدان الفكر والأدب فإن له في ميدان الصحافة والكتابة السياسية أيضاً تاريخ حافل ضخم، فقد كتب العقاد مئات المقالات في السياسة منذ عام ١٩٢٢ في عشرات من الصحف هاجم فيها خصوم الوفد

(١٩٢٢-١٩٣٥) ثم هاجم الوفد بعد ذلك مع أحزاب الأحرار الدستوريين والسمديين والكتلة .

ولا شك أن هذا التراث الصحفي بما فيه من معارك قد تبدد وانطوى في بطون الصحف إلا أقل القليل منه ، وهو غير محسوب من الأدب الباقي وقد اعتبر من الأعمال السياسية اليومية المرتبطة بالأحداث المارة المارة الموقونة بوقتها ، ولكنه على كل حال جزء من تاريخ وطننا لا يمكن الإغضاء عنه ، فقد كان هذا الحصاد الهائل من الكتابات السياسية التي خملتها الصحف الأيام وراء الأيام ، بل الشهور والسنوات في معركة السياسة والحزبية ، التي اشترك فيها عشرات من الكتاب - كان هذا جزء من تاريخنا الفكري - ويمكن القول بأن المقاد قد كتب في هذه المرحلة ما يزيد على خمسة آلاف مقال سياسي :

فما قيمة هذا الحصاد الضخم : هل كان كله في سبيل المراك الدخلي ، هل كان كله شتائم مقدمة ، وحملات عنيفة . هل كان نقداً لـكل شيء دون تقدير لأي عمل صالح . هل كان جريماً مع حزبه في اتهام الحزب الآخر بالخيانة ؛ ذلك ما يحتاج إلى تقويم شامل ودراسة واسعة .

وأبرز أحداث حياة المقاد هي :

• اعتقاله وسجنه عام ١٩٣١ تسمية مشهور على أنز عا كتبه .

• تحوله من الوفد ١٩٣٥ بعد هجومه على وزارة نسيم .

• هجرته إلى السودان ١٩٤٢ عندما وصلت قوات روميل إلى الملمين .

— وقد بدأ المقاد حياته الصحفية عام ١٩٠٧ بالتحرير في جريدة الدستور .

وهو أول من أجرى الأحاديث الصحفية من الوزراء والكبراء في الصحف ،

وكان حديثه الأول مع سميد زغلول وزير المعارف نشره في (مايو ١٩٠٨) في جريدة

الدستور التي كان يصدرها فريد وجدي ، ثم كتب المقاد في مجلة البيان ١٩١١

وحرر في جريدة المؤيد . وكان يوقع مقالاته أحيانا بامضاء (ع .م . المقاد) وعمل  
رقيبا إبان الحرب العالمية الأولى ثم كتب في الأهرام وفيها ترجم بلاغ ملز  
وكان لترجمته ضجة ، حيث نشرت الصحف الترجمة لمبارة ملز هكذا : ان الفرض  
من التحقيق اعطاء الاستقلال ( تحت أنظمة دستورية ) أما المقاد فترجمها ( تحت  
أنظمة حكم ذاتي ) .

وقد التقى في هذه الفترة بالباكرة بسعد زغلول ومحمد فريد ومحمد عبده  
ومصطفى كامل وعلى يوسف ، وكان أشدهما تأثيراً في نفسه محمد عبده وسعد  
زغلول ، فقد أحب محمد عبده وسار في أنجابه وتشيع له . قال <sup>(١)</sup> : رأيت في  
أسوان ثلاث مرات مرة في المدرسة ومرة في مهارات السكرية ومرة في حفلة  
افتتاح الخزان « وأشار إلى أن أستاذه المرحوم محمد فخر الدين عرض كراسته على  
الأستاذ الامام ، فلما تحدث معه « لم يحجم » المقاد عن مناقشته . هنالك قال الشيخ  
محمد عبده :

— « ما أجدر هذا أن يكون كاتباً بعد » وقد صور المقاد إعجابه بالشيخ  
عبده فقال :

« إن إعجابي بالشيخ عبده كان من أكبر المؤثرات في حياتي العامة وتزويدي  
بالقدوة الصالحة في الاستقلال بالرأى والمجاهرة بالمقيدة ولو ذهب الأمر مذهب  
التحدي والمخاطرة وقلة المهالة بما يكون » .

أما سعد زغلول فقد ارتبط به المقاد أعظم ارتباط ودافع عن سياسته كل دفاع  
« وقد صور المقاد في مذكراته التي نشرتها آخر ساعة . عمله في  
الصحافة قبل الحرب العالمية الأولى : فقد عمل في الدستور وفي

الأخبار التي كان يصدرها يوظف الخازن . وعمل في المؤبد بعد وفاة علي يوسف  
إبان رئاسة أحمد حافظ عوض لتحريره ؛ ثم انقطع عن الصحافة خلال مدة  
الحرب العالمية . ثم اتصل بالأهالي وعبد القادر حمزة ولم يرد أن يعمل في اللواء  
« لأنني »<sup>(١)</sup> في عا دثتي الأولى مع مصطفى كامل لم يشجعي على مزامنته في عمل  
دائم ، وقد وصورته لي رجلاً معتدا بذاته ، ضيق الحظيرة لا يسمح حتى للفكاهة أن  
تفتح عليه باباً ليصحح قوله قائلها أو رأيا ارتآه » .

وكان قد اصطدم به وهو يدرس بالمدرسة الإسلامية في أسوان حين حضر  
لزيارة المدرسة ؛ ويقول العقاد في صدد الحديث عن سبقه لكتابة فن الأحاديث  
الصحفية « بقي لي في الصحافة المصرية باب واحد أستطيع أن أقول أنني كنت  
أول السابقين إليه ، ذلك هو باب الأحاديث مع الوزراء والساسة فلا أعلم أن أحداً  
من الصحفيين المصريين سبقني إلى إجراء حديث عام مع وزير مصري أو رئيس  
شرق يسمع له قول في السياسة » . وعنده أن ذلك لم يكن من المقول في صحافة  
مصر في عهد الاحتلال قبل حادث دنشواي وقيام الأحزاب .

يقول « نخبوه ممدورين حتى خطر لي أن افتحم هذا الباب لأول مرة فكان  
افتحاي إياه عنواناً لصفحة جديدة من تاريخ الوطنية المصرية » قد أجرى الحديث  
الأول مع سمد زغلول في وزارة المعارف وأجرى غيره مع النازي ( أحمد مختار )  
قومسيرا الدولة العثمانية في مصر . قال « وكنت أعلم أن حديثاً يتطرق إلى نظام الجيش  
في عهد الاحتلال ويتفوه به أ كبر القادة العثمانيين في مركزه الرسمي بالديار  
المصرية لن يخلو من ضربة تقض مضاجع المحتلين » .

---

(١) مذكرات العقاد — حياة فلم — آخر ساعة ( مايو ١٩٥٥ ) .

وصور المقاد موقفة من المؤيد وساحبه ( على يوسف ) فقال :

لم يحتفظ المؤيد باعجاب الجيل الناشئ إلى زمن طويل ، لأن ساحبه قيد نفسه بسياسة الخديو عباس الثانى فى كل صغيرة وكبيرة فـسكان يحمل على المحتلين إذا اشتدت الخصومة بينهم وبين الخديو . ويسكت عنهم إذا صفت العلاقات بين الجانبين .

وبلغ من هراة الشيخ على فى مسألة الجلاء انه سمى حزبه (حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية ) كأنه لا يكره من المحتلين دعوى الإصلاح إذا سلموا يقوسمىح حقوق الأمة الدستورية فى انتظار الدستور . وازداد هذا التحول شيئاً فشيئاً حتى بلغ حد المداء .

وقال : ان على يوسف لم يجمال المحتلين قط لمنفعة يستمدها منهم ، بل لمرضاة الخديو فيما يراه حسب الظروف والضرورات .

ولكنه لم يلبث أن أنصفه حين قال : أنه خدم الشرق كله بصحيفة للمؤيد التى كانت تقرأ فى كل بلد إسلامى من الهند إلى بلاد الملايو إلى مراكنى وشواطى إفريقيا الغربية وممالكها الداخلية . قال : كان المؤيد مدرسة ثقافية علمت الشرقين كثيراً من مقاصد الاستعمار .

ولعل هذا الجو الصحفى الذى عاش فيه المقاد هو الذى أبعد عن نيار على يوسف والمؤيد ، وتيار مصطفى كامل واللواء . فهو يقول :

لم أعرف عقيدة فى الوطنية غير عقيدة مصر للصريين ، ولم أعرف ميزاناً للزعامة القومية أسدق وأشرف من هذا الميزان<sup>(١)</sup> .

ولعل محبته لحمد عبده هى التى ربطته بتلميذه سمد زغلول .



كما صور المقاد الصحافة في هذه المرحلة - قبل الحرب المالية الأولى - فقال : ان منها ما كان يؤيد الاحتلال ويرى أن الخير لمصر في محالفة المحتلين وتسميتهم بالمصلحين وعلى رأسها ( المقطم ) .

ومنما ما يحارب الاحتلال ويشايح السياسة الفرنسية على إعتقاد أن فرنسا تناوىء الأنجليز وتصادق الدولة العثمانية وعلى رأسها ( الأهرام ) .

ومنما ما يحاسن الاحتلال تارة ويحاشنه تارة أخرى ولا يلج في طلب الجلاء وتقوم بهذه الدعوة صحيفة ( المؤيد ) .

ومنما ما يحارب الاحتلال من غير هواده ولا يني من طلب الجلاء ويقوم بهذه الدعوة صحيفة « اللواء » .

« وغنى من القول أن هوى الناشئة جميعا كان مع هذه الصحيفة ولم تشأ المقدمات التي نشأت عليها أن أوافق اللواء من ناحية وأعارضه من ناحية أخرى ، فقد كنا مع عطفنا على الدولة العثمانية تأبى أن نقيد إستقلالنا بسيادتها على بلادنا » . ويقول المقاد : « أنه لم يكن من دعاة العثمانية ولم يذكر السلطان عبد الحميد بكلمة خير إلا حين إذن بإعلان الدستور » .

وفي طريق المرحلة الصحفية الأولى للمقاد قبل دوره الهام بعد الحرب الأولى، تحدث في مذكراته عن عمله بمراجعة الصحف العربية ومراقبتها في ظل الأحكام العرفية وقال أنه اختلف مع مستر هور نيلوز الرقيب العام في نشر بعض الأخبار التي مدوها مقلقة .

وأشار إلى أن أم الصحف خلال الحرب المالية الأولى هي : المقطم والأهرام . وكانت كل منهما ورقة واحدة من صحيفتين لا تمتسح فيهما لنير البرقيات والأنباء المحلية وأنباء الدواوين .

ثم أشار إلى محله في جريدة الأهالي مع عبد القادر حمزة .

وقال إنها كانت لسان حال رئيس الوزراء محمد سميد باشا إلى أن سقطت وزارته وقامت بعدها وزارة حسين رشدي التي أعلنت الحماية على مصر في عهدها . « فلبست الأهالي بمد ذلك لباس المعارضة في حدود الظروف التي تسمح بها الحرب والرقابة » .

وكانت هذه المعارضة تقوم على أساسين : أحدهما الخصومة الوزارية بين سميد ورشدي والآخر ! وإيمان سميد باشا ببقاء السيادة العثمانية في إستنهاض الحجة القانونية أو الحجة الدولية على الإحتلال والحماية ، فلما ظهرت الدعوة الوطنية على يد الوفد المصري بقيادة « سعد زغلول » واقتربت الخطة العامة بين الصحيفة والوفد تركتها ومملت في الصحيفة التي كانت تجري يؤمئذ على تلك الخطة . وكانت فاتحة عصر جديد في حياة مصر وفي حياة الصحافة وحياتي الصحفية » .

× كما أشار المقاد إلى الأزمة التي مرت بها الصحافة في هذه الفترة — فترة ما قبل الحرب المالية والتي استدعت إعادة قانون الصحافة القديم — ولمه أراد الدفاع عن سعد زغلول وزير الحقانية الذي أعاد قانون المطبوعات فذكر أنه بمدوفاة مصطفى كامل وعلى يوسف « لم تلبث الصحافة أن صارت إلى الأنفلام التي لانحسرن شيئاً كما تحسن أن تسقط مآذيرها وأن تمهد المذمر لمن يتمحلون المال عليها . ولا نخال أن حاكماً حراً أو مستعبداً كان يعيبه أن يتمحل المال للحجر على الدعوة الصريحة إلى القتل وإهدار الدماء ومن أمثلتها ما نشر في ديوان ( وطنيتي ) من أبيات يقول فيها :

هل سال في مصر الدم      أم هل أفاق القوم  
ومضوا إلى أهل الضلا      ل فأهدموا من أهدموا  
( م — ٢٤ الصحافة السياسية )

فإنه لمن سخافة القائل أن ينهم بالاستبداد حكومة تسمح بنشر هذا التمريض ،  
فإن لم تكن مستعدة فن السخف أن يحاسبها على منع التمريض وتحريره .  
فما كانت حكومة حرة أو مستعدة لتحاسب على هذا المنع وهذا التحريم .

وكأنما كانت الصحافة في سباق بينها على تدبير المآذير للسلطة التي تعمل  
على تقييدها والحجر عليها ، فقد كان الصحفيون الأسبوعيون في ذلك الحين يستبيحون  
كل عظورة في التشهير وإستغلال الفضائح وإقتراء الأكاذيب لأغتصاب الأناوات  
التي لا موعدها ولا حدود لتكرارها باسم الاشتراكات أو القبرعات  
الوطنية<sup>(١)</sup> .

#### بعد الحرب الأولى

كان كتاب الوفد بعد الحرب المالية الأولى م : المنفلوطي ؛ وعبد القادر  
حزبه والمقاد وحافظ عوض وقد جرى التنافس بين المقاد والمنفلوطي فقال المقاد  
لمعد زغلول أن المنفلوطي ليس إلا منشئاً .

ولاشك أن الجانب الذي اختاره المقاد كان أصدق الجواب ، فقد كان الوفد  
هو القوة الشعبية الضخمة التي كونتها ثورة ١٩١٩ ، غير أن تمزق جبهة الوفد إلى  
حزبين : هما حزب الوفد وحزب الأحرار الدستوريين ، قد حول المعركة الصحفية إلى  
خلاف على الحكم والأفراد . ولقد مضى المقاد إلى النهاية في تأييد صمد زغلول  
والوفد ومهاجمة خصومه من الأحرار الدستوريين ثم حزب الاتحاد ثم حكم كلامن  
محمد محمود وصديقي في خلال فترة حكم كل منهما الرجعي الاحتلالي .

وكان أسلوب المقاد في كتاباته السياسية بالغ العنف حتى وصف بالصواعق ، وكانت  
مقالاته تنشر دون أن يراجعها رئيس التحرير أو يمحذف منها ، وإلا فالويل له من غضبة

---

(١) مذكرات المقاد ( آخر ساعة ) مايو ١٩٥٥

المقاد . ولقد أدى هذا إلى كثير من المشاكل ، فقد نشر المقاد عندما زار للندوب  
الصاى البريطانى ( لورد جورج لويد ) مدينة المنيا وهيأت له الإدارة إستقبالا  
كاستقبال أصحاب المروش مقالا حمل فيه على اللورد الإنجليزى وعلى المحتفلين به  
حملة شمواء غضب من أجلها<sup>(١)</sup> فلما وجهت تهمة التحريض إلى سمد زغلول  
أجاب فى صراحة : إنها تهمة لا أدفعها وشرف لا أذميه .

ومن ذلك أن المقاد نشر هجوما على شوقى فى البلاغ فى يوم حفل تسكيره  
والبلاغ إذ ذاك صحيفة الوفد وسمد هو رئيس الاحتفال وقد حمل المقاد حملات  
سياسية ضخمة على عدد كبير من خصوم الوفد ( حتى عام ١٩٣٥ ) فلما تحول عن  
الوفد غير رأيه فى كثير من خصومه الذين هاجمهم من قبل وفى مقدمتهم زعماء  
حزب الأحرار الدستوريين ، وبدا التناقض فى رأيه إزاء كثير من المسائل غير أن  
المقاد يرى حين يسأل عن أعنف معاركة مع خصومه يقول : أشهد أنى ما وجدت  
القلم ينبعث فى يدى إنيمائاً إلى القول القارس العنيف كما كان ينبعث فى الرد على  
خطب الملباوى وأحاديثه فردودى عليه فيما اعتقد كانت أعنف ما كتبت  
على الإطلاق .

\* \* \*

وفى حماسة الحملات الحزبية هاجم المقاد (سنة ١٩٢٤) رجلا من اشرف الرجال  
هو: أمين الرافعى وانقام قلما وضميراً هو: وهو الرجل الناصع الذى اختلف مع سمد  
وظل قديسا من شهداء الصحافة والكرامة والمثل العليا .  
ولم يرق إلى منزلته فى النزاهة والصدق والنمسك بالمثل الأعلى حتى فى عصره .  
كما هاجم الحزب الوطنى وسخر به وسخر بمصطفى كامل كما هاجم  
عبد الرحمن الرافعى عام ١٩٣٥ .

---

(١) محمد طاهر الجبلاوى س ٦١١ من كتاب « المقاد : دراسة ونقد »

وكان للمقاد بعد خروجه من الوفد مساجلات مع توفيق دياب والجهاد —  
ومع عبد القادر حمزه والبلاغ ومع الدكتور هيكل والسياسة في نماذج متعددة :  
يقول محمد زكي عبد القادر في مذكراته<sup>(١)</sup> :

إن المقاد كان يمرض هيكل ذات مرة ، فلم يمرض لمقاله ولكن عرض  
لشخصه ولمح تلميحا ، بل صرح تصريحاً بأن هيكل كتب ما كتب وهو غير واثق ،  
كان في غيبوبة اشتهرت عنه حينئذ .

وقد أشار المقاد إلى هذه المارك في رده على زكي عبد القادر<sup>(٢)</sup> فقال « إنه قد  
قائه أطراف من تلك المناقشة عن المقاد ومنها » إنه محمود يمسح فيه الناس أقدارهم  
وأن يصدق عليه وصف المسدس الذي عرف عن ابن زبدون الشاعر الأندلسي  
ومعناه أنه ذو صفات سقة منها إنه « ديوث وزنديق وسارق » وأنه وإنه .. »

ولم يقم صدام كبير بين المقاد وطه حسين « بالرغم من أنهما كانا مختلفين  
حزبياً ، ذلك لأن المقاد جامل طه حسين أبان معركة الشعر الجاهلي بالرغم من  
انحصورة الحزبية ، ولذلك فإن طه حسين عندما جاء إلى الوفد جامل المقاد فأهداه  
إمارة الشعر . ومن عجب أن طه دخل الوفد والمقاد خرج منه .

ولقد استغل الرحوم مصطفى صادق الرافعي الصحف التي تخصم المقاد  
فهاجمه فيها ، كتب ضده في جريدة البلاغ بعد أن خرجت على الوفد ، فلما عاد  
المقاد إليها وخرج من الوفد هاجمه في الجهاد .

وأبرز معارك المقاد هي : معركته مع حكومة محمد محمود ١٩٢٨ وكان قد أطلق

---

(١) الجيل الجديد ١٦/١١/١٩٥٩

(٢) الأخبار — ٢٣ نوفمبر ١٩٥٩

عليها وزارة اليد الحديدية ، إذ أعلن رئيسها أنه سيحكم البلاد بيد من حديد .  
فكتب العقاد مقاله :

( يد من حديد ولكن في ذراع من جريد ) .

X وجاءت معركته الكبرى التي قدمته إلى المحاكمة . وكان البرلمان قد عقد  
اجتماعاً خاصاً للنظر فيما يدبر للهيئة النيابية ووقف العقاد خطيباً فقال :

« إن الأمة على استعداد لأن تسحق أكبر رأس يخون الدستور أو يعتدي  
عليه » ولما كان ذلك الكلام موجهاً إلى القصر ولم يكن في استطاع محاسبته وهو  
متمتع بالحصانة البرلمانية ، فقد لجأت إلى إحصاء ما كتبه من مقالات في جريدة  
« المؤيد الجديد » وقدم إلى المحاكمة بتهمة العيب في الذات الملكية . وفي مقالته  
المتتالية التي كان يكتبها من الرجعية وأعمالها وقدم إلى المحاكمة في ٢٢/١٢/٣٠  
وحكم عليه بالحبس تسعة شهور .

فلما خرج من السجن توجه إلى ضريح سعد وكتب قصيدته :

عدائي وصحبي لا اختلاف عليهما سيمهدني كل كما كان يمهّد

وقد بدأت هذه المقالات في ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وجرى إتهامه بأن الملك  
يفاض الأمة في أمانها ويريد استغلالها واستمبارها ومعاملتها معاملة السائمة ،  
وأنه ذكر بأن الرجعية كانت لا تزال حرباً على الأمة وقد بذلت كل ما في وسعها  
لتأخير استقلال البلاد وإبقاء الحماية مضروبة عليها .

وعندما خرج من السجن حرر في جريدة مصر ( ١٥ أغسطس ١٩٣١ )

• ثم كانت حملته على وزارة نسيم باشا في جريدة روز اليوسف ، ( بدأت  
هذه الحملة في سبتمبر ١٩٣٥ ) . هذه الوزارة التي كانت تلقى التأييد من الملك  
والإنجليز وحزب الوفد .

ومما يروى أن النحاس باشا غضب لهذه الحملة وأرسل إلى المقاد يقول :

— أنا زعيم الأمة وأؤيد الوزارة فما عصاك تصنع يا عباس يا عقاد

قال المقاد : أنت زعيم الأمة لأن هؤلاء أنتخبوك . ولكنى كاتب الشرق بالحق الآلى . لن تنتهى برية هذا القلم الأوقد انتهى أجل هذه الوزارة .

وقد خرج المقاد وجريدة روز اليوسف<sup>(١)</sup> من الوفد على أثر هذه الحملة .

وعندما أراد إصدار جريدة الضياء ١٩٣٧ كادته الحكومة بشراء أعدادها جملة من متمهدى الصحف<sup>(٢)</sup> :

× هاجم المقاد معاهدة ١٩٣٦ في جريدة مصر الفتاة .

× واشترك المقاد في مهاجمة وزارة الوفد التى ألقت بمد توقيع المعاهدة مع صاحب البلاغ في حملة ضخمة استمرت طاماً كاملاً .

وقد قبض عليه وحقق معه على أثر مقاله ( إذهبوا وحدكم ولا تأخذوا الدستور معكم ) الذى نشره في البلاغ أول سبتمبر ١٩٣٧ فلما خرج بمد اعتقاله أربعة أيام كتب مقاله ( أهذه زمامة ) قال فيه : سميد ذلك الصحفى الذى لا يفوته فى الحبس شئ من الدنيا غير كلام النحاس باشا ؛ وقد سقطت الوزارة يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ فشيئها المقاد بمقاله المشهور ( دالت دولة المهرجين ) .

وهكذا أصبح المقاد كاتب الوفد الأول عدو الوفد الأول .

وكان المقاد يهاجم الوفد هجوماً عنيفاً كما كان يدافع عنه دفاعاً عنيفاً ، ومن هنا دحض رأيه التقديم الذى قاله عام ١٩٣٣ من أن « مصر كلها وفدية

(١) ترك المقاد جريدة روز اليوسف في ١٩٢٥/١٢/٢٠

(٢) محمد طاهر الجبلاوى . كتات المقاد دراسة وتحية

وستظل وفدية ما دامت لها قضية وطنية وما دام لأهلها أمل في الحرية .

ولعل المقاد لم يكن جامداً على البقاء في صف الوفد وهو يتحول من قوة وطنية إلى ما وصفه أحد زعماء الوفد من أن الوفد تحول إلى زعامة وتطورت الزعامة إلى زعيم .

ولسكن المقاد الذي تحرر من طغيان الوفد وتحوله ، تعاون مع أحزاب الأقليات ، وربما كان ارتباطه بالسعديين يرجع إلى الصلة الشخصية والارتباط الخاص الذي يرى وجه التقدير له ككاتب ممتاز .

وقد أخذ على المقاد إنه لم يكن ذا منهج سياسي واضح . وربما كان ديموقراطياً على الطريقة الغربية . ومع ذلك فقد هاجم المقاد مذاهب أربع هي : الفاشية والفاشية والشيوعية والصهيونية . وله في السياسة مقالات ساخرة منها : طيبب السكالو . وعلوبه يكره الأوباش ، وحلى عيسى على الرابطة .

وهو يكتب مقالاته باللون الأحمر في الصباح ثم يمود في المساء إلى مراجعتها

وكان يكتب في مطلع حياته بالقلم الرصاص ويقول إنه كان يفضل الكتابة بالرصاص لأنه لا يحوجه إلى تكرير حركة اليد بين الصفحة والدواة ، ومن حادثة في ذلك أنه يختار الورق الأبيض غير المسطور « لأنى جربت أن مراعاة السطور تصرف ذهنى عن الموضوع » .

يقول : وأبدأ المقال وفي ذهنى جميع أصوله ونقطه مرتبة على الجلسة حسب



التحليل المطلق، ولكنى إذا مضيت فى الكتابة عرضت لى حاشية من هنا وملحة من هناك تطراً فى عرض الكلام ولا تغير شيئاً من جوهر المقال .

ويقول أنه « يكتب فى كل مكان خلا من الضوضاء .

« أما إذا لم تقيدنى الضرورة بمكان معين فأكثر ما أكتب وأنا مضطجع على الفراش وثلاثة أرباع مقالانى السياسية كتبت كذلك ..

هكذا فى النثر ، أما فى الشعر فيقلب أن أنظمه وأنا أعشى أو أسير فى الخلاء .

وإذا شطبت على السكامة أثناء الكتابة عنيت بأن أطمسها طمساً تاماً . كأننى لا أريد أن تقرأى لفطرى بمد ذلك ويكثر الشطب إذا كنت مشغولاً ذهن منصرف المزاج .

أما زمان الكتابة فشرطى الوحيد فيه ألا يكون بعد تناول الطعام » .

وبصور المقاد خطته فى النقد والمناقشة فيقول :

« خطى فى المناقشة أن أهدى إلى أقوى الحجج بداءة فاجتهد فى تقويضها ، ثم أقفوها بأضعف الحجج . وقد أهدى إلى ما فيه مساك من القوة ، وربما كانت هذه الخطة مفاجأة للقارىء ولكنها مفاجأة لا تخلو - كما شاهدت بالتجربة - من تأثيرها المنشود وأفضل الكتابة مفرداً لا يحيط بى أحد » .

وقد صور المقاد الصحافة فى رأيه فقال أنها جمعت بين الخير والشر « فن خيرها أنها سريعة الفعل فى نشر المعرفة وبث الدعوات القوية واستنهاض المزائم لكافة السيطرة الأجنبية وترقية اللغة ودوام التقريب بين لغة العلم ولغة البيت والسوق . ومن شرها ولا ريب أنها شغلت الناس بسفاسف الأمور وطلبت الزواج

والانتشار بإثارة الفضول وتزويد القراء بما يرضيهم دون ما يفهمهم من الآراء والأنباء، وأنها ضلّت زمام الجماهير لمن يستطيع أن يشتري أفلامها أو يسخرها وأن الاقبال عليها بصرف القراء مما هو أفضل منها وأولى بالانصراف من أنواع المطالعة والتحصيل المفيد<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وقد أجاب المقاد عن سؤال من أفسى ما كتب من فصول .

فقال : أشهد القارئ أنني ما وجدت القلم ينبعث في يدي إنيمانا إلى القول القارص المنيّف ، كما كان ينبعث في الرد على خطب الهلباوى وأحاديثه فردودي عليه فيما أعتقد كانت أهف ما كتبت هل الإطلاق .

\* \* \*

ولا يخفّم الحديث عن المقاد ( الصحفي ) دون الإشارة إلى هجرته إلى السودان بعد وصول الألمان إلى ( المدين ) وعودته بعد وقت قليل عندما ردم الانجليز على أعقابهم .

وكان المقاد يحارب بقلمه في صف الديمقراطية الغربية ضد الألمان وله كتابه عن هتلر وهجومه المنيّف على النازية والفاشية .

---

(١) مجلة صوت الفرق - ( أكتوبر ١٩٥٤ ) .

## محمود عزمى

الاهرام — السياسة — الجهاد

صحفى مفكر، حرر فى صحف العلم والمروسة والأفكار والأهرام والسياسة ووادى النيل وأصدر مجلة الاستقلال ١٩٢٢ والشباب ١٩٣٦، ورأس تحرير جريدة روز اليوسف اليومية واشترك فى تحرير أخبار اليوم وعرف بلونه الحر الدستورى حيث قضى أول فترة فى حياته فى السياسة، كان له دور فى كتابة البرلمانيات وتصوير محاورات المجالس النيابية ونقد جلساتها؛ ترك الأحرار الدستوريين وغادر جريدة السياسة وهو رئيس تحريرها بالنيابة أثناء غياب الدكتور هيكل فى أوروبا عند ما أصدر الأحرار قرارهم بإيقاف الدستور والحياة النيابية (١٩ يوليو ١٩٢٨) .

عمل محرراً دبلوماسياً للسياسة الأسبوعية والجهاد وراسل من أوروبا كوكب الشرق والبلاغ، سافر بعد عودة لجنة ملتر ١٩٣٠ مراسلاً للأهرام فى مفاوضات سعد الأولى فى باريس ولندن واشترك مع الوفد الرسمى (١٩٢١ و ١٩٢٩) فى المفاوضات وعمل سكرتيراً للتخديوى أوروبا وعمل صحفياً فى لندن وسافر إلى الحجاز . وراسل السياسة فى مدينة لوزان أثناء انعقاد مؤتمر الصلح بين تركيا والحلفاء .

وهكذا عاش « محمود عزمى » حياة متحركة قلقة، بين الصحافة والتدريس، فى كليات القاهرة وبغداد، وقد ذكر فى كتابه ( خبايا سياسية — القاهرة ص ١١٨ ) انه اشغل بالسياسة فى آخر أكتوبر ١٩٢٢ مندوباً لدى مؤتمر لوزان حتى فبراير ١٩٢٣ ثم استأنف الاتصال بها مراسلاً برلمانياً بعد افتتاح البرلمان فى مارس ١٩٢٤ ثم عمل سكرتيراً لتحريرها وكاتباً لافتتاحياتها التى كان عليها دائماً مسحة البحث والتحليل بينما كان هيكل رئيساً للتحرير يدبج ( حديث

اليوم) وهو المقال الجريء المبرر عن اتجاه الأحرار الدستوريين وبينما كان توفيق دياب مهوداً له بالجللات وما تستدعيه من مهاجمات وما إلى المهاجمات» .

وقد عرف محمود عزمى بالجراءة البالغة في إعلان رأيه ، فقد هاجم سمد زغلول في برلمان ١٩٣٦ وكان رئيساً لمجلس النواب ، وكان سمد قد أبدى رأيه في موضوع من الموضوعات المطروحة عليه من على منصة الرئاسة ، ( وكان عزمى ) المراسل البرلماني لجريدة السياسة فتناول هذا الظاهر بالنقد ، وصدرت السياسة في الصباح وفيها قوله : « إن سمد باشا على منصة الرئاسة إنما يمثل المجلس كله ويمثل الأمة كلها . ولا يستطيع هذا التمثيل الشامل أن يدلى برأى فردى في موضوع تجرى فيه المناقشة في المجلس ، لكن سمد باشا نائب ، ولم يسقط عن طريق نيابته أن يدلى بآرائه الفردية ، لكن له هذا الادلاء عن غير منصة الرئاسة . فإذا هو أراد استعمال حقه في الكلام الفردي فليمهد بالرئاسة لأحد الوكيلين ومناذرة منصة الرئاسة وليأخذ مكانه بين الأعضاء وليطلب السكامة لتمط إياه نائباً محترماً عن السيدة .

وقد عنّ لسعد زغلول في نفس اليوم أن يتسكّم فإذا به يمهد بالرئاسة لأحد الوكيلين وينزل ليتسكّم من منصة النواب » .

وكان موقفه من جريدة السياسة من المواقف البارزة البعيدة الأثر في الصحافة .

لماذا انسحبت من تحرير السياسة

قال: لم أكن في حياتي الصحفية كلها إلا مقيداً نفسي عاملاً من أجل المصلحة العامة لا أسدر في تصرفاتي وفي آرائي إلا عن عقيدة راسخة مهما قام في سبيلي من عقبات ومهما بمد ما يبني وبين الجماعة من مسافة الخلف .

وهكذا كفت يوم عملت في جريدة «المعلم» إلى جانب المرحوم أمين الرافعي سنة ١٩١٢ إذ كفت كما كانت كثرة المصريين الناجمين عضوا في الحزب الوطني، وهكذا كفت يوم توليت تحرير جريدة الأفيكار ١٩٢٠ أدهو الناس إلى قبول مشروع ملئر، لكن على أن يعرفوا انه ليس الاستقلال القدي ينشدونه بل خطوة فقط إلى جو يسهل فيه العمل لتحقيق هذا الاستقلال . وهكذا كفت يوم أصدرت جريدة الاستقلال أهيب فيها بلجنة الدستور أن تصوره متمشيا مع نتائج العمل في البلاد الدستورية .

وأشار عزمي إلى أنه تولى رئاسة تحرير السياسة أثناء غياب هيكل . غير أنه على أنرصد وقرار الأحرار الدستوريين بمحل مجلس النواب وتأجيل الحياة النيابية ثلاث سنين قابلة للتجديد . والقضاء على حرية الصحافة التي كان مفروضا أن الدستور جعلها خالدة بالنص على استحالة تنقيح المادة التي تنص عليها لأنها من المواد المقررة للحرية والمساواة أمام هذه السكائرة الكبرى لم تكن لي مندوحة عن الانسحاب من تحرير جريدة السياسة .

( عزمي ودياب )

وقد ارتبط محمود عزمي مع توفيق دياب - وكافا قد تركا حزب الأحرار وجريدة السياسة - على أثر قرار إيقاف الدستور ، وانفقا على إصدار جريدة ( وادي النيل ) فلما اشترط صاحبها الأستاذ السكائرة إن تكون على مبادئ الوفد وافق توفيق ، وعارض عزمي وطلب : أن يكون هدفها « العمل على استرداد الدستور واستكمال الاستقلال » :

غير أن توفيق دياب أعلن انضمامه للوفد في ١٤ نوفمبر ١٩٢٨ خلال الاحتفال بميد الجهاد القومي . وبقى محمود عزمي مستقلا عن الأحزاب . وظلا يعملان في جريدة وادي النيل إلى ١٦ ديسمبر إذ صدر القرار بإلغاء الجريدة ،

ثم أصدرنا بعد ذلك جريدة (الشرق الجديد) ثم ألغيت ! هناك اتجاه (محمود عزمي) إلى مراسلة الصحف في الخارج واتفق مع السياسة الأسبوعية على ذلك .

فلما سقطت وزارة محمد محمود تقدم توفيق دياب للانتخابات على مبادئ الوفد ونجح ، وأصدر جريدة (اليوم) ١٩٢٩ وعمل عزمي مع دياب فيها .

ثم آثر عزمي البقاء في أوروبا في عهد صدقي . . وعمل مع الخديوي في باريس ثم استقال وقصد إلى لندن يعمل مراسلاً للجهاد ثم مر بمصر في طريقه إلى الحجاز وعاد من بلاد العرب حيث عمل محرراً دبلوماسياً في الجهاد . ثم عمل خلال ذلك على المهدي . ثم استقال من الجهاد .

ولعل أبرز جوانب عزمي أنه أول مفكر سياسي دعا إلى الفكرة العربية بصورة علمية بعيدة عن العواطف والكتابات الإنشائية فقد طالب بتوحيد برامج التعليم في الدول العربية وتوحيد النقد ورفع الحواجز الجركية وتوحيد السياسة الخارجية للدول العربية .

ومن ذلك مقالانه في السياسة الأسبوعية ١٩٢٩ ومقالانه في الجهاد ومنها مقال ١٢ يوليو ١٩٣٤ -- « الوحدة العربية في سبيل التكوين الجدي : هل سيظل موقف مصر الرسمية على ما هو عليه » .

( تجربة الصحافة )

وقد روى محمود عزمي في كتابه « خفايا سياسية » كثيرا من منامراته الصحفية ولعل أهمها في هذا المجال خطبته الصحفية الشهيرة في الحصول على مشروع ملتر في مفاوضات الوفد المصري الأول ١٩٢١ :

يقول : علمت أنه قد سلم لورد ملتر سمد باشا مشروع الاتفاق ، فقصدت عدلي باشا وكان يتناول المشاء . وسألته ماذا تضمنه المشروع فسرد على عدلي باشا

مواده واحدة واحدة ، إلى أن انتهى منها جميعاً ، فهمت مهرولا ، فسألتى إلى أين ، قلت : إلى مكتب التلغراف . قال : لا بل إلى سمد باشا أولاً . فقد يكون له رأى فيما يرسل للبلد وما لا يرسل ، قلت : وهو كذلك ؛ وقصدت إلى فندق كارلستون . وكانت الساعة السابعة قد اكتملت وكانت غرفة الاستقبال فى مقر الوفد غير منارة كل مصلحتها . وكان بها سمد باشا ومعه حمد الباسل باشا وواصف خالى والمكباتى فتقدمت إلى الرئيس سائلا : هل تسلم مشروع ملئز . فقال نعم . قلت : وماذا تضمن المشروع ؟ فأجاب : هذا إشكال . فقد تمهدنا بهدم إذاعته قبل وصوله إلى القاهرة . قلت : ولكنه عفى ؟ قال وماذا نعرف عن مضمونه . فسردت ملخص مواده بالترتيب . قال وكيف عرفته ؟ قلت من عدلى باشا ، قال : لا غبار عليه ، فالذين تمهدوا هم أعضاء الوفد وخدم . قلت : أنى كنت قاصدا إلى التلغراف لأبث به الأهرام ، لكن عدلى باشا طلب إلى أن أستشيركم فى صدد ما يرسل منه وما لا يرسل . قال بل يرسل كله . واستدرك فى الحال (ولسكننا أرسلناه للجنة الوفد فى عصر ) قلت : ولكن على أن ابث به لجريدتى . قال : لقد بحثنا به مستعجلا . قلت : لكن يجب أن أؤدى واجبي الصحفى . فأعاد أن البيان قد أرسل بطريق الاستمجال ففهمت من هذا الالحاح أن البيان لم يرسل وأن سمد باشا لا يريد أن يضل علمه إلى أحد فى مصر قبل أن يصل إلى اللجنة المركزية وفهمت سبب سؤال الباشا عن كامل سليم وروداً فى ثلاث مرات .

وأردت أن أبعد عن الأذهان أنى سأسبق الوفد فى الإعلان ، فقلت : أن مكتب التلغراف قد أقفل على أى حال ، واليوم يوم أحد ، والمكتب يفتل أيام الآحاد فى الساعة الثامنة ، وكان هذا صحيحا بالنسبة لمكتب التلغراف بشارع البرلمان ولم يكن صحيحا بالنسبة لمكتبه الرئيسى الذى يظل مفتوحا طول النهار وطول الليل أيام الأسبوع وأيام الآحاد .

وسألت سمح باشا رأيه في مشروع ملتر فأجابني بتحليل موقفه بصفته مصرياً وبصفته رئيساً للوفد ووكيلاً عن الأمة في المطالبة بالاستقلال ثم بتحليل موقف أمثال (أمين الرافعي) الذين يطالبون بما يطالبون به (من المنع إلى المنع) وتحليل غير ذلك من المواقف التي لا تتطوع الظروف بعد على أذاعة الآراء بشأنها، وأظلت الجلسة عمداً حتى لا أذع الشك في أني ذاهب إلى التلغراف بتطرق إلى نفس أحد ، وفي منتصف الساعة الحادية عشرة استأذنت في الانصراف وهرولت إلى مكتب التلغراف الرئيسي فحررت برقية وسلمتها في منتصف الليل وحسبت حساب نقلها إلى القاهرة والفرق بين لندن والتوقيت في مصر وأدركت أن البرقية ستصل بعد أن يكون الأهرام قد أعد للطبع فحررت أن أضيف كلمتين هما « أصدرنا ملحقة » وكان ما حسبت حسابه فلم تصل البرقية حتى الساعة السادسة صباحاً وأصدر الأهرام على غير عادته ملحقة في الساعة العاشرة صباحاً .

وكان الأستاذ دوماني هو الذي يشرف عادة على شحن عفش أعضاء الوفد فلما قصدت ضحى اليوم التالي إلى المحطة لأهود مع الوفد إلى باريس وجدته منكمها ووجدت جيوبه مملوءة بالأوراق يخرج بعضها ويدخل البعض الآخر ويخشى إلا يلهق الاطار ، وأراد دوماني أن يخرج تذكرته فخرجت من جيبه ورقة صفراء اللون . واللون الأصفر هو لون ورق البرقيات التي ترسل للخارج من إنجلترا فلما رآها دوماني بهت وصاح : لقد نسيت إرسال البرقية . سألت أي برقية . فقال البرقية بمشروع ملتر .

فدللته على مكتب التلغراف على الرصيف وقصدت أنا إلى القطار أقص القصص كلها على سمح باشا التي ضحك لها كثيراً .



في عهد صدق

وتحدث محمود عزمي من عزمه على البقاء في أوروبا أبان حكم إسماعيل صدق قال: « لأنني أدركت أن حياة الأحرار بمصر في عهد صدق باشا لن تكون بحيث تمكنهم من توجيه مواهبهم التوجيه الذي يحسبونه الوحيد في مثل تلك الظروف التي يقول الحكم فيها صدق باشا ، وكان صدق باشا قد أصدر دستوره ( دستور ١٩٣٠ ) وكان برلانه قد انمقد ، وكان هو قد استصدر قبل إنمقاد برلانه بيومين أو ثلاثة أيام مرسومين بقانونين عدل باحدهما أحكام قانون المطبوعات ومواد قانون العقوبات المتصلة بالصحافة ، وعدل ثيانتهما قانون الجنسية إذ أضاف إلى حالات إسقاط الجنسية الواردة فيه حالة جديدة خاصة بالمصريين المقيمين في الخارج والذين يتصلون بأي نوع من أنواع الاتصال بهيئة أو مكتب أو جماعة يتصل هي الأخرى أي نوع من أنواع الاتصال بحكومة نظامها الاجتماعي مخالف لنظام مصر الاجتماعي وفهم أيام صدور هذا المرسوم الثاني أن ( الشيوعية ) هي التي سيقضى مجرد الاتهام بها اتهاماً إدارياً بأسقاط الجنسية عن يراد أسقاط الجنسية منهم من المصريين المقيمين في الخارج .

وراجت الاشاعات من القاهرة إلى باريس أو غير باريس من المدن التي يقيم فيها المصريون « غير المرغوب فيهم » من صدق باشا ونظامه وراحت تجري بأسماء معينة بين هؤلاء وهؤلاء يقول أنهم المقصودون بذلك التشريع الاستثنائي المستعجل .

وقال أنه وصل إلى القدس ولكنه رفض أن يقصد إلى القاهرة وكتب لأحد أصدقائه يقول : أنه مصمم على ألا تطأها قدمي وأهلها على ما هم عليه من ( خفوتهم ) إذا يقابلون أعتداء صدق باشا على الدستور والحريات ، ذلك الاعتداء القاسي البشع بالرضا والسكوت » .

وأشار محمود عزمى فى مذكراته أنه قصد فى ١٣ مايو ١٩٣٤ إلى جده فى طريقه إلى ميدان القتال بين السعوديين واليمن مراسلاً حربياً لجريدة ديلي أكسبريس .

\* \* \*

ومحمود عزمى هو الصحفي المصرى الوحيد الذى سمح له بالسفر إلى المغرب أبان الاحتلال الفرنسي وكان ذلك بدعوة من السلطات الحاكمة .

وقد وصف محمود عزمى بالتجديد والجرأة فى تزيين الحياة العسكرية المصرية ، وكان فى ذلك مندفعاً إلى مثل دعوات زواج المسلمة بالسكاتبى وتحديد نسب المسيحيين فى المجالس النيابية وغيرها والدعوة إلى ثقافة البحر الأبيض المتوسط التى كانت تحمل لوانها فرنسا وكان يطلق عليها « الثقافة البيضاء المتوسطة » وكذلك اسرافه فى الدعوة إلى القبة .

غير أن محمود عزمى لم يلبث أن تحول قليلاً من هذا المنف وحمل لواء الدعوة إلى القومية العربية على أثر زيارته لبلاد العالم العربى .

وقد عرف بكلماته العربية أمثال « أيقاليا » و « بريقانيا » وأطلق كلمة ( بلاد العربية ) على الشرق العربى .

وكانت أبرز أعماله الصحفية ( ١ ) أسفاره إلى أوروبا لحضور المؤتمرات والفاوضات و ( ٢ ) كتاباته عن جلسات مجلس النواب ومداعباته وسخرياته بالنواب الوفديين .

ومن مواقفه ذات الدلالة استقالاته من جريدة السياسة وهو رئيس لتحريرها — أثناء غياب هيكل فى أوروبا — على أثر إيقاف محمد محمود للدستور وتمطيله للحياة النيابية ثلاث سنوات قابله للتجديد .

( م — ٢٥ الصحافة السياسية )

ولقد كان محمود عزمى رأيه فى مظهر الأمور وأعمالها ، ومنه ذلك أنه عندما أرسلت إدارة المطبوعات ( أغسطس ١٩٣٤ ) إلى الصحف تطلب إليها أن تكف عن نشر صور المستحجات على شاطئ البحر ، علق عليه بقوله :

هل تلك الوسيلة التى تلجأ إليها إدارة المطبوعات مطالبه الصحف بالكف عن نشر تلك الصور هى الوسيلة الفاجحة لمعالجة الموضوع .

هل أخفاء الداء يكفى للقضاء عليه وإبراء المصاب منه وهل اقتضت يوماً سياسته وهى ترى الخطر محققاً بها فتدفن رأسها حتى لا ترى صائدها .

تقول ذلك وتترك الشواطئ المصرية خاصة بأولئك المستحجات على هذا النحو الذى تشكو من نقل صورة للجسمور ويمتد على الصحف نشرها هذه الصور المنكرة فكانها تبجح هذا المنكر وتتركه يراه الناس لحما وعظماً عاجزه إلا عن تحميل الصحف مسئولية نقل هذا الواقع المباح علنا على مرأى من رجال الإدارة والبوليس<sup>(١)</sup> .

---

(١) الجهاد - ١١ أغسطس ١٩٣٤ .

## أبرهيم عبد القادر المازنى

الأخبار — السياسة — البلاغ

ترك التدريس إلى الصحافة ؛ وكان قد كتب في الدستور ١٩٠٧ مع العقاد  
وفي جريدة وادى النيل ، وفي مجلة البيان ١٩١١ — ١٩١٤ غير أنه بعد ثورة  
سنة ١٩١٩ اشتغل بالصحافة في جريدة الأفكار فالأخبار ( ١٩٢٢ ) مع أمين  
الرافى . وكتب مقالات وطنية «بامضاء» مطلع : وقيل أنه كان يكتب في صحف  
الوفد وصحف خصوم الوفد في وقت واحد ، ورأس تحرير جريدة الكشف التي  
أسدها أحمد عبود<sup>(١)</sup> وتوقفت بعد قليل ثم رأس تحرير جريدة الاتحاد ١٩٢٦  
بعد أن تخلى عنها الدكتور طه حسين ثم عمل في السياسة ( ١٩٣٠ ) ورأس  
تحريرها ١٩٣٢ بدلا من الدكتور هيكل عندما أصدر إسماعيل صدق قراره بإبعاد  
رؤساء التحرير الذين صدرت في ضدهم أحكام . ثم انتقل إلى البلاغ ( ١٩٣٤ )  
فاستقر بها طويلا فقد عمل بها ثم كتب في جريدة الأساس وأخبار اليوم  
أواخر أيام حياته .

وفي خلال ذلك كتب في المجلات الأدبية الكبرى كالمجلد والرسالة والثقافة  
بل لقد جاء وقت كان المازنى يكتب في مجيم المجلات التي تصدر في القاهرة .  
وقد عرف المازنى باتجاه واضح ، فهو لم يكتب للوفد وإنما كان يكتب في صحف  
خصومه . وكتابات الأولى في الأخبار كانت وطنية خالصة ولم تكن حزبية فلما  
اختلفت هيئة الوفد وانقسمت ، لم يطمع في أن يتمصب لحزب من الأحزاب .  
وقد كان أسلوب المازنى من أساليب البلاغة والأزدواج في مطامع الشباب

---

(١) اقرأ قصة جريدة الكشف في ملحق الكتاب

ثم تحول أسلوبه وخفف من بلاغته وجرى مجرى الكتابة الصحفية ، ولكنه ظل محتفظاً بأصالته في كتاباته الأدبية الخاصة . وكان يطرز مقالاته بالفكاهة والسخرية .

غير أنه يقف على النقيض تماماً من العقاد وطه حسين فقد خلت مقالاته السياسية من الهجاء والظن والاسفاف والتجريح فهو لا يخاصم بمنف وإنما يغمز في لطف ، ويسخر وتهكم ويحرج ولكن لا يسيل الدماء .

وقد صور تطور أسلوبه الصحفي فقال : إن انصالي بحياة الناس بفضل الصحافة قد فجر في نفسي يناهض جديدة وأكسب أسلوباً نبضاً ليس من الوجد بل من الحيوية وأدنت مرونة كانت تنقصني أنا وتنقص لفتى وأسلوبى وأصبحت قادراً بفصل الصحافة أن أكتب في أى وقت وفي أى موضوع وفي خلوه أو بين الناس .

وبمثل المازنى سخريته وتهكمه وأشتباكانه الصحفية فيقول : كنت في حدائتي لا أتردد أن أؤدي وظيفة جر الشك في معارك الحارات وقد شبيت عن الطوق جداً ، ولكنى أرى آخرتى ما زالت معقودة بأولاي . فقد طوفت ما طوفت ثم أنهيت إلى الصحافة وعدت إلى جر الشك<sup>(١)</sup> .

× ولعل رأى المازنى في الأحزاب السياسية بـصور الدوافع التي جعلته يتحول من صحيفة إلى أخرى دون أن يقييد بحزب معين يقول<sup>(٢)</sup> :

«ما هذه الأحزاب السياسية التي تراها ، أليست صورة أخرى للاشراف الذين عفى مهدهم الزمن والذين كانوا لا ينفكون يقتتلون على السلطان والمهد ، والأحزاب

(١) كتاب (خيوط العنكبوت) للمازنى

(٢) كتاب (من الناقلة) ص ٨٠

تطالب الحكم وتزعم انها صادقة ، لأن غرور الإنسان يجعله يتصور أنه أقدر  
عن عداه ، ولأنه لا داعي لأن يفرض المرء أن هذا الحزب أو ذاك إنما يفتد  
الحكم ويسمى لولاية الأمر ليسى . عمداً فما يفعل ذلك إلا عدواً أو خصم  
للجماعة كلها .

ولكنها كاذبة حين تزعم أن غايتها الخير للجماعة وحدها وأنها لا تبغى  
لنفسها جاهاً أو سلطاناً ولا يمتنها أن تنعم بمزايا الحكم . وكل حزب في الدنيا  
عبارة عن أحزاب شتى ، وكل من فيه يفتد البروز والارتقاء إلى القمة . والحزب  
دائرة أبدأ بلاقوتور . والسلاح لا يلقى في ليل أو نهار . ونسأل من الخير العام  
للجماعة في كل هذا فلا تراه وإنما ترى منافسات واحقاداً ودشائس وسبابات  
لا آخر لها .

وطى ضوء هذه النظرة كان يتعامل مع الأحزاب ، ولذلك لم يقصل  
بها اتصالاً كاملاً ، ولقد كانت كتاباته في ( الأساس ) بدافع الزمالة القديمة  
للنقراشي ، ولقد اتفق له أن كتب في جريدتين معا كما كان يكتب في الأساس  
والبلاغ معا أو في الأساس وأخبار اليوم في وقت واحد . بل أنه كان يكتب  
عام ١٩٢٦ في صحيفة الاتحاد وفي صحيفة معارضة لها في وقت واحد .

وقد أشارت مجلة آخر سامة إلى هذا المعنى ( الممدد ٤٨٤ ) فقالت :  
لم ينتفع المازني بالصحافة السياسية لأن تقلبه في رأيه حرمه من جميع المنافع ،  
والتقلب في الرأي دليل على صحة الوجدان فما يمشي على رأى واحد في جميع أدوار  
حياته إلا من يمشي طفلاً يحمل حيانه معنى التنقل .

وقد اضطرت جريدة البلاغ أن تتخذ قراراً بتنحية المازني عن الكتابة بها  
بعد أن طادت إلى صف الوفد بعد وفاة عبد القادر حمزة عام ١٩٥٠ .

ويرى الدكتور مندور أن الصحافة قد جنت على أدب المازني بطول الزمن وطفئت عليه بعض الشيء بميوها المعروفة وقال أن<sup>(١)</sup> من الحق أن الصحافة لا تحمل الوزر كله وإنما يشاركها فيه كبار كتابها عندما يطعنون إلى ذوم صيتهم واستحوذهم على ثقة الجماهير وإعجابها وإقبال أصحاب الصحف عليهم لترويج صحفهم فتقل قسوتهم على أنفسهم .

وقد أحس المازني بأثر الصحافة على أدبه ووصف هذا الأثر ( بالجناية ) فسكتب عن الصحافة وجناتها على الأدب فقال : أنها قد تنزبه - أي الكاتب - بأمرين على الخصوص<sup>(٢)</sup> السطحية : وبمباراة أخرى اجتنب الفموض والتمق والاكتفاء بأول وأسهل ما يرد على الخاطر ابتغاء التخفيف على القارئ واتقاء الأتقال عليه ومن هنا يخشى أن يمتاد الأديب السكسل المقل<sup>(٣)</sup> . أن الصحافة قد تدفع الأديب إلى توخي مرضاة القارئ المادى فيحرص على ذلك حرصا قد يفسد عليه أدبه ويضيع مزبته ويفقده قيمته<sup>(٤)</sup> .

#### المازني في السياسة

وفد سور محمد زكي عبد القادر في مذكرة عمل المازني في جريدة السياسة قال : التحق المازني بتحرير جريدة السياسة ١٩٣٠ وكانت تجربة جريدة « الكشاف » التي أصدرها أحمد عبود قد فشلت ، وكان المازني رئيساً لتحريرها ( وكان قبل ذلك رئيساً لتحرير الاخبار ) فلما أقفلت أبوابها التحق بجريدة السياسة

(١) و٤ محاضره عن ابراهيم المازني للدكتور حمد مندور

(٢) ص ١٩٦ مجلة الكتاب ج ٥ السنة الأولى ( مارس ١٩٦٦ )

(٣) الجيل الجديد - ١٦ / ١١ / ١٩٥٩

وقد أذيع من المازنى حينئذ أن قدمه مبروكه ، وأنه لا يسكاد يقصل بجريدة حتى  
تقفل أبوابها وكان الرجل مظلوما من غير شك .  
وكان فى السياسة يكتب المقال الافتتاحى فاذا فرغ منه انتقل إلى غرفة الدكتور  
هيلكل وتلاه عليه .

وكثيرا ما كنت اسمع هيلكل يقرئه ؛ وهو يستمع إلى مقاله فيهرز « المازنى »  
يديه القصيرتين . ويقول : يستاهلوا ! .

كان الرجلان يظنان أنهما يقتلان الوفد بهذا الكلام .  
ولم يكونا فى الواقع يبلغان شيئا ، وكان المازنى سيظن الله البلد ستخرب إذا  
تولاه الوفد .

#### احتراف الصحافة

وتحدث المازنى عن إحترافه الصحافة فقال :

إنقظمت فى مدرسة المعلمين لىكى أصبح معلما ولىكى شعرت برغبة شديدة  
إلى الأدب وامتلكى الهوى به وألح على شيطانه فكنت أحرر بعض المقالات  
الأدبية وأبعت بها جريدة الدستور والجريدة .

نشأ عندى لذلك ميل إلى الاشتغال بالصحافة ، حتى إنى عندما تخرجت من  
مدرسة المعلمين سنة ١٩٠٩ عرضت على الرحوم الأستاذ عهد المزيير شاويش أن  
اشتغل بالصحافة وكان رئيساً لجريدة اللواء فنصح لى بأن أزاوول مهنة التعليم  
وأصرف ذهنى عن الاشتغال بهذه المهنة فتوظفت فى المدرسة السعيدية ونقلت إلى  
الخدوية فدار العلوم .



وتمسكنى المولى بالصحافة في ديسمبر ١٩١٤ بعد قيام الحرب بشهر واحد  
فقدمت إستقالتي وحاول رجال وزارة التعليم أن يثفوني عنها .  
وعزمت على إصدار صحيفة باسم (الدوان) ولسكن السلطة العسكرية لم  
تصرح بها إلى أن أصدرت مع العقاد كتاب الديوان .  
ولما قامت الحركة الوطنية هربت من الاشتغال بالتعليم وانغمرت في الحركة وكان  
وقتئذ أمين الرافعي يعمل لإصدار (الأخبار) وطلب مني أن أعمل معه في الجريدة .  
ثم حملت في جريدة وادي النيل . فالأخبار واشتغلت بجريدة النظام . ثم طلب مني  
عبد القادر حمزة مقالات اللاهالي .

تطور أسلوبه الأدبي

وتحدث المازني عن تطور أسلوبه في الصحافة فقال<sup>(١)</sup> :

كان ما صرفني عن التعليم والحقني بالصحافة . فكابدت في أول الأمر شدة  
عظيمة ، لأنني اعتدت الكتابة على مهل ، وألفت ما كنت أتكلفه من الجزالة  
والفخامة ولا يكاد يتسنى في الكتابة لصحف لأنها في مجله وهي تأبى أن تتمهل  
أو تمهل وآلاتها تدور في أوقاتها بلا تقديم ولا تأخير، فكنت أكتب في البيت  
لأنكون في فسحة من أمري ، ولأنقى عواقب المجلة الشيطانية ، وتأثيرها السيء  
— فيما كنت أرى — في أسلوب الفخم . وعلى ذكر الأسلوب أقول أن الظن  
الشائع هو أنني كنت متأثراً في البداية بالجاحظ وهذا صحيح ، ولسكن أصبح منه  
فيما أعلم أنني كنت مفتوناً بأسلوب الجرجاني « صاحب دلائل الإعجاب وأسرار  
البلاغة » على أن هذا شيء قد مضى .

---

(١) مجلة الكتاب — مارس ١٩٤٦

ووجدت على الأيام أن الكتابة في البيت لا تتفق ومطالب العمل الصحفي وأن ما أتكلفه من التجديد وأعني بتخييره من الألفاظ ، يجعل ما أكتب نايباً قلقاً في موضعه ، ولم أكن راضياً عن الأسلوب الذي تكتب به الصحفي ، ولكن عدم الرضى عن لغة الصحافة لا يستوجب أن أذهب إلى الطرف الآخر ، وفي الإمكان التوسط ، وتبينت على الأيام أن لفتى القديمة فائرة أو خامدة ، وأنى كأنى قطعة متخلقة من زمان مضى ، وأن الحياة الجديدة لها لفتها ، وأن اتصالى بحياة الناس بفضل الصحافة قد فجر في نفسى يناهض جديدة ، وأكسب أسلوبى نبضا ليس من الوجد بل من الحيوية . وأفدت مرونة كانت تنقصنى أنا وتنقص لفتى وأسلوبى وأصبحت قادراً بفضل الصحافة . أن أكتب فى أى وقت وفى أى موضوع .

ونقول تجرئى أنى كنت قبل العمل فى الصحافة أشبه بمومياء مغلقة ، فلما دخلت فى الصحافة أحسست بالدماء تجرى فى عروق هذه الموالياء ، وأنها أصبحت قادرة على موافقة الحياة فى أكثر من موضع واحد ، وأنها صارت تنظر وتحس وتفكر وتنطق كما ينطق الأحياء .

وإن هذه التجربة تفيد كذلك مرونة فى الأسلوب - أسلوب الكتابة وأسلوب تناول - فهي مدرسة نافعة أو قل لازمة للأديب .

وتحدث المازنى عن أخرج ساعة فى حياته الصحفية قال :

حدث أثناء إشتغالى بجريدة الأخبار أن حضرت إلى منزل أخت لى من أبى كانت مريضة مكثت عندى أياماً مدة طويلة واستسلمت للقضاء . وكنت فى ضيق شديد لست أنسأ إلى الآن ، ليس مئى ما يوارىها بطن القبور .

وذهب إلى مطلق فذكرت أن جيبى لا يحوى غير ستة مليات .

تشجعت وبعتت إلى الحانوتى وأمرته أن يقوم بتجهيز الميتة ودفنها ثم أحاسبه فى آخر اليوم ، ودعوت الفراش وطلبت منه أن ينصب الخيام . وأهترمت متى تم هذا الأمر وأنهى دفن الميتة أن أخلص للحانوتى والفراش حيث تدور القابلة المركبة بينى وبينهما على ثمن الكفن وأجر الدفن .

وبقيت على تلك الحال من الساعة الخامسة صباحاً إلى الثانية عشر مساءً . وفى آخر لحظة حينما كانت نبضات قلبى ترتفع وتنخفض لمحت من بعد المرحوم أمين الرافعى مقبلاً . ولادنا اسلمنى ما كنت أحتاج إليه من نقود .

وتحدث المازنى من تجربة الكتابة عنده قال :

« إذا بدأت الكتابة فيندرد جداً أن أتوقف بعد ذلك ، ولكن الصعوبة هي أن أبدأ . وإستهلال الكلام هو الذى يحيرنى دائماً ويشق على ، وأحسب هذا راجعاً إلى حالة عصبية أو إلى ما يسمى ( الانجاء الدانى ) فقد ظلت أقول لنفسى كلما هممت بعمل أو قول أو كتابة أن الخطوة الأولى هي المسيرة والتي يكثر قبلها التردد حتى إذا خطاها الإنسان صار ما بعدها سهلاً . نسبياً على الأقل — ظلت أقول هذا لنفسى وللناس حتى وقر فى ذهنى ورشح فى نفسى وبدأ أثره فى كل ما ألمح حتى من شئون الحياة المادية كما إنى أكره أن أسطر إلى حذف الكلمات وأنساها وترميحها أى شطبها فى فاتحة الكتابة .

ولست أستطيع أن أكتب إلا فى اللحظة الأخيرة التى ليس بعدها أخرى وأحسب هذا راجعاً إلى الكسل من ناحية وإلى طبيعة العمل الصعق اليومى من

ناحية أخرى، فقد تعودت أن لا أكتب إلا على مكتبى فى الجريدة فليس لى فى بيتى عمل سوى القراءة أما الكتابة فى البيت فقد قاربت المستحيل .  
وقد نسيت الراحة والأجازات منذ اشتغلت بالمصحافة .

وقد تخطر لى الفكرة أزمى بها وأنوى الكتانة فيها وأنا فرح مسرور مستبشر فإذا بى بمدقائى أو - اعة أو ليلة قد نسيها جملة أو تفصيلاً فأكد أجن .  
ومما أعتدته هو أنى لا أقيد شيئاً من خواطرى كائناتاً كانت فأنتظر حتى يلهمنى الله سواها . وكثيراً ما أحس حين يستغرقنى الموضوع كأتى أكتب ما يلى على فأكتب وأنا لا أكاد أنهم .

ولست أهود إلى ما أكتب بعد الفراغ منه مهما كان حرصى عليه وهنايتى به فأنى مريع الملل والضجر . ويندر جداً أن أستطيع تغيير شىء فيه .  
كان خطى فى أول مهدي أقرب إلى الرقة ثم لم يزل يتغير فيدون من النسخ ثم من الخط الفارسى حتى استقر على حد بينهما فلا هو نسخ ولا هو فارسى .

#### ذكريات صحفية

وقد أشار المازنى إلى ذكرياته الصحفية فى مقال كتبه فى ( ١٥ نوفمبر ١٩٤٨ ) فقال إنه حل عام ١٩٢٢ حمله عنيفة على الوزارة وعلى الحزب الذى يناصرها ( حزب الأحرار الدستوريين ) وكان الأسقاذ المقاد يقوم بحملة أشد وأعنف ( فى البلاغ ) ثم وقعت جريمة وحشية أعتبر الكتاب المعارضون مسئولين أدبياً<sup>(١)</sup> عنها ، ودعانى أمين

---

(١) كان ذلك مقتل قطبين من أقطاب الأحرار الدستوريين على باب جريدة السياسة  
ما محمود باشا عبد الرازق وحسين زهدى .

بك الراضى وأخبرنى أنه علم أن رئيس الوزارة قد يصدر أمراً بنفى أنا والأستاذ العقاد، وقال لى : أعد حقائبك وأبلغ صاحبك يستعد ويحسن أن تختار سويسرا أو إنجلترا ومن إحداهما ترأسل (الأخبار) فلا تحملهما ولا تعلق على أمرتك فإنها فى عنقي ما دمت حيا ، وأعددت الحقائق وبت مؤرقا طول الليل انتظر أمر النفى وتنفيذه فإذا بالوزارة تستقيل فى فحمة الليل فنجونا ولم نكد .

وأشار المازنى إلى أنه وقف من وزارات على موقف المعارضة قال « ولكنى كنت أتناول الرأى أو العمل بالنقد . وكنت أحرص على أن اتقى أن أتناول صاحب العمل أو الرأى بقذف أو سب أو إهانة بأى كلمة جارحة . ومع ذلك لم أسلم من تحقيقات النيابة . وكان أكثر ما يجرى فيه التحقيق مما لا يدلى فيه .

ولم أقدم للمحاكمة سوى مرتين : فى الأول برئت فى النهاية ، وفى الثانية حكم على بترامة ، وكنت مريضاً ولكن المحكمة أخذت بمبدأ غريب وضمه مستشار إنجليزى لوزارة الحفانية فى عهد الإحتلال وهو أن رئيس التحرير مسئول إلا إذا كان خارج القطر .

الصحافة فى رأى المازنى ( ١٩٤٩ )

كانت (١) الصحافة قبل ربع قرن صحافة رأى ، أى أنها كانت تقدم العناية بالرأى الذى يمن لأصحاب الشأن فيها ولكتابتها ، على العناية بما عدا ذلك ، حتى الصحف المستقلة التى لا يعنىها أن تواصل الخوض فى كل موضوع أو تذهب مذهب المعارضة أو التأييد .

---

(١) مجله روز اليوسف ( العدد السنوى ) م ١٩٤٩ .

وكانت اللهجة حامية في الصحف الحزبية مع التحرر من الوقوع تحت طائلة القانون .

ولم تكن الشئون الاجتماعية تستأثر في الأغلب بمنايا الصحف ولا عجب فقد كنا في أعقاب الثورة الوطنية . وكانت الحالة مضطربة لا تستقر على حد ، والحوادث الجسيمة تتوالى والخلاف بيننا وبين الإنجليز على أشد ما يكون ، والثورة النفسية باقية على حالها .

أما في السنوات الأخيرة فقد تغيرت الدنيا وتغيرت الصحافة تبعاً لها وتطورت مع الزمن وما زالت الصحافة : صحافة رأى في الأغلب والأهم . وحدث تطور آخر في الوقت نفسه ، فقد كانت الصحافة عملاً غير تجارى وكان يكتب الصحفي من الربح ما يمينها على الاستمرار ، على أن الخسارة لم تكن تحول دون الاستمرار .

... وقد أفرى الصحافة طلب الرواج بشيء من الاسفاف إلى غلق الجمهور ومصانفته وإجتهاده بما يرضيه ويقع في نفسه موقفاً حسناً وهو فساد لأن الصحافة مدرسة وليست ملهى .

#### المازنى والقومية العربية

لمل أبرز جوانب المازنى السياسية الصحفية هو جانب إيمانه بالقومية العربية ودعوته لها وسبقه في هذا معظم كتاب جيله ، ولا شك هذا يدل على نفاذ تفكيره وصدق إيمانه بأمنته وتطلعه إلى المستقبل . فقد أجه المازنى نحو القومية العربية على أثر رحلته إلى العراق وسوريا ولبنان وفلسطين أعوام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ٣٦

وقد بدأ (المازني) هذه المقالات في جريدة البلاغ في ٩ يوليو ١٩٣٤ بمقالة  
(روح الديمقراطية في الشرق العربي) ثم توالى مقالاته :

- البلاغ : الفكرة العربية : نشأتها وتطورها ١٠ يوليو ١٩٣٤
- » شهداء الثورة السورية ١٣ و ١٤ يوليو ١٩٣٤
- » عربية لبنان ٢٦ يوليو ١٩٣٤
- الرسالة : القومية العربية ( ٢٦ أغسطس ١٩٣٥ )
- البلاغ : رحلتي إلى بغداد ٢٥ فبراير ١٩٣٦
- » وجوه شبه بين مصر والمراق ٢٦ » ١٩٣٦
- » جميل صدق الزهاوي ٢٧ فبراير وأول مارس ١٩٣٦

وقد لاحظ المازني أنه يوجد في الشرق العربي الجزيرة والمراق وسوريا  
(أي فلسطين ولبنان والشام) ضرب من الديمقراطية لانتميه مصر : ففي جزيرة  
العرب تنادى الفرد من الرعية باسمه طاعلا من الألقاب ويحتكم معه إلى القاضي .  
وفي لبنان كما في فلسطين لا يتميز الناس بألقابهم أو مناصبهم ولا يكون  
التفاوت بينهم على مقدار الثنى ودرجة اليسار إنما يكون بالسيرة في عمومها .  
وفي زيارة المازني لسوريا زار قبر يوسف العظيم شهيد ميسلون : وكتب يقول  
» وقد زرت قبره وحدي ، وأنا أعني أن يكتب الله لي مثل مصرعه في سبيل  
قومي<sup>(١)</sup> .

---

(١) البلاغ ١٤ يوليو ١٩٣٤ .

وقد صور (المازني) أهال مصر في فهم قضية الوحدة العربية ووجه أهل وطنه إلى مفاهيم القومية العربية « من دواعي الأسف أن أقول أن أهال هؤلاء الوطنيين لقيت في كل قطر من الأقطار العربية صدمة عنيفة فقد رأوا أن المصريين مشغولون إلى حد كبير بقضيتهم الخاصة عن كل ماعداها . وأنهم لا يكادون يبالون ما يصيب جيرانهم وأخوانهم العرب ، وأنهم قلما يعلمون أو يكلفون أنفسهم أن يعرفوا ما يجري في هذه الأقطار الشقيقة ، وأنهم يخافون على قضيتهم أن تضرها العناية بقضايا الأقطار الشقيقة ، ولست في موقف اللائم لقومي . ولكنني لأستطيع إلا أن أعرف بأن المصريين جروا زمنا على إهمال هذه القضايا حتى ليندر إلى الآن منهم من يحيط بتفاصيلها على خلاف سوريا والعراق وفلسطين فان علم أبنائها بأمور مصر وأحوالها دقيقين » .

وفي هذه المقالات تحدث المازني عن شهداء الثورة السورية : فكتب من أحمد مررود ورشيد طليح والكندي والدكتور قنبار والمسلم ثم تحدث عن ( الفكرة العربية ) ١٠ يوليو ١٩٣٤ فقال :

الفرق بين الجامعة الإسلامية والفكرة العربية ، هو الفرق الذي أوجدته الظروف وخلقه المناسبة المارضة، وشخصية القائمين بالدعوة ، ومثل الأستاذ الإمام أو الزعيم الأفناني معذور إذا اصطفت الفكرة في ذهنه بالصيغة الإسلامية لأن تاريخ العرب هو تاريخ الإسلام والمدنية العربية نشأت مع الإسلام وفي ظله وبفضله ولكن الزمن وسع الفكرة من ناحية وضيقها من ناحية أخرى، فصارت الفكرة العربية جامعة للمسلمين وغير المسلمين وتحررت من هذا القيد الذي يحاط الدين



بالسياسة ويمرضها لمقبات وعراقيل ومكايد من الداخل والخارج .  
وقال : أن أول مظهر على لفكرة العربية على قدمها كان فيما نعلم بعد إعلان  
المستور العثماني ١٩٠٨ .  
وأشار إلى أن ( الفكرة العربية ) لم تكن خيانة لتركيا وإنما كانت رد فعل  
لحركة التنريك .

وتحدث المازني عن ( عربية لبنان ) فقال : إنما أعني العربية التي يتعلمها أهل  
هذه البلاد ، فإنها مختلفة عن عربيتنا نحن المصريين من وجوه ، والاختلاف يشمل  
اللفظ والتركيب والناطق وهم في بعض ما يستعملون أفصح ، ونحن في البعض  
الأخر أقرب إلى الفصحى .

\* \* \*

وقد خلص المازني من مقالاته هذه إلى القول<sup>(١)</sup> .  
لقد رأيت أوروبا ففتنتني وأضجرتني وثقل على نفسي الإحساس لمرها وذلنا  
وسبها وتحلفنا وقوتها وضعفنا . ولم أزل منذ ذلك الحين أتلفت يقلبي إلى البلاد  
العربية التي مزقتها الجهل والاستعمار وما أنفك أسمى إلى أن أعرفها بلدا بلدا كلما  
تيسر لي ذلك ( توفي في ١٢ يوليو ١٩٤٩ ) ( ١٨٩٠ - ١٩٤٩ ) .

---

(١) البلاغ ١٩٣٦/٢/٧٥ .

## طه حسين

السياسة — الاتحاد — كوكب الشرق

كتب في المؤيد والجريدة قبل الحرب وكتب في السياسة والاتحاد وكوكب الشرق والوادي والبلاغ والأهرام بعد الحرب .

ولم يكن طه حسين صحفياً محترفاً في كل الأحوال . فقد كان يكتب وهو في الجامعة أولاً ثم أصبح لا يكتب إلا فترات انفصاله عن الجامعة في تاريخ طويل .

بدأ كتاباته بعد ثورة ١٩١٩ في الأهرام مع هيكل وتوفيق دياب وعمودهمزي وغيرهم من المثقفين الذين عادوا من أوروبا ، وكان واضحاً أنهم يتجهون اتجاه حزب الأمة القديم ، وهو الطريق الذي مهده لطفى السيد لأصحاب المصالح الحقيقية كما أطلق عليهم كرومر .

وكذلك أصبح المثقفون خدماً لهذا الجانب دون جانب الشعبية الكبرى والمتصلة بحرية الوطن وحقوقه ؛ ولذلك سرعان ما اندمجت هذه المجموعة في جريدة السياسة لسان حال حزب الأحرار الدستوريين في أكتوبر ١٩٢٢ وباعدت بينهما وبين التيار الوطني الذي لم يلبث أن تحول أيضاً إلى تيار حزبي وصراع سياسي حول الحكم ومقاعد البرلمان . غير أنه ظل إلى فترة طويلة يحتفظ بلونه الشعبي الجماهيري الواضح ، أما حزب الأحرار وصحيفة السياسة فقد كانت تمثل جانب الأثرياء وأبناء البيوت الكبيرة والانقطاعيين وأصحاب المصالح .

وكان الدكتور هيكل قد أخذ مكان لطفى السيد في قيادة المراكز لهم ، وكان جريدة السياسة إمتداداً للجريدة ، كما كان حزب الأحرار إمتداداً لحزب الأمة فقد ضم حزب الأحرار أبناء حزب الأمة من كبار الأمر والبيوت .

وكتب طه حسين في السياسة منذ ١٩٢٢ حتى ١٩٢٦ حيث رأس تحرير جريدة الاتحاد لسان حزب الاتحاد القى أنشأه الملك نؤاد ليضرب به الوفد وكان الحزب وجريدته مع حزب الأحرار وجريدته أول الأمر على وفاق باعتبارهما جهة ضد الوفد غير أن طه حسين لم يلبث أن ترك « الاتحاد » وعاد يكتب في السياسة على فترات، وقد كتب طه في الاتحاد والسياسة مقالات يومية (افتتاحيات) كانت كلها هجوما على سعد زغلول والوفد .

وكان يكتب مقالاته الأسبوعية يومى الاثنين والأربعاء . بلخص يوم الاثنين بمض القمص الفرنسية المكشوفة ويكتب يوم الأربعاء (حديث الأربعاء) وهى الفصول التى تعرض فيها للحياة الاجتماعية فى أواخر عهد الأمويين وأوائل عهد العباسيين ووصفها بالدعارة والمجون، وقال إن هذا العصر عصر شك ومجون ومهت وأعلن أنه يرفض اسباغ صفة الجلال والتقديس الدينى على التاريخ الإسلامى .

ولم تلبث أن وقعت الواقعة عام ١٩٢٦ عندما صدر كتابه ( فى الشعر الجاهلى ) وحملت صف الوفد وخاصة ( كوكب الشرق ) لواء الحملة عليه يقودها عدد كبير من المفكرين فى مقدمتهم مصطفى صادق الرافى وشكيب أرسلان واطفى جمعة ومحمد أحمد النمراوى وعبد التتمال الصميدى ومحمد عبد الطلب وكان اللون السياسى والصراع الحزبى واضحا فى توجيه هذه الحركة فإن النواب الذين حملوا لواء الحركة فى مجلس النواب كانوا من الوفد وكانت صف الوفد هى التى أفسحت صدرها لنشر مختلف المقالات التى لم تكن نقداً لكتاب بقدر ما كانت هجوما على الأحرار الدستوريين وطمنا فى طه حسين وسخرية بالثقفين الذين يخدمون أغراض المستشرقين من ناحية ويمثلون عند رجال البيوت والأمر الاقطاعيين

المنفصلين من جماعة الشعب والرتبطين بالأنجيز والقصر ، وكانت هذه هي الحقبة الأولى التي واجهها طه حسين وحمل فيها على الصمت حين طلب إليه أن يدعوها تمر حاصفة في فنتجان ، ثم انتطع طه حسين عن الصحافة السياسية فترة ، حتى وقعت القاهرة الثانية في حياته الفكرية ، وهي إخراجها من الجامعة ومن وزارة المعارف في عهد إسماعيل صدق ١٩٣١ بمد أن أثبتت في مجلس النواب حملة جديدة ضده تتعلق بالدراسات المأهدة التي كان يقدمها للطلاب في الجامعة وتجددت معها الحملة مرة أخرى حول كتاب الشعر الجاهلي .

وقد حدثت قارعتة الأولى في وقت كان الائتلاف قائماً بين الأحرار الدستوريين والوفد ولذلك أخدمت الممركة وحفظ التحقيق ، ولم يلبث طه حسين أن عاد إلى الجامعة مرة أخرى في عهد وزارة محمد محمود (١٩٣٨) .

كما كان الأمر مشابهاً في المرة التالية ، فقد كان الوفد والأحرار الدستوريين في شبه ائتلاف لمقاومة حكم إسماعيل صدق بعد أن أنشأ حزباً وألنى دستور ١٩٣٣ وأنشأ دستوراً جديداً وأقام مجلس نيابيا زائفاً .

غير أن طه حسين في هذه المرة آثر أن يخطو خطوة مثيرة ، فقد انتقل من صفوف الأحرار الدستوريين إلى صف الوفد وأعلن أنه سيكتب في جريدة كوكب الشرق في موعد حدد .

وقد سألته في تعليق هذا الانتقال من صفوف الأحرار إلى صف الوفد فقال : لقد جرت العادة أن يتغير الناس كلما ترتفع بهم السن فينتقلون من الشمال إلى اليمين وينتقلون من الثورة إلى الاعتدال أما أنا فقد انتقلت من اليمين إلى الشمال ، لقد وجدت الأحرار الدستوريين والسمديين قد ائتلفا وكنت أفهم أني أكتب منهما ثم بنى الأحرار على السمديين مع الوفديين ، هناك تحولت إلى الوفد .

واعتقد أن الوفد لم يكن يمثل « اليسار » في ذلك الوقت بل أنه كان قد بدأ يتحول تحولاً خطيراً عن رسالته الشعبية ، ويدخل في نطاق أقطاع مماثل لانقطاع حزب الأحرار الدستوريين ، بعد أن بعد المهد بينه وبين ثورة ١٩١٩ وقد ضاعت أهدافها وغاياتها في خلال المعركة الطويلة التي دارت حول مناصب الحكم وكرامى البرلمان وشرطت الأمة إلى شطرين ثم إلى ثلاثة وأربعة .

وفي هذه الفترة كتب طه حسين في كوكب الشرق ثم حرر جريدة الوادى ثم عاد إلى عمادة كلية الآداب في نهاية عام ١٩٣٤ وانصرف عن الصحافة السياسية تقريباً .

غير أنه لم يلبث أن مر بأزمة أخرى عام ١٩٤٦ عند ما حكم السعديون والأحرار الدستوريين مما ، فقد بدأت الحزبية تهز مركزه وهو إذ ذاك مديراً لجامعة الإسكندرية فاستقال وأصدر مجلة الكاتب المصرى ثم قصد إلى أوروبا فأقام بها على أمل ألا يرجع إلا بعد تغير الحكم .

وقد صور هذه الفترة في كتابه « رحلة الربيع » قال :

كنت قد تركت في مصر شراً ونكراً وإثمًا . وخرجت وفي نفسى شيء من شرها ونكرها وإثمها . وإنى لظالم للحق ولنفسى حين أحفل بهذه الضفادع البائسة التي تملأ جو مصر نقيعاً .

وفي ختام هذه الفترة كتب توفيق الحكيم مقالة عن الأدب المهاجر وعاد طه عند ما دعت محطة الإذاعة إلى إلقاء بعض المحاضرات ، وأحرز إذ ذاك جائزة الدولة من الملك فاروق — وكان الرأى اقتسامها بين المقاد وبينه ثم أكلت لكل منهما الفا من الجنيهات ، وجاء الوفد إلى الحكم وأصبح طه حسين وزيراً للماارف .

ولا شك أن طه حسين قد أثار في الصحافة السياسية المصرية كثيراً من المارك ، كما أثار مارك أخرى في التربية والثقافة والفكر .

فقد بدأ هجومه على الأزهر منذ ١٩١٠ في ( الجريدة ) كما هاجم الإسلام ١٩١١ ولعل مصدر ذلك هو خلافه مع رجال الأزهر في هذه الفترة . غير أن طه حسين عرف بالأسلوب العنيف الساخر في الهجاء إلى درجة وصفها داود بركات رئيس تحرير الأهرام بقوله « لو أنا أخذناه على سبابه كما بق عنه شيء يسمى طه حسين » فقد هاجم الوفد عند ما كان قوة وطنية كبرى ، وحالف خصومه ، وقال أنه يزدرية ووصفه ووصف سمداً بأقبح عبارات الإساءة ، وقال أنه زعيم حزب لازهيم أمة ، ثم انضم إلى الوفد في حالة تصدعه وانهيائه وتحول من خصومه ، ولذلك فقد بدت آراء السياسة متمارضة متناقضة .

فقد وصف سمد بأنه عظيم وهدد بمد اتصاله بالوفد بكشف أسرار الأحرار الدستوريين ، وعاش حياته العسكرية في كنف الأحزاب والرعاة : عبد الحاقق ثروت وعدلى يكن ومحمد محمود ومصطفى النحاس ومدح فؤاد وفاروق ، وقال عبارته الخالدة « نصر الله وجه فؤاد العظيم » وعرف بأسلوبه الفكري الذي يثير الشبهات والشكوك ولا يقطع بشيء .

فقد هاجم الأدب الجاهل ودعاه منحولاً ثم أحيا أدب الأساطير المتصل بسيره النبي .

ومدح صديقه هيكل ثم حمل عليه عندما استغفرت في نفسه معاني اليقظة لإزاء مؤامرات وكشف أسرار المستشرقين ودعوة التفرير وهاجم المقاد ثم دفع إليه لواء اماراة الشعر بمد أن تحول إلى صفوف الوفد وكان المقاد كانهم الأول .

وهاجم طه : المنفلوطي ثم تحول من رأيه فيه ، وهاجم أحمد شوقي في صدر حياته لاختلاف الحزبي حيث كان محمد محمود رئيس حزب الأحرار

يحتضن (حافظ إبراهيم) ثم تحول من رأيه فيه بعد ، وأيد حكم محمد محمود باليد الحديدية ثم هاجمه بعد أن انضم للوفد .

من الأحرار إلى الوفد

وقد كان انضمام طه حسين إلى الوفد حدثاً كبيراً في محيط الصحافة فقد صدر (كوكب الشرق) في ٨ مارس ١٩٣٣ بمقال عنوانه طه حسين (المامة صديق علم) هو (حافظ عوض) وقد شغل المقال الصفحة الأولى بأكلها قال :  
حدث سياسي حقا قين بأن نحفل له إيماء حفل ، وخلق بأن نؤمن به لجد خطورته ، وبلغ أثره في الصحافة المصرية ، وذلك أن طه حسين يشترك بقلبه الفياض في الصحافة المصرية وفي الأزمة المصرية الحالية .

وحافظ عوض نفسه هو الذي هاجم طه حسين (كاتب الأحرار الدستوريين) عام ١٩٢٦ بمناسبة صدور كتابه (الشعر الجاهلي) وأفسح صدر صحيفته لاهجوم عليه . وقد ارتفع أجر طه حسين في هذه الفترة ارتفاعاً ضخماً ، فقد دفعت له كوكب الشرق مائة جنيه شهرياً وهو أكبر رقم حصل عليه صحفى في ذلك الوقت .

وكتب طه حسين أول مقال له تحت عنوان (عهد) يوم ٩ مارس ١٩٣٣ قال :  
أى شيء يستطيع الماملون أن يقدموه إلى مصر في هذه الأيام التي قصت فيها الأجنحة . وشدت فيها الألسنة فلا تقول إلا بحساب .

وأعلن النحاس باشا في تصريح له ٩ مارس ١٩٣٣ : إلى لفتننت باشتراك النابغة الكبير الدكتور طه حسين في تحرير الكوكب على المبدأ الوفدى الذى دلت الحوادث على أنه مبدأ الحق ودين الأمة التي قامت عليه نهضتها نحو غايتها السياسية في الحرية والاستقلال .

وقالت كوكب الشرق في عملياتها : أن طه حسين تحدث في حفل أقيم له في دار محمود بسيوني عضو الوفد ونقيب المحامين (الكوكب ١٤ مارس ١٩٣٣) بمناسبة رئاسة تحرير كوكب الشرق فقال كلمة بليغة «عبر فيها عن أحاسيسه العميقة نحو الوفد المصري والنحاس باشا ، وأعلن شعوره بالتهمة ، كما تحدث في بلافة مؤثرة عن ما بثه الوفد والرئيس الحليل من عطف عليه منذ ترك الجامعة » .

ولم يلبث طه حسين أن كشف عن رأيه الجديد في الوفد ( ٢٩ إبريل ١٩٣٣ ) فقال : ليس الوفد اسماً ولا لفظاً وإنما الوفد قوة حقيقته قائمة باستطيع كل إنسان أن ينظر إليها وأن يمتحنها وأن يحقق فيها النظر ويلح عليها بالامتحان » .

وعندما حلت ذكرى سعد زغلول في ٢٣ أغسطس ١٩٢٣ كتب مقالة المشهور (عظيم) قال فيه : رحم الله سمداً . . لقد ايقظ مصر واهدها على أنه سيحول بينها وبين النوم من الحق . . ولقد وفي لها بمهدة حيا وهو يوفي لها بمهده ميتاً ، ولقد جمل نفسه وجمل أمته غصة للمستمرين » .

والمعجب وقد كان الدكتور طه من أكبر المهاجمين لسعد أن يقول بعد تحوله وفدياً في شأن سعد مهاجماً أصدقائه القدامى وقد كان لسانهم في رأيهم يقول : لقد كانوا يرون حب الشعب لسعد واجتماع الشعب كله حول سعد وأتباع الشعب كله لسعد فيأبون أن يصدقوا ما يرون أو يمتروا به ويمضون في حرب سعد ومذهبه وفي التفكيك بسعد وأصحابه ، ينفقون في ذلك أوقاتهم وجمودهم ويتلقون في ذلك الهزيمة تلوه الهزيمة » .

ثم لم يلبث طه حسين أن هاجم الإسلام في ظل قوة الوفد وهاجم بالفتات النص على دين الإسلام الذي ورد في الدستور قال :

أن للدولة المصرية ديناً رسمياً هو الإسلام قال « ولقد استشارني أولئك أوهلاء



اطلعت إليهم أن يتدبروا وأن يتفكروا قبل أن يضعوا هذا النص في الدستور .  
وفي معركة التبشير التي حملت لوائها كل الصحف اليومية ضد حكومة إسماعيل  
صدق لم يكتب إلا كلمات عاتمة ، وسخر طه حسين من الحركة مع أنه في جريدته  
خضم للحكومة : وقال : من الحق أن الإسلام لن يضعف أن خرجت منه  
( نظلة غنيم ) وأن المسيحية لن تقوى إذا دخلت فيها ( نظلة غنيم ) .

ولم يلبث طه حسين أن هاجم السياسة والأحرار الدستوريين ( ١٦ مايو  
١٩٣٣ ) فاتهم السياسة بالتواء طرق التفكير فيها وأسامة الظن بقول قراءها .  
سمد في رأى طه حسين

وصف طه حسين رئيس تحرير جريدة الاتحاد ( سمد زغلول ) في جريدة الاتحاد  
١٩٢٦ بقوله :

أمر سمد لا يقف عند حد فهو ذليل ولسكنه مثير . هو يلجأ إلى العرش  
ولسكنه يناهض العرش . وهو يستوفد الناس من الأقالي لا ليندهبوا إلى القصر  
بل إلى داره هو . أن أمر سمد لمفكر وأن فيه لاسراراً ودخائل بسوء سمد أن  
تكشف ( ١ / ٣ / ١٩٢٥ ) وقال : نعم : يلعب بكل شيء . يلعب بآرائه  
وعصاه . يلعب بأنصاره وسامعيه . يلعب بنفسه أيضاً ، يكفي أن تقرأ هذا الكلام  
الذي يلقيه سمد على الناس كل يوم ، وتشره صحفه فتري أن الرجل فارغ البال  
يلعب بالناس وب نفسه وآرائه .

وقال : ليس سمد رجل ثورة وليس هو رجل حرب ، وليس هو رجل واحد  
وإنما هو ثثار سريع الحركة مشموذ يقوى إذا ضف خصمه ، ويذوب إذا  
قوى خصمه .

X وكتب طه حسين رئيس تحرير جريدة كوكب الشرق عن سمد ١٩٣٤ فقال :

إنما الرجل العظيم كتاب خالد ، لم يضمه الدهر لجيل بعينه ، ولا لشعب بعينه وإنما وضعه للأجيال جميعاً وللشعوب جميعاً ؛ يعرف الناس أوله ولكن لا يعرفون له آخراً يستطيعون أن يعرفوا أول هذا الكتاب حين يعرفون مولد هذا الرجل ونشأته ولكنهم لن يعرفوا آخر الكتاب إذا عرفوا موته ، لأن هذا الموت لا يختم حياة المظاء ولعله يبدأها - أو يبدأ خير أجزائها وأعظمها عناء ، لأنه يزيل منها العناصر الغالية ويبقى منها العناصر إلى لا تقبل الفناء .

كان حازماً إذا قال أو فعل ، وكان عازماً إذا أم أو أمضى ، وكان أياً إذا سيم الضيم ، عصياً إذا دعى إلى الخسف ، عزيزاً إذا أريد على الهوان . جمع الله له قلباً ذكياً وأنقاً حمياً وضميراً نفيًا وخلقاً رضيعاً . أجمع المصريون على حبه وأكباره ثم اختلف المصريون فيه بمد الثورة فسلبت له كثرتهم الضخمة وعددهم الرائع . ونهضت له جماعة منهم تقاومه وتخاصمه وتحاوره وتساوره ماوسمتها للمقاومة والمخاصمة ، وما أطاقت المجاورة والمساورة .

الملك فؤاد وسعد زغلول

وكتب طه حسين في جريدة الاتحاد ( مارس ١٩٢٥ ) يقارن بين سعد والملك فؤاد فقال :

X ولكن صاحب الجلالة الملك فؤاد من لم ينس الجامعة التي انشأها لحظة ولم يمرض عنها حيناً . وكيف ينساها وهي ابنته وكيف يمرض عنها وهي غرس يده ( ١٧ / ٣ / ١٩٢٥ ) .

X وأمر سعد على أن يعلن في مجلس النواب ، وقد كان رئيس الجامعة حين انشئت فباعها للانجليز ، أقبل سعد وأصحابه إلى الحكم فنامت الجامعة ونام مشروعها . أجبر على أن يعلن أنه لا يفهم الجامعة ولا فائدة الأمة منها ولا يفرق بينها وبين وزارة المعارف .

× إنهم - أى أصحاب سمد - معترفون بأنهم أعداء العرش والخارجون عليه والمناهضون له ، أن سمداً يحرص على مظاهرات ينادى فيها به ، ملكاً ويستدى فيها على السدة الملكية . أن سمد وأصحابه ينفذون الملك بأنهم سيثورون عليه ويحرصون عليه ( ١٩ / ٣ / ١٩٣٥ ) .

× أمثال صاحب الجلالة ( الملك فؤاد ) قد طبع في نفوس رعيته عميقاً ، فليس يخلو منه إلا قلب مريض أو نفس معتلة ولا عجب ولا غرابة ، فالمصريون مدينون له ولأبيه إسماعيل ولجده العظيم محمد طي ، لا نقول بما وصلوا إليه من رقى بعد انحطاط وما طغروا به من عزة بعد ذله . بل نقول أنهم مدينون لهؤلاء العظماء الثلاثة حتى بما يملأ نفوسهم من أمل في الاستقلال التام وحتى بما يندفعهم إلى السعى في تحقيق هذا الاستقلال التام . فقد كان هؤلاء العظماء الثلاثة عقل مصر الذى به تفكر ، وقلب مصر الذى به تحيا . ولولا هؤلاء العظماء لظلت مصر كما كانت في أوائل القرن الماضى غنيمة تتنازعها الأطماع وتستيق إليها الشعوب . على أن جلالتهم ( الملك فؤاد ) قد سار سيرة أبويه فلم يصرهم على المسألة الخارجية وإنما رأى أن الحياة الداخلية والخارجية للامة . إنما هما وجهان لشق واحد في حياة الأمة فسمى في إصلاح الامرين جميعاً ، ذلك لأن صاحب الجلالة هو الذى يعرف هذه الأمور في أناة وذكاء وحكمة وتنزة عن الهوى .

الملك فاروق

وكتب في ٢٤ / ١ / ١٩٣٦ عن الملك فاروق فقال :

« فالمصريون مجمعون على حب ما يملكهم لأنهم يرون فيه صورة بارعة لمصرم الخالقة ورمزا كريماً لوطنهم العظيم . وهم يرون في شخصه العظيم وإسمه الكريم أمنية صدقت وأملاً تحقق » .

وهذا نموذج من أسلوب النقد من طه حسين: «قل أنه أحسن الناس جاسة في شرفة السكوت قتال وأرشق الناس حركة في الرقص وأرفق الناس في الأخذ في محاصرة الرقصات ، وقل أنه أعذب الناس صوتاً وأجمل الناس شكلاً وقل أنه أفصح الناس لساناً وأرقهم بناناً وقل أنه أذكى الناس قلباً ( يقصد حلمي ميسى ) ثم يتحدث عنه مع زكي الأبراشي رئيس الخاصة فيقول : كلاهما أعلم بالأدب من صاحبه وكلاهما أجهل للأدب من صاحبه وكلاهما أقدر على فهم الأدب من صاحبه وكلاهما أعجز عن فهم الأدب من صاحبه ، أحدهما أديب كما صاحبه والآخر غير أديب كما صاحبه <sup>(١)</sup> » .

وهكذا عاش طه حسين يسخر قلبه للملوك ورؤساء الأحزاب : أحزاب الاقطاع ويتحول من حزب إلى حزب ومن رأى إلى رأى حسبما تقتضيه الظروف دون منهاج مرسوم أو هدف واضح في كتاباته السياسية أو الأدبية . وقد عرف طه حسين بهجومه على الشاعر شوقي ، وقد تحول عن هذا الرأي بمد وكتب في تمجيد شوقي .

غير أن إحدى الصحف - إذ ذاك - كشفت عن سر هجومه على شوقي فقامت ( ١١/١/١٩٣٢ ) .

وبما لا ريب في أن الدكتور طه حسين ، وهو أحد السنة دولة محمد محمود باشا إنما جاء بنفاق من شوقي بمد ممانته ، وينسب إلى حافظ بمد ممانته أيضاً ، مانسيه إليه ليشقى حقد دولة الباشا على شوقي لأن حافظ رحمه الله لم يستطع بمد أن وضع دولته تحت تصرفه وما له وما يملك ليهدم شوقي - هدمه فلم يشف حقد الباشا عليه ولم يطلق عليه . ولكن هل يستطیع طه حسين أن يؤدي المهمة التي عجز صاحبها حافظ بشهادته عليه - أن يؤديها ، وهل في مقدور هذا الرجل أن يناطح من صخرة شوقي أكثر من أن يتعطم قرنه دون النيل منها .

(١) الوادي ( ١٤ نوفمبر ١٩٣٤ ) .

## فكرى أباطة

(الأهرام — المصور)

ابتكر فكرى أباطة أسلوباً جديداً فى الكتابة السياسية كان بدعاً فى الصحافة المصرية . وقد رحبت به جريدة الأهرام وكاد أن يوقفه عليها وحدها .

وقد عرف أسلوب فكرى أباطة بالسخرية والمرح والنقد اللاذع على نحو متميز يختلف به عن أسلوب صنوه : محمد التابى .

ولست أدوى لماذا لم يخلق أسلوب فكرى أباطة مدرسة كما فعل أسلوب التابى . وربما كان إصرار فكرى أباطة على أن يظل صاحب اللون الوطنى المحايد وعدم اندفاعه إلى معركة الصراع العنيف بين الأحزاب ومجاملاته ولباقتة فى الخصومة هو الذى حال دون خلق هذه المدرسة .

وقد استمر فكرى أباطة يكتب بأسلوبه الخاص فى الأهرام وفى المصور ولا يزال . ولم يغيره كما فعل التابى .

وربما كان لطابع فكرى أباطة الخاص فى أنه لا يحب التجريح ويؤثر الجاملة مع جميع التيارات والمسكرات أثر فى توقف هذا اللون أو تجمده، ذلك أن هذه الفترة لم تكن فترة حياد فقد كانت الأحزاب تظن أن من ليس معها فهو عدوها غير أن هذا الموقف من فكرى أباطة قد مكنه من الحكم السليم على الأمور وخول به أن ينقد كل ما يراه معارضاً للاتجاه الواضح الصريح لمصلحة الحركة الوطنية وهو ما لم يتمكن غيره من الكتاب الذين ارتبطوا بالأحزاب الحاكمة من القيام به، فقد كان الكاتب فى الحزب مؤيداً لحزبه فى كل تصرف معارض للخصمة فى كل حمل مهمل كان هذا التصرف سيئاً أو هذا العمل حسناً .

وقد شارك فكري أباطه في العمل الصحفي بمدنورة ١٩١٩ ، بمقالات نشرها في الأهرام كان لها رنة وصدى ووجدت إقبالا من القراء لما حملت من روح الدعاية والفكاهة والسخرية و(القفش) وكانت النقدهات السياسية جافة حادة ، ولعله قد قرأ ليمقوت صنوع وعبد الله نديم وحافظ عوض ، وقد شجعة داود بركات على التزام أسلوبه الخاص في الصحافة وقال عنه : أنه أخرج الكتاب الصحفي من الجود إلى الحركة ومن الانقباض إلى الانبساط ، وصور فكري أباطه اتجاهه إلى أسلوب السخرية فأرجعه إلى أنه كان مضطهدا في طفولته لما أطلق عليه عبارة « قبح منظره » لذلك اضطر أن ينحو إلى جانب الاستمراء بكل شيء ، واتصل فكري أباطه بسمند زغلول وعارضه فلما غضب عليه اعتذر بقوله : نحن الناشئين إذا لم تكبر على أكتافكم فكيف يعرفنا الناس .

\* \* \*

وقد واجه فكري أباطه الحركة الوطنية مواجهة صريحة بغير موارد ، وكانت له آراء لم تنشرها الصحف الحزبية - وكان ينشر لهاته من ١٩١٩ إلى ١٩٢٦ في الأهرام ، وكان يوالى كتاباته في الأهرام على فترات متباعدة بمد ذلك - فكتب ضد مشروع منار وهاجم الانجليز وهاجم اسماعيل صدق وهاجم عيد ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ، وتعرض من أجل كثير من كتاباته للمحاكمة ، ومن ذلك أنه هاجم اللورد الليني في مقال نشر ١٩٢٤/٥/٢٥ في الأهرام بمناسبة توديمه وأجرى التحقيق مع المسؤولين في جريدة الأهرام ، وثم الاتفاق على أن ينأى التحقيق حتى يسافر اللورد الليني .

غير أن فكري أباطه لم يلبث أن استقبل خلفه ( اللورد لويد ) بمقال قال فيه عنه أنه (جلاد بمبای) وكان دفاعه القانوني أن اللورد الليني استقال فزالت عنه صفه التمثيل السيامي لبريطانيا وأن اللورد لويد لم يقدم أوراق اعتماد

كان مقاله: خيال وسياد (١٩١٩/١٢/٥) أول مقال له في هذه الحركة<sup>(١)</sup> حيث رد على جريدة التيمس التي أشارت إلى سلوك المصريين من استئثار الإنجليز بالوظائف الكبرى فلجأ إلى دوسهات بمض كبار مصلحة الري وإلى احصاء من عدد كبار الموظفين الإنجليز فوجد النسبة قاذحة في المرتبات والوظائف .

وكتب في نوفمبر ١٩٢١ موجه خطاباً للإنجليز ساخراً من تسلطهم على خيرات<sup>(٢)</sup> البلاد : هنيئاً لكم أيها الإنجليز ؛ نعموا بجونا الصافي ومفاخنا الصحن وأرضنا الخصبة وماليتنا السخية ووظائفنا العلية . وامرحوا ذات اليمين وذات اليسار فكنا لله في أرضه خلقت لتكون بيننا وبينكم على المشام .

وهاجم فكري أباطه تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي جاء بالانتخابات والنظام النيابي البرلماني : يقول : كنت اعتبرها نعمة . كنت أخطب وأقول لأصحابي : ستختلف الأحزاب وستتمزق العائلات والبيونات ، سيتفرع زعماء الجهاد للمسائل الداخلية ويحملون القضية ، سيتحول (الجهاد) نحو الحكم لأنحو الإنجليز . سيلطم الإنجليز البرلمان عدة لطبات ليفضوه ويهزئوه ويعرطوه وقد كان<sup>(٣)</sup> .

وهاجم فكري أباطه عيد ١٣ نوفمبر ١٩١٨ الذي أطلق عليه (عيد الجهاد الوطني) وقال<sup>(٤)</sup> أن هذا العيد يشير إلى ذكريات البه ما كان يجب أن تحتفل بها أمه ، فقد سلم زعمائنا الثلاثة في ذلك اليوم بالتبعية الإنجليزية كما يقضح عاماً من نص المحضر الذي حرروه .

وهاجم عيد ١٥ مارس في أبان الاحيفالات به وقال أنه ويوم ١٣ نوفمبر عيدان رسميان يجب أن يشطبها ، بل يجب أن يكونا يوم حداد وسواد « ولكن من الماطات للبلد فوق كل منطلق وكل ذوق سليم » وقال ومن عجب أنه ما من وزارة وطنيه

---

( ١ و ٢ و ٣ ) مذكرات فكري أباطه في المصور ، أغسطس - ديسمبر ١٩٤٩

ولدت بعد سنة ١٩٢٢ قد جرئت على أن ترضى الحق والتاريخ وتلقى هذين  
الميدنين .

X وهاجم فكرى أباطه رسل باشا حكامدار العاصمة الانجليزية القدى كان يحمل  
لواء محاربه المخدرات ، وهو الرئيس الأهل لتجار المخدرات ، هاجمة على طريقته  
بأسلوبه الساخر ( ١٩٢٦/١٢/٢٢ ) الأهرام تحت عنوان :  
صاحب الفضيلة رسل باشا

في البلاد سم قتال يهدد السمادة المنزلية والقواعد الدينية والصحة العمومية .  
وهو « الكوكابين »

اقسم لك . إن تلك الحصون التي بناها وبينها الانجليز من النار والحديد ،  
وإن تلك الفرق الاحتلالية برماحها وسيوفها . وقنابلها ومدافعها ، وأن سلب  
السودان حياة مصر من مصر ، وإن ذلك الانقسام الناشئ محال به بين أبناء الوطن  
الواحد . اقسم لكم أن هذه العناصر منفردة أو متحدة لا تهدد « مصر البائسة »  
بأكبر مما يهددها الكوكابين .

وكان له مع كل مندوب بريطاني يرد مصر رسالة مفتوحة :  
كتب إلى جورج لويد في ٦ أكتوبر ١٩٢٥ ( الأهرام ) من فكرى أباطه  
إلى كرومر الثاني .

رحم الله كرومر الاول وأهلا وسهلا بكرومر الثاني  
صامحك الله ياسير جورج لويد . أفزعنا إذا بعثت من القبر ، ذكرتنا بفهد  
القل الدائم والظلم القائم . ذكرتنا بدنشواي ومشائق دنشواي وسحون دنشواي ذكرتنا  
بهذا القنب والنماج حين ذكرت أنكم تشعرون بأن قناة السويس جزء ممتد من (دوفر)  
فأ رأى فخامتكم في أننا نشعر أن (دوفر) جزء ممتد من قناة السويس .  
كفى مزاحا ياسيدى العميد ، وتغنيلا على المرح .



خدعوك إذ أفهموك أن مصر قد ماتت . لا والله : لأن أردت أن تكون حقا  
كرومر الثاني ، فأعلم أن على يدك أنت سيصفي الزعماء المصريون خساياهم بين  
أنفسهم . وسيتبقى الحساب المصير بيننا وبين العدو الكبير .

✕ وكتب إلى مندوب السامي البريطاني برسي لورين في ١١/٩/١٩٣٢ يقول :

هل بلغتك البشري : المادة نمرة ٥ من قانون الوفد والمادة نمرة ٤ من قانون  
الهيئة الوفدية شطرتا الوفد الجهار التاريخي العتيق شطرن ، اشتعلت نار الحرب  
الأهلية بين طلاب الحركة الاستقلالية وأبطال الحركة الاستقلالية وجنود الأمانى  
القومية ووكلاء الأمة - المسكينه - المصرية .

ابتسم بالله عليك بل أضحكك بل فحقة وأشرب كأسا من الوسكى على صحة  
الفشل . لم نعد نسمع من أفواهم جيما ألفاظ . الدماء ! قهقر الشهداء ! الضحايا .  
الموت الزؤام !

بل أصبحنا . نسمع أسماء الغرايبى والمادة خمسة والمادة أربعة ، سيدى أقول لك  
الحق : أنا مكسوف .

وعاد يكتب « من فكرى أباطله إلى برسي لورين » في ١٧/١٢/١٩٣٢  
انشق الوفد كما ترى . وقامت الحرب الأهلية في دوائره المدنية والريفية وغط الحزب  
الوطنى فى النوم العميق فأتخذ نادى فى المناور والكموف والأديرة . وأوشك أن  
ينقل إلى رحمة مولاه . وخمس حزب الأحرار الدستوريين ونحل وهزل حتى أصبح  
هيكلًا ... وهيكلًا من الهياكل الأثرية . وتناوب حزب الاتحاد وقنم بشرب  
القهوة واب الزد فى ناديه ونسى البلد وما فيه . أما حزب الشعب فهو مأمون  
المواقب ، حلو المناقب ، كريم السجايا . كثير المزايا .

أما « الاحتلال » فهي كلمة لم أسممها من زمن ، ولم أقرأها من زمن . فأين  
دوبها وطنيتها وزئيرها . والله إنى لضجول » .

\* \* \*

ومن خطابه المفتوحة ، خطابه إلى اسماعيل صدقي وهو رئيس الحكومة  
في ٢٦/٧/٣٢ « أنت لست في حاجة إلى الأطباء وإنما أنت في حاجة إلى الراحة  
من نفسك ومن جبروتك على بدنك وصحتك ومن عنادك وقوة شكيمتك .  
وقد حكمت فأمين طويلين بسطت فيهما سلطانك على القلوب والألسنة والأيدي ،  
فدانت لك مصر بالأجسام والأبدان » .  
وهاجم فكري أباطه علماء الدين الذين كانوا يحيون ليلة القدر في دار المندوب  
السامي :

ومن خلال هذه العبارات الساخرة الفسحة كان فكري أباطة يقول كل شيء  
مما لم يكن يقال صريحا واضحا .

وهو مثلا عند ما يريد أن يصور الحياة في القاهرة في ظل الاحتلال في أوائل  
عام ١٩٢٣ يقول في كلمة موجهة منه إلى توفيق دياب ( الأهرام ١٠/١/١٩٢٣ )  
« علمت أنك انقطعت من سهراتك اللذيذة في بار اللواء ، واعتدت العودة  
لمنزلك مبكرا قبل أن يجيم الظلام ، من عهد الحوادث الأخيرة ومن عهد إنتشار  
السكاكي الانجليزى في الشوارع والميادين » .

ممكن حق . لقد تأكد لي بدليل حسي قامي أنك كنت حكما جدا ، جدا  
في إضرابك عن السهر ، وفي مقاطعتك للمساكر الانجليزية في الليل ، حيث بأني  
مراجهم الرقيق إلا مداعبة السائرين المساكين .

آه يا أستاذ . ما هذه البلاوى التي تقفانها هذه الأيام ، ضغط على حرية الكتابة ،

( م — ٢٧ الصحافة السياسية )

ضُفِطَ على حرية الخطابة ، ضُفِطَ على حرية التصرف في الأموال ، ضُفِطَ على حرية  
مقابلة الأصدقاء - ضُفِطَ على حرية التكلم في التليفون ، وأخيراً ضُفِطَ على حرية السهر ،  
وأحسراتنا لو ضُفِطَوا على حرية « الأكل والشرب » إذن فقل علينا السلام .  
أود أن أحادثك طويلاً ولكنني مريض نوما وخائف نوما وأكره جو  
سيلان نوما »

رأى في الصحافة

وقد صور فكرى أباطه رأيه في الصحافة المصرية (١٩ أغسطس ١٩٤٩) قال:  
أن الصحافة المصرية مع الحزن العميق كانت تتمتع بكل حريتها في عهد  
الاحتلال .

ولو قرأوا ما كان يكتبه كتاب الأوس في سني ١٩٠٨ -- ١٩٠٩ -- ١٩١٠  
لفغفروا أفواههم من الدهشة والذهول .

أننا نتفهم في ميدان الحرية الصحفية ، فإن قانون العقوبات في ذلك الزمن  
النابر — أى منذ أربعين عاماً — لم يكن بهذه الشدة ولا بهذا العنف ، فلم تكن  
الصحافة تحس أن حريتها مقيدة بأى قيد أو مهددة بأى تهديد .

ما كانوا يعرفون في عهد الاحتلال حتى قبل الحرب المظلم الأولى ، تلك  
الألفاظ والمبارات المطاطة التي حشرت في مواد قانون العقوبات حشراً وما كانوا  
يعرفون المصادرة ، وما كانوا يعرفون تعطيل الصحف والإلغاء ، كل هذه من صنع  
الحكم الوطني المصري منذ ١٩٢٤ .

فاذا قارنت بين إحصائيات القضايا الصحفية في تلك السنين وهذه السنين  
واهلك الفرق الشاسع مع مراعاة إختلاف الطرف وإختلاف الحكم .

---

(١) مذكرات فكرى أباطه — مجلة المصور

أن الصحافة فعلت المعجزات إذ تقدمت هذا التقدم العظيم ، ووثبت تلك  
الوثبة الهائلة رغم ما اعترض طريقها من عقبات وحواجز ومواقف وفخاخ .  
والدهش أنك حين تحمل نجد أنه لم يكن بين حكاه ذلك الزمن النابر وزراء  
من أبناء المهنة ، أى من الصحفيين ، بعكس وزراء الحكم الوطنى من ١٩٢٤  
إلى ١٩٤٩ ففهم عدد من أبناء المهنة الذين اتخذوا الصحافة حرفة لهم .  
وتم ظاهرة أخرى أدهى لدهشة ، وهى أن أكثر وزراء الحكم الوطنى عام  
١٩٢٤ كانوا من ضحايا النشر الصحفي . فلحقوا ما لقوا من مطاردة ونفى وحبس ،  
ومع ذلك ما يلبثون أنه بمتلوا كرامى الحكم حتى ينسوا الماضى ويخرج مصانهم  
مواه الخفق والتضييق .

\* \* \*

فاذا استعرضنا حياة «فكرى أباطه» الصحفي فى هذه الرحلة حتى عام ١٩٤٠  
نجد كاتبا ساخراً فكها ، ولكنه إلى ذلك صريح جريء كشف كثيراً من  
أكاذيب السياسة وخداعها ، وهاجم الأعياد الكاذبة فى ١٣ نوفمبر و ١٥ مارس  
وهاجم علماء الأزهر لأحياء ليلة القدر فى دار السفير البريطانى وغيره من المواقف .  
ولسكننا لانسى له موقفه فى مهاجمة الشيخ أبو الميرون ووقوفه فى صف إبقاء  
البغاء وعدم إلغائه ، وقد رد عليه الشيخ أبو الميرون فى الأهرام ٢٦ سبتمبر ١٩٢٦  
بقال :

أن إلغاء البغاء تهمة فى نظر فكرى أباطه ، واضيعة الدين والشريف . أقول  
ذلك وهو من أسرة طيبة طاهرة تنار على الاحساب والأنساب .

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation  $f(x) = \int_0^x f(t) dt$ . It is shown that  $f(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $f(0) = 1$ .

2. In the second part, we consider the function  $g(x)$  defined by the equation  $g(x) = \int_0^x g(t) dt$ . It is shown that  $g(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $g(0) = 1$ .

3. The third part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $h(x)$  defined by the equation  $h(x) = \int_0^x h(t) dt$ . It is shown that  $h(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $h(0) = 1$ .

4. In the fourth part, we consider the function  $k(x)$  defined by the equation  $k(x) = \int_0^x k(t) dt$ . It is shown that  $k(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $k(0) = 1$ .

5. The fifth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $l(x)$  defined by the equation  $l(x) = \int_0^x l(t) dt$ . It is shown that  $l(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $l(0) = 1$ .

6. In the sixth part, we consider the function  $m(x)$  defined by the equation  $m(x) = \int_0^x m(t) dt$ . It is shown that  $m(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $m(0) = 1$ .

7. The seventh part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $n(x)$  defined by the equation  $n(x) = \int_0^x n(t) dt$ . It is shown that  $n(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $n(0) = 1$ .

8. In the eighth part, we consider the function  $o(x)$  defined by the equation  $o(x) = \int_0^x o(t) dt$ . It is shown that  $o(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $o(0) = 1$ .

9. The ninth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $p(x)$  defined by the equation  $p(x) = \int_0^x p(t) dt$ . It is shown that  $p(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $p(0) = 1$ .

10. In the tenth part, we consider the function  $q(x)$  defined by the equation  $q(x) = \int_0^x q(t) dt$ . It is shown that  $q(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $q(0) = 1$ .

# الصحافة إزاء الأحداث السياسية

« فترة ما بين الحربين »

( ١٩١٩ - ١٩٣٩ )

- المعركة بين الوفد والاحرار الدستوريين .
- المعركة بين عبد العزيز فهمى وسعد زعلول .
- المعركة بين الوفد والحزب الوطنى .
- معركة حكم الأقليات ( محمد محمود - اسماعيل صدقى )



## الصحافة إزاء الأحداث السياسية

ماذا كان موقف الصحافة المصرية من الأحداث .

كانت أبرز الأحداث في هذه الفترة هي ما أطلق عليه « القضية الوطنية » وهي الحركة السياسية مع الاستعمار ؛ وقد تفرعت هذه الحركة فأصبحت معارك: الاستقلال والدستور والحياة النيابية والصراع حول الحكم والمفاوضات .

وحول هذه الحركة اختلفت الصحف الكبرى فكان لكل منها رأى :

قبل ثورة ١٩١٩ كانت الاهرام والمقطم والمؤيد واللقاء والجريدة ، كل منها تمثل اتجاهها أزاء كل مسألة : الأهرام في موقفها بين بريطانيا وفرنسا . والمقطم في لونها البريطانى الواضح ، والمؤيد في اتجاهها الخديو ، واللقاء في اتجاهها الوطنى ، والجريدة في لونها المحافظ المحاسن للاستعمار .

وفيما بعد ثورة ١٩١٩ : كانت الاهرام والمقطم والسياسة والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد تمثل اتجاهات واضحة ؛ ذهب الحزب الوطنى الذى كان يدعو مراحة إلى الجلاء وبواجهة الانجليز بالخصومة الواضحة والمعارضة المكشوفة ، وجاء الوفد الذى يهادن الانجليز ويلتقى بهم في منتصف الطريق . وبقي الاهرام والمقطم جريدتان حياديتان تمثل كل منهما اتجاهها ، وقد حلت « السياسية » محل « الجريدة » ، كما حل حزب الأحرار الدستور بدلا من حزب الأمة ، واخترق ذلك الاتجاه الواضح الصريح في خصومة الانجليز ، وحلت محله جبهة « الوفد المصرى » المتفاهمة التى قبلت المفاوضات ، ثم انقسمت بعد خلاف عنيف إلى حزبين هما : الوفد الذى يمثل القوة الشعبية والأحرار الذى يمثل أصحاب المصالح والبيوتات



والانقطاعين . وكان صدور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ مقدمة لإعلان استقلال مصر وصدور الدستور وإنشاء البرلمان والمفاوضات وبدأ عهد جديد ، هو عهد الاستقلال دارت فيه معركة الصحافة بين الأحزاب حول الدستور والبرلمان والحياة النيابية والمفاوضات .

وعن طريق الوفد تحولت السمات من الجلاء إلى الاستقلال . ومن الوطنية إلى السياسة ، ومن مواجهة الاحتلال البريطاني ، إلى الصراع الداخلي وقد إمتد هذا الخلاف واتسع نطاقه وتمزق الوفد إلى أحزاب ومستقلين .

وكان الوفد يملن دائماً أنه ممثل الأمة الحقيقي صاحب التوكيل ، وقد خرج أغلب موقفي التوكيل عن الوفد ، ومع ذلك فالوفد هو الوكيل الفعلي ، لا يستطيع حزب آخر أن يدعى مشاركته في هذا الحق .

وكما بدأت المعركة حول أحقية رئيس الأغلبية أم رئيس الحكومة في إجراء المفاوضات ، وتمددت مشروعات المفاوضات منذ مشروع ملتر ١٩٢١ إلى مهادنة ١٩٢٦ حيث جرت مفاوضات صمد وعدلى وثروت والنحاس ومحمد محمود .

ودارت المعركة حول الدستور الذي شكلت له لجنة من غير الوفد ، ثم دارت حول تطبيقه وحول الانتخابات وحول الأغلبية البرلمانية وحل البرلمان بمداخاتهما الأولى ، ودارت المعركة حول وزارات الأقليات ، وأهمها وزارة زيور بعد وزارة صمد زغلول التي استقالت على أثر الإنذار البريطاني لحادث السردار .

ثم كان انقلاب محمد محمود صاحب اليد الحديدية وانقلاب إسماعيل صدق هميل الاحتكارات البريطانية الأولى : أوقف الدستور والحياة النيابية ثلاث سنوات قابلة للتجديد ، والثاني ألغى دستور ١٩٢٣ وأنشأ دستوراً جديداً أنبثق عنه برلمان جديد وحول هذين الانقلابين دارت أعظم المارك الصخفية .

ثم دارت معركة أخرى حول إعادة دستور ١٩٢٣ وتصريحات مسترهور وموقف الوفد من وزارة نسيم وهى المعركة التى وقع الخلاف فيها بين العقاد وجريدة روز اليوسف اليومية وبين الوفد، ثم كانت المعركة الصحفية الكبرى هى معركة معاهدة ١٩٣٦ التى اعتبرها الوفد معاهدة الشرف والاستقلال ، وهاجمتها الصحف الأخرى ، كما هاجمها الحزب الوطنى وعدد من الكتائب والنواب .

وفى خلال هذه الفترة : اتحد الوفد والأحرار الدستوريين مرتين : المرة الأولى عام ١٩٢٦ عند تشكيل حزب الاتحاد والمرة الثانية ١٩٣٦ عند تشكيل حزب الشعب وما الحزبان الاذان صنعهما الملك لمقاومة تيار الحركة الوطنية .

وكان الحزب الوطنى موضع هجوم حزب الوفد متهمًا بأنه حزب خيالى يتعلق بالمصالحات وزليع وهرر . ويرجع هذا إلى أن الحزب الوطنى الذى كان يقود الحركة الوطنية قبل الحرب العالمية الأولى قد فقد نفوذه الشعبى بعد ظهور الوفد الذى حمل الزمامة بعد الحرب مع الاختلاف الواضح فى منهج كل منهما .

وكان أبرز عوامل هذا الخلاف هو قبول الوفد التفاهم والمفاوضة مع الإنجليز على النحو الذى دعا إليه كرومر وأبدع حزب الأمة ، بل لقد تردد أن سعد زغلول كان من مؤسسى حزب الأمة وإن لم يشترك صراحة فى عضويته ، لذلك فإن الوفد كان يهاجم موقف الحزب الوطنى المارض لآنجاء الوفد فى التفاهم مع الإنجليز وقبول الاستقلال بالتجزئة ، وكان الوفد يهاجم الحزب الوطنى ويتهمه بأنه خيالى ويهاجم رئيسه حافظ رمضان هجوما شخصيا .

غير أن الخلاف الحقيقى فى مفاهيم السياسة إنما يمثل اتجاهين واضحين ، هما الاتجاه الشعبى الذى يمثل الوفد ، والاتجاه الارستقراطى الذى يمثل الدستوريون وكان هذا طبيعيا . ذلك أن كلا من الحزبين يمثل قوة تختلف عن الأخرى

قالوفد يمثل الشعب والطبقة الوسطى والفلاحين وطبقة الموظفين والمال وصغار  
أصحاب رءوس الأموال ، بينما يمثل الدستوريون طبقة الاقطاعيين وأصحاب الأقطيان  
والبيوتات وهم أعضاء حزب الأمة القديم ، هذه الطبقة التي أطلق عليها كروم  
( أصحاب المصالح الحقيقية ) وهي الطبقة التي صنمها الاستعمار فعلا بعد الاحتلال  
وأعانها على الثراء والبروز ليضرب بها الطبقة التركية القديمة المتصلة بأسرة  
محمد علي والتي كانت لا تفكلم العربية وتسيطر على التيار الممالي الإسلامي وتوجهه  
دون أن ترتبط بالوطن المصري أو تصاهر المصريين وتعتبرهم عبيد الأرض  
« الفلاحون » بينما تمثل طائفة الدم الأزرق والارستقراطية التركية ، ولا يمنع  
هذا من الإشارة إلى أن مفاهيم الوطنية عند الوفد قد تغيرت من مفاهيم الوطنية  
عند الحزب الوطنى وخطت خطوة نحو الواقعية والتفاهم مع الإنجليز وقبول الحكم  
مع وجود الاحتلال وفي ظله وتحت نفوذه وسلطانه .

#### صحف الأحزاب

ويمكن القول إجمالاً بأن الصحافة كانت تمثل رأى أحزابها أو في الأغلب  
رأى زعيم الحزب ومفهومه السيامى . ففاهيم سعد زغلول هي رأى الوفد  
ومفاهيم عدلى يكن هي رأى الأحرار الدستوريين ، وكذلك كان حزب الاتحاد  
وصحيفته تمثل وجهة نظر الملك فؤاد وحزب الشعب يمثل رأى إسماعيل صدق  
ولم يمنع هذا من أن يطوى الحزب حقيقة هدفه أو غرضه وراء مظاهر خلافه ،  
فقد كان الأحرار الدستوريون يمثلون مصالحهم كإقطاعيين ورأسماليين ، ولذلك  
كانوا يؤمنون بالارتباط ببريطانيا وكان صدقى باشا صاحب حزب الشعب يمثل  
الاحتكارات الاقتصادية البريطانية ويمثل وجهة نظر الملك من ناحية الحكم  
وسلطانه ورغبته في توسيع نفوذه والحد من سيطرة الأمة .

وبالجملة فإن الأحزاب كلها كانت تؤمن بمظلمة بريطانيا ونحشها ومنتقد أنه ليس من المستطاع أن تقاومها أو تخسر صداقتها . فحكم ما بعد ثورة ١٩١٩ من مدرسة واحدة أصلاً ، هي المدرسة التي نشأت في ظل الاحتلال البريطاني منذ ١٨٨٢ في خلال جيل كامل ، هذا الجيل الذي لم يكن يستطيع أن يؤمن بالمبادئ الوطنية الكبرى . ولقد كانت الصحافة صورة لتفكير هؤلاء الساسة ، وقدك اختفت في هذه الفترة النزعة الوطنية الجريئة التي كان يمثلها مصطفى كامل وعلى يوسف ، وتغلب التيار التعميلي الذي بدأه لطفي السيد في الجريدة . وكان الحديث في الصحف لا يتصل بالاستعمار البريطاني أو الاحتلال بقدر ما يتصل بالخلاف الداخلي بين الأحزاب . وهذا مظهر واضح في صحافة ما بعد الحرب العالمية الأولى ، فيمد أن كانت المرحلة قبل الحرب تدور حول الجلاء والحرية ؛ تحول الحديث أو انصب بعد ثورة ١٩١٩ حول الخلاف الداخلي والمشاكل الحزبية الوصول إلى الحكم أو إسقاط الحزب الآخر ، ولذلك نالت الوزارات من كل لون ، لا يبقى منها حزب في الحكم إلا فترة لا تتجاوز العام لترتفع إلى كرامى الحكم وزارة أخرى وحزب آخر وفي خلال ذلك تجرى مفاوضات وتفشل في الوصول إلى حل للقصة المصرية ، وهكذا ظل المسرح لا يهدأ ولا يستقر عليه حزب ما ، وزارات تسقط وأخرى ترتقى ، وانتخابات تجرى وبرلمانات تشكل ومفاوضات تجرى ثم تتوالى المسرحية مرة أخرى . والصحف لها في هذه المارك دورين : دور خلال وجود أحزابها في الحكم وهي في هذا الدور تكيل المديح لوزرائها وأعمالهم وتهاجم خصومها بقوة وتكشف عن أخطائهم وتتهمهم بالروق عن الوطنية . ودور خلال وجود أحزابها خارج الحكم وهي في هذا الدور تلقى المصادرات والتقديم للنيابة والمحاكمات والسجن وتبحث في نفس الوقت عن موارد من أموال الأعضاء لتمكن من مواصلة الصدور .

أما الإخراج والموضوعات الأنيقة والأسماء اللامعة في الصحف فشكل هذه وسائل كان يراد بها كسب القراء، ومع ذلك فإن صحف الوفد كانت أكثر الصحف رواجاً وكان يزداد رواجها في فترة خروج الوفد من الحكم ، وهي تحمل على الأحزاب الأخرى أو ما نسميه حكم الأقليات .

أما صحف الأحرار الدستوريين والشعب وغيرها فقد كانت تفرض أبان حكم هذه الأحزاب على العمدة والأعيان، وقلما كانت توزع مع الباعة الذين كانوا يرفضون في مض الأحيان حملها .

ولم يكن للأسماء اللامعة في صحف الأحرار الدستوريين أهمية في نظر الجماهير التي كانت منساقه وراء الفهم الجماهيري الوطني .

ولا شك كانت صحف الوفد أصدق هذه الصحف وطنية ، وذلك مع التحفظ بالنسبة لكثير من معاني الفهم الوطني الحقيقي ، واندفاع الوفد الى ميدان الصراع حول الحكم تماماً كالأحزاب الأخرى .

لذلك فإن كل للمارك السياسية التي وقعت ، لم تكن جديدة بل لم تكن تهدف إلى العمل الوطني الكبير ، فقد ضعفت الحماسة لهذا العمل ، وتوارت خلف الصراع على الحكم ، والوصول اليه ، حتى جاء اليوم الذي أصبح الوصول إلى الحكم بأي وسيلة هو الهدف الحقيقي لكل حزب .

كما كشفت الصحافة عن ضعف كل هذه الأحزاب أمام بريطانيا ، فقد تجمد ما اطلقت عليه الأحزاب « القضية المصرية » وذلك بعد أن حرك الاحتلال البريطاني هذه الأحزاب وزعمائها وصحفها كما تحرك قطع الشطرنج .

وجملة القول ان الصحف كانت تعمل عند الأحزاب خاضعة لها ، كما أخضع لقوى الأحزاب جميع المثقفين في البلد الذين عملوا في الصحف في خدمة أهداف

الأحزاب ، وكانت أحزاب الأقلية أكثر استثناءً بالمنقذين الذين تعلموا في أوروبا ، أولئك الذين عملوا خداماً لأهداف الاقطاعيين وأبناء البيوت ممن لا يحملون ثقة أوطانهم ولا يعملون في المركة الوطنية الا كطرف مرتبط ببريطانيا أو القصر . وربما كانوا مضطرين إلى هذا الاتجاه فإن حزب الاغلبية كان لا يزال كثيراً باحتضان هذه الثقافات

ولقد هزأ الدكتور هيكل بالعمل الصحفي اليومي وكشف في استهائه عنه حين قال في إحدى رسائله إلى طه حسين :

« ثم ماذا تراني أتتجت ؟ دعك من فصول يومية تكتب في الصحف أنت أعرف الناس بتفاهة ما ينفق من مجهود في هذه الفصول ، ودعك من العمل في حزب سياسي فأنت أدري بالسياسة المصرية . ماهي وما مبلغ الجهد فيها » .

الصحف المحايدة

وفي الجانب الآخر : تقف الصحف المحايدة ، أو الصحف غير الحزبية وهي : الأهرام والقطم وترعتهما معروفة فهما يمثلان النفوذان اللذين يتنازعا في مصر أحدهما عن طريق الثقافة واللغة والاقتصاد والصالوات وهي فرنسا التي كان ظهيرها الاول في القصر الملكي والأمراء وبقايا الأسر التركية والاستقرائية التي لا تتكلم العربية وتنفذ إليها باحتقار .

والثانية : النفوذ القائم فعلاً بالاحتلال وهي بريطانيا :

هذه الصحف لم تكن تتحدث كثيراً في الخلافات الحزبية ولا تدخل في مماركتها إلا على نحو أو آخر ، فعريضة الأهرام تصادق كل الأحزاب وخاصة ما كان منها في الحكم ، وتجاهل كل التيارات المتصارعة على نحو يزيد بلبلة الخواطر ، وبشيع روح التزق في جبهة الشعب العسكرية وهي إلى هذا تهاجم آراء بريطانيا وانجاساتها .

أما المقطم فهي تمثل رأى بريطانيا في مختلف المسائل : التعليم ، السياسة ، الحكم ، الاقتصاد .

وفيما عدا ذلك كانت الاهرام والمقطم أكثر اهتماما بالشئون الاجتماعية والاقتصادية وكل ما يتعلق بالمسائل العامة التي تشغل الرأى العام، وكان الاهرام يتناول هذه المسائل على مستوى المثقفين ، أما المقطم فكانت له أهمية كبرى لدى الفلاحين والقرويين ، لانه ينشر كل ما يتعلق بإخبار القطن والزراعة والهورصه وفتح الحياض وأسعار الحبوب والخيش، وكان الاهرام يشاركه في هذه الاواب، ولكن الانصاف يقتضينا ان يقول ان كل هذه الابحاث والدراسات التي كانت تنشر في المقطم والاهرام انما كانت تمثل وجهة نظر البيوت الاقتصادية الاجنبية وأصحاب رؤوس الاموال والسيطرين على الاسواق وكبار التجار .

وكذلك في مرضهما للاحداث والحروب والاخبار المالية انما كان يمثلان وجهة نظر الدول الاوروبية ؛ بريطانيا في المقطم وفرنسا في الاهرام ومع هذه النظرة إلى موقف الصحافة أزاء الاحداث السياسية فاننا لاننكر أن كان للاهرام مواقف واضحة في الوطنية أزاء بعض الاحداث الهامة ، ربما تكون قد اضطرت اليها اضطراراً تحت ضغط الرأى العام .

ولعل أبرز هذه الاحداث في الفترة السابقة للحرب المظلمى هي معركة إمتياز قناة السويس التي حل لواءها محمد فريد في جريدة اللواء . وكان احرازه فنصوص هذه الاتفاقية السرية قبل أن تمقد عملا صحفيا كبيرا وكان استغلال هذه النصوص في سبيل مقاومة هذه المؤامرة عملا رائعا حقق انتصاراً وطنيا ضخما هو رفض هذه الاتفاقية .

وقد امتدت هذه المعركة في كل الصحف ( من ٦ أكتوبر ١٩٠٩ إلى أبريل عام ١٩١٠ ) .

ووفق المخطوط التي رسمتها الصحف كان موقفها من الاحداث : فالمقطم

تَهاجم اللواء والحزب الوطنى وصحفه وكتابه وزمائه على طول الخط وتنمى على  
أرائهم واتهاماتهم ، كما تهاجم ( المؤيد ) باعتباره مواليا للخديو .

وكذلك هاجمت ثورة سنة ١٩١٩ ووصفتها بأنها مجموعة « مظاهرات »  
واضرابات وقلب لبعض مرآت الترام وخروج على القانون .

ونمت المقطم اعتزال اللورد كرومر للخدمة فى مصر كما نفقه الجريدة بينما  
هاجمته اللواء . وأعلنت المقطم والجريدة انه استقال لأسباب صحية بينما قالت اللواء  
أنه أُخرج على أثر الحملة التى شنّها مصطفى كامل على بريطانيا بعد حادث دنشواى  
كما استقبلت جريدتنا المقطم والوطن اعلان الحماية على مصر ( ١٨ ديسمبر  
سنة ١٩١٤ ) بالترحيب والتهليل .

وكان موقف المقطم من وفاة مصطفى كامل ومحمد فريد شيئا قليلا من الزاء  
وشينا كثيرا من النقد والسخرية .

وكان موقف المقطم من حوادث دنشواى ( ٢٨ يونيو ١٩٠٦ ) واضعا فقد  
حملت على الصحف الوطنية واتهمت اللواء والحزب الوطنى بأنهما مصدر التهييج  
الذى دفع الفلاحين إلى قتل الضابط البريطانى .  
وكان للصحافة موقفها ازاء أحداث هامة فى تاريخها :

• مقابلة ١٣ نوفمبر ١٩١٨ .

• ثورة ١٩١٩ .

• لجنة ملتر .

• مشروع ملتر .

• معركة الانقسام بين عدلى وسعد .

• معارك المستور .



مقابلة ١٣ نوفمبر ١٩١٨

كانت أولى الأحداث بعد الحرب المالية مباشرة هي: مقابلة ١٣ نوفمبر ١٩١٨ التي قام بها الباشوات الثلاثة سمد زغلول وعبد العزيز شعراوي وعبد العزيز فهمي للعميد البريطاني

وقد ظلت الصحف تهمل لهذه المقابلة وتسكبر طوال الحياة السياسية الحزبية التي تؤرخ لها وحتى ثورة ١٩٥٢ . بل اعتبر هذا اليوم عيداً أطلق عليه عيد الجهاد الوطني كانت يحتفل به جميع الأحزاب السياسية - ماعدا الحزب الوطني - كل عام وهي : الوفد والأحرار الدستوريين والحزب السعدي والكتلة فيما بعد . وكانت الصحف تصور هذا اليوم على أنه من أبرز مواقف البطولة وأنه فاتحة الجهاد في سبيل الاستقلال وكان هذه واحدة من مخادعات الحزبية للشعب . فان النظرة الأولى إلى محضر هذه المقابلة يصور مدى ما فيها من العصف والمزمنة والاستهلال الرديء للحركة الوطنية بعد الحرب المالية .

ويكفي أن نسجل ما قاله سمد زغلول زعيم هذه المدرسة السياسية الكبرى ورئيس هيئة الوفد التي تألف منها بعد : حزب الوفد والأحرار الدستوريين والاتحاد والسعديين والكتلة والشعب .

قال سمد زغلول : متى ساعدتنا إنجلترا على استقلالنا التام فأننا نعطها حماية معقولة على عدم تمسكها إية دولة من استقلالنا أو المماس بمصالح إنجلترا ، فنعطها ضماناً في طريقها للمند ، هي قناة السويس بأن نجعل لها دون غيرها حق احتلالها عند الاقتضاء ، بل نخالفها على غيرها ونقدم لها عند الاقتضاء ما نستلزمه المحافظة من جنود .

ووافق شعراوي باشا على بقاء المستشار الإنجليزي وقال : أننا نكون أصدقاء للإنجليز . أما عبد العزيز فهمي فقد أعلن أنه من حزب الأمة القديم سديد الإنجليز .

وقد أعلن عبد العزيز فهمى فيما بعد (نوفبر ١٩٤٥) أن هذه المقابلة لم تكن  
في شأن مفاوضة الانجليز أو التفاهم معهم على الاستقلال وإنما كانت بشأن تخفيف  
قيود الأحكام العرفية وإضاءة القاهرة بعد أن انتهت الحرب .

\*\*\*

ولم تجرؤ إحدى الصحف الحزبية على مهاجمة «عيد ١٣ نوفبر» لأنها جميعاً كانت  
مشتركة فيه ، غير أن الحزب الوطنى وبعض كتاتبه هم الذين هاجموا هذا العيد  
وقد كتب فسكرى أباطة مهاجماً له فى الأهرام

\*\*\*

وهذه صورة ١٣ نوفبر كما رسمها الوفد عام ١٩٢٤ بعد أن تولى الحكم فى  
خطاب ألقاه مكرم عبيد على الجماهير :

اليوم عيد الثورة : ثورتنا السامية ، لا ثورة العنف ، لأن العنف ليس من  
عناصر الثورة أو من مستلزماتها . بل هو طارئ . سىء من طوارئها . وإنما  
وانى أسألكم والحزن يعقد لسانى : هل نحن عائشون فى الثورة أم فى ذكراها ،  
وهل نحن سامعون لصوتها أم صداها . وهل نحن صانعو الثورة أم وارثوها ،  
وهل نحن خطباؤها أم مؤرخوها ؟ أجيبونى بما تطمئن إليه نفسى فإن فى النفس  
حيرة وفى القلب حسرة .

غير أنى وإن حزنت فليس هو الحزن المميت . حزن الشك والقنوط . كلا  
فإنى أومن أننا وإن لم نكن فى ثورة فالثورة لاتزال فىنا . وإن لم تنبعث من شعورنا  
فهو لا يزال فى القلب دفيناً . وإن لم تنهمر دموعنا فقد تجمعت فى مكافئنا . وإن  
لم يحن وقت استشهادنا فلا تزال الوطنية تنادىنا .

( م — ٢٨ الصحافة السياسية )

لذلك يجب أن نحتفل بعيد الثورة وذكرها ، فالذكرى لا تورث حسرة إذا  
اقتربت ببريق الأمل ، والماضى لا يطويه الزمن .

فلنحتفل بهذا اليوم فهو يومنا ؛ نعم انه يوم كسائر الأيام ، يفتره ظلام الليل  
شبهاً بمد أن ابتسم للنور ولیداً ، ولكنه يوم قضيناه من شبكه الحياة طريداً فالبسناه  
من نهضتنا ثوبا مصرى مجيدا ، وأخذنا به على الزمن عهداً جديداً . أن يصوغ  
له من أنفسنا نارا ومن عزائمنا حديداً وان نموت في الحركة كراما على أن نحيا  
عبيداً . ها كم يومنا دون سائر الأيام يمر على الناس يوما ويمود علينا عيدا « .  
ولا يعطى هذا الكلام شيئا واضحا عن يوم ١٣ نوفمبر أكثر من القول بأنه  
عيد الثورة وذكرها .

وبصور سمد زغالول مشاعره في عيد ١٣ نوفمبر ١٩٢٦ فيقول :

« أن الفضل الذى نسب إلى مثل هذا اليوم لم يكن لى وحدى ، ولكن لى  
شركاء فيه ، أحدم توفى ( يقصد شمراوى ) فقد كان ثالث الثلاثة الذين رفعوا  
أصواتهم فى ذلك اليوم بالاستقلال ، وربما كان نصيبه من هذا الفخر أوفر من نصيبى  
وأذكر أيضا - وإن كنا على خلاف - ولكن الحق حق ويجب على مثل ألا  
يكون فى صدره حقد ، وأن لا يمنه شيء من قول الحق ، فحضره عبدالمزيبك فهمى  
فى ذلك الوقت أحد الثلاثة الذين اشتركوا فيما تذكرونه اليوم فان كان هناك فضل  
يستحق التمجيد منكم فالفضل راجع لهذين الصاحبين « .

ومعنى هذا أن سمد زغالول يعتقد بأن العمل الذى تم فى هذا اليوم يستحق  
الفخر لأنه كان رقما للأصوات بالاستقلال . وأن مثل هذا العمل يستحق  
التمجيد .

لم تستطع الصحف أن تكتب عن ثورة ١٩١٩ في حينها كما وقعت وطل حقيقتها ذلك أنه لم يكن خلال الحرب المالية الأولى أبان قيام الثورة صحيفة وطنية واحدة . أما المقطم والوطن فقد كان موقفها منها موقف الاتهام والتصغير، أما الأهرام فقد كان موقفها طيبا في حدود ما استطاعت نشره عنها إذ كانت الصحف عامة في ظل رقابة الأحكام العرفية .

وقد كتب الأهرام في ١٨ مارس ١٩١٩ في خلال أيام الثورة<sup>(١)</sup> يقول :  
مرت بنا أمس مواكب المتظاهرين من ناشئ الأمة المصرية وعلمائها ومن أدائها ومهاجروها ومن صناعاتها وكل مرتبة فيها فتجلت وهي تمر مواكب مواكب يحقق فوق رؤسها العلم المحبوب ويكرم كل موكب فيها بتحية الأهرام والدعاء لها، تحية قرعت الأذان فمبعت إلى القلوت وتمشت بإجزاء النفس التي نبتت في هذا الوادي الخصب والبلد الطيب الأمين »

وردت الأهرام على حملات الصحف الإنجليزية من المصريين وأخلاق المصريين في ثورتهم، وما ادعته كدبا من تطرفهم في مطالبهم وخصومتهم لئلاهم الأجانب وأيدت تكذيباتها بشهادات من بعض الأرمن والإنجليز المحليين يؤيدون حسن سلوك المصريين إبان ثورتهم وأنهم لاغيار على تصرفاتهم ( ١٢ أبريل ١٩١٩ )  
وعادت الأهرام في أول يناير ١٩٢٠ في التمايق على أحداث العام الماضي :  
غسكت مفعلا من رأيها في ثورة ١٩١٩ قالت .

« في » نوفمبر ١٩١٨ التي التقطاحنون في ساحات الوغى سلاحهم فارتجت الأرض بصوت السلام — أما نحن المصريون فإن نخود جذوة الحرب كان حربا علينا فتكشفت لنا ذلك الخمود والهمود في الغرب من أمل ضاع وعمره جهاد قرن كامل ذهب ... وقيدت أيدينا عن العمل والسنتنا عن الشكوى وأرجلنا عن المسمى

(١) اقرأ ما كتبه المقطم عن ثورة ١٩١٩ في الفصل الخامس به

فغضبنا في أرضينا لانفسنا غضبه سجلها يوم «١٣ نوفمبر ١٩١٨» وما يليه من الايام حتى إذا وصلنا إلى ١٥ مارس ١٩١٩ كتبنا على صفحة مصر بدمائنا ما كتبناه في ١٣ نوفمبر بأقلامنا وأعلنناه بالسفينة وذدنا وطننا في شهر مايو ويونيو ويوليو وأغسطس من تلك الضحايا ولم نبخل بها في سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر وديسمبر . واستصرخنا العالم كله مستغيثين بالذين قالوا بأفواههم وأقلامهم أن هذه الحرب لمى حرب انقاذ وخلاص .

قاودت انكلترا - التي استسكتبت في سجل مؤتمر الصلح الدول عهدا ببسط حمايتها علينا دون استشارتنا وإرادتنا - وفداً جليلاً على رأسه وزير كبير للتحقيق في أمرنا والوقوف على حالتنا : فقبل أن ينقضي العام الماضي نشر هذا الوفد بلاغا لئن المباره مملوءاً بالوهود الطيبة فوقفنا نفقش في طياته وثناياه عن أمانينا التي وعد بتحقيقها ولا نزال نفقش وتنقب ، ونحن نعلم أنها أقوال . هل هم يريدوننا لهم أسدقاء محبين أم هم لا يزالون على ذيك العهد القديم يريدوننا لهم أتباعا مسخرين ؟

لجنة ملنز

وعندما قدمت إلى مصر لجنة ملنز بعد ثورة ١٩١٩ لم تؤيدها الاصحفية واحده هي للاعلم ، أما الصحف جميعا فقد واجهتها بالخصومة ، وقد بدأت هذه الحركة المشرفة للصحافة عندما نشرت جريدة النظام التي كان يصدرها ( سيد علي ) كلمة موقع عليها من رجل مجهول يدعو فيه المصريين جميعا إلى مقاطعة لجنة ملنز .

وكان ذلك هو مقاد الحركة التي قامت بها الصحف وفي مقدمتها الاهرام التي حذرت المواطنين من أخطاء الفرقة والانقسام في عدد من المقالات في أغسطس ١٩١٩ ونشرت عدداً من الرسائل كلها تدعو إلى إحالة اللجنة على سمد زغلول « حتى لا تفشل الثورة ولا تبتمد من أهدافها الحقيقة »

ومن أم هذه اللغات افتتاحية الاهرام ١٩٢٠/١/٣

ومقال عهد الرحمن الرافعي ( فلنحذر المناورات السياسية ) افتتاحية الاهرام  
١٩٢٠/١/٧ ومقال تحت عنوان ( يتباحثون في شأننا وهم الخصم والحكم )  
يوم ١٩٢٠/١/٩

مشروع ملتر

وكانت دراسة مشروع ملتر الذي قدم إلى سعد زغلول كأول مشروع  
للمفاوضات بين مصر وبريطانيا من أم المارك التي شغلت الصحف . أما المقطع  
فقد أبدت المشروع وطالبت باستعمال العقل وقبول المشروع ، أما الأهرام فقد  
أنسخت صفحتها للكتابة من جميع الجوانب فكتب فيها هيكل والمقاد  
وتوفيق دياب ومحمود عزمي وطه حسين وداود بركات  
ولم تبد الأهرام موافقتها على المشروع ولسكنها سمحت بنشر تأييدات  
المشروع وممارضاته .

وكتب توفيق دياب ( ١٥ سبتمبر ١٩٢٠ ) يقول : امتنا اليوم مخيرة في أن  
تقبل استقلالا مع قيود أو تظل في قيود ليس معها استقلال .  
ومن مشروع ملتر بدأ الخلاف بين جناحي الوفد ، هذا الخلاف الذي انسم بعد  
ذلك ، حين عاد أعضاء الوفد المخالفين لسعد إلى مصر راحداً بعد الآخر . وكان مفهوم  
عمل الوفد حسباً آمن به جناح عدلي وصدق ولطفي السيد وعبد العزيز فهمي هو  
ماعتبر عنه لطفى السيد في قوله كما أورده الدكتور هيكل في مذكراته « تنظيم  
العلاقة بين مصر وأنجلترا في حدود الحماية » .

وكان موقف سعد زغلول هو مهاجمة الحماية والمطالبة بالإنهاء عما والاعتماد على الذات  
وقد ظهر الخلاف حول مائدة المفاوضات فقد كان ملتر يتحدث مع عدلي  
بالإنجليزية التي يجيدها سعد ، وعدلي يتوسط بين سعد وملتر وفي سعد اصرار وفي  
عدلي تساهل .

معركة الانقسام بين سعد وعدلى

وهكذا واجهت الصحافة معركة الانقسام بين سعد وعدلى وهى أعنف معركة فى هذه الفترة قد شغلت الصحافة وبرز فيها رجلين هما سعد زغلول من الوفد وعبد العزيز فهمى عن الأحرار الدستوريين فقد كان فهمى أعنف خطباء الجناح الذى انفصل عن الوفد وكان أشد خصوم سعد وقد كون من بعد حزب الأحرار الدستوريين. وبدأت المتاعب بعد العودة من أوروبا فقد احتفل باستقبال سعد باستقبال الأئمة، وأقيمت حفلات متعددة له تحدث فيها عن الخلاف كما تحدث عبد العزيز فهمى وغيره فى حفلات أخرى أقيمت لهم .

وألّف عدلى الوزارة واتجه إلى إجراء المفاوضات مع بريطانيا ووقع الخلاف حول من يرأس وفد المفاوضات . هل يرأسه رئيس الوزارة وهو الممثل الرسمى للدولة أم رئيس الوفد وهو ليس فى منصب حكومى ، وطالب سعد برأسه وفد المفاوضات وأن يكون للوفد أغلبية فى هذه الهيئة فلما شكّل الوفد المسافر للمفاوضات برئاسة عدلى قاطمه الوفد ووضح الانقسام فى أفسى سورة وهاجمهم سعد وقال : «أن حزب الأمة عاد إلى بدايته وانتهى إلى غايته» وأصر على مبادئ معينة هى :

• الاعتراف بالاستقلال التام الداخلى والخارجى .

• إلغاء الأحكام العرفية والرقابة على الصحف قبل البدء فى المفاوضات (وهى الأسس التى تجاهلها سعد بعد أن تولى الحكم واختاف أمين الرافعى معه بشأنها وحمل عليه وعلى الوفد حملات عنيفة فى جريدة الأخبار وعرفت باسم معركة (تعديل الأساس) .

فلما سافر عدلى إلى لندن أعلن سعد : أن جورج الخامس يقاوض جورج الخامس منهما عدلى بأنه من عملاء الإنجليز .

وقد اتخذ الانجليز من الخلاف بين سعد وعدي حجة في الضغط على عدلي وإذلاله، وكان هذا مصدر الفصل في الخلاف، حيث كون هذا الجناح حزب الأحرار الدستوريين برئاسة عدلي (أكتوبر ١٩٢٢) وصدرت السياسة اليومية لسانا للحزب الذي تكون من :

محمد محمود . حسن عبد الرازن . حمد الباسل . لطفي السيد . محمد علي علوبة . عبد العزيز فهمي . حافظ عفيفي .

ولم يشر برنامج حزب الأحرار الدستوريين إلى كلمة الجلاء . وكان أبرز مظاهر سياسته التقام والتساهل مع الانجليز في متابعة لحزب الأمة على نفس الأسس بل نفس الأفراد . محمد محمود ابن محمود باشا سليمان وحسن عبد الرازق ولطفي السيد ومم أبرز مؤسسي حزب الأمة وإنشاء حزب الأحرار برز الوفد كقوة وطنية أشد تطرفا وإيمانا بحقوق الأمة فقد كان الأحرار يفاخرون بسياسة المحاسنة والتساهل مع بريطانيا ولأنهم من طبقات أبناء البيوتات فقد أطلقوا على أتباع الوفد « الرعاع » .

وقال سعد زغلول في الرد على ذلك « أفتر باني من الرعاع مثلكم . لو كانت هذه الحركة قاصرة على الطبقة العليا لما قامت لها قائمة ولما انتشرت كل هذا الانتشار ولما انتصر المبدأ الوطني فطبعة الرعاع هي الطبقة الأكثر عدداً في الأمة والتي ليس لها صالح خاص » .

وقد وقفت الأهرام تحمّل لواء الدعوة إلى الاتحاد وعدم الاختلاف وهاجمت دعاة الانشقاق منذ أول أيام الخلاف ، وكتب داود بركات مقالاته الشهيرة « تمالوا إلى كلمة سواء » الأهرام — سبتمبر وأكتوبر ١٩١٩ .

ووقفت في صف سعد زغلول والوفد وعندما عاد سعد كقبت إفتتاحيتها (أياب الإمام) ٣٠ مارس ١٩٢١ وقالت : من منيع النيل إلى مصبه يحيا سعد الساعة تحية يتسادل معها التاريخ هل حيت مصر قبل سعد أو غير سعد بمثلها .



وعندما وقع الخلاف مرة أخرى عادت الأهرام إلى الدهوة وحيدة الصف ( ٣٠ أبريل ١٩٢١ ) « نادى الأمة كبيرها وصغيرها ، خاصتها وعامتها بصوت الوطنية المقرون بصوت المصلحة . وما عهدنا الأمة إلا ما يهية هذا النداء مصغية إلى هنا الصوت ، لقد وقعت أزمة بين زعمائنا ولكن رجال الأمة وكبارها أخذوا بما لجون هذه الأزمة بالنى هى أحسن ... » .

ولكنها سمحت مع ذلك لمحمود عزمى أن يكتب ويقول : أن تعدد الأحزاب طبيعى حتى فى البلاد غير المستقلة وحتى فى مصر ( نوفمبر ١٩١٩ ) .  
وعندما أصدر الخارجون من الوفد بياناً فى ٧ مايو ١٩٢١ نشرت الأهرام لهم بيانهم ، ومضت تنشر لهؤلاء وهؤلاء .

وقد أشار إبراهيم عبده فى كتاب ( الأهرام فى ٧٠ سنة ) إلى هذا المعنى فقال : أن الأهرام كانت تؤيد سعد زغلول مثلما كانت تؤيد مصطفى كامل و ( أن إعجاب صاحب الأهرام ومحررها بسعد لم يمنع الصحيفة نفسها أن يكون مسر حالها الجميع ، فعلى صفحاتها اختصم الفريقان بل من على صفحاتها أطل أنصار الحزب الوطنى فكتب فكبرى أباطه مقالاته المتعددة ( ٢٨ مايو ١٩٢١ ) وكتب أنصار عدلى يؤيدونه ويفندون جميع خصوم الوفديين وفى مقدمتهم هيكى وطه حسين وتوفيق دياب الذى كان له باب يومى باسم ( حديث الصباح ) .  
« ولما نفى سعد مرة أخرى انضمت الأهرام إلى شعبة سعد إنضماماً ملحوظاً ففتحت صدرها لمقالات أنصار سعد » .

وتحدث الجانب الآخر وهاجم سعد واتهمه بالانطرسية والسيطرة على أعضاء الوفد ، والانفراد بالرأى والتصرف . والبعد عن التفاهم وكان هذا يعنى تماماً الفرق بين اتجاه الوفد واتجاه الأحرار ، وأحرار الوفد على مطالب الاستقلال وتساهل الأحرار ومحاسنتهم للانجليز .

#### ممارك الدستور

وفي خلال نفى سمد زفلول للمرة الثانية صدر تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ بمسمى من تروت باشا وبدأ إعلان الإستقلال ووضع الدستور . وكان رجال حزب الأحرار الدستوريين هم أبطال هذه الحركة فان لجنة الأربمين عضواً شكلت في الأغلب منهم ، حيث لم يشرك الوفد الذي طالب بجمعية تأسيسه . وقد أطلق سمد زفلول على هذه اللجنة « لجنة الأشقياء » .

وأفسحت الأهرام صدرها لمقالات الدكتور هيكل في بعد تصريح ٢٨ فبراير وسمحت بنشر كل ما قدم لها عن الدستور . وقد اشترك في هذه المقالات عدد كبير من الكتاب .

وحمل أمين الرافعي في جريدة الأخبار رأى الوفد في إنشاء جمعية تأسيسية معارضا لجنة الأربمين فلما بدأت اللجنة عملها واصل مقالاته القانونية والسياسية في كل ما يتعلق بالدستور ومواده عارضا نماذج مختلفة من الدساتير الحديثة وما يتعلق بنظم الحكم والاستفتاء والبرلمان وحقوق الشعب وحقوق الملك . وكان أبرز المارك في هذه الفترة هي : حق الأقليات والنص عليه في الدستور واشترك في هذه الحركة عزيز ميرم وتوفيق دوس وعبد الحميد بدوى وطه حسين وسلامة موسى ومحمود عزمى .

وكان رأى توفيق دوس وسلامة موسى إعطاء الأقليات حقوق عديدة في الدستور بالنسبة للمناصب الوزارية وأعضاء البرلمان وعارض هذا عزيز ميرم وعبد الحميد بدوى؛ وقال المعارضون أن هذا يصدع وحدة الأمة، ووقفت الأهرام في صف المعارضة .

وكان السودان من أهم ممارك الدستور وقد حمل لوائها في الأهرام الدكتور محجوب ثابت الذي كتب عشرات من المقالات .

كما دارت ممارك حول حق المرأة في الحياة السياسية والبرلمان المصري .

## المعركة بين الوفد والدستوريون

حملت جريدة السياسة لواء الحملة على الوفد وسعد زغلول منذ صدرت ، وهاجمته في جميع المواقف بالسنة كتابها : هيكل وطه حسين وتوفيق دياب وعزى وكان معنى هذا هو: تحول الصحافة من القضية الوطنية إلى الخلاف الشخصي ، فقد كان سعد هو الهدف الذي تنطلق إليه قذائب جريدة السياسة . ومن الناحية الاخرى كانت جريدة البلاغ وكوكب الشرق هي التي تصد الضربات بأقلام المقاد وعبد القادر حمزة وحافظ عريض وفي خلال فترة تولي سعد الحكم كان هجوم جريدة السياسة أشد تركيزا يحمل طابع المنطق في كتابات هيكل وطابع السخرية في كتابات طه حسين وكانت جريدة البلاغ تمثل الصحيفة الحكومية الرسمية للوفد .

وقد وجدت «السياسة» من شخصية سعد زغلول مجالا ضخما للهجوم فقد اتهمته بالديكتاتورية والتمصب لرأيه والسعي لتكوين دولة زغلولية . وفرض سيطرته على انصاره دون أن يسكون فيهم من يمارضه أو يجرؤ على معارضته .

وكان فشل سعد في المفاوضات سببلا آخر للهجوم والانتقام وتذكيرا بدور سعد زغلول في مقابله ١٣ نوفمبر ١٩١٨ وحديثه مع المقيم البريطاني من النقطة العسكرية ثم كان الهجوم الماصف بعد استقالة سعد على أثر حادث السردار واتهام سعد بالحرب من الميدان وعجزه عن جمع الأمة لمواجهة بريطانيا : ثم اتهم السياسة لسعد بأنه صنيعة الانجليز في قصة طويله عن موقفه من كرومر ومكماهون وملنر واتهام سعد بأنه هو الذي أنشأ أسلوب القذف والقذف في المساجلات السياسية .

وفي نفس الوقت كان المقاد حمزه في البلاغ يردان الصاع صاهين ، ويهاجمان بمنف وكان أسلوب المقاد أشد عنفا وعبارة أشد قسوة وفي كلا الطرفين كانت

كل من السياسة والبلاغ يتهم حزب الاخر بأنه عصابة وأن أعضائه سمامرة للإنجليز ،  
يخدعون الشعب ، وتصفهم بالمأجورين ، وتصف أعمالهم بالخل والكذب والتضليل .  
وهذه نماذج من هذه المارك :

( سعد وجريدة السياسة )

كتب طه حسين ( ديمقراطية أم طغيان ) ٢٥ يونيو ١٩٢١ ( الأهرام )  
« . . . ولكن سمداً كان الزعيم فما كاد يمان خلافة لخصومه وانشقاقه عليهم  
حتى اجتمع عليه الجمهور وسمى غيره منشقا ووصف خصومه بالروق .

وليس ما وقع في مصر الآن الا حربا بين مبدئين مختلفين : أحدهما مبدأ قيادة  
الجمهور إلى منفته المحققة عن طريق النظام والقانون أى من طريق الديمقراطية  
المعتدلة المنظمة . والآخر مبدأ الاستئثار بما للجمهور من قوة وساطان والاستبداد باسم  
هذا الجمهور وسلوك الطرق المعقولة وغير المعقولة إلى اكراه الخصوم على الإذعان  
أو كم أنفواهم وعقد أسنتهم فان أردت عبارة واضحة موجزة فقل أن في مصر  
الآن حربا بين الديمقراطية والطغيان .

X وكتبت السياسة بعد وزارة الوفد الأولى ٢٨ يونيو ١٩٢٤ قالت :

فلم يكادوا يتبوءون مقاعدهم حتى انفضح ما يكنون وظهر ما يخفون فاذا  
اخلاصهم لمصر إخلاص ، لأنفسهم ، واذا حبهم للوطن حب لذواتهم واذا حقوقهم  
للبلاد وتضحياتهم في سبيلها انما هي تضحية بالبلاد على مذبح شهواتهم ومآربهم .  
وأى مآرب وأى شهوات . أكثر الشهوات خسة وحقارة وضعه . شهوة الجيب  
والبطن ، شهوة المال يبتزون منه خزائنة الأمة لأنفسهم وكذلك لم تكن إلا أيام حتى  
أظهر الوطنيون ان الوطنية عندهم هي التهام الوطن بانفسهم وحتى كان هؤلاء  
الرهبان المتعففون المتدهون بحب أمهم أكثر الناس شراهم ونهما وكذلك

استأسد الثلب واستنثر البغاث وكذلك ظهر هؤلاء مرتزقة لا ينفون من وراء  
النياحة فبر جاه كاذب يدلون به على ناخبهم وغير مال كانوا يسمون اليه عن طريق  
الرزق الحلال .

X وكتب طه حسين في السياسة تحت عنوان ضماف ( ١١ مايو ١٩٢٤ )

« . . . سمد وأصحابه ضماف يخافون الحق ويفزعون منه ويذعرون من النقد  
ويضطربون له . ضماف لا يستطيعون أن ينهضوا للحجة بالحجة ، ولا يستطيعون  
أن يقرعوا الدليل بالدليل . ضماف يشمرون شموراً جلياً واضحاً وضوح النهار  
بأن ثقة الناس بهم مضطربة لأنهم لم يكسبوها كسباً حلالاً وإنما خادعوا الناس  
منها خداعاً وضللوا الناس فيها تضليلاً . وقد بدأ الناس يفتقون وأخذ الحق يزيل  
منهم فشاوة التضليل فاضطرب المخادعون وذعر المضللون وبسطوا أيديهم يمسكون  
هذا الستار الكثيف مخافة أن ينجلي فيبصر الناس » .

X وكتبت السياسة ( ٤ نوفمبر ١٩٢٤ ) تحت عنوان: حكومة دستورية أم أسرة

زغلولية :

قال سمد زغلول : أؤكد لك ان لي أقرباء كثيرين وكثيرين جداً في القرية  
وفي أنحاء كثيرة من الأرياف وإنما آسف من اعماق قلبي أنهم ليسوا من ذوى  
الخبرة والكفاية والا لمينتهم في مختلف الوظائف فأقيم بذلك إدارة زغلولية  
حقاً ، زغلولية إسمها ومعنى ولماودما .

انه في حالة تساوى الخبرة والكفاءة بين قريب لي وغير قريب . أفضل دائماً  
القريب لأن ائق به طبعاً في تنفيذ سياستي وإدارة أعمال الحكومة حسب رغبتى  
( المبتريه ٣ نوفمبر ١٩٢٤ ) .

وقالت السياسة : ما الذى دفع سمد باشا الى مثل هذه التصريحات الدهشة

وما الذى ادى به الى مواجهة الأمة على هذه الصورة التى تخالف قواعد الحكم فى كل بلد متمدين . والى تمنى ان سعد باشا لاثقة له إلا بأقاربه .

الجواب بسيط : ان سعد باشا يسمع الآن من كل جانب ان الناس من انصاره ومن غير انصاره قلقون للتمييزات التى أتت وهو يعلم ان هذا القلق قد امتد الى طوائف الأمة جميعا .

من حق سعد ان يقول هذا لأنه يرى الأمة راضية بكل ما يعمل ويقله ويراه راضية بنتيجة محادثاته مع مكدونالد وبانفراد الانجليز بالأمر بالسودان .

لا تقل لى أن ذلك غير صحيح . وان الناس ممتعضون ولكنهم يكظمون امتعاضهم وشكواهم فليس من حق من فقد الشجاعة الأدبية ان يكون له رأى او ان تسمع له شكوى ما دام الناس يملنون ثقتهم بالحكومة حرة تنصرف كما تشاء وتدبر الأمر كما تهوى .

× وقالت السياسة تحت عنوان ( الحكومة انا ) ٥ نوفمبر ١٩٢٤

لقد قال سعد باشا من أشهر أنه الأمة ، وان احراجه احراج للأمة ، وكان ذلك يوم كان يقول انه يسمى لتحقيق مطالب الأمة ، وقد رأيت كيف حقق هذه اللطالاب واليوم يقول سعد باشا انه الحكومة وانه يجب ان يكون مطلق اليد فى الحكومة لإصلاح الحكومة .

× وكتبت جريدة السياسة بمذ فشل مفاوضات سعد ( ٢٣ أكتوبر ١٩٢٤ )

لقد أمضت البلاد ثلاث سنوات لا تسمع فيها من الكتاب ومن الخطباء الا اللطامن الشخصية تهاجم بها فريق فريفا ويسمى كل من طريقها ليتهم خصومة بأنهم مسئولون عن كيت وكيت مما حصل فى الماضى ثم لا يعرض احد على الأمة خطة للإنجاة ولا طريقة للخلاص من انجلترا مع بقاء وحدة الأمة سليمة .

× وقاات السياسة تحت عنوان : لماذا رفض سد باشا اليوم ما كان قد مرضه  
بالأمس ( ٢٤ أكتوبر ١٩٢٤ ) .

سمعد باشا أول من أوحى للانجليز بهذه الفكرة ( النقطة العسكرية البريطانية )  
لأنه كان أشد المصريين إحتفاظا بها ولأنه لم يمرض عنها في المفاوضات الأخيرة  
إلا الظروف خاصة ، هذا الوحي وهذا الإحتفاظ وهذا الأعراض لا نقول نحن به  
من عندنا وإنما تنطق به الوثائق والمستندات ونحن نكتفي بمرضها على القارىء  
ليكون له حكم في مسألة لا نثيرها في هذه الظروف إلا للتاريخ وليتصف الناس  
في حكمهم إذا ما طلب إليهم أن يحكموا . فقد أوحى سمعد باشا للانجليز بهذه  
الفكرة قبل أن ترد لمصرى بمخاطر أوتغر لانجليزى ببال .

أوحى لهم بها في يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ وهو اليوم الذى قابل دولته  
فيه السير رجنالد ونجت مع زميله والذى انفرد فيه بالرد على السير ونجت عند  
ما مرضت مسألة الدفاع من مصر فقد ورد في محضر الوفد في هذا الشأن مانصه :  
قال ونجت : ولكن مركز مصر حربيا وجغرافيا يجعلها عرضة للإستيلاء كل  
دولة قوية وقد تكون غير انجلترا .

قال سمعد : نحن متى ساعدتنا انجلترا على إستقلالنا التام فاننا نعطىها ضمانا  
معمولة على عدم تمكين أى دولة من إستقلالنا ، ضمانا في طريقها إلى الهند .

وكتبت جريدة السياسة بقلم هيكل ( ٢٥ نوفمبر ١٩٢٤ ) بمد إستقالة سمعد  
من الوزارة « نعم » ولم تكن إستقالته هذه المرة لهوا ولا لمبا ولا عبثا ولا تحديا  
وإنما إستقالت وإستقالت جادة . ولكن الله أراد أن يهوى نجم الطغمان في أوقات  
حرجة وظروف منكرة .

وكان من الحق على رئيس الوزارة المستقيلة لو أنه يعرف نفسه حقاً ، ويقدر نفسه حقاً ، كان من الحق عليه ألا يؤلف وزارته ولا تورطه نفسه وأصحابه والأمة فيما ورطهم فيه من شر الأمر ونسكره ، واسكن رئيس الوزارة المستقيلة لم يكن يعرف نفسه ولم يقدرها .

نعم كان سعد مضللاً للناس ولنفسه يوم أسرف في الوعد وأرسل القول على حاله ليظفر بالكتلة البرلمانية . مضللاً للناس ولنفسه يوم خيل إليه أن الفوز الانتخابي فتح مبين فتمجّل القضاء ووثب إلى المحكم من غير أناه ولا ترفق . قامت وزارة الشعب على تضليل الشعب والعبث به وكانت نتيجة وزارة الشعب نكبة وطنية منسكرة وكارثة قومية فاحشة . سياسة ضعف منسكرة وغطرسة منسكرة .

ضعف يذهب برئيسها إلى أن يملن في البرلمان أن ليس لديه تجريده تحفظ حقوق مصر في السودان . وغطرسة تبيع لرئيسها أن يملن إلى الناس أن له من المطالب ما يعلم حق العلم أنه لن يجاب إليه .

X وكفت السياسة في ٤ ديسمبر ١٩٢٤ « الديكتاتور » - سعد زغلول « قالت :

أما وزارة سعد باشا فكان مرجع ضعفها إلى أن أعضائها لم يكن لهم بجانب سعد مقام الزميل بجانب زميله يدلى بالرأى ويتقدم بالحجة في استقلال وحرية فإذا أخذت الأصوات أعطى كل صوته بالرأى الذى يقتنع به بل كان هؤلاء الأعضاء لا يفترون يكررون في أحاديثهم وفي خطبهم ما يدور بخاطرهم من الإيمان بدولة الزعيم الجليل سعد باشا زغلول .

وكان يكفى أن يقول كلمة لتكون هي النافذة من غير مناقشة ولا بيان .



وكان ضعف الوزراء وإيمان الأغلبية البرلمانية بمصدر قوة مطلقة لسمد باشا ،  
وهي مصدر قوة لكل من يطمح في أن يكون طاغية . حاكما بأمره ، وليس أضعف  
من الطاغية في معالجة الشؤون الدولية لأن اقتناؤه ولو أخطأ كان لاقرار الأغلبية  
هذا الخطأ ، ولأنه إذا وجد نفسه أمام قوة كقوة إنجلترا وخشى مصادمتها حرصاً  
على عمده وعلى بقاءه في الحكم لم يكن لهذه الأغلبية إلا أن تخشى المصادمة  
هي الأخرى .

X وكتبت جريدة السياسة في ٢٨/١٢/١٩٢٤ تحت عنوان « سمد باشا صنيعة  
الإنجليز » :

.. يوم كان لورد كرومر يصنع له المديح في تقريراته السنوية ويوم ولاه  
وزارة المعارف ويوم كان يحطب مودعا له على مسرح الأوبرا ، وليس جديدا  
ولا ابتداء أيضا أن سمد باشا قد استمر صنيعة للإنجليز يوم أعلنت الحماية  
البريطانية على مصر ، ويوم جاء نائب (صاحب الجلالة البريطانية) يتولى منصبه  
لأول مرة في مصر فذهب صاحبنا لاستقباله يقول : إنه رأى البشر يتهلل من  
أسارى هنرى مكماهون .

وكذلك يوم دخلت مصر في جهادها الحالى ويوم قال أن لتقرر ملنر مزايا  
لا يستهان بها بل يوم وافق عليه موافقة في تلغراف بلغ لبعض الجرائد قبل أن  
يصل إلى لجنة الوفد المركزية .

وكان صنيعة للإنجليز يوم جاءت وزارة عدلى باشا وتلف هو على المفاوضات  
ورئاستها وخشى ألا يشترك فيها لما أبداه من صلف وخروج على كل ما عرف  
من تقاليد فأوفد صفائمه إلى دارالمندوب يطلبون الاتفاق معه واستدعاه للمفاوضة .

ويوم مظاهرات طنطا أعلن مراسل إحدى الجرائد الإنجليزية أن ما وقع  
من حوادث إنما كان سببه أن الحسكدار هناك ليس إنجليزيا كما هو الحال في

القاهرة ويوم كان في جبل طارق وأعلن موافقته لما أجرى من بتر في الدستور  
خاصا بنصوص السودان من حيث اعتباره جزءاً من مصر .  
ويوم أعلن أنه مدين بخروجه من جبل طارق إلى أحرار الانجليز ومعالهم  
وأنه ليس لمصرى بد عليه في هذا .  
ويوم أعلن أنهم الخصوم الشرقاء المعقولون » .

X وفي قضية جريدة السياسة (٢٣ يونيو ١٩٢٤) قال وهيب دوس :  
لقد كان الفضل لسمد وأنصار سمد في تدريب آذان الجمهور أثناء المجلس  
سفوات الأخيرة على الاستراحة لألفاظ القذف والقذف بما نادوا به فوق المنابر  
من فحش القول وبذى التعبير .

سمد؛ يريد أن يكون الحاكم بأمره ولاكن بتصديق النواب . ليست هذه  
الحالة النفسية جديدة في سمد وهي لم تليسه أو يلبسها بتولية الحكم فهو شديد  
السكر من بمارضه شديد الحرص على اتباعه من أن يتأثروا بمارضيه . فقد قال : إن  
الجرائد الوزارية شريكة الاستعمار والحمد لله انكم لا تقرءونها » ثم عاد فقال :  
« بكرة بق سأقرأ أنا الصحف الوزارية — مش انتم — وأقول لكم في اجتماع  
آخر حتى تعرفوا الجماعة اللى مابتقروهنى إيه قالوا » .

X وتناول هيكل في السياسة مفهوم (السمدية) هذا الوفد بين ٢٦ سبتمبر ١٩٢٣  
قال : إن سمداً وكبار أنصاره يحملون السمدية شرط الاخلاص ومقياسه  
فن لم يناصر سمداً واخوانه ظالمين أو مظلومين ومن لم يقل بكل ما يقولون به  
ولو اعتقد نقيضه . ومن عقب لهم على رأى أو خالفهم في فكرة لم يحبسها في  
صدره ولم يباعد بينها وبين لسانه وشفقيته فهو مارق وهو خارج على الأمة وهو غير  
( م — ٢٩ الصحافة السياسية )

وطنى . لماذا يريد سمد واخوانه أن يجعلوا الناس كلهم عقلا واحداً وأن يضموا مذهباً واحداً من خرج عليه فقد خرج على الوفد .

X ومن مقالات طه حسين تحت عنوان « بقاء » في السياسة ٢٥ ديسمبر ١٩٢٤ يقول :

واقسم لقد بنى سمد وأصحابه على اخوانه فأسرفوا في البنى . واقسم لقد طنى سمد وأصحابه على إخوانهم فأسرفوا في الطفيان واقسم لقد حق على كل مصرى أن ينهض لهذه الطائفة الباقية الطافية فيردها إلى طورها وينزلها منزلتها . أعرض سمد وأصحاب سمد وأذئاب سمد ونأو بجبانهم ( من الانحداد ) ونصبوا لمواطنهم أشنع الحرب وأشدّها نكراً فأفسدوا عليهم الأمر داخل مصر وأغفروا بهم الخصم خارج مصر وبلغوا من هذا العداء لوطنهم ما أرادوا فنكسوا ببلادهم تنكيلاً .

وبلى سمد مرارة خصومة « الشرفاء العقوليين » وعرف سمد أن الانحياز خصوم مهما يكن حظهم من الشرف والمقل فهم خصوم لن نظفر منهم بشيء إلا إذا وقفنا منهم موقف الأمة المتحدة .

ازدري الدستور ازدراء ونسكل بخصومه تنكيلاً ، وضحي بالحرية المقدسة في سبيل شمهـوانه المنكرة ثم قاوض الانحياز فلم يظفر منهم إلا بذلك الفضل المنكر .

ثم كانت السكارثة المنكرة وعصفت بالبلاد هذه العاصفة العنيفة فأسلم سمد وولى مدبراً وأتوى في طرف من أطراف الصحراء حيناً وكان الحق عليه إذ أدركه الجبن من مواجهة الانجليز أن يصطلم الشعاع في توحيد كلمة الأمة فهاجى الانجليز .

( قيساً بلساً فصل ٢٦ — ٩ )

١ - الوفد وجريدة البلاغ

ويمثل دفاع المقاد وعبد القادر حمزة وجريدة البلاغ أسلوب الوفد في المارك  
الصحفية السياسية في هذه الفترة وهو أسلوب يختلف عن طريقة الأحرار الدستوريين

× قال المقاد (٤ سبتمبر ١٩٢٣) في البلاغ :

دع كتابهم المأجورين فالأمة لم تحفل ولن تحفل بما صنعوا وبصنعهم، مرفقة  
بطلبون قوتهم وقد سحرت أفلامهم عن أن تفوتهم بالصدق فراحوا يطلبون  
عيشهم بالتحلل والمداخلة ولم تحفل الأمة بكتاب مأجورين وإذا شكت أو تأملت  
فإنما تشكو مكاييد ساداتهم وتآلم من دسائس مستأجرهم .

× وكتب المقاد في ٥ سبتمبر ١٩٢٣ : ليست الطاهرة في مقدوركم وإذا  
أردعوها فأنتم مأخوذون بسحر الطامع الشخصية وليس في طاقتكم أن تعرفوا  
قيمة للحيوية بغيرها ، فإذا صدقتم عنها بعض الشيء قادم سحرها مقهورين ،  
فليس عندكم إلا الخديعة تحاولون أن تصتروا بها هذه الطامع .

× وكتب المقاد في ١٣ سبتمبر ١٩٢٣ :

أين الباشا والبكوات جدلى والكبتانى ولطفى السيد ومحمد على وعبد العزيز  
فهمى وهل هم أحياء يمشون بين الناس يسمون حديثهم أو صرعى درجوا في  
الأكفان . ونحيبهم القبور وإذا كانوا أحياء يمشون بين الناس ويسمون حديثهم  
فألمهم صمتوا كالأسماء لا ينطقون .

لا تقولوا أننا شرعاء لا نفضل إلى دفع حمة فالذين يهيمونكم ليسوا فرقا  
أو أفردا في عتد أختابهم اليهنا فاحدة أو الامين إنما هم أختابها .

× وكتب المقاد ١٨ سبتمبر ١٩٢٣ تحت عنوان تحية الرئيس :

مرحباً بالبدر الطالع في جنح ليلة مدلحة ضل بها الساري لا يعلم أى طريق  
سلك ولا أى مذهب يذهب . مرحباً بالنبيغ الصافي ظفر به الظالم الهبان بمد  
مسير أيام طوال في صحراء محرقة لا يرى فيها لامعاً من أرضها غير التراب .

مرحباً بقميص يوسف تلقاه بمقرب :

× وكتب في البلاغ يقول تحت عنوان : التفاف الأمة حول الرئيس : دسيسة

سافلة جديدة للمدليين :

كان السفهاء الأدلاء من عصبة الخوارج غير الوطنيين لا يزالون منذ عهد  
قريب يثيرون الجدل ويحثون التراب حول كفاءاتهم المعكوسة وزطامتهم الوهومة  
فهولون على الناس بكفاءة ثرؤت مثلاً إذ استطاع الحكم العرفي البريطاني .

× وكتب عبد القادر حمزة : يتفق ولسكن رأساً واتفاقاً شريف :

. . فعدلى باشا وعصيته هم سامة سوء ، والانجليز يعرفون ذلك ويعرفون  
ممه أن الأمة ترفض هذه السمسة فإن كان هناك محل للاتفاق فمصر ترغب  
فيه ولسكنها كما قال سمند تتفق بينها وبين الانجليز رأساً بدون سمسة . ثم تريد  
بطبيعة الحال أن يكون الاتفاق شريفاً .

× وكتب المقاد في ٢٢ يناير ١٩٢٤ تحت عنوان « حزب بنفوط عهده ولا تفلح

المكابرة في رد الحياة له » قال :

وعلافاً بقى زمن حزب الاعرار المستورين لا نرى إلا الجريدة التي حاولت

أن تروج لهم فاقفقت ولبثت الشهور والايام تنشر التهم الكاذبة حول الوفد ورئيسه  
ثارا منها للهزيمة التي منى بها الحزب . وهذه الجريدة هي الشيء الوحيد الذي يذكر  
الناس بأن هناك حزبا كان اسمه حزب الاحرار الدستوريين .

× وكتب العقاد في ٢٨ فبراير ١٩٢٤ يقول :

لقد نشأ حزب الاحرار الدستوريين من جماعة المدليين ، ونشأ المدليون من  
الدعوة إلى زعامة عدلي ، وها هو عدلي يتخلى عن الزعامة ويذهب ما فلناؤه وقاله المصنفون  
من أنه لا يصلح لزعامة امه ، ولا يقدر على الجلاء والجهاد في تحقيق مطالبها . فن  
الواجب أن تنهار هذه الدعوة التي قامت حوله وأن ينسحب بانسحابه من ميدان  
السياسة المصرية كل ما دخل منه من المزايعم والخلافات .

وليدكروا أنهم المدليون كما عرفوا في كل حين ، ولا عدليون من بعد عدلي  
الذي طلق السياسة وما بنى بها حاللا ونسب حزبه إلى الدستور وما أجترأ على  
أن يستعمل من الدستور حق أصغر صغير من الناحيتين .

× وكتب العقاد في البلاغ أول يونيه ١٩٢٤ تحت عنوان متبجحون قال :  
فات هؤلاء الائمة أن في الرؤس عقولا تزن الرجال وتحصص الأعمال ، فات  
هؤلاء الاطفال في السياسة ، إن الناس في مصر من أدناها إلى أقصاها  
يذكرون لهم سيئاتهم ولا ينسون منها واحدة ، وهل ينسى الناس ما أفسد الدستوريين  
من أخلاق أيام عرائض الثقة ، وما آذوا من أحرار الموظفين إنتقاما من عقائدم  
الوطنية وما ظلموا من إناس امدم انضمامهم إليهم .

× وكتب في ١٥ يونيه ١٩٢٤ يقول :

الصحيفة التي لم تسكن تجمع قرش من رأس مالها إلا بالنصب والاعتداء  
على الحرية والتي لم تظهر في عالم الوجود إلا لتأييد الانتخابات القمريه التي أهدوا

لها المدة ورسومها لها الخطة ، والتي لم ينسج حزبها باسم الاحرار الدستوريين إلا ليقدم باسم الحرية والدستور والمجلس النيابي الملقب إلى تقييد الأمة بقيود ٢٨ فبراير .  
مثل هؤلاء تعطل صحيفتهم أيها الناكيد المشاتم ، اذهبوا وفضوا الاختام من تلك الصحيفة ودمعوا تلك الطغمة تسكتب ما تريد فها هؤلاء بأهل لشهادة صحيفة ولازائفة .

صحف الوفد ولطفي السيد

كما ركزت الصحف الوفدية هجومها على لطفي السيد بالذات باعتباره رأس المدرسة الفكرية التي بدأت في جريدة الجريدة وكانت السياسة وكتابها ومنهاجها امتداداً لها . وكان لطفي السيد دوره في إنشاء جريدة السياسة وهو القى اختار الدكتور هيكل رئيساً لتحريرها .

وقد هاجم عباس حافظ لطفي السيد في كوكب الشرق ( ١٩٢٩/١٢/٨ )  
بعد أن تولى الحكم في وزارة محمد محمود قال :

كان أحمد لطفي السيد من أول نشأته السياسة ممساراً وكان في القضية العامة شاهداً زوراً وصفيمة ماجوراً . وراح في انهزله الاخرى يعمل مستخفياً مستوراً إذ كان المدير الفنى لهذا الفرقة السلطانية

كان أحمد لطفي السيد في الجريدة صحفياً . ومضى يومذاك في الصحافة رجمياً وفي الادب ما كرا شيطاناً . ففي السياسة راح يخدم حزب الأمة وهو حزب الاطيان ولمامة سلمان ، وفي التفكير كان متشككاً سفسطانيا كورتان وفي الادب العاجز عن البيان فاخترع شيئاً مزوراً ودعاه خاطراً مبتكراً واسماه اللنة المصرية وكانت حيلة صبيانية لأنه لم يستطع أن يرتفع إلى العربية فأراد أن يتخذ لينة يكتب به

عربة يد يسرح عليها بالجريدة هاربا من النقد ، ولكن عربته الضميمة سقطت  
وجنح بها الجواد الاهوش فتهشمت فرجع من هذا الأمل الكاذب الخيف ومشى  
من الجريدة راجلا إلى دار الكتب .

يقولون هو ناقل ارسطو إلى العربية . وهى دعوى كاذبة وسخرية يعرف صحتها  
موظفو دار الكتب فقد ترجم له فيها بعض الكتاب فخرج التعريب مزور  
الاسلوب . ولئن كان قد خلس من عامية اللغة المصرية اللطيفة فلا يزال فاعل التركيب  
نابى العبارة ركيك البناء ضعيف الاداء .

« كلمة الرعاع »

وفى المركبة بين مفاهيم الوفد والاحرار الدستوريين السياسية هاجم عبد الرحمن  
هزام كلمة (الرعاع) التى يطلقها الدستوريون على جموع الشعب المتفهم حول الوفد، قال:  
لقد كان المفهوم من عهد المرحوم اللورد كرومر أن أبائنا الوديعين المتدلين  
من الاغنياء المتردين على قصر الدبارة يكونون خلاصة أصحاب المصالح الحقيقية  
وكان يلحق بهم فى هذا الصنف كل رجل يتمتع بجاه أو مال ويبدأ من الطائفتين  
أمنال المرحوم مصطفى كامل الذى قوى بحماسة فكرة الجلاء والذى غرس فى  
الشباب روح النهضة الدستورية فكان يكنى وقتئذ المرء للدخول فى الزمره الممتازة  
من أصحاب المصالح الحقيقية أن يسمى نشاط مصطفى نهورا ورعونة وصراحته حماقة  
وإيمانه الوطنى طيشا .

ذهبت أيام مصطفى ونبدات الأرض غير الأرض وجاءت سنة ١٩١٩ فاختلط  
أرباب المصالح الحقيقية بالرعاع وظهرت وحدة الأمة . والآن أصبحت الحاجة ماسة  
لتمريف جديد صريح فعلى الوزراء والوكلاء الذين أظهروا كلمة أصحاب المصالح  
الحقيقية من مكنون التاريخ أن يبينوا للناس ماذا يقصدون بها .



( السياسة والاسلام )

× كما تصدى البلاغ الأسبوعي لمهاجمة كتاب جريدة السياسة في فترة من الفترات التي حملوا فيها نواء الدفاع عن الاسلام إثر ما عزي إلى مكرم عبيد من كلمات . فسكتيت في ١٨ سبتمبر ١٩٣٩ تحت عنوان : كتاب السياسة يدافعون عن الاسلام قالت : « سبحانه ربى ما أبلغ حكمتك « السياسة » تذود عن الدين وتفاضل عن كرامة الرسول . أى شئ دها السكون فمكس دورته . وأى معجز بدل من الظلام الحالك نوراً وضاحاً ومن السواد القائم ضياءً بهيجاً .

رحمك اللهم وغفرانك فقد كدنا ناضل ، وشارف العقل أن يذل ، جريدة السياسة تذود عن الدين وتفاضل عن كرامة الرسول .

السياسة لا تحيد عن مبدأ مغروس في طبائع كتابها ولا تتحول من فكرة عرفت عنها من بدء خلقها المشثوم إلى هذا الأمس القريب .

ومثل السياسة لا تخطو نحو الصالح مطلقاً . فإذا عساه يزيد من هذا الاتهام الموهوم ولأى أمر تحركت أفاعيلها ودبت تنفث سموم التفريق والذس باسم الدفاع المزهوم ، داخلت الشك في سلامة نظرى وساورنى الريب في معرفتى للأحرف الأبجديه ، فأخذت أقلب الوريقة المسطور فيها ذلك الهراء والتخريف فإذا هى « السياسة » بمينها ، دع عنك أن ملاحدة السياسة وهم أعلم الناس بما ينطوى له قولهم في اتهام مكرم بسبب النبي (ص) من كذب وبهتان . دع عنك أن هذه الدموع التي يسكبونها اليوم على الدين وكرامة الرسول ما هى إلا دموع الفاجرات وبكاء الاجيرات . دع عنك كل هذا ثم سائلها بحق السماء متى كان لها أن تذكر الدين والنبي وتدفع عنهما عدوان للعتدين ، سائلوها أين الثقافة المصرية والحاح الشك المنيف وابن روح البحث المهرر . ونور العقل للفسكر : أين الحكومة اللادينية

وملك محمد الدنيوية . أين اختلاط نظم القضاء في مهده . وتأليفه القصص لأثبات  
صلة العرب باليهود . أين أساطير اسمايل و ابراهيم وحديث التوراة والانجيل  
والقرآن عنهما أيضا . أين الفلسفة العمياء والمبادئ المراجعة . أين ديكرت وروسو  
وأشباها والنظراء . هل أذنت شمس مبادئهم بمقيب ودق الفاقوس لرحيلهم كما سيدق  
لنميتها في القريب . قولوا لرقعاء السياسة هل كنتم في غواية فاهتديتم .

( محمود أبو الفتح بين الأحرار والوفد )

ومن متناقضات الآراء ما سجله البلاغ في نوفمبر ١٩٢٧ من آراء محمود أبو الفتح  
صاحب المعرى والمدافع عن الوفد في ذلك الوقت من مقال نشره الأهرام ٦ أكتوبر  
١٩٢٩ في دفاعه عن الأحرار الدستوريين قال :

أمامنا أمثلة شتى لما تمضى عليها سنوات قليلة . فأننا لا تزال نذكر بهم الخيانة  
التي كننا نسكدها لبعضنا البعض فرشدى باشا رشاه الانجليز بخمسة ملايين .  
وعدى باشا أعطاه الانجليز سنة ١٩٢١ سبعة ملايين وثروت باشا أخرج دستوراً  
أخرج على يد لجنة من الأشقياء ... وتصريحاً ( تصريح ٢٢ فبراير ) كان في وقت  
ما نسكبه وطنية كبرى .

ومن الجانب الآخر تكال التهم لسعد ورجال سعد فقبل مرابي الثاني . وقيل  
عباد مصالح يعملون مطامعهم ومصالحهم الشخصية فوق مصلحة الوطن ، وقيل  
حزب السبائة ثم هدأت سورة الغضب واستقرت النفوس وامتدت الأيدي ورأينا  
سعد وعدلى وثروت ورشدى يتعاونون من جديد ... »

وصور ( البلاغ ) عوامل إنشاء حزب الأحرار الدستوريين فكتب

تحت عنوان :

[ في أحضان السياسة الاستعمارية نشأ حزب الأحرار الدستوريين ]

قالت : في أحضان السياسة الاستعمارية وفي ظل ظليل من عنابة دار الحماية ورماتها برز حزب الأحرار الدستوريين في ميدان السياسة المصرية قوة زمامها ليس بيدها بل بيد دار الندوب الساي بعد أن فشلت مفاوضات كرزون وأخرب كل مصري عن تشكيل وزارة .

كانت السياسة الانجليزية تعلم أن هذا نفر ليس في ذاته قوة إلا أن يستمير من السياسة الانجليزية قوتها ونفوذها وإلا أن تفرع عليه دار الحماية من سلطانها العقلي

## المعركة بين الوفد والحزب الوطنى

وشغلت الصحف بالمعركة بين الوفد والحزب الوطنى ، فقد حمل الوفد حملات عنيفة على الحزب الوطنى متهما رجاله بالخيال والبعد عن الواقعية .

واقف كان للحزب الوطنى أنصار يؤمنون به ويرون فى أهدافه ما يحملهم يترددون أمام مواقف الوفد بهد الحرب العالمية الأولى ، لذلك كان هجوم الوفد على الحزب الوطنى بالغا . وقد ألقى أحمد ماهر خطابا فى ٢٥ أكتوبر ١٩٢٣ حاول أن يسهفه فيه أهداف الحزب الوطنى قال :

لم يسكن سعد باشا قبل سنة ١٩١٨ مؤلفا الحزب من الاحزاب ، ولكن الحزب الوطنى كان موجودا ، وكان له تاريخ مجيد فلماذا أبها السادة فضلت الأمة أن تسمى وراء سعد . وأن تؤيد سعدا والزمت رجال الحزب الوطنى أن يمتنعوا عن السفر إلى اوربا قائلين لهم : إن وكيلنا سعد وإننا لا نتق إلا بسعد ولازبد أن يتكلم هنا إلا سعد . السبب واضح ظاهر : من ١٩٠٩ إلى ١٩١٩ لم يذكر حافظ بك ولا من كتب سيرته شيئا من أعمال الحزب الوطنى فهنا قوم العميق الذى دعا الناس إلى الاعتماد عنهم ، لما رأوا سعد يتقدم للدفاع عن حريتهم بالشجاعة التى يعرفونها . وإننى حين أقول الحزب الوطنى أقول ذلك تساهلا لأز الحزب الوطنى الآن إنما هم عدد قليل يمدون على الأصابع ، حملوا على نقض مبادئ الحزب الوطنى وهم الآن يفخرون بمصطفى كامل ويفخرون بفريد وهم الآن يحاولون أن يستغلوا مجهورات هذين البطلين .

إن هؤلاء الأشخاص لا يمثلون الحزب الوطنى وإن الذين يمثلون الحزب هم

سعد وأصحاب سعد .

مات فريد في غريته فيا الذي حصل ، بين أعضاء الحزب أغنياء كثيرون فهل  
قدروا الرجل ومعلوا الواجب عليهم ، كلا : وانما الذي تقدم لينقل جثة فريد بك  
كان رجل من رجال سمد وكلكم تعرفونه فهو الحاج خليل عقيقي .

ان مبدأ الحزب الوطني يمكن ان يمحصر في انهم يطلبون استقلال مصر  
والسودان والملحقات، والوفد يطلب استقلال مصر والسودان ولم يطلب الملحقات .

كان رجال الحزب الوطني يقولون لانيجلا قبل ان نتفق معك لا يجب عليك  
فقط الجلاء عن مصر والسودان بل يجب أيضا أن تعمل على عارضة فرنسا وابطالها  
وبلجيكا حتى تزدى ايننا هذه الملحقات .

الواقع ان المفاوضات هي النقطة التي يدعون انهم في خلاف بشأنها مع الوفد،  
ليست من المبادئ وانما هي وسيلة ، هي طريقة يحسن الاتجاء اليها إذا سفلحت  
الفرص ويجب الامتناع عنها إذا كانت الفرص غير ملائمة

« الجلاء قبل كل مفاوضة » لا يمكن فهمه لأنه إذا تم الجلاء فلماذا تحصل  
المفاوضة بمد ذلك، على أن نفس الجلاء إذا تقرر يستلزم مفاوضة لبيان كيفية حصوله  
فركز الحزب الوطني غير مفهوم من هذه الوجهة .

ان نظرية «دولية المسألة المصرية» جرت علينا مساويء كثيرة . كانت تجعل  
رجل الحزب الوطني يتقربون من فرنسا كثيرا ، تقربوا من فرنسا فإذا كانت  
النتيجة : كانت انها ساومت على حقوقنا وانفقت مع الانجليز على أن تخلي لهم  
الطريق في مصر ليخلوا لها الطريق إلى مرا كس . إذا يجب أن نقول أن مسألة  
مصر تخص المصريين وحدهم دون غيرهم ويجب أن نقررها نحن دون غيرنا .  
فنظرية دولية القضية المصرية نظرية فاسدة » .

\* \* \*

ثم توالى حملات الصحف الوفدية على الحزب الوطنى ورجاله فكتب عزيز  
يرىم في البلاغ ٦ سبتمبر ١٩٢٣ تحت عنوان :

نقمة جديدة للحزب الوطنى تؤثر في نظرياته السابقة

انا نعلم أن الحزب الوطنى قاوم فكرة المفاوضة وقد كانت هذه المقاومة من  
مميزاته التى جعلته في صف وفاق المصريين في صف آخر .

اعتبر المصريون المفاوضة وسيلة من الوسائل المؤدية إلى الاعتراف بحقوقهم ،  
وليس أحد ينكر على الأمة أن تتخذ جميع الوسائل الموصلة إلى غايتها بما فيها  
طرق باب المفاوضة . ولكن للحزب الوطنى نظرية أخرى تمنعه من طرق باب  
المفاوضة وهى اعتباره المسألة المصرية مسألة دولية لا يصح حياها باتفاق بين إنجلترا  
ومصر بل بماهدة دولية في مؤتمر دولي .

[ ثم هاجم البلاغ عبد العزيز شاويش عندما تقدم للانتخابات في ١١ يناير  
١٩٢٤ تحت عنوان :

( إتهامات الشيخ شاويش )

أما الشيخ شاويش فكانت له ولكتفه مهيح يحتاج إلى رقيب والاشط قلبه ،  
وقد بدأ شط هذا القلم فشق وحدة الأمة وكم تجاوز الحد فكان سببا في تعطيل  
وايقاف واغلاق صحف اللواء والعلم والشعب .

وقد جره قلبه إلى السجن لتقرير كتاب « وطنيتى » وبمقالة « اليوم يقتل  
دنجرنا » ومجلس النواب ليس في حاجة إلى كتاب هذه صفته ويمترف للشيخ  
بشيء من الاخلاص في اللغة والدين ولكن رأينا حين هبط أخيراً أرض مصر  
لم يتأدب بأدب القرآن بل مشى في القطر مرحاً وشمخ بأنفه إلى السماء واحتقر كل  
من هداه حق الخديو السابق .

ثم رأيتاه يتعمد الكذب بسوء قصد ضد مزاحمة في الترشيح لمجلس النواب  
ولا ينزه قلمه ولسانه عن الطعن والسباب » .

[ وقد ظلت صحف الوفد تهاجم الحزب الوطنى وتقف من أهدافه ودعواه موقف  
الازدراء وتهاجم رئيسه على نحو شخصى بعيد عن الخصومة الشريفة حول الاهداف .  
وكان للمقاد بالذات مواقف هجوم عنيفة بالنسبة لأمين الرافى الذى حمل  
أنظف قلم فى الصحافة المصرية .

ومقال ( الوصولية الكبرى ) الذى كتبه المقاد من الحزب الوطنى فى  
جريدة روز اليوسف اليومية فى ٥ مايو ١٩٣٥ يمثل قمة هذا الاتجاه : قال :

فى مصر أحزاب كثيرة تختلف فى القوة والضعف . ولكنك لو بحثت  
عن حزب من هذه الأحزاب قد أمعن فى الضعف والوصولية فاية الامان لم تجد  
حزبا أضعف ولا أشد وصولية من الجماعة التى تسمى نفسها بالحزب الوطنى ، ولا  
تعمل فى السياسة إلا أن تستفيد دائما وان تسكب البيانات الخاوية التى تذكر  
الغاس بوجودها من حين إلى حين .

هل تنضب الانجليز . لا ؛ لأن الانجليز يملكون أنها تساعد على غرضهم  
الأول من هدم الوفد وهدم الدعوة الوطنية .

( وكان هذا قبل أن يشترك المقاد فى عملية هدم الوفد بنفسه ) .

هل قامت وزارة قط فى مصر فلم يؤيدها الحزب الوطنى المزعوم فى إبان  
قوتها واتخاذها على توزيع الوظائف والمقامات .

إننى سأمى الوطنية عند هؤلاء الوطنيين المتطرفين القتلاء ، سأمى الوطنية التى  
يمسكون الوفاء بحضها مسجزة من المسجرات وفضيلة نعل على غيرهم من المصريين .

الوطنية هي ان يربحوا من الانجليز ويربحوا من الوزارات ، ولا ينسوا ان يربحوا من الأمة أيضا بدعوى التطرف والشفة الأفلاطوني بالملحقات .  
... وإذا كان عبد الرحمن الرافعي يعلم أنهم نسوه ، فليعلم انه على خطأ في حساباته ، وأن الناس لا يزالون يذكرون أن هذا الأستاذ الغيور هو مرشح في الانتخابات الصندقية اليعربية .

« لو يعلم الأستاذ الوطني المنشور - يقصد عبد الرحمن الرافعي - أن الناس لا ينسون أن حسن نشأت باشا لم يجد غيره الا يستخرها في إحراج سعد في أيام وزارته الاولى فكان يلقى على الوزارة بمجلس النواب تلك الأسئلة المطبوخة الدبرة للإحراج ، فالمصادمة فالاسقاط ، وفي أى وقت كان يطبخ تلك الأسئلة حول مسألة السودان أو يتلقاها مطبوخة من طهاها ، في الوقت الذي كان الانجليز يهتمون فيه سمدأ بأضرار نار الثورة بين السودانين »

ولاشك كان الخلاف بين الحزب الوطني والوفد كان عميقا وذلك نتيجة للخلاف بين مفاهيم السياسة بينهما وبين قوة الحزب الوطني قبل الحرب وشعبيته الكبرى التي هدمها الوفد بقبوله الحكم على غير أساس الجلاء .

كما هاجم توفيق دياب في جريدة الجهاد ما أسماه <sup>(١)</sup>  
الحزب الذي مات بين أعضائه

قال :

غير مجهول ان رجالا من الحزب الوطني درجوا على سيرة قساوسة المصور  
الوسطى ينهون عن المنكر ويباثرونه ويدعون الى المثل العليا ويهبطون في  
أعمالهم الى الخفض :

لأنهم أبعد خلق الله عن مبادئ الحرب العظمى هم أعضاء اللجنة الإدارية  
للحزب الوطني .

---

(١) الجهاد ٣٠ مارس سنة ١٩٣٠



ان مبادئ الحزب العظمى مناهضة الظلم ومجاهدة الاستبداد والدفاع عن الحرمات والبذل السخي من المال والجهد والحياة فاذا فعل الحزب الوطنى .  
لقد لاقى رجال حكومة محمد محمود وترفق بها واتخذها بعضهم وسيلة لقضاء المآرب واشباع المطامع الارضية ولكي يخدم الحزب الوطنى وزارة الديكتاتورية فى أيامها الاخيرة وينفجها ببعض التأييد السالى أحجم عن نشر تقريره فى نقد مقترحات هندرسون .

واليوم ينشط الحزب الوطنى بقوة خفيه ويهب من رقاده الآن لا ليذيع نقده للمقترحات ولكن ليثهم الوفد بالتفريط ويرميه بالتهاون .

لم يكن هكذا مصطفى ولا كان فريد ... إنك ترك الزعماء ميراثا وطنيا للامة ولم يعد شأن أعضاء الحزب الوطنى الا انهم كالشيطان كان ملاكا ثم فسق عن امر ربه

\* \* \*

وهاجم عباس حافظ ( عبد الحميد سميد ) من كبار زعماء الحزب الوطنى ( ١٩٣٠/٢/٩ - كوكب الشرق ) : قال

عبد الحميد سميد : أ كذوبه سياسية أصبحت معروفة للجميع . وتهويشة دينية معروضة للجميع ، بل شيخ طريقة دجال فى مرقمة وطيلسان واكام واسمة وارदान ولحية مبتذلة وهججه عنترية على قصع الفت والتسقية وسبعة مستطيل وعكاز ضخمة . وهو أجهل ما يكون بالدين وان حشر نفسه رئيسا للشبان المسلمين .

## بين عبد العزيز فهمي وسعد زغلول

وكانت معركة عبد العزيز فهمي مع سعد زغلول هي أقوى هذه المارك ، فقد كان عبد العزيز فهمي من أول الذين خرجوا عن الوفد وأذاع تصريحات متمددة من المفاوضات، وقد كرم المحامون عبد العزيز فهمي في ٢٧ أبريل ١٩٢١ وحضر الاحتفال كثير من أنصاره . وقال الهلباوي : أن الوفد تألف وعبد العزيز فهمي هو [ يد سعد وقلمه ] وسافر الوفد وعبد العزيز مدة السنتين التي اغترب بها عن وطنه المستشار الأمين والحد الجامع للأفكار بين رجال الوفد فيما بينهم والرسول الصادق إذا أحتيج لرسالة مع أهل السياسة أو الصحافة . والسكاتب التحرير الحلال لكل عقدة أو مشكلة قانونية أو إجتماعية .

وقد روى عبد العزيز فهمي في ٢٧ أغسطس ١٩٢١ خلافة مع سعد : فقال أنه كان لا يحترم رأى الأغلبية ويميل بالانفراد ولا يقبل أى طريق من طرق العلاج . كما وصفه بحدة التعبير، وذكر أنه قال له أحدها : أنا مسافرون لمصر لندرس الأحوال هناك، ونكتب لك عنها أولاً بأول فقال : أنا غير محتاج لكتابكم وأنا مطمئن . ووصفه بأنه جواب جرح ثقيل .

وقال : أن سعد زغلول مولع بهدم الرجال الماملين لا لملّة سوى إعتقاده أن رفع شأنه لا يقوم إلا على إنقراض غيره .

وقال : أنه بعد سفرهم أرسل سعد في عقيم تلغرافاً وصل قبل وصولهم — فلما وصلنا الشاطئ وجدنا جمهوراً عظيماً على الرصيف ، وقرأنا تلغراف سعد المشهور الذى يسفه فيه أحلامنا ويسوء سمعتنا ويحذر الناس منا — وقال أن سعد قد ريسقه ( م — ٣٠ الصحافة السياسية )

من اخوانه في عرض البحر معاقون بين الماء والسما غدرآ يتمم به القضاء عليهم وإهدار شرفهم .

وقال : أن على ماهر حدث سمد زغلول عن التلغراف فقال سمد : أنا أذبحهم قبل أن يذبحوني « بالهول والشناعة » هل يفيئك لهدمنا واحييناك لحييتنا وهل أهولنا ونبر وطننا عندما وكارونا في قضيتهم قد قدمونا قربانا لك لتذبحنا .

وأشار إلى أن سمد قال في إجتماع للوفد : أن الأولى أن يكون الفرض من إجتماعنا هو أن نعاون على مصالحنا الخاصة .

وقال أن أحد أتباعه كتب في صحيفة سيارة ذات يوم : أنا لا أأذن لرأس أن يرتفع إلا الرأس الذي ينحني أمام عظمتنا .

وقال : أن سمد لم يقلع عن هذا السلوك ، وأن أساسه نفسية خاصة وجدت من الحوادث ميدانا عظيما للتمرن فقيوت واشتدت فهي لا يمكن أن يفيض لها ماء أو ينضب ينبوع ، تلك النفسية كما صرحت لكم هي الأنانية ، وحب العظمة لا يقف في مظاهرها عند حد وكما عورضت حاجت وأخرجت من خواصها أفانين متنوعة . وقال أن أحد عشر من إخوان سمد الخمسة عشر انفصلوا عنه .

وقد أشارت الصحف إلى أن هذا الخطاب هو أخطر خطاب سياسي في تلك الفترة .

وقال عبد العزيز فهمي في ١٣ نوفمبر ١٩٢١ وهو ذكرى المقابلة المشهورة :

استطعنا ان نؤلف الوفد وأن نجهر به وأن نطلب في نفس يوم الهدنة يوم

١١ نوفمبر ١٩١٨ مقابلة السير ريجنالد ونجت الذي حدد لمقابلتنا يوم ١٣ نوفمبر

وقال أن الفضل لرشدى وعدلى والملك فؤاد .

وقد هاجم المقاد عبد المزيّر فهمى فى ( ١٤ فبراير ١٩٣٠ ) .

نقال : كان أشدّ المذنبين حدّاً على الزعيم النقيذ ، هو عبد المزيّر فهمى باشا  
وكان الناس بمحبوبون لهذا الحقّد الذى لا يحبّوا أو ذلك النّار الذى لا ينسى .  
ويفساء لون ماذا صنع سمع يأتى بمبد المزيّر حتى يوغر صدره عليه كل هذا  
التوفّر وذهب فى المداء الشديّد إلى أقصى مداء وليث فى خصومته وحنقه طوال  
أيام سمد وبمد عماته لا يتراجع . ما زالت الأيام حتى أظهرت الحقيقة وكشفت  
للناس عن خبيثة صاحبهم فاذا هو حمية لا يطاق وحقود يتطوع بالحقّد المضطرم  
لأنفه الأسباب .

## الصحافة فى معركة حكم الاقلية

( حكم محمد محمود )

مرت السياسة المصرية بعد ثورة ١٩١٩ بثلاث مراحل : المرحلة الأولى وهى مرحلة المفاوضات مع بريطانيا وتمزق الوفد المصرى إلى هيتين ونفى سمى زغلول للمرة الثانية ، وسيطرة الفريق الذى انفصل عن الوفد على اعداد مقدمات الحكم الجديد وهو صدور تصريح ٢٨ فبراير وإنشاء الدستور غير أن عودة سمى باشا من المنفى وإجراء الانتخابات قد حقق أغلبية ساحقة للوفد تولى سمى باشا على إثرها الحكم (١٩٢٤) فترة قصيرة جرى خلالها المفاوضات مع بريطانيا وانتهت بالفشل ثم كان حادث السردار الذى أخرج سمى زغلول وأدى إلى استقالته .

فى خلال الفترة الثانية : أنشأ الملك فؤاد ١٩٢٦ حزب الاتحاد وأيد إنشائه حزب الأحرار الدستوريين ورحبت به جريدة الأحرار السياسة ثم اختلفت معه ثم قام الائتلاف بين الوفد والأحرار ضد حزب الاتحاد والحكومة المؤيدة له وممسكر الملك غير أن هذا الائتلاف بين سمى وهدى وزوت لم يلبث أن تحطم بعد وفاة سمى زغلول ١٩٢٧ وقامت وزارة وفدية خالصة ثم أقيمت .

وتولى الحكم لأول مرة حزب الأحرار الدستوريين ١٩٢٨ وهو أول حكم يقوم به حزب الأقلية حيث قام محمد محمود رئيس الحكومة والحزب بتمطيل الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد .

وكان هذا هو أول إنقلاب سياسى تنولى فيه الحكم حكومة تحارب الأغلبية وتتهمها بالخطأ .

وقد أطلقت السياسة لسان حال الأحرار الدستوريين : على إيقاف الحياة النيابية كلمة « تعليق الحياة النيابية » وقالت في تبرير ذلك : ان مصر لم تحكم إلى الآن لا بمقتضى الأساليب الدستورية بالمعنى الوارد في الدستور ولا بمقتضى المبادئ الديمقراطية كما يفهمها الغربيون وسبب ذلك راجع - إلى حد ما - إلى المسلك الذى تسلكه البلاد فى سبيلها إلى تحقيق استقلالها .

وقالت : أن البرلمان الأول الذى التأم برئاسة سعد زغلول كان يخضع بكل ارتياح وبلا اعتراض ما لكلمة ذلك الزعيم الذى أ كسبته ممارسته الطويلة سلطة عظيمة ، فكانت حكومة البلاد فى الواقع حكومة مطلقة تصرفها يد رجل فرد . ثم نلت ذلك حكومة إدارية برئاسة زبور باشا كفتيجة لحادث مقتل السرदार . ذلك الحادث الذى نشأ عن سوء إدارة الوفديين الذين مجزوا عن كبح جماح المنصر المتنمر ، حينذاك وقف سعد زغلول جانبا وعطل الدستور ، وطلب أن تؤدى المسامى التى كان ينادى لها محمد محمود باشا وآخرون إلى إعادة النظام الدستورى وقد وفوا بذلك فى سنة ١٩٢٦ .

« واستمرت حكومة الائتلاف وكان قوام هذا الائتلاف : الأحرار الدستوريين والوطنيين والوفديين ، ولكنه انضح لسوء الحظ أن زعماء الأ كثرية فى الائتلاف والنواب والشيوخ لم يدركوا تماما الفرق بين التمييز السياسى والعمل للإصلاح الداخلى . وبمباراة أخرى لم تكن البلاد تتمتع بحكومة برلمانية ، بل كانت تتحكم فيها لجنة دكتاتورية هى اللجنة التنفيذية البرلمانية للحزب الوفدى ، وضاعت ثقة رجال الحكومة شيئا فشيئا بمقدرة زعماء الأغلبية واستقامتهم وزاهتهم وصار لا بد من إحداث تغيير » :

ووصفت جريدة السياسة الوفديين . بأنهم كانوا دائما متطرفين مهيجين ، وأنهم وصفوا الاعتراف باستقلال مصر من جانب إنجلترا بأنه كارثة وطنية واعتبروا

أنصار هذا التصريح خونة للوطن يعملون لصالح الإنجليز . ووصف الوفد لجنة الدستور - وهي التي ألف أعضاؤها فيما بعد حزب الأحرار الدستوريين - بأنها لجنة الأشقياء .

قالت « وفي غضون ذلك عاد سمد باشا من المنفى وجعل يشجع الحركة التي كانت موجهة ضد النظام ضد الاعتراف باستقلال مصر ضد الدستور ويمكن بذلك من الحصول في الانتخابات على فوز لم يسبق له مثيل في التواريخ النيابية<sup>(١)</sup> »

\*\*\*

وقد اشتهر محمد محمود باشا بلقب صاحب اليد الحديدية لأنه في أول تصريح له بعد تولي الوزارة في ٢ يولية ١٩٢٨ قال : وسأضرب بيد من حديد على كل ماث بالأمم وعامل لاضطراب حبل النظام العام » وقال في مذكرته الوزارية الخاصة بحل مجلس الشيوخ والنواب :

أصبحت الحياة النيابية أداة لطغيان تلك الفئة واستبدادها مستعينة بأكثرية اضطرت إلى ممالأتها أو مداراتها بين رجل مخدوع فيها وآخر يخشى شرها وثالث يطمع في خيرها ولذلك عجزت تلك الحياة النيابية عن تحقيق أحسن ما يرجى فيها من انفاذ الاسطلاحات المختلفة في المرافق العامة للبلاد .

ولما كان البرلمان في حالته الحاضرة لا يعين على الوصول إلى الحالة الطبيعية التي نتوق إليها البلاد وجب ألا يكون من ناحية أخرى عقبة في سبيل الأخذ بالأسباب الموصلة لها لذلك لا ترى الوزارة بدءاً من حل المجلسين وتأجيل الانتخابات إلى الوقت الذي يرجى فيه أن تتجلى إرادة الأمة على وجهها الصحيح .

---

(١) كتاب اليد القوية (مجموعة خطب محمد محمود)

وقد سجل الدكتور هيكل رئيس تحرير جريدة السياسة موقفه من تأييد حكم محمد محمود في هذه الفترة وموقف الدكتور محمود عزمى الذى تنحى عن العمل في فترة غياب الدكتور هيكل في أوروبا .

قال : كنت أعلم أنه ستعلق الحياة النيابية ثلاث سنوات قابلة للتجديد وكانت الحكومة ترجو أن تقضى خلال هذه السنوات الثلاث على الدجل السياسى ورأيت في هذه الخطوة سراحة محودة . ذلك أن الشعب في رأيا مضال لا يمكنه أن يحكم على الأشياء حكما سليما .

وقد أفضيت بهذه المعلومات إلى زميل الأستاذ محمود عزمى وسأله أهو مستعد للدفاع عن هذه السياسة من عقيدة واقتناع ، وأخبرته أنه مستعد للإلقاء سفرى إذا لم يكن هو مقتنعا بما ذكرته له ، وقد أكد أنه مؤمن بأن هذه الخطوة هي الوحيدة الملائمة للموقف وأنه سيكون قويا في الدفاع عن « تعليق » الحياة النيابية غاية القوة . غير أن الأستاذ محمود عزمى لم يلبث أن ترك جريدة السياسة وانضم للمعارضة .

وقال فيما قال - إنصافا من نفسه لحكم محمد محمود : كانت (١) الحكومة تأخذ هذه المعارضة - أى الوفد - بشدة تزيد أحيانا على ما تقتضيه الظروف . كما استقال في هذه المناسبة من جريدة السياسة قطب آخر من أقطابها هو : توفيق دياب ، فقد كتب مقالا في الأهرام يعلن برأيه من الانهاء لحزب الأحرار الدستوريين ولم يلبث أن انضم إلى الوفد .

---

(١) انظر فصل محمود عزمى ورأيه في هذا الموقف .



وقد واجهت صحف الوفد حكم محمد محمود بداسفة عنيفة من المهجوم  
السيامي وحمل « المقاد » أكبر قسط من هذه الحملات :

كتب المقاد في ٢٢ نوفمبر ١٩٢٩ ( كوكب الشرق ) يقول :

« قال محمد محمود ليس الحزب السيامي بكثرة انتصاره فإن كثرة الانتصار  
عرض تألى به ظروف وتذهب به ظروف » أنت كذاب يا صاحب الدولة ويجب  
أن تسمع أنك كذاب ، أنت دجال يا صاحب الدولة ويجب أن تسمع أنك دجال  
ولا تقول شيئا إلا كما يقول ويفعل الكذابون الدجالون ثم أنت غبي جهول  
يا صاحب الدولة ويجب أن تسمع أنك أنت غبي جهول ، فالتفاخر بقلة الانتصار  
قصة تليق بمحسة المحفوظات حيث ينشد التلاميذ قصيدة السمورل التي يقول  
فيها (وما ضرنا أنا قليل هديدنا) .

متى قالوا محمد محمود : الالبقولوا قيل غيرهم أنه هو . القتل القبي الذي  
كانت مكانته في صحيفة حزبه لا تساوى قبل الاورد لويد نشر إعلان صغير ،  
ليس في الوفد أكفاء مثل محمد محمود . خيبة الله عليك يا بعيد ، ألا تسمع بشيء  
في الدنيا يسمى الحياء ، ألم يقل لك قائل مرة أن لكلمة الحياء مدلولها يظهر على  
الوجوه ، ولقد علمنا كيف يتميز هذا النحوس في محنته التي تطير بعقله الضئيل  
وعزمه القليل وقلبه المزبل .

وكتب المقاد في ٢٥ نوفمبر ١٩٢٩ : تباه لها من زالة لم يوصف بمثلها إنسان ،  
تباهلهم من أنذال لا يلزمون موقف إلا تزال ، صديق جدير بالأحرار الدستوريين ،  
هذا الصديق ومحمد محمود أنجليزى لا أكثر ولا أقل . هذا الجورج لويد  
الفرور .

× وكتب المقاد في ٢٦ نوفمبر ١٩٢٩ ( كوكب الشرق ) تحت عنوان :

مجدون في يده سيف :

« فلأجل أن تصبح مصر مستعمرة بريطانية قام محمد محمود في الحكم وافتري على المصريين ما افتراه من الكذب والتشهير ولأجل أن تصبح مصر مستعمرة بريطانية صنعوا كل ما صنموه .

سحقوا لهؤلاء من أنذار اخساء ، فلئن كان في الجرائم ما هو أكبر من جريمتهم فلن يكون إلا الوقاحة التي يواجهون بها الناس بعد ما أسلفوا لهذا البلد كل تلك الخيانة والكنود ولا جرم لا يستحق أمثال هؤلاء إلا إذا أرغمتهم على الخزي سلاسل الاقياد وقيادات السجون .

× وكتب المقاد في ٤ يناير ١٩٣٠ تحت عنوان ( الكفاءة ) قال :

قالوا : إنه نعلم في أكتفورد . قلنا ماذا نعلم في أكتفورد . قالوا : إنه نعلم الاقتصاد والتاريخ الحديث ، ولكننا لم نعرف له أثراً واحدا بل لم نسمع له كلمة واحدة ولا حرفاً واحدا يدل على علم بالاقتصاد أو اطلاع على التاريخ .

ونذكر أن مراسل صحيفة أسبوعية سأله : أى رجل في مصر الحديث هو عندك أعظم الرجال فقال : نابليون . كلمه يقولها كل مسئول لم يفتح كتاباً ولم يدرس أى تاريخ من التواريخ ؟ أرأيت أيها القارئ ، إلى الفلاح الريفى الساذج الذى ينزل القاهرة ولا يعرف فيها إلا بنك سمان ، أن هذا هو بعينه الفلاح محمد محمود حين ينزل عالم التاريخ الحديث ولا يسمع فيه إلا باسم نابليون .

ماذا كان عمله في الوزارة إلا الآلة التي يشترك في إدارتها اللورد لورد ، ولطفي

السيد وحافظ عفيفي ومحمود عبد الرازق .

إن الفرق بين الرجل المحبوب الموثوق به والرجل الممقوت المحتقر لأبعد وأكبر من أن يقاس عليه .

وإن الوفد بين مهانة محمد محمود باشا في إنتظار رحمة خصومه وبين هزة مصطفى النحاس باشا في جميع مواقفه لمن أعظم الفوارق بين التقيضين ، وأن الفرق بين من تولية الأمة ومن يوليه ناصب الأمة لهدم دستور الامة واستقلال الامة هو البون الذي لا يسبر غوره ولا يدرك مداه .

X وكتب عباس حافظي ( كوكب الشرق ١ ديسمبر ١٩٢٩ ) عن محمد محمود يقول :  
أيها الله ادخل مسكنك أثلا تحطمتك الاقدام ، سقط لويد وتردى الصميدى الفتوة في الهوة ... امغالطة أمة بجالها وبلد ، أيها الولد ، وهذه لثة الاراجوز يا محمد يخنقى اللاهب وراء اللوح فيموج لسانه ويلوى حنكه ويرسل سقط الكلام ومزول الاطاني يحسبه المتفرج الساذج ، من حركات الدمية الخشنة ، وقد كنت في كل ذلك الدور السخيف ( أراجوزا ) يا ابن محمود وفي تاريخ مصر الحديث ستظل قصتك آخر الدهر نسكته مرزولة .

٢ - عهد صدق

وكان تولى اسماعيل صدق الوزارة - عهدا آخر من عهود الانقلاب وحكم الاقليات ، وقد ألغى اسماعيل صدق دستور ١٩٢٣ وأقام دستورا جديدا عرف بدستور ١٩٣٠ وكان حكم صدق حكما دكتاتوريا لأنه لم يكن له حزب ولم يكن مؤيدا من هيئة سياسية بل ألف حزبا انتهى بنهاية حكمه وقد سجل لواء الخصومة والمعارضة لصدق باشا في أول الامر : الوفد وصحفه : البلاغ وكوكب الشرق والجهاد ووقفت جريدة السياسة في صف صدق باشا وأيد الدستوريون صدق باشا أول الأمر ثم اختلفوا معه على الحكم فمادوا بهاجونه ويتفقون مع الوفد على مقاومته .

وبذلك قامت الصحف الاربع بالهجوم بينما كان يؤيد صدق باشا جريدته :  
الشعب وجريدة الاتحاد لسان حزب الاتحاد .

فلما استقال صدق باشا شيعته الصحف حسب خصوصتها أو ولائها له .  
X قالت كوكب الشرق ١٠/٦/٣٣ : لقد ذهب صدق باشا مشيما بالهزيمة نفتق  
أثره وبالنفقة تتبع ذكره ، غير مرضى عنه حتى من أوليائه وغير مؤيد حتى من أتباعه .  
فلم يترك وراءه سوى الازراء فادحه مكذبة ، تنفل كاهل الامة وتموق سيرها بل  
وترجع بها إلى الوراء أحيالا ، لقد أدوت الوزارة الصديقه بحقوق البلاد فلم تخلف  
غير الدمار في كل مرفق من مرافقها وكل ناحية من نواحي نشاطها .  
X وقالت جريدة الشعب في نفس اليوم :

فالرجل - أي صدق - دستوري بطبيعته حريص على أن تستمر الحياة  
النيابية في طريقها دون أن تصادفها من العقبات مايجول دون عموها ، مؤمن بأن  
خير الوسائل لاستمرار الحياة النيابية وعموها حتى تبلغ مرتبة السكال ، هو صونها  
عن أن تكون ميدانا لتضارب السلطات وطفانياتها بعضها على البعض ، فالذين  
يصورون صدق باشا عدوا للحياة النيابية لا يصعدون في هذا التصور إلا من  
أحد أمرين ، أما جهلهم بطبيعة صدق باشا أو ما تممدهم التفاصيل حرصا على  
مصالحهم الشخصية .

X وعندما استقال صدق من حزب الشعب الذي أنشأه علقت الصحف على  
هذا النحو :

قالت الجهاد ( صحيفة الوفد ) ١١/٧/١٩٣٣ :

وهاهو صدق باشا يحنى حيا ثمرات سيئاته وسخيف تصرفاته وهو يقتنع بعد  
لجاجة ومكابرته إن كل ما بناه زائل . هاهو يرى بعينه أين يكون من الحزب الذي  
أسسه وبالف في تصوير غايته ونهايته .

سقطت وزارة صدق وكان سقوطها بغير سبب حتى كما تحمل الدكتور الآبق المستضعف من معازير ، وهوى الطاغية كارها ، ثم أداد أن ينضب لمركز زال أو سلطان ذهب فتلقى درسا رادعا الزمة الصمت وحمله على الخضوع .

× وفي نفس اليوم كتبت جريدة السياسة تودع صدق بعد استقالته من الحزب « لعله يذكر جعود هؤلاء الاعضاء الذين جمعهم من كل فج وناحية وما اسدى لهم من فضل وما أعقد عليهم من نعم ، ولعله يذكر ما أنسكارا الجليل من تدهور خلق يهوى بالامة التي تنفخ فيها ومحتاج السفين الطوال إلى مكافئته وعلاجه ، ولعله يذكر إنصراف هؤلاء الناس عنه بعد أن خافهم خلقا لغير شئ . إلا الجرى وراء منافهم الماجلة ومصالحهم المادية ، لعله يذكر هذا كله ويأسف لهذه الدارة الخلقية التي هوت بطائفة من النفوس فهلتهما وجملتها تمدو في ركاب كل من يلقى إليها من فتات مائتته بما يشيم بطونتها ويسدسهمها إلى الفائدة الماجلة والثروة المجموعة يعلم الرجل ولا يعلم .

الصحف في موقف واحد

- كيف واجهت الصحافة المصرية في يوم واحد حادثا واحداً : إن هذه الصورة تمطينا تقيما جميعا لرأى الصحافة ولدى قيمة هذا الرأى في كتابة التاريخ : في يوم نوفمبر ١٩٣٢ سرى خبر بإقسام في صفوف الوفد انتهى بمجروح ثمانية أعضاء منه . وقد واجهته كوكب الشرق والجهاد ( وما وفديتان ) والشعب ( لسان حزب الشعب ) والاتحاد ( لسان حزب الاتحاد ) .

× قالت كوكب الشرق<sup>(١)</sup> ( تحت عنوان ) الزعم فوق الجميع . « إن هذه الأمة الحساسة المنقطعة تنظر إلى زعيمها المحبوب ورجلها الموثوق بإخلاص بقلوب واجفه وعيون شاخصة متنظرة كلته الحاسمة ومزيمته انصاره .

(١) ١٩٣٢/١١/٩ و ١٩٣٢/١١/١٠

وإذا كان خصوم الوفد قد فرحوا بما سمروه شقاقاً في الوفد، فقد آن لهم أن يهدموا  
صروح الفرع التي أقاموها بأيديهم وأن يتجرعوا الحقيقة التي منها يرون خذلان  
باطلهم وفناء ادعائهم فهذا الخلاف لم يقع في صفوف الأمة والحمد لله . ولكنه  
وقع في قلوب الذين أرادوه .

وقالت ( الجهاد ) تحت عنوان ( ثبات الوفدين<sup>(١)</sup> ) :

إلا فليعلم صدق باشا وليعلم أنصاره ومكرموه إن الوفد روح سمرت وتغلغل  
ورسخت في نفوس الملايين في أبناء مصر وإن ( مصطفى ) يحمل اليوم في نفوسهم  
في مكان ( سعد ) أحب دولته أم كره ، خطب أم سكت ، لوح بالوعد أو أرق بالوعيد ،  
هدد بالقوة أم لوح بنصن الزيتون ، والله مع الأمة مادامت الأمة ووفدها مع الزعيم .  
X وقالت جريدة الشعب ( ١٢ / ١١ / ١٩٣٢ ) تحت عنوان السكائرنة الوفدية :

فالواقع إذن أن السكائرنة التي منوا بها أفقدتهم البقية الباقية من صوابهم ودفعتهم  
إلى هذا الموقف الذي أراد ( الشعب ) أن لا يخوض فيه ، وأن يسلك قلمه عن  
النزول إليه لأن البلاد بحاجة إلى مواجهة صعبة وإلى أن لا تشتغل بالها فئة من  
النفعية لم يحفظ تاريخ نهضتها الحديثة عنهم إلا أنها كانوا حجرة عثرة في سبيل  
تقدمهم ووقفوا عقبة كاداء في سبيل نشاطها وهل كانت البلاد تقيم لهم وزناً وهم  
موحدوا الرأي حتى يمكن أن تعبا بهم اليوم أو بعد اليوم .

X وقالت جريدة الاتحاد تحت عنوان ( الوزارة والوفد ) في ٣ / ١١ / ١٩٣٢ « وإنه  
ليخطئ من يظن أن وزارة صدق باشا تعبا بهذا الشجار أو تعبه اهتماماً ، فالأمر  
لا يمدو إن وفدين يتنازعا ، ووفدين يهربون فريقتهم ، ووفدين يخافون  
فيميون عن الكلام ووفدين يضطهدون آخرين منهم وبمباراة أصبح إن المسألة مسألة  
إناس كانوا على كون أسباب النجاح فتنكبوا طريقه وطاراً على كل ما يضمن الفشل  
بم انقضى دورهم » .



# معارك الهجاء والجدل السياسى

( بين الصحف والكتاب )

- المارك بين الصحف .
- المارك بين الكتاب .
- تناقض الكتاب .
- بين صحافة الرأى وصحافة المنفعة .





# ١- المعارك بين الصحف

- ١ - معركة البلاغ والجهاد .
- ٢ - معركة البلاغ وكوكب الشرق .
- ٣ - معركة البلاغ والجهاد وكوكب الشرق .
- ٤ - معارك جريدة البلاغ .



## ١ - معركة البلاغ والجهاد

[ بين المقاد وعبد القادر حمزة ]

تحوّلت «البلاغ»<sup>(١)</sup> عن الوفد بعد انفصال أعضائه الثمانية [يناير ١٩٣٣] فهاجمتها «الجهاد» بقلم صاحبها توفيق دياب وأكبر محرريها المقاد . وكان المقاد محرراً بالبلاغ منذ ١٩٢٣ إلى ١٩٢٩ لذلك دارت المناقشة على نحو مثير بكشف عن حقيقة دور الصحافة في الثقافة والفكر العربي المعاصر .

هاجم المقاد عبد القادر حمزة والبلاغ لخروجها عن الوفد ثم خرج هو عن الوفد بعد ذلك عام ١٩٣٥ وعاد إلى الكتابة في البلاغ ثم عادت البلاغ بعد وفاة صاحبها إلى الوفد وهاجمها المقاد مرة ثالثة .

● عبد القادر حمزة ( ديسمبر ١٩٣٢ ) البلاغ :

× يريد صاحب الكلمة الفاحشة في مجلس النواب ( بقصد المقاد ) ومحرر جريدة الجهاد أن يلجأ إلى كلمات الفحش يرصها رصاً . ولن تجارية في هذا لأننا نناقش بالبرهان والحجة ، لا بالفحش والفجة ، والمجاز المفحم هو الذي يفر من المناقشة في الوقائع إلى رمي الشاتم ليداري بها فضيلته .

---

(١) البلاغ ١٥ أكتوبر ١٩٣٣ .

كان فرضنا أن نفصح أمام القراء السر الوضع في غل دائم يحمله بعض الناس على البلاغ ، وما نزلنا على فصح هذا السر إلا بعد سنة كاملة لم يكف هؤلاء الناس فيها يوماً واحداً عن الخوض في مرض البلاغ .

هذا الأستاذ عباس المقاد لا يطيب له عيش إلا بأن ينمش في لحم الجلاع . والبلاغ مع هذا صاحب أعظم فضل عليه لأنه أواه وأحسن إليه يوم كان بانساً طريداً ويوم تقدم إلينا يرجو أن نجبر كسره . ونمينه على نكد الحياة فلم نوسد الباب في وجهه بل فتحناه على الرغم من أننا لم نسكن في حاجة إليه ولا إلى عمله ثم جملنا نفحه من وقت إلى وقت بما يشجعه ويقيم إوده .

فسكان يكتب إلينا من أسوان :

حضرة الأستاذ الجليل : وردني خطابكم وفيه الحوالة بالمبالغ الذي تفضلتم فسميتموه تبادل منقمة فشكراً لكم وسأولى الكتابة إلى المروسة غير واقف عند الحد الذي هيتموه كلما وجدت من الفراغ والموضوعات ما يدعوني إلى الكتابة .

المقاد

١٩٢٢/٣/٢٠

هذا الخطاب كان بدء الصلة بين المقاد والبلاغ . كما نسميه « تبادل منقمة » رغبة منا في الا نشق عليه قبول الأجر عن مقالات لم نطلبها ولم نسكن في حاجة إليها . وكان مائدقمة إليه مقصوداً منه الإحسان ليس غير .

« أما الآن فلام له إلا أن يأكل لحنا لغير سبب . ولقد اتصل الأستاذ بالبلاغ بعد ذلك . وظلنا فيه ثم خرج منه بعد سبع سنوات فلم نقل فيه إلا خيراً . ومع أنه كان قد بسط لسانه بالسوء فينا على أثر خروجه فلم نقابل هذا السوء بمثله بل عطفنا عليه حينما حوكم أمام محكمة الجفایات منذ عامين . وكتبنا عنه كما نكتب

عن أكرم الناس، ولكن المقاد استمر بعد ذلك يقدفنا بالسوء ويثير علينا الثائرة، ولو كان يناقشنا في رأى من الآراء قلنا : لكل إنسان رأيه ثم نناقشناه، ولكنه لا يناقش بل يأكل العرض ويهمهم . وهو الآن لا يزعم أقل من أنه صاحب الفضل على البلاغ وصاحبه ومحرريه .

وهو كاذب في دعواه على البلاغ أنه أخرجه ١٩٢٩ ليجمعل هوامع الحكومة وأثبتنا على أنه مدخول المبدأ مدخول العقيدة وأنه انتقل إلى جريدة اللواء ١٩٢٤ ليخدم الحزب الوطنى ضد سمد زغلول من أجل خمسة جنهات فقط فرقا في المرتب الشهري . وأنه كتب في جريدة اللواء وفي جريدة الأخبار مقالات بغير توقيع حمل فيها على سمد بينما كان يعمل في البلاغ خادما لسمد . وأثبتنا أن ضيفته على البلاغ ضيفته لا تبرأ : سبها أن البلاغ آوأة يوم كان محتاجا إلى الإيواء ، وأحسن إليه يوم كان محتاجا إلى الإحسان وليس أقوى ولا أعمق ولا أشد تلظيا في بعض النفوس من ضيفته سبها ومنشئها الإحسان .

٢ — كان « المقاد » <sup>(١)</sup> في عام ١٩٢٤ يحمر في البلاغ فينصر علنا سياسة الوفد ثم يعضى في الوقت نفسه سرا إلى إدارة جريدة الأخبار فيكتب فيها بتوقيعات مستعارة طعنا في سياسة الوفد وسمد زغلول . منها مقال بتوقيع (ع) عنوانها (أسلفه أو كالمعاد) الأخبار ٢٧ أكتوبر ١٩٢٤ قال فيه :  
قالوا أن قطارا خاسا سينقل اللورد اللنبى من محطة سيدى جابر إلى القاهرة كالمعاد . وأن ضابطا إنكليزيا برتبة البسكبامى المصرى موجود بدار المندوب السامى كسلفة . وقد علمت اليوم من مصدر ثقة أن بعض جنود مصريين من الكتبية الأولى المشاة سيمعملون بالمفوضية الانجليزية كراسلات . فهل لدى وزير الحربية علم بهم وهل هناك كسلفة أم كالمعاد .

(١) البلاغ — ١٤ أكتوبر ١٩٣٣ .

× وكتب المقاد في نفس اليوم في البلاغ :

نحن نفتبط بالخطوات الجريئة التي يخطوها دولة الرئيس في تطبيق الدستور ويقابل تقليد الوزارة والوكالة للشبان الأكفاء بالترحيب والسرور ونحمد الله أن جعل نهضتنا قائمة على التماطف بين الحفنة والشباب .

٣ - وكتب عبد القادر حمزة مقالا ثالثا تحت عنوان [الموامل الشخصية وكيف بلغت في بعض ظروف السياسة المصرية] قال :

وقام : (أى المقاد) في مجلس النواب فقال كلمته الكبيرة ، أو قل العاشقة التي يعرف الواقفون على بواطن الأمور أنها هي التي أطاحت بمجلس النواب وبالبرلمان والحياة النيابية وبمستور ١٩٢٣ ثم لا سئل أمام المحكمة أنكرها ، وحاول أن يتخلص منها بعد أن قالها على مسمع من مائتي نائب .

كان جريئا أعظم المرأة فاحشا أعظم الفحش ثم أخذ بها إلى المحكمة فكان جريئا أعظم المرأة أيضا ، ولكن في أنكار ما قال بعد أن حلت من وراء قوله النكبة بالبلاد .

وذ كر أن المقاد قال أن الوفد رفض أن يعطيه فلوسا جزاء سجنه وأنه لهذا اعتزم أن يكتب مهاجما للوفد .

وقال عبد القادر حمزة<sup>(١)</sup> إن المقاد ترك البلاغ في فبراير ١٩٢٩ ولم تستقل وزارة محمد محمود إلا في أكتوبر من تلك السنة .

لماذا خرج المقاد من البلاغ : كان يتناول ٤٠ جنيتها ويكتب مقالة ، ولما عطل البلاغ ٤ أشهر اعتذرت له بعد مرات كثيرة عن صرف مبالغ ، فاذا به يثور ثم يخرج من ردهة المكتب ويقفوه في صوت عال بألفاظ شتم موجهة إلى أمام

(١) البلاغ - ١١ أكتوبر ١٩٢٣ .

الموظفين الذين كانوا مجتمعين ثم خرج منصرف إلى داره . وبعثت إليه زميلاده إلى  
المودة في اليوم التالي وتسوية مسألة النقود فرفضت : إنني أكتفى من  
الأستاذ المقاد بأن يعتذر عما صدر منه ، فقال إنه ينسأ ألفاظاً شتم . فقلت إذن  
أكتفى بأن يقول هذا الانسكار أمام الموظفين فلم يقبل ولم أقبل أيضاً أن يشتغل  
معى من يعرف الموظفون أنه شتمنى وأنه لم يعتذر لى وقد اعترف المقاد بثورته  
على الوفد بعد خروجه من السجن .

ثم نشر صاحب البلاغ<sup>(١)</sup> ما ورد إليه من إبراهيم المسيل المحرر بالواء :  
بأن الشيخ شايوش عدل عن استخدام المقاد في جريدة اللواء . وشهد المسيل  
بأن المقاد أرسل إلى محرر اللواء بعض مقالاته في سبيل تجربة ومعرفة الأسلوب  
الذى سيكتب به في اللواء مؤيداً لمبادئ الحزب الوطنى معارضاً لسياسة  
الوفد وسعد زغلول فنشرت بغير توقيع بناء على طلبه .

وروى عبد القادر حمزة<sup>(٢)</sup> قصة انتقال المقاد إلى الحزب الوطنى وجريدة  
اللواء فقال : في شهر من شهر ١٩٣٤ استدعانى سعد باشا وأخبرنى أنه علم أن  
الحزب الوطنى يتفاوض مع المقاد لينتقل إلى اللواء . ولم يكن للحزب الوطنى  
من سبيل غير أن يثير حملة صحفية شمواء على سعد زغلول بعد سقوطه في  
الانتخابات ، لذلك أعاد الحزب جريدة اللواء وشرع يجمع لها المحررين ، وفسكر  
المرحوم شايوش في الأستاذ المقاد فطلب من المازنى أن يخاطبه فخاطبه المازنى  
فقبل المقاد وقابل شايوش واتفق معه . واختلف في المرتب . ورفض عبد المقصود  
متولى ، وكان من رأيه أن الشخص الذى يتحول بهذه السهولة من مبدأ إلى مبدأ  
ومن صف إلى صف لا يؤمن جانبه . ولا تفيد خدمته . وقد كذب في خلال  
ذلك مقالات نشرت في اللواء .

(٢) البلاغ — ١٢ أكتوبر ١٩٣٣

(١) البلاغ — ١٣ أكتوبر ١٩٣٣ .



وهناك جانب آخر ، ذلك أن الأستاذ المقاد جاءني بعد بضعة أيام من الخبر  
ألقى ألقاه إلى سعد باشا فقال لي : انه ينقطع من اليوم من العمل في البلاغ لأنه  
سيمعمل في اللواء . فقلت : أنت حر وذهب إلى مكتبه بضع دقائق ولم أشمر إلا  
وهو يفتح باب غرفتي بشيء من العنف ويدخل وقال : ألسنت تأسف إلا على أنني  
لم أخبرك من قبل بمزمي على الخروج . ألا تعرف أنه لا يوجد في البلد مقادان  
يل يوجد مقاد واحد . وخرج حاملا أوراقه وأبلغت الأوامر إلى سعد باشا .

واسكنته جاء اليوم التالي وإذا بالمقاد يدخل هذه المرة هادئا ودعيا : وقال :  
أنت تذكر ما حدث بالأمس ، اسكني أريد الآن أن أرجع إلى مكاني في البلاغ  
فقلت : لا مانع عندي . قال : لسيكن ما حدث أمس نسيان منسيا .  
وأبلغني أخبار المفاوضات التي دارت والمقالات التي أرسلها إلى اللواء  
وأنه حضر مأدبة غداء في دار اللواء قبل ذلك بيوم واحد .

سلة المقاد على البلاغ

كان المقاد قد هاجم البلاغ في ١٦ يناير ١٩٣٣ في مقال بجريدة الجهاد فقال :  
تحت عنوان « حقيقة البلاغ » .

طارقت نقطة العين وانكسر ذنبها فأصبحت ( البلاء ) بعد كانت البلاغ وإنما  
على نفسها وعلى من يكمن وراءها لا على من يزيد لهم البلاء ، وقد ظن اناس  
أن صحيفة البلاء أخذت تتصرف من مبدأ الوطنية والقديم في أيام الانفصال الأخير ،  
وأنها كانت قبل ذلك تمشي في سبيل سواء ولو مشية الهزيمة المرجاء ، أما الحقيقة  
فهى أن تلك الصحيفة كانت تتخدم الوزارة ( وزارة صدقي ) جهد ما تستطيع  
أن تخدمها .

فلما هاجمه عهد القادر حمزة كتب في الجهاد ١٥ أكتوبر ١٩٣٣ تحت عنوان  
( طريقه الحمام يفضح أكاذيبه ) فقال :

ليس أهون من الكذب على رجل طردته المحاماة كما طردت صاحب البلاغ  
وليس أهون من الكذب على رجل يتقلب في المبادئ كما يتقلب ذلك الحامى  
الطريد والصحافي الزائف .

زعم أننا اشتغلنا بتحرير اللواء فكذبناه فانكفأ يقول أننا لم نشترك بتحريره  
فملا وإعما كتبنا له تحت التجربة مقالات نشرناها فيه بغير إمضاء .

وترك اللواء وجاء يزعم أننا كنا نحمل على سعد في الأخبار .

وغاب يوما وجاء ينقل لقراءه قطعة من تلك الصحيفة بامضاء (ع) يزعم  
أنها من كتابتنا ويقول أنها نشرت في يوم ٢٧ أكتوبر ١٩٣٤ وقد شاء الله أن  
يوقع المنكود في شر أعماله وبفضح وصمة الكذب في فضيحة المهتوك الذى  
لا ستر له من صداقاته ولا هرائه، فأنساه أن الأيام التى زعم أننا كنا فيها نتسلل  
إلى الأخبار كانت أشد أيامنا حملة على تلك الصحيفة وسخرية لصاحبها وحزبها .

ففي سبتمبر من تلك السنة أخرجنا صاحب الأخبار بمسألة الطماطم المشهورة  
واضطربناه إلى إيراد الشواهد (١٠ أكتوبر) قلنا : والأبله أمين الرافعى ماذا يقول :

يقول ان سعداً أخطأ بمحادثاته التى أسفرت عن تصريح انجليزى شر من  
تصريح ٢٨ فبراير فسياسة الانجليز التى بسطوها فى الكتائب الأبيض هى إذن  
نتيجة المحادثات التى طالب بها سعد بجميع حقوق البلاد .

كذلك يقول ذلك الأبله مع أنه يذكر قبل ذلك ببضعة سطور أن الكتائب  
الأبيض قد ظهر وان الحكومة البريطانية لم تغير موقفها المدوانى الذى وقفه  
حيال السودان .

---

(١) نشر توفيق دياب هذا المقال فى ( الجهاد ) مرة أخرى فى ٧ سبتمبر ١٩٣٧ بعد  
أن عاد العقاد إلى البلاغ وهاجم الوفد .

وكفا في تلك الأيام خاصة لا نذكر صاحب الأخبار إلا باسم « الأبله » الذي  
يسيل لما به ولا نمرض له إلا لنسخر به ونزد عليه . فالملفق الكاذب عبد القادر  
حمزة يريد من الناس أن يصدقوه إذ قال لهم أن صاحب الأخبار يثور تلك الثورة  
في الرد علينا وكان ينفجر من الغيظ في مساجلتنا ليظهرنا إذا تسللنا إليه ودسنا  
في صحيفته ذلك الحذر الذي رواه لقراءه .

ولماذا يصدقونه فقط لأن قائله هو الرجل الصادق الأمين طريد المحاماة  
وعنوان الثقل في المذاهب والآراء ولأنه منصف خال من الغرض لم يعتلئ صدره  
بوغر النعمة وسعار الغيظ وضيق الكرب والحيرة .

## ٢- معركة البلاغ وكوكب الشرق

بين عبد القادر حمزة وحافظ عوض

[ وقع الخلاف بين الصديقين القديمين صاحب البلاغ وصاحب السكوكب بعد أن تحول البلاغ عن الوفد وحرص السكوكب أن يكشف دخيلته في سبيل كسب قراء الوفد بمفرده من باب المنافسة . ولذلك جرى السجال بينهما ] :

• عبد القادر حمزة ( البلاغ ) ١٩ أكتوبر ١٩٣٣ .

حافظ عوض رجل يعرف الناس أنه يطلب القرش أينما وحده وقد حاول عدة مرات فلم ينجح .

لما حدث في الوفد ذلك الحادث وأبدى البلاغ رأيه فيه ، وظن حافظ أن الفرصة حانت في إدراك فرضه جعل يوجه للبلاغ التهم .

أن السكوكب وصاحبها حافظ بك يتمازك مع البلاغ على الرغيف وهذا المراءك هو السر كل السر فيما يراه الجمهور من ثورات السكوكب على البلاغ .

وقال حمزة : أن حافظ عوض قابل في مارس هيكل ومحمد محمود على أنزهمودتهما من لندن صيف ١٩٢٩ وأظهر لهما إستعدادة لتأييد المقترحات التي كان محمد محمود طائداً بها إلى مصر . وعندما وصل محمد محمود كان على وشك أن يستقيل فلم يمد حافظ بك يرف لنفسه مصلحة في أن يحافظ على عهد فـنـسـكـث به ولو تأخرت الاستقالة شهراً لكان حافظ قد وفى لعهده .

أنه يقول باطلا لا يحفزه إلى قوله غير سميه إلى الرغيف ، ورغبته في الحلول محل البلاغ كان عليه أن يعرف الصداقة القديمة وبرعى حقها . ويذكر أنه مائتر كاتيب

السطور عشرين عاما أو تزيد فلم يعرف عليه نقيصه واحدة في حياته السياسية . وإن كان يعرف في "نقيصه تميب الرجل في شرفه فليملئها .

• حافظ هوش : كوكب الشرق — ١٠ أكتوبر ١٩٣٣ .

علم الله أنني ما كنت أنتظر من الصديق القديم صاحب البلاغ أن يخرج أمس عن واجب اللياقة وتقدير ذكريات الماضي البعيد والقريب ، أنه هو الذي أساء في النهاية إلى نفسه تخفيا بعد أن أساء إلى نفسه محاميا . كيف أنقذ من السقطلة الأولى وكيف كان ذلك الانقاذ بادخاله الصحافة في الجريدة أولا وفي الأهالي ثانيا ثم كيف أنقذ أيضا من الأهالي بالاسكندرية .

وكان ما كان منا من مساعدة فعالة في نقلها ونقل محررها الصديق القديم من سياسة إلى سياسة ومن مدينة إلى مدينة حتى صار إلى ماصار إليه . إن كان يؤله اليوم أنه بعد أن هبط وبعد أن ارتفع بعد السقوط مرتين ، في إستقامته هذه المرة أن نساعد أو ننقذه مما وقع فيه هو بنفسه بخروجه عن الوفد وانضوائه تحت راية الوزارة الحاضرة ...

### ٣ - معركة البلاد والجهاد وكوكب الشرق

بين عبد القادر حمزة وتوفيق دياب وحافظ هوض

× عبد القادر حمزة ( ديسمبر ١٩٣٢ ) البلاغ :

النظرية التي يصدر عنها (صاحب الجهاد) هي أن الرئيس يرجع في كل ما فعله إلى استفتاء الأمة وإن الأمة أيدته وهذه نظرية تختلف كل الاختلاف عن النظرية التي يتمسك بها الأستاذ حافظ هوض صاحب كوكب الشرق وهي أن الزعامة لا تنقيد وأن أعضاء الوفد ليسوا بحساب الرئيس إلا كأركان الحرب بجانب القائد ، لهم أن يشيروا وللرئيس أن يفعل ما يشاء ولهذا أحب أن لو اتفق الزميلان على نظرية واحدة بخرجان بها للجمهور ، لا أن يخرج كل منها بنظرية تفقض نظرية أخيه فيحملان بعض الناس على أنهما بخرجان كذلك إيريا أي النظريتين تروج وأيهما يميل إلى قبولها الجمهور .

إن الأمة أصل والوفد قام على أساس الوكالة عنها ، وذلك ما لا شك فيه كما لا شك أن الأمة التي أعطت الوكالة في سنة ١٩١٨ هي نفسها الأمة التي لها الآن أن تقرها أو تنزعها . ونحن كلنا طلاب دستور وقد جاهدنا في سبيله ستين عاما أو تزيد . وأساس هذا الدستور أن الأمة مصدر جميع السلطات . تلك مبادئ أساسية دافع البلاغ عنها طوال حياته .

نعم ، ينبه البلاغ إلى أن من الخطر الشديد أن نفعل الآن باسم الديمقراطية ما ليس من الديمقراطية . وباسم الشورى ما ليس من الشورى . وباسم حرية الآراء ما ليس من حرية الآراء ، فاننا إذا تركنا نفوسنا تخدعنا في ذلك وانزلنا في هذا المزالق فقد ضلنا الطريق وقضينا على حركتنا الوطنية بأيدينا .

في سنة ١٩٢١ كنت أحرد (الأهالي) وكان مشروع ملتر معروضا على الأمة وكان رأي فيه أنه نوع من الحماية ، وكانت تأتي إلى مصر أنباء بأن الوفد يوشك على أن يقبل المشروع ويمتدحه إستقلالاً فكنت أعارض في هذا القبول بلين تارة وبموقف تارة أخرى . وكان سعد باشا ممن يصيهم رشاش هذه المعارضة ، بل كان يصيبه الكثير منها في بعض الأحيان .

وكانت الأهالي هي الجريدة الوحيدة التي تقول بهذه المعارضة في وقت كان لا يزال قريبا من الثورة ومن تأليف الوفد .

ومما رضى لمشروع ملتر يثيرونها الآن ضدى ، وهى شرف لى ، الموضوع أننى كنت أتمسك بالاستقلال وأعارض مشروع ملتر لأنه يناقى الاستقلال . فلما جاء مندوبو الوفد وحيدوا للمشروع ودعوا الأمة إلى قبوله عارضتهم ، ثم كان لى أن اعتقد أن الوفد ميال لقبول المشروع فعارضته ونقدت مساسكه ومسلط رئيسه في اللجنة .

## معارك جريدة البلاغ

واجهت جريدة البلاغ هجوما طويلا من الصحف الوفدية بعد أن تحولت من الوفد (يناير ١٩٣٣) .

قال المقاديهما هجما وهو من كبار كتاب الوفد قبل أن يعود إليها عام ١٩٣٧ ليحارب منها الوفد .

× طارت نقطة الفين وانكسر ذنبها فأصبحت البلاء بعد أن كانت البلاغ ولكن على نفسها وعلى من يكمن وراءها ، لا على من تريد لهم البلاء وتقيم العناية كل بلاء الا فيما يهون على الأحرار، وقد ظن ناس ان صحيفة البلاء أخذت تنحرف عن مبدأ الوطنية القويم من أيام الانفصال الأخير وأنها كانت قبل ذلك تمشى على سبيل سواء ولو مشية الهريفة المرجاء .

أما الحقيقة فهي ان تلك الصحيفة كانت تخدم الوزارة جهد ما تستطيع ان تخدمها دون أن تنكشف فكانت تخدمها يوم نشرت أخبار الاغراس المصدقية وزعمت ان اللثام من الوجوه والسرورات ذهبوا وحدانا وزرافات يحيون أفراح الوزير ويزفون التهنئة والقبريك .

• وهاجت جريدة المصرى - لسان الوفد إذ ذاك - جريدة البلاغ في (٧ يناير ١٩٣٨) أبان حكم محمد محمود الذى حاربه البلاغ عام ١٩٢٩ قالت :

« أوليست جريدة البلاغ الآن هى نفسها التى كان صاحبها الاشيب المتقلب يضع على رأسها عبارة (أيها المصريون : اذكروا دائما أن لكم دستورا . وأن هذا الدستور عطل يوم ١٩ يوليو ١٩٣٨) أى فى عهد محمد محمود باشا . أليست



البلاغ اليوم هي القائمة في ( ١١ سبتمبر ١٩٣٨ ) أى في عهد ربه الآن وعدوها السابق « الحق الذى نعرفه نحن وبشاهده الآن كل المصريين ان الدستوريين هم أعدى أعداء الامادة ، وانهم كانوا ينقصون لها في الظاهر .

إلا انها يمادونها ويدعون لها في الباطن . وأن اليوم الذى تم فيه التسوية ويصفو الجو هو اليوم الذى لا تبق فيه حاجة لان يستخدمهم الانجليز ضد الأمة وهو كذلك اليوم الذى نخاض فيه للأمة سلطتها .

\* \* \*

• وكتب توفيق دياب رئيس تحرير جريدة الجهاد ( ١١ يونيه ١٩٣٨ ) مهاجما البلاغ قال :

ان جريدة البلاغ كانت تزين أحد وجهها بكلمة خالدة من كلمات سعد هي أن « الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة » .

وطى وجهها آخر قول سعد « يعجبني الصدق في القول والاخلاص في العمل وان تقوم المحبة بين الناس مقام القانون » .

وكان الناس يعجبون كيف تستقيم البلاغ هذه الآيات الكريمة مرسومة على وجهها وهي تحارب مدلولها ومعانيها في كل عدد من اعدادها . ويقل كل كاتب من كتابها منذ سنوات ، حتى اذا وليت الحكم وزارات لانتمت إلى الأمة بسبب ولا إلى دستورها في بعض العمود بصلة جملة البلاغ نفسها درعا يتلقى بها الحلات من تلك الوزارات وانزعت من جبهتها التي لا تخلو منها ما من الباطل سدوتها إلى خصوم الحكم الفاشيين .

لذلك قرر محرر البلاغ ان يترع في اليوم العاشر من شهر يونيو الماضي — من وجهها تلك الحليتين فبدت البلاغ سافرة لا يحجب خديها ولا جبينها طلاء . وبذلك قررت ضمنا مبادئها الجديدة في شجاعة لاتحسد عليها وهي أن القوة فوق الحق والحكومة فوق الأمة .

## المعارك بين الكتاب

- ١ - معركة العقاد وتوفيق دياب .
- ٢ - معركة العقاد ومكرم .
- ٣ - بين العقاد وخصومه .
- ٤ - بين أمين الرافعي والعقاد .
- ٥ - بين العقاد وشوقي .
- ٦ - بين توفيق دياب وخصومه .



## معركة العقاد وتوفيق دياب

كان العقاد من أكبر كتّاب الوفد وقد كتب في جريدة البلاغ ١٩٢٣-١٩٢٩ ثم حرر في كوكب الشرق بعد ذلك ثم في اللؤيد الجديد .

وفي ديسمبر ١٩٣٠ حوكم بشأن مقالات له اعتبرت ضد الملك وحكم عليه بالسجن نسمة شهر ثم كتب بعد خروجه من السجن في جريدة مصر ثم استقر في جريدة الجهاد منذ صدورها حتى غادرها إلى جريدة روز اليوسف عام ١٩٣٥ وفيها اختلف مع الوفد وخرج عليه .

وفي جريدة روز اليوسف بدأت المعركة بينه وبين الوفد؛ فهاجمه رجلاًن: توفيق دياب صاحب الجهاد ومكرم عبيد سكرتير الوفد . ورفضت الجهاد لواء الحملة عليه :

واليك ما قاله عنه توفيق دياب قبل أن يخرج من الوفد وبعد أن خرج :

X قال عنه في ٩ يولييه ١٩٣١ في جريدة الضياء :

انبعثت أنوار العقاد أمس من ظلام السجن .

نور اليقين الراسخ كالطود السكين .

ونور الفكر المتراخي الافاق للتجدد الوجات البعيد النور كأنه المهاب .

ونور الماطفة المشتملة بمشاعر الحق والحرية والجمال .

X وقال توفيق دياب في تسكيرم العقاد يوم ٢٧ ابريل ١٩٣٤ .

كتب منذ النهضة الوطنية بضعة آلاف نقدا فيها الشخصية القوية والنفحة اللاذمية والحجة الدائمة والسخرية اللاذعة .

فن أين للمقاد تلك المرونة النفاذة في التعبير ، وتلك السهولة المتفهمة من  
الاكثرين مع ما يتميز به من جزالة اللفظ وجلال السياق .

المقاد معجزة الصحافة العربية كما هو معجزة الأدب العربي . مجامدا صادق  
الجهاد في الحومتين . مجليا . بعيد السبق في الحلبتين .

X قال توفيق دياب في الجهاد بمد أن وقع الخلاف بين المقاد والوفد .

تمادى<sup>(١)</sup> الأستاذ المقاد في غلوائه . والأستاذ بطبعه حقوق ظلم ، وهل يجهل  
أحد أن شوقي المبقري بحق الشاعر بالفطرة لم يكن له عدو بين أبناء العربية أعدى  
من المقاد . لا ، ولعله ولا سبب سوى أن نكسب الله شوقي بمبقرية الشعر في  
عصر أدركه المقاد .

أجرت الطبيعة إذ أسبغت على غير المقاد ومن نعمتها ما لم تسبخ بمضه على  
المقاد . ولكن لا حيلة في مواهب الطبيعة . إذن فليستكرها المقاد هناد أوليسكر  
بها هتوا ، وليرم ذلك الوهب الفذ بكل نقيصة . وليؤلب عليه وعلى شعره  
المحاربين من أطفال الأدب وأدهياء الشعر النغمورين .

وبهذا حسب المقاد انه شاد أو يشيد لنفسه مجداً فوق اطلال ذلك المجد الذي  
كتب له الخلود .

ولما عجز الأستاذ — وكان جديراً بمشرات مثله أن يمجزوا — من هدم

---

(١) الجهاد — ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ .

شوقى حيا ، عمد إلى قبره يحاول نبشه وأتى ذكره يحاول طمسها في قلوب  
الأدباء والتأدين .

وجزى الله الدكتور طه حسين فقد أفلتت من لسانه كلمة أمير الشعراء في  
تلك الحلقة التي أقامها من أقامها لتكريم الأستاذ . على أن طه نال جزاءه ونزلت  
به العقوبة وكذلك عاقبه المحسنين إلى المقاد ، وهم لا ينالون عقوبتهم إلا على  
يده ولسانه وقلبه . وقد نالها طه وهو غائب بقضى أجازة هذا الصيف خارج الديار ،  
فقد حمل الأستاذ الوفى على وزارة المعارف ووزيرها في فصول طوال<sup>(١)</sup> .

وكان من دوافع حملته أن وزارة المعارف محايية مجارية جارة لأنها اشترت من  
رسالة لطله حسن لا يمدونتها خمسة قروش ثلاثة آلاف نسخة في حين أنها اشترت  
من كسّاب محمد هيكّل أربع مائة فأذكر من ثورة الأستاذ

ولكنها الخلة السكرية الملازمة للأستاذ أبت أن تفارقه فأتاب طه الذى لبسه  
خلة الأمانة وهذا الثوب ، وكم فقد طه من ثقة الأدباء بهذا الذى صنع وكم  
اتهموه من الغش من مكانة الشعر في سبيل الصداقة حتى أسند ذلك القرب  
إلى المقاد .

× وما كان<sup>(٢)</sup> يميننا إن نمرض لأخلاق هذا الرجل بما يسهره أو يسخطه لولا  
أنه مشتغل بالحياة العامة وله قلم في السياسة المصرية أحسن الناس به الظنون طوال  
السنين حتى ساء الصالح العام أن يخالفه حين يفرض عليه الوطنية المصرية إلى  
غير ما يهوى فتكشفت نفسه عن خبايا لم تكن بمهولة كل الجهل ولكها ظلت  
محبوبة عن الأبصار حتى فضحها غضبه لهواه .

× فلما خرج المقاد من السجن كانت عقيدتنا هي التي نشرت له ما نثر وما

(١) معنى ذلك أن الصحافة تجارة ولا قيمة حقيقية له وإننا نحب فنقول كل كلمات البطولة  
واكبره فنقول كل كلمات الرزيلة .

(٢) ٢٤ سبتمبر ١٩٣٥ — الجهاد

نظم في نالطف وعطف شديد فرضت عليه مائة جنية في الشهر . ويمام الله كم كان هذا المرض قادحا لو قبله الأستاذ لأنقل ميزانية الجريدة وإنما أردت به الضحية لكتاب مهما يكن أسباب سجنه فقد كان أحد كتاب الوطن .

وشكرني المقاد وطلب إلى تأجيل جوابه يومين أو ثلاثة رأى في خلالها أن يتعاقد مع جريدة أخرى هي جريدة مصر .

فلما سئل كيف أثر « مصر » على « الجهاد » أجاب بأنه يريد أن يكون على رأس جريدة يقول لصاحبها « هات قهوة » فيحملها إليه بنفسه دون امتعاض ، فقد كان ذلك لسان المقاد ، ولسانه بذى لداع حتى لأولياء نعمته .

لكن المقاد جبار ، جبار العقل كما يزعم ، فإذا شئت فهو جبار الحقد ، جبار الحمد لسكل نعمة يرى ظواهرها على مخلوق ، وانقضت الستة شهور ، ثم ثم المقاد يبتسه يفكر وينمى مصيره على الدنيا وعلى الوجود وعلى جهل الأمة بمقداره وتفكرها لآثاره حتى تعرض عن جريدة هو رأسها المدير - أى معمولها المدمر - فكان يهذى في المجالس بالسخط على الوطنية الوفدية والوفديين وكان وجود المقاد كدمه في الجهاد فلم يزد ذبوعها نسخة واحدة ، ومما يروى أنه بينما كان داخلا إلى دار الجهاد ذات ليلة وقع نظره على جمع من عمال الصف جالسين وكان من سوء حظهم أنهم لم يفظنوا إلى وصول العظيم الجبار والصنديد المغوار أمير الشعراء ، وشيخ الخفراء عباسيا المقاد فلم ينهضوا واقفين ، فوقف على الافريز وساح بهم سيحة أفزعت إليه محرري الجهاد .

كيف نظاؤون جالسين والمقاد يقترب منكم أيها الكلاب ؛ فلما قالوا له انهم لا يعرفونه قال : أوفى مصر من لا يعرف المقاد أيها الحقى الجاهلون وطلب فصلهم جميعا .

توفيق دياب ! بquam المقاد

(الفضائح الدائمة للمهراج السيامي الدجال - ٢٥ سبتمبر ١٩٣٢).

كثبت أمس ويا لحزى ما كتبت : بخونك العيش والملح يا أستاذ يا عظيم، عيش  
الجهاد لا عيش، مبارت، كان عملى فى الجهاد فضلا لصاحب الجهاد فى عنقى  
بميرنى به الآن لأننى كنت فيه حالة لا تمود عليه بخير .

فليعرف القراء الحقيقة؛ إذن ما دام هذا الجاهل قد أبى إلا أن يعرفوها ويمزوه  
بها أعدل الجزاء . لقد كان توفيق دياب يجلس فى مكتبه وفى بيته بلا عمل فى  
التحرير ولا فى الادارة غير قبض الأموال والبحث عن ضيمة يفتنيها أو عقار  
يشتره . وكان الأسبوع بعد الأسبوع والشهر بعد الشهر ينقضى قول أن يكاف  
نفسه كتابة مقال من ذلك الهراء الذى تسود به الصحف ولا يعقل هو لا ويمقل  
أحد ماذا يفتيه . أما الصحيفة فما كان يجود عليها بدرهم فى تحسين لازم أو زيادة  
ضرورية ما دام قادراً على الكسب وجمع الأموال وشراء الضياع .

وقد سجن صاحب الجهاد فلم أنقطع من العمل غير أسبوع واحد فى السنة  
مع الحاجة القاهرة الى الراحة والعلاج والرياضة مبالغة حتى فى العناية بالصحيفة  
فى غيبة صاحبها .

ولما تركت الجهاد لم يستطع صاحبه أن يمرض عملى فيه بأقل من سبعة  
أو ثمانية من الكتاب الدائمين أو المتطوعين .

تلك هى قائدة الجهاد منى فإذا كانت فائدتى أنا من الجهاد؛ مرتب لا يساوى  
عشر ما كان يكسبه توفيق دياب فى الشهر الواحد علنا ولا هشر ما كان يكسبه  
صراً من مصادر السحت الممودة .



وسيدهن القراء أبلغ الدهشة إذ يطمون أنه - حتى هذا الرتب - لم أكن استوفية في كل شهر إلا مقطعا مملوفا مؤجلا من وعد إلى وعد وييمين بمدعين حتى لا انتفع به ولا أدري كيف أهول عليه لأنني لا أعرف متى يأتي وكيف يكون حسابه عند الحاجة إليه .

ولو أن هضم الحقوق واختلاس الأجور والاكتثار من الواعيد والاقسام التي برع فيها واستهلكها كابرع فيها أجمعون كان اضطراباً تقضى به قة المال وشح المورد لسكان له عذر مقبول .

ولكنه يماطل ويسوف ويقسم ويأكل حق الصفاف والكتاب في اليوم القى بمقد فيه صفقة بألوف الجنهيات على شراء ضيمة كبيرة يتفق على شرائها مع عبد الفجاج يحبى ويكتبها بعد ذلك باسم زوجته .

بل في الشهر القى ماطلني في دفع مرتبي وأنا ذاهب إلى رأس البر المتواضع التماساً للراحة القليلة والاستجمام اليسير - كان هو يستأجر في الإسكندرية قصراً من قصور بولكلى بأربمائة جنيه في أشهر الصيف ويستأجر سائناً ( جروما ) يركب إلى جانب السائق ليبادر إلى النزول عند وقوف السيارة كي لا يفتح البك باب السيارة بيده الشريفة ولا ينتظر السائق حتى ينزل إليه .

وعلى هذا النحو يفهم الرجل الشريف تجارة الصحافة وتجارة الوطنية وتجارة الأخلاق ويطن في أخلاق المقاد لأن عمله في الجهاد لم يكن إلا مروءة مضافه من الاخلاص للممل والقناعة بما دون حقه والمصبر على مكاره الغبن الخسيس والوفاء لمن لا يستحق الوفاء .

## ٢ — معركة العقاد مع مكرم

حيرة عباس العقاد : حقيقة الكاتب وما كتب بقلم مكرم عبيد

من هو العقاد<sup>(١)</sup> ...

لست أعرف في من أعرف رجلا كمعاس العقاد يرى الناس مركزه في شخصه  
فلا يمتنيه أن يضحي بكل شخص . وبكل عاطفة . وبكل فكرة . في سبيل شخصه  
ونزوات شخصه وشهوات شخصه .

ولما كان الرجل لا يرى في كل شيء غير شخصه ، ولا عقيدة له إلا في شخصه .  
فهو مسلوب العقيدة أو في القليل ضميمها .

فهو لا يؤمن بالله — لا عن فكرة أو دراسة — بل لأنه — سبحانه —  
قد شاء أن يكون العقاد أقل مالا أو جاهاً من زملائه ومنافسيه الضعفاء .

لذلك يلاحظ الناس على كفره بأنه تعالى طابما خاصا يميزه عن سائر الملحدين  
هو طابع الانتقام !!

فهو لا ينكر الحادة ولا يحفظه لنفسه بل يملئه للناس حاقداً متهمكاً كما  
أحسن عبارة الفشل تأكل صدره فتراه يقسم متهمكاً .

( والله القدي لا وجود له ) من غير مادي إلا الانتقام لشخصه من الخالق

المظيم .

وكذلك هو لا يؤمن بالوطن إلا إذا انفتحت الوطنية مع مصلحته الشخصية  
واسكم سمعته وسمعه فيرى يصب الامنات على الملايين الأربعة عشر من المصريين

---

(١) الجهاد — ٦ أكتوبر ١٩٣٥ .

لأنهم لم يقدرُوا مواهبه للمنازة حتى بارت بضاعته وأفلحت جريدة مصر التي كانت تحمل هذه البضاعة السكسدة للجمهور الناس .

كذلك لا يؤمن العقاد بالوفد إلا إذا قبض أجره من مال الوفد ، وكذلك لا يؤمن العقاد بزعامه أو بفكره ، وما هو اليوم يكفر بالزعامة التي قدمها ويهاجم المبادئ التي طالما دافع عنها .

ولعل أبرز صفة في العقاد : أنه لا يؤمن بصديق أسدى إليه إحسانا فاجزاء الإحسان عنده إلا السكفران .

وكنت أنا الهامى الذى تطوع للدفاع عن قضيته ولما خرج من السجن سميت وألحقته بجريدة مصر مقابل أجر شهرى ما كان ليحلم به طول حياته ( ١٠٠ جنيه شهريا ) ثم لما حل السكساد بالجريدة على يده وخرج منها جاءنى بيكى ويستيكى طالبا نفقة من مال الوفد تساعده على قضاء عطلة الصيف على شاطئ البحر .

وبعد ذلك توسل بى إلى العمل فى جريدة الجهاد مقابل أجر كبير ...

بدأ العقاد حياته العامة وحياته الصحفية بمراقبة الصحف المصرية تحت إشراف السلطة العسكرية البريطانية فى أثناء الحرب العظمى .

ولكن إذا كان عجيبا أن يقبض العقاد أجراً فى مقابل رقابته للصحف المصرية وخدماته للسلطة العسكرية البريطانية فأعجب به منه أن يتقاضى العقاد أجراً من الوفد المصرى مقابل خدماته للأمة المصرية .

ولهذا النقص الخلقى ملة : هى ملة المال عنده : فهو رجل ضعيف الثقافة ، ضعيف الخلق . ولكنه فى الوقت ذاته حاد الذكاء . فاذا ما قرأ كتابا لم يفهم جوهره والتقط منه قشوره ، وإذا ما أقدم على مهل كان له من ذكائه دفعة ومن خلفه رجمه .

ولدينا على غرور المقاد أمثلة لا يكاد يصدقها العقل ... لأنها بلغت عنده مبلغ جنون العظمة ، فقد حدث أن اشتبك مع سعد رحمه الله في مناقشة حادة فلم يقم سعد رأيه وزنا . فقال المقاد مقتبعا ( أنا خلقت الوفد من قلبي ) فضحك سعد ساخراً منه ، ولما خرج أشار إلى أحد الزملاء إلى وقاحته فقال سعد « داروا صفها كم » .

ولفت النحاس باشا المقاد إلى ما كتب قائلا أنه يحبه الانتقاد ولكنه يكره التحامل ؛ فأجاب متماعلاً « أنا كاتب الشرق » .  
فقال النحاس : وأنا يسرني أن أكون رئيساً على كاتب الشرق .

\*\*\*

لست أعرف جميعاً . أقل طبعاً وأكثر جبناً من عباس المقاد ، كانت محاكمته فضيحة مزرية برجولة الرجال . فقد كان المسكين يقف أمام المحكمة والذلة تهبط بأذنيه والرعدة تسمى بين جنينه ولكم أدعى المرض وتصنع احتباس الصوت عسى أن يرأف به قاضيه أوفى القليل سبحانه .

\*\*\*

وما أن خرج البطل من السجن حتى ابتلع حماسه ولطف حديثه فكنت تقرأ مقالاته فتكاد لا تعرف أسلوبه . لأن أسلوبه من الصنف العنيف بينما السجن من الصنف الخفيف لذلك ترك المسجون لغيره وراح هو يكتب بميزان ويعمل الحكمة والاعتزان .

كان لنا صلة بالسلطة العسكرية شبيهة بالصلة بين المقاد وبينها مع الفارق البسيط، هو أن السلطة العسكرية بمثلنا إلى سيشل بعيداً عن الأراضي المصرية بينما استخدمت المقاد لمراقبة الصحف المصرية .

كان عباس المقاد هو الكاتب الوحيد الذى يتناول من الوفد (أجراً شخصياً) أو مرتباً شهرياً قدره ثلاثون جنبها وكان يقبض هذا للرتب طوال حياة الزعيم سعد رحمه الله وظل يقبض طوال زمامة النحاس . مزدوجاً مع المرتب الذى كان يقاضاه من البلاغ وبعض الصحف الأخرى فإذا ما تأخر راح يهدد ويترجم ، مهدداً بتسخير قلمه لجهات أخرى مناوئة للوفد .

وهذه بعض أقواله فى محامته :

« هل يسمح لى الرئيس بالوقوف فى حرم المحكمة لأنلى كلمة وصوتى منحاش ولكى ابرهن للمحكمة على الى ابرهن لها كثرة ما ألبسه من الثياب لقد مضى على فى السجن أكثر من ٥٥ يوماً وأنا مصاب باحتقان فى الزور وزكام وسعال يتجدد فى الصباح والمساء — إن الزنازلة لا تدخلها الشمس ، ماذا يحدث فيها ليلاً إذا تنطيت أرتعش من الرعدة من شدة العرق الذى يسيل منى بسبب رطوبة الأرض وإذا تنطيت بنطاء خفيف تأملت وأحسست بالبرد ، أنا أطلب الشمس ، أنا أطلب الشمس »

مكرم عبيد دساس مطبوع

« يخلق الدنيا لصلحة لوطان ولطائفه »

كتب المقاد يرد على مكرم عبيد تحت هذا العنوان فقال :

لست (١) أعرف « ظاهرة نفسه » تكشف لنا عن طبيعة هذا الانسان كما كشف عنها محاباته لرجل مثل توفيق دياب على كاتب هذه السطور .

فقد كنت أدافع عنه يوم كان يشتبه توفيق دياب . وكان دفاعى عنه فى الوقفة بينه وبين الترابلى ماثرة بذكرها مدى حياته لو كان ممن يذكرون وأنا بعد هذا وذلك أقدم وفدية وأقرب إليه حتى فى موقع اللودين فى أعلى الصميد .

(١) روز اليوسف — ١٦ أكتوبر ١٩٣٥ .

فهذه القربات الكثيرة أخرى أن تسكبنى عاباته إن كان لابد من المأبة  
أوتدنيانا إلى التماثل في شريعة المساواة .

ولكن هذه القربات جميعا لاتساوى ذرة واحدة إلى جانب القربة الأخرى  
التي تجمع بينه وبين توفيق دياب في قرار الطيبة ودخيلة التكوين وتميها قربة  
التبريع والوصوليه واستغلال الناس باسم الوطنية فإن إنسانا ككرم عبيد لا يفهم  
ولا يستطيع أن يفهم إن رجلا يرفض المنافع وهي ميسورة له يكون بريئا من النفقة  
والسذاجة وماله هو والسذج المغفلين . هؤلاء يرضيهم بكلمة أو ضحكة أو ابتسامة  
أما « الناس الشطار » هؤلاء هم الذين يفقهون تبادل المنافع ويتفاهمون على ما  
هناك من الامرار .

ولولم يكن التبريع فطرة في تكوين مكرم عبيد لما كانت عاباته لتوفيق دياب  
وأشباهه ظنا أو خاطراً يخطر على البال إنما التبريع في طبيعة مكرم عبيد دسائس  
علمية والدسائس عنده تهريجات خفية ، ولبعدنا الاستاذ إذا نحن استمرنا هذه  
الكلمة من أسلوبه الرئيل ، فأيس كل ارتجال كذبا ولو اسطفاه أسلوب  
مكرم عبيد وحقيقة مكرم عبيد .

لسنا عبيدا يا عبيداً : — بقلم العقاد ( ١٧ أكتوبر ١٩٣٥ )

إما أنني كنت أناقش ممداً فهذا صحيح لاريب فيه ، ولكنني كنت أناقشه  
في خطبة العرش وفي قانون الجيش وفي السياسة العامة ولا أناقشه لأقول له كما  
افترى هذا المافون المافول : إنني خلقت الوفد بسن قلبي ،

انني ماتناولت قط من الوفد مرتباً وأنا في فني عنه وإنني ماتناولت مرتباط  
وأنا أجد الكفاية في ممل في النيابة أو في صحيفة من الصحف ، وأنني كنت

انقول مرتباً من الوفد يوم كانت الوزارات التي اهاجها نفلق كل صحيفة أكتب فيها وتعرض على مثات الجنيهاً ولا تطلب منى عملاً ولا قولاً غير السكوت .  
وإذا كان هذا ماراً ياوعد فقل لى أخزأك الله . فیم كان الوفد یجمع الالوف من الجنيهاً بل مثات الالوف من الجنيهاً باسم القضية الوطنية وإسم الاممال السياسية .

أترآه كان یجمعها یاوعد اتفق أنت منها سبعة عشر ألف جنيهه فى لندن لا تقدم عليها حتى الساعة أقل حساب ..

أترآه كان یجمعها یاوعد لینعم النحاس باشا وحده بمرتب یققاضه بغير إقطاع من سنة ١٩٣٠ إلى أن تولى رئاسة الوفد .

من أين جاء النحاس باشا بالسبعائة الجنيه التي بذلها بين مهر وشبكة وهدية لخطيبته الأولى قبل أن یحال بینہ وبين الزواج .

أى والله على هذا الغرام ومهور الزواج وعرايين الوسطاء والشفعاء ینفقون ویعبرون العقاد ثلاثین جنيهاً يأخذها حين تحاربه القوة فى رزقة ویرفضها حين یجد الكفاية من عمل صحفى یؤدبه .

والآن ماذا یرید الوعد أن یقول بذلك السكلام الذى أزرى به وبمصطفى نحاسه ولم یرفع إلى موطنى النعال من كاتب هذه السطور .

ویقول المتهتك المفضوح<sup>(١)</sup> أننى جبان لأننى بینت للمحكمة سوء المعاملة التي ألقاها فى السجن بكلام من جميع الحاضرين ولا تجدى فى تحریفه رواية الأفا كین للزورین ، فإذا كان ینبئ أن أقبل ، أ كان ینبئ أن أجمل عقوبتى « الموت مرضاً »

بدلاً من الاعتقال إلى حين، أكانت الشجاعة أن أنكر سوء الماملة، وأنا مصاب  
من رطوبة السجن بنزلة خائفة توشك أن تتحول إلى مرض خطير، وعلى ذكر  
القضية والدفاع بمن على المسكين أن دافع عنى يوماً كأننى لم أكن أدافع عنه  
كل يوم .

عباس المقاد جبان ... أما الشجاع فهو الرجل الذى كان يبكى على صورة  
أمرأته فى مستشفى السجن وهو غير مريض .

ويقول « ما أن خرج البطل من السجن حتى ابتلع حماسه ولطف حديثه » .  
فهذه صحيفة مصر لم أبدأ الكتابة منها بعد خروجى من السجن إلا وقد بدأت  
الحلة على الاستمرار وواليت الكتابة والدعوة إلى الجهر بخطئة المراء والمقاطعة  
ونشر الفتاوى حتى اضطر الوفد إلى إعلان تلك الخطئة بعد شهر ، أنه لكاذب من  
الصف الرخيص لأنه كذوب ضعيف الذاكرة .

المقاد يغير رأيه مرة أخرى

ثم عاد المقاد فغير رأيه فى مكرم عبيد فكتب مقدمة كتابته المكرميات قال :  
صاحب المكرميات بحق وليد تلك المدرسة المريقة فى قديمها وحديثها ،  
ومن عرف هذه الحقيقة يعرف لماذا يعنى صاحب المكرميات بجميع هذه الحسنات  
فلا تخلو خطبه أو فصل فصوله من سجع تملؤه تورية ويمتزج بها جناس هنا وطباق  
هناك ، ولا يزال موقفاً فى اختيارها كل التوفيق حيناً ذهب طوع السليقة فى هذه  
الخطب والفصول .

ذلك هى مدرسة الأدب الحديث التى نشأ على ترأثها المجيد مكرم عبيد فى  
صباه فلا يسمع القارئ الذى يتابع الصفحات إلا أن يرى فيها الأسلوب الطبعينى



المقول لمن ورت ذخائر المدرسة القنائية من يوم احتفظت بروح النثر والشعر كما  
صاغهما البهاء وابن مطروح والقاضي الفاضل والمعاد .

فأما تفسير الشخصية في أدب المكرميات فهو أنها من وحى رجل يجمع بين  
هبة الأديب ونشاط السيامى صاحب الأعمال .  
فما من أديب موهوب إلا وله طريقة في تنبيه وعيه الباطن الذى ترجع إليه جميع  
المهبات الفنية .

أما طريقة مكرم في تنبيه وعيه الباطن فهى الطريقة التى توائم الأديب الذى  
يقرن بالأدب عملاً آخر بل أعمالاً أخريات .

ومن ثم كان أروع ما كتب مكرم هو ما كتبه وحى الساعة الأخيرة وهو  
يحسب أنه قد ضاق به الوقت أو سيضيق عن انجازه .

وكذلك ترى أن هذه المكرميات هى من غار الأدب المطبوع فى بابها وأسلوبه .

---

### ٣ - بين العقاد وخهسومه

كان العقاد كاتب الوفد الأول منذ ١٩٢٣ إلى ١٩٣٥ كتب المقال الافتتاحي في الصحف الوفد : البلاغ وكوكب الشرق والتأييد الجديد ومصر والجهاد وروز اليوسف اليومي ثم وقع الخلاف بينه وبين الوفد في سبتمبر سنة ١٩٣٥ فتحول مع جريدة روز اليوسف عن الوفد فكان أعنف كاتب ضد الوفد ، لذلك كانت له خصوماته العنيفة ومواقفه المتضاربة .

وقد سجلت صاحبه جريدة روز اليوسف في مذكراتها أسباب الخلاف بين العقاد والوفد فقالت :

« برجم هجوم العقاد على التصرفات السياسية الوفدية إلى اليوم الذي أعلن فيه موعد زواج النحاس باشا فقد كتب في نفس اليوم الذي زف فيه النحاس باشا إلى زوجته مقالا افتتاحيا لجريدة روز اليوسف دفع به إلى المطبعة ليجمع في الساعة الثانية عشرة تقريبا وقد جعل عنوان تلك المقالة : ( عريس أم رئيس ) .  
وجمع عمال المطبعة مريما مقالة العقاد إستعدادا لأن تظهر بهذا العنوان في صدر الصفحة الأولى . وقد حاول العقاد مفادرة إدارة الجريدة في الوقت الذي علم فيه محمود عزى وروز اليوسف بخبر المقال فمروا إلى غرفته متوسلين إليه أن يكتب مقالا غيره ورفض العقاد أن يحضر قما بل رفض أن ينزع مقاله من مكانه وتستبدل به مقال آخر وإلا فإن عقده في الجريدة يفسخ في الحال .

ومن المجه أن جريدة يومية كبرى تطبع نسخه واحده بالروتانيف من مقال العقاد الذي أبى أن يفادر الجريدة إلا وفي يده نسخه يقرأ منها المقال . ثم قُبر المقال الرئيسي بمقال آخر لمحمود عزى » .

( م — ٣٣ الصحافة السياسية )

وكان المقاد قد ألقى في حفل القرآن اليمون للنحاس (١٣ يولييه ١٩٣٤)  
قصيدة طامره نشرت في جميع صحف الوفد استهلمها يقول :

يا زعيم البلاد عنك انبى بعض يوم وأنت خير منبى  
باسم مصر أزجي تهاى مصر لأمين على اسم مصر حبيب  
مصطفاهما إذا دعا من دعاها واثرايت إلى السميع الجيب  
عن رعى أمة وأرشد جيلا إن رعى أسرة فغير عجيب

المقاد وميكل

وهاجم المقاد الدكتور ميكل في السياسة عدة مرات واتهمه بأنه من الحشاشين  
في بعضها . وفي أبان عمله للمقاد على الهلبادى ودفاع السياسة عنه كتب مهاجما  
ميكل قال :

« مادمننا في ذكر الكتب فاعلم إذن أن مستجدي المطف كما تستجديه  
الارامل هو من يسمى كتابا في وصف باريس وما فيها باسم ولده الميث ( بقصد  
كتاب ولدى للدكتور ميكل ) ولا عمل لولده الميث في صفحة من صفحات الكتب  
ويقول لميكل : أيها المفتون :

تذكر مصالح الوطن والمصالح الشخصية ، فلا أثر فك بالمقارنة بيني وبينك  
في هذا المقام . ولا ألتفت إلى هذا القفو الذى لا تصل إلى منه ذرة فبار ، ولكنى  
أقول لك لو أن المقاد كما ترمم لما امتلات به نفسك هذا الامتلاء حتى لتسمع بالموت  
ولا تسمع باسم المقاد . ولما أذهلك الحسد له عن كل صواب حتى اقتحسده أن  
يقابل في دار عملك مقابلة الحفاوه والاكرام ( وكان المقاد وقعدزار جريدة السياسة  
في إحدى أحفائها قاستقيل بالهتاف وامتنمت السياسة عن نشر هذا الخبر ) .

\*\*\*

كان هذا في ٣ نوفمبر ١٩٣١ ثم تغيرت الدنيا وترك العقاد الوفد واحتفل  
بتكريم هيكل في ( ١٨ مارس ١٩٣٨ ) وأنشد العقاد قصيده في هيكل  
استهلها بقوله :

يا هيكل الاداب طاف به حجاجها وتجمعوا وفدا  
لا زلت بالفاروق معتصما وبسدة الفاروق مستندا

العقاد والهللأوى

وهاجم العقاد ابراهيم الهلأوى لأنه يجد ذكر عبد القادر حمزه وهيكل في حربهما  
مع اسماعيل صدق ولم يذكره ، فسكتب في جريدة مصر (أول نوفمبر ١٩٣١) يقول :  
اسمع ، هذا . ما أنت بالذى يخفى للعقاد أو يبرزه والعقاد معروف حيث  
لا يسمع لك بوجود . ومقروء حينما لفظ حرف عربى تحت قبة السماء . فليس  
سكوتك ولا اطنابك بالذى يعينى ، وليس بى أن أقومك وأردك إلى سوابك وأنت  
فى هذه السن التى لا تجدى منها تقويم ولا يرد منها سواب عازب . إنما يعينى أن  
أؤدبك وأؤدب أمثالك وأظهر الناس على خليفتك وخلاتق أمثالك ، لأن من يأنف  
المروءة لا يطيق أن يترك هذه الخليفة بشير جزاء وبشير إظهار ، لقد حاولت أن  
تخضب العقاد نكرة فى الكتابة والوطنية فأبحث من رجل واحد يلقي حسبائك  
هذا بشير الضحك والازدراء . فما أنت بلاقيه .

أما أنا فأسمع ما أقول فيك فلا أجد من الناس وأنت منهم إلا من ينادى  
صدقت . صدقت فيما تقول أقول إنك محامى دنشواى ، وأقول أنك لم تظهر إلا فى  
خفلة الزمان . وأقول أنك لم تصافح سمدا مجد لسمد ولا غير على الدستور .

بين المقاد ولطفي السيد

وفي مجال الحركة السياسية هاجم المقاد لطفي السيد هجوما عنيفا قال :

يق الاستاذ الفيلسوف الذي لا يستقيم في رأسه فسكر والذي لم يتول عملا قط إلا كان فيه آله لرؤسياه أو تبعا لمسخريه والذي لم يفلح قط في عمل تولاه ولم يكن تاريخه كله الا خيبه بعد خيبه، وأنخوكة وراء أنخوكة، وإدعاء يتلوه إدعاء، والذي أراد أن يقيم حكم الفاشزم في مصر ببضعة أفراد مع أن حكم الفاشزم في إيطاليا لم يقم إلا بأربعة أحاس الايطاليين والذي لا تعرف لماذا هو استاذ ولماذا هو فيلسوف إلا لأنهم يسمونه هذا في صحيفة الاحرار الدستوريين ماهي كفاءة هذا الاستاذ الفيلسوف<sup>(١)</sup> أهى كفاءة عالم ، أم هي كفاءة مشرع .

أم هي كفاءة أدب ، أم هي كفاءة نقاده ذواقه في مختلف الفنون .  
أيا كانت كفاءته من هذه الكفاءات فهناك أمر لاريب فيه هو أنك تضمه وزيرا وتقابل بينه وبين أى إنسان من سلك الوزراء فإذا الاستاذ الفيلسوف لاعماله هو المرجوح في الكفاءة الوزاريه وفي مملكة الجهد والتنظيم .

بين المقاد والرافعى

- ٥ واتتهز مصطفى صادق الرافعى خصومة المقاد مع الوفد فكتب بجريدة كوكب الشرق<sup>(٢)</sup> مقالا تحت عنوان ( أحق الدولة ) بدون توقيع الصريح ورمز إليه بكلمة ( كاتب بنم عليه قلمه ) قال :
- برز المقاد في هذه الأيام بروز الجريمة كانت ملتبسة بالبراءة مخفية في الشبهة ثم طاشت فألقت بأدلتها لقضائها .
- وقد كان هذا الرجل أحق وكنا نعرف منه ذلك ونعده كالحق ، ولكننا الآن

(١) كوكب الشرق - ٦ يناير ١٩٣٠ .

(٢) كوكب الشرق ٥ أكتوبر ١٩٣٥ .

أكبرنا حقه وأعظمنا بلاهته . إذ دل بنفسه على أنه عجيبة المجانب في هذا الباب ، وأثبت للبلاد كلها أنه الرجل الذي خلقه الله خلقه تصالح بشكها وهيئتها ومما فيها وأوصافها ومما فيها . أن يقوم في شرح جميع معاني الحق الانوية وفي الهدالة عليها مقام خريطة الجغرافيا في درس الجغرافيا بحيث تجد فيه تلك الألفاظ الانوية مما فيها الحية وخصائص مما فيها ونوادير خصائصها .

تقول العرب : الأوكح . هو الطويل الأحمق .

وتقول العرب : الا وره الذي به وره . هو الرجل الذي تعرف فيه أشياء من أعقل العقل . ثم تعود فتذكر منه أشياء من أصحف السخف ويكون فيه حق يطيش به ويوبقه ، وله مع ذلك مخارج من الذكاء واللؤم والخبث يخرج بها خروج من يضلل الناس عن حقيقته .

فما ترك المقاد أحدا يشك أنه خريطة جامعته لرسوم الحق كلها وطرفها العظيمة وشماها الدقيقة .

وقد بلغ الرجل من خفة العقل والطيش والتجدي والتساقط والتهور والرقاعة والمهارة والبذاءة والدناءة . بلغ من ذلك أنه لم يعد خريطة جامعة فحسب . بل أصبح بمفرده مستشفى مجانين ملتجئين بكل لؤنة ، مصابين بأكثر آفات الجنون وبأثقلها وأسمجها خاصة

نعم أن في البلاد أربعة من المظالم يشهدون للمقاد أنه قادر على أن ينال من ... هؤلاء : أولا : عباس محمود المقاد : وثانيا : المقاد عباس محمود : وثالثا : أمير الشعراء المقاد : ورابعا : المقاد هو المقاد .

وكتب مصطفى عبد الحفيظ السحرتى تحت عنوان المقاد يهيم نفسه قال: (١)  
نقدنا أدبه بميزان أمين فاذا بالمعقريه التى يصطنعها له مرضى النفوس خرافة  
سارخة . وأدبه ملء بنموض الجهال وشعره سورة من نفسه اللتوية وثقافته  
المحدودة .

وفد زاد شعورنا خيبة عند ما تورط كاتب كبير فخلع أماره الشعر على هذا  
الرجل الذى ما احتسفنأ أدبه وشعره فى يوم من الأيام ومن يوم أمارته رأينا جرسه  
الله فى مجالسه أو فى مبادلة يصغر من شأن الأدباء المصريين ، وعلى رأسهم للرحوم  
شوقى بك . ولم يقف الأمر عند هذا بل انبرى يحقر شاعرية شيلى الشاعر الانجليزى  
الخالد .

وجاء دور الشاعر الهندى الصوفى تاغور فاذا به لا يراه جديراً بنقده ونقل  
إلينا أحد مجالسيه أنه قال أن تاغور لا يزيد فى مستواه من تلميذ من تلاميذه .  
وجعل على زعيم مصر الأوحى وعلى سياسته الحازمة . وقد كان أول من رتل  
للديبع له ودان برطامته .

المقاد وأحمد نجيب الهمالى

وفى مقالات مخالب القطط التى كتبها نجيب الهمالى فى جريدة المصرى  
تناول المقاد فى ١٩/٣/١٩٣٨ : قال :  
قالت البوييهفاء اللثفاء :

---

(١) كوكب الشرق - ٤ اكتوبر ١٩٣٥ .

كان المقاد يتقاضى من صاحب الجهاد سبعين جنبها شهريا كل شهر وكان مازال  
أعزب - ولم يك يشرك في مسكنه سوى .

هل أنه إنصافا لي وله ؟ ينبغي أن أقول : أنه كانت هناك بيناوات أخرى ،  
يختلف إلى قصص المقاديين آونة وأخرى ، ولا تقيم بها إقامة دائمة على نحو ما كنت ،  
وكان المقاد - والمقاد في البخلاء وما هو في الكرماء - منلوقة يده إلى عنقه فيما يتعلق  
بنفسه وذوي قرياه مبسوطة يده كل البسط - وواعجباء - فيما يتعلق بخلائه .  
وكان لا يتصر من الشهد سبعة أيام حتى تذهب الجنيحات السبعون بداء : فاذا  
ذهبت أصبح المقاد « غير مبسوطون » .

وبدأ الأخذ والرد والجذب والشر والجزر والد في طلب النقد والتماس القرض  
واستعصاخ المدد ... وكان يجار جارا ويجاهر مجاهرة .. ويملن على رموس الاشهاد  
أن طلاب سلته والمزايدين على بضاعة ، والمساومين على قلمه وضميره ودمته ووطنيته ،  
يسدون عليه المالك ويقفون له بالمرصاد وأنه مستعد أن يسحق الوفد إذا ظلت  
هذه طريقته في ( النقد ) .



#### ٤ - بين أمين الرافعي والعقاد

تمد ممركة أمين الرافعي والعقاد من أقصى المارك الصحفية وأشدّها أثراً في تصوير مدى اضطراب القيم الأخلاقية والإنسانية في الصراع الحزبي ، فأمين الرافعي في نظر جميع المؤرخين بلا استثناء إنسان رفيع القدر وصحفي ممتاز بالغ الايمان بفكرته ورأيه وهو من انظف الصحفيين يداً وقلماً وقلباً . غير أنه بعد أن اختلف عن حق مع سمد زغلول كان لا بد أن يصيبه من قلم العقاد رشاش كثير أو قليل .

كتب أمين الرافعي موجهاً كلامه إلى سمد والوفد يقول ( الأخبار - ٣٠ أغسطس ١٩٢٤ ) .

إننا لا نعرف التسليم أمام أية قوة ، بل أنتم الذي عرفتموه في مواطن كثيرة ، أنتم وزعماءكم وقادسكم . كنتم في مقدمة الهاتفين للحماية المحتفلين بضربها على مصر . وقد فعلتم ذلك نفاقاً للإنجليز أو خوفاً منهم ، بينما كنّا نحن في ظلمات السجون لأننا أدينّا على أقدامنا التي أوقفناها على خدمة قضية الاستقلال أن نخط حرفاً واحداً في سبيل الحماية المقوتة .

كنتم تترحون في ظل الحماية وتمتدحون حكم الحماية وتستبشرون خيراً برجال الحماية بينما كنّا نطوى الليل والنهار فوق الأسفات بزرانة سجن الاستئناف وفي معتقل درب الجماميز وبجانب المجرمين في لجان طوة وأخيراً في زنازين السجن الأسود بالحيزة .

تحملنا كل ذلك لأننا آثرنا ظلمات السجون على ما كنتم تفعمون به من الأنوار التي نظمها الحماية .

نحملنا كل ذلك لأن ضمائرنا أثبت أن تجارى ضمائركم في صرف الناس من التمسك بالاستقلال وفي تهوين أمر الحماية .  
فهل هم بعد ذلك على القول بأننا أذعننا للقوة وتراخينا أمام القوة وخشيننا بطش القوة .

لقد أودينا منكم كما أودينا من الأجنبي الغاسب فلم نتحول في أى لحظة من واجبتنا لأننا لم نجعل لنير الله ولنير ضميرنا سلطانا علينا . أما أنتم فقد كنتم من لهم سلطان عليكم ، وما أنتم اليوم تنادون بأن سلطان الأنجليز يجب أن يخضع الوزارة له ويجب أن تسلم الأحزاب لحكمه لأنه سلطان قوة . .

وما دامت مصر ليس لها قوة مادية فلا مندوحة لها عن التسليم .  
هذا هو المم الذى تنفثونه في الصدور لتحاولوا تبرير ضعف الوزارة واستسلامها .

على أننا سألنا أولئك الكتّاب الذين أباحوا لأنفسهم أن يحملوا راية الهزيمة التسليم دفاعاً عن الوزارة كيف تتفق تلك الدعوة الهزيمية مع شعار ( الاستقلال القائم أو الموت الزؤام ) .

هل كان هذا الشعار مجرد أحبولة لغش الأمم والسخرية منها ، والتضليل بها حتى إذا أصبح السعديون في كراسى الحكم بعد أن كانوا في كراسى الممارسة دفنتم هذا الشعار كما دفنتم غيره من المبادئ وصار لا حاجة للاستقلال ولا الموت زؤاما كان أم غير زؤام .

رد العقاد : كلمة إلى اغرار القواء (البلاغ - ١ سبتمبر ١٩٢٤)

علق العقاد على عبارة أمين الرافعي حيث قال : إن الوزارة المصرية لم تحسن

أن تستخدم قوة مصر المنوبة في إجلاء الانجليز ولا في اضطرارهم إلى الاعتذار  
عما فرط منهم فهي لذلك مقصرة في واجبها مفرطة في حقوق مصر .  
» إنك يا سيدى الأستاذ أمين تعتمد على القوة المنوبة أيضا ، ولذلك تنق  
حجارة الذوغاء على زخاج نوافذك ولا تجاريهم بهذه القوة للمنوبة إذا هجموا على  
دارك بل تاجأ إلى قوة الشرطة .

وإلى الآن لم تخترع يا سيدى الأستاذ أمين آلة وطنية تحول بها القوة للمنوبة  
كما تحول قوى البخار والسكراب . .

ليت للقوة المنوبة وزارة كوزارة الحربية فكنا نتقدم إلى الأستاذ أمين  
ليتولاها ويرينا كيف كان يجردها على انجلترا ، وكيف كان يحل بها قضية أربعين  
سنة في أربعين ساعة أو أربعين دقيقة ، يقول الأستاذ الأمين : انتم وزعماءكم  
وقادتكم كنتم في مقدمة المهاتفين للحماية المحتفلين بضربها على مصر وقد فملتكم  
ذلك نفاقا للانجليز وخوفا منهم بينما كننا نحن في ظلمات السجون : فنم هؤلاء  
يا أستاذ ؟

إن كنت تعنى سمداً فإن سمداً قد سجن من أجل رأيه السياسى قبل أن تولد  
أنت على ما نظن ولم يعرض تام كامل على هودته من السجن والنفى من أجل ثورته  
على الحماية ، وإن كنت تعنىبى أنا فلقد ضاق بى بلدى في أشد أيام الحماية وقد  
صودرت في رزقى مرات وهددت في أمانى وراحتى وعرضت لى عن كثيرة في  
سبيل رأى لم تعرض لك ولا جربت مثلها .

الأبلة أمين الرافى

وعاد العقاد إلى مهاجمة أمين الرافى في ١٠ أكتوبر ١٩٢٤ ( البلاغ ) فقال :  
[ والأبلة أمين الرافى ماذا يقول : يقول إن سمداً أخطأ بحادثاته التى

أسفرت من تصريح انجليزى أسوأ أثراً من تصريح ٢٨ فبراير ، فسياسة الانجليز  
التي بسطوها في الكتاب الأبيض هي دون نتيجة المهادنات التي طالب فيها سمد  
بجميع حقوق البلاد . كذلك يقول هذا الأبله مع أنه يذكر قبل ذلك ببضمة سطور  
أن الكتاب الأبيض قد ظهر ، وأن الحكومة البريطانية لم تغير موقفها العدواني  
القوى وقتته حيال السودان .

هل غاية ما يريده السيامى الهتك والوطنى النبور والمراضى المقدام ، أن  
يكتب هذه المطالب في مذكرة وترسل في البريد أو على أسلاك البرق ولا تقال  
لماكدونالد وجها لوجه بكلام يجرى من اللسان وتسمعه الآذان .

وإذا كتب سمد ذلك وكان جواب الانجليز عليه ما أجابوا به في الكتاب  
الأبيض ، أليكون سمد حينئذ جانبا على مصر مضيقا لحقوقها أم يكون الرعيم  
الحكيم والوزير الحفيظ على حقوق البلاد ، لانه استملى النصيحة من أمين  
الرافى وجلس تحت يديه ليوحى إليه ما يكتب وما يعمل وما يقول .

رد أمين الرافى

الأخبار ( ١٤ أكتوبر ١٩٢٤ )

كان جديرا به — أى المقاد — أن يعنى بدرس موضوع جليل آخر هو  
الانصاف ؛ فقد حمل حملة شعواء على صحيفة الحرب الأطى لأنها كتبت مقالا تحت  
عنوان ( إلى السفهاء ) ولا ندري لماذا اختص هذه الصحيفة بحملته دون الصحف  
الوزارية التي تسود أعمدها كل يوم بجميع أنواع السب والاشتم والاهانة ، هل يقرأ  
حضرته هذه الصحف أم أن عين الرضى لا تبصر غير الأصدقاء .

ومن التريب أن عبارة ( السفهاء ) التي يتخذها حضرة الكاتب دليلا على أن  
المعارضة غير شريفة وردت منذ يومين فقط في مقال كاتب في إحدى صحف الوزارة

فقد كتب مخاطب المارضىين قائلا « إذن أيها السفهاء المارضون... فلماذا تكون كلمة السفهاء في الصحف الوزارية نقداً شريفاً، بينما يراها حضرة الكاتب في صحف المعارضة معارضة غير شريفة .

على أن لفظ السفهاء الذى يتقزز منه حضرة الكاتب يمد هينا جداً ونقطة صغيرة في محيط السباب الذى يصبح فيه الآن حضرات الكتات الوزاريين، وإذا كان حضرته ينشد الحقيقة باخلاص فليفتح أى صحيفة وزارية فى أى يوم وفى أى ساعة ثم ليقرأ ما فيها من أوصاف « الخيانة والمروق والإجرام وبيع الذمم والتعريض على ارتكاب الجرائم وتلويت الأبدى بالدماء وخدمة الإنجليز » وغير ذلك من الألفاظ الرشيقة والتى يستخدمها كتاب الوزارة « ١٠ هـ مسكين أمين الرافعى

X وقالت جريدة السياسة تعليقا على هذه المارك (١٢ أبريل ١٩٢٤) : مسكين أمين الرافعى : لم تنه تلك الهزة السمعية الهائلة عن المضى فى المطالبة بوضع أساس المفاوضات مبينا بالبرهان ما فى ذلك من اطمئنان الأمة إلى نتيجة المفاوضات بعد تلك الاحتياطات فسكران للمسكين يريد أن يموت وإلا ما حازف باممانه فى المخالفة وآثر سحق بيت الأمة على المخالفة .

لست أدرى ما فائدة ما يقول به من تعديل الأساس وما زالت الثقة برئيس الوفد تملأ صدور الناس . وهل تخشى المفاوضات بغير التحفظات ونحن أمام « خصوم شرفاء معقولون » جلهم من السمديين المختلفين الأصليين .

\* \* \*

وعاد المقاد إلى نشر شتائعه لأمين الرافعى عندما هاجمه عبدالقادر حمزة وأتهمه بأنه كان بنوى العمل فى الأخبار عام ١٩٢٤ وعلقت جريدة الجهاد على هذا الوقت فقالت :

« ذهب العقاد إلى المقبرة وأخرج منها جثمان الفقيد الكريم أمين الرافعي وراح يشبع بطنه من هذا الجثمان الطاهر نهشاً وتمزيقاً؛ يقول من المرحوم الرافعي أنه «أب له يسيل لمام به» وليس بضائر العقاد أن يقول عن أمين ما يقوله في وقت وجوده على ظهر هذه الدنيا .

واسكن ما يرتجف له ضمير الصحافة أن كانت كالمقاد يقع في جدال مع صاحب البلاغ فلا يدافع عن نفسه إلا إذا نبش قبر صحفي كريم طواه الردى منذ سنين وراح يشتمه ويسبه كأنه يقف أمامه في الخصومة والجدل .

وهو بمد هذا شقيق الأستاذ عبد الرحمن الرافعي الذي تطوع بالدفاع عن العقاد منذ أيام » .

## هـ — بين العقاد وشوقي

احتفل في ٣٠ إبريل ١٩٢٧ بتكريم الشاعر أحمد شوقي في مهرجان ضخيم ضم عدداً كبيرين من أعلام العالم العربي والإسلامي برئاسة سعد زغلول زعيم الأغلبية الوفدية . وفي صباح أول مايو ١٩٢٧ طلعت جريدة البلاغ بمقال افتتاحي بها في مهاجمة شوقي بقلم العقاد تحت عنوان « تكريم الفوايخ » ولطالما سجل العقاد غفراً بأنه هاجم شوقي في صحيفة سعد الذي رأس الاحتفال بتكريم شوقي . قال العقاد : نود أن نرى تكريمًا كريماً لا أعلننا يشتري بالمال أو المصانعة والمجارات .

أن لنا في شعر شوقي وفي صاحب الشعر رأياً معروفاً لا يحولنا عنه ما يحول الناقدين والساكتين في هذه البلاد .

أما الشعر فجعل رأينا في أنه لم يرتفع بنفس قارىء واحد إلى أفق فوق أفقه ولم يفتح لقارىء واحد نهجا من الأحساس أوسع من نهجه ولم يعلم أحداً كنه الحياة ولا زين لأحد شيئاً من صور الحياة .

أما صاحب الشعر فجعل رأينا فيه أننا لم نر ولن نرى ولم نسمع ولن نسمع رجلاً مثله نصب للتكريم في أمة تفهم معنى الكرامة والرجولة والانظمة — على الرغم من كل شيء — يستوجب من أحد عرفاناً بحق أو تنويراً بفضل فإنه هو لا يعرف حقاً لإنسان ولا يطبق أن يفوقه بفضل إنسان .

وحسبنا من هذا أنه لما علم في السنة الماضية أن حافظ ومطرانا يلقيان شعراً في الاحتفال بالفتنظ لم يشأ أن يلقي فيه قصيدة ورأى أن لا يشاركه أحدهم الشعراء في ذلك المقام \*

وها نحن نرى مطرانا وحافظا يبجلانه ويبايمانه ويمترقان بأمارته !  
إنما هو الجبن لا الوفاء والضعف لا الأفضاء . خافا أن يتهما بالحسد فوقفا  
هذا الموقف القدي لا يرضيانه وبالنسبة في الثناء مبالغة في الحرب من ذلك الاتهام .  
ضجة التكريم من بدايتها إلى نهايتها أن هي دعاية شوقية يقوم بها الرجل  
لنفسه ويستخدم ماله ووسائله التي ما فتىء يستخدمها في بث الدعاية وشراء الثناء .  
والبادئين بالدهوة إلى التكريم هم من أصحاب شوقي وزملائه في الميعة الخديوية  
ومن لا علم لهم بالشمر أمثال شفيق باشا ومحمد علي دولار وأمين واصف وحافظ عوض  
وهم قوم لا جامعة بينهم ألا أنهم زملاء شوقي في الميعة الخديوية ويبقى بعد ذلك دليل  
الاجماع من الصحف المأجورة في الترويج والتجديد ونفخ الزامير ودق الطبول  
ولو أنها ذكرت غير شوقي مره كلما ذكرت شوقي عشرين أفلنا صحف تعرف الحق  
وتتهم بالشمر .

بل مالنا لا نقول أن شوقي مابرح يحتال على الصحف اليومية منذ سنة  
ليسكتها أو ليسير بها في زفة التكريم والتهليل . بل مالنا لا نقول أن هذا  
الرجل لا يعرف الوفاء ولا يبذل من طاقته شيئاً ألا في غرض من أغراض الانانية  
والاعلان .

أفد كرم صاحب السكوكب في داره ثم مات لمحرر السياسة ولد فرائه بقصيدة  
فعل لهبة كان ذلك أو لحزن أو لصدق في العزاء . كلا ، بل هو للانانية والاعلان  
والتمهيد ليوم التكريم .

ولو كان مثل شوقي يخلص الفراء لإنسان لعزى الأستاذ أمين الرافعي  
في ولده الفقيد، وهو القدي كان يلزمه في جريدة الأخبار والأستاذ الرافعي أحق  
بالفراء لأنه رجل نكسب في ماله وفي جسمه وولده وأشرف على الشيخوخة .



ولكن شوقى لا يعرف هذا ولا يفهم ذلك المعنى من معنى الصداقة والوفاء،  
شوقى يعرف أن الأخبار قد احتجبت بمد القديوع وأن السياسة لا تزال تظهر  
وتقرأها القارئون فحزنها أذن يمزى بشعره وعمر الأخبار لا يستحق الغراء، ولسنا  
نذكر القلب فى السياسة ولا التذبذب بين الوفاء ولا الرياء الذى تكشف  
حتى صار ضرباً من الصدق الصراح فهذا كله من صفات شوقى التى بطل فيها  
القول وانفق فيها الانصار والخصوم، ما أهون أمة كاملة يستطيع رجل مثل شوقى  
أن يدارى فيها ( الشمس ) بورق البنسكوت أو بروح الخجل من مواجهة الحقائق  
فى وضوح النهار .

اليوم يحتفلون بشوقى فيضمون على رأس المحتفلين به أحمد شفيق باشا على  
ما به من جهل بالشعر والملم وفهاهه وسخف ومجود . وقد رأه الناس أمس  
يتناول الورق يسراه ويظل يشير ويضرب فى الهواء ويمتاه ويلحن فى تلاوة  
ما كتب له أضعف اللحن واجمله .

أنا رجل أنظم الشعر وأكتب فى الأدب فيمنهه بكل ما يقسم به إنسان  
لو أننى علمت أن ليس يقرأ شعرى ويمرأدى إلا أناس كهذا الباشا لما قلت  
بيتاً ولا حققت بكتابة .

## ٦ - بين توفيق دياب وخصومه

كان توفيق دياب من كبار كتّاب « السياسة » جريدة الأحرار الدستوريين، وقد هاجم الوفد هجوماً عنيفاً حتى غير رأيه في ٢١ يولييه ١٩٢٨ عندما كتب في الأهرام مقاله الشهير « من الأعماق » وهاجم فيه الأحرار الدستوريين عندما أوقفوا الدستور والحياة النيابية ثلاث سنوات قابلة للتجديد وطالبهم بأن يتركوا الحكم للأغلبية وقال :

عزيز على مصر أن تطلعن في حياتها النيابية مرتين أحدهما بيد المحتلين منذ عشرات السنين ، والآخرى اليوم بيد وزيرنا وكيل الأحرار الدستوريين ( يقصد محمد محمود ) وفيلسوفنا شيخ الديمقراطيين ( يقصد لطفى السيد ) .

وكان توفيق دياب من الكتّاب الدستوريين وأعنفهم على الوفد وكتابه وقد هاجم مصطفى لطفى المنفلوطى بمقال في الأهرام ( ١١ أكتوبر ١٩٢١ )  
جمل عنوانه ( ثلاثون فرية في مقال واحد ) جاء فيه :

« مارك الصحافة »

نظرات قصيرة سطحية لا تتناول غير ظواهر الأشياء وهي عن بواطنها في غفلة وعماية . وعبرات حاول فيها أن يكون روائياً مؤثراً مكان نادبة تيكى وتنتحب فلا يشاركون في عيوبها المألوف غير النوكى الذين لا عوز لفظتهم وغير ذوات الأمرحة السوداء من عجائز النساء .

انبرى اليوم صاحبنا إلى عالم السياسة فسود ثلاثة أعمدة في صدر جريدة كان شرها محبوباً في مدن الاسكندرية فإذا به قد تحول إلى العاصمة منذ عهد قريب

( م - ٣٤ الصحافة السياسية )

تحولت إلى القاهرة فبرز شرفاني لون قائم جديد وانشر الوان تتغير بتغير الظروف  
اتهازا للفرس واصطياداً في الماء الوبيء القذر ؛ ثلاثون أ كذوبة لفقها أستاذنا  
الروائي الحزين ترمي بحملتها مخالفتي سمد باشا من غير تمقل ولا روية ... شأنه  
فما بهجم عليه من قصص النوايع من أهل الغرب في نظراته وعبراته التي  
لو شاء لها القدر فنقلت إلى اللغات التي منها تمرب لسكانت أضحوكة أهل النقد  
والأساطين من رجال الفن .

توفيق دياب و حافظ عوض

ومعهم توفيق دياب - ( حافظ عوض ) صاحب الكوكب في جريدة  
السياسة ( أول يناير ١٩٢٣ ) فقال :

ليس من الوطنية في شيء ولا من الحكمة أن نلهو أهلامنا بأمثال حافظ عوض  
عن الغرض الاسمي الذي جعلناه لأنفسنا عقيدة ودينا : أن للأمة مشاغل وشؤوننا .  
هي أجل خطراً أو هي أحق بالاعتناء من هذا القمس المتخبط فان ذكرناه فانما  
نذكره في ممرض تنبيه الأمة إلى شره المحبوء حينما المفضوح أحياناً .

أما اليوم فان أمره وأمر زمهرته الوزارية قد أصبح مفضوحاً لا سبيل فيه إلى  
خدمة أو رياء فاذا ذكرت اليوم لفظ الصحافة الوزارية عرف الناس لأول وهلة  
أى الصحف تريد تم تقززوا واشتمأزوا لأن أناساً ممن احترقوا الصحافة كانوا  
يزعمون بالأمس أنهم مصريون لا يهمهم سوى مصر ، فما هو أن أضاء الحق فاذا هم ماليون  
تجار لا يهمهم سوى التجارة والمال .

على أنى است على هذه الحنالة الصحفية بمسيطر وما كتبت لأعرض لهم ولا  
انتزل فأنتق هذا المداد الطاهر في رسم أسمائهم على هذا القرطاس الطاهر لولا أنهم  
يذكرون بمصر حين يبتغون المسك . فلو لولا أن بهم من الجرأة والأقدام ما لا يزال

يزين لهم أن يسموا أنفسهم رجالاً يخدمون الوطن كما يخدمه الرجال ، وهذه دعوى  
هى غاية الخطر نخشى أن تجوز على طائفة من البسطاء فيحسبوا احسننا ما ليس بالحسن  
وسدقا ما ليس بالصدق وشرافا من طلق الشرف ثلاثا .

× وقال توفيق دياب في الدفاع عن الأحرار الدستوريين ، ومهاجمة هذا القادر  
حمزة صاحب (البلاغ) في ٩ يناير ١٩٢٣ :

« الحق أن حملة الأفلام التجارية ( يقصد كتاب الوفد ) قد أهميتهم الحيل  
في محاربة الأحرار الدستوريين فأصبحوا لا يكتبون إلا سماعات ولفوا وأنهم ليملمون  
علم اليقين أن الأحرار الدستوريين منذ تألف حزبهم وظهرت جريدتهم كانوا وما زالوا  
أشد الناس حرصا على إلغاء الأحكام العرفية وإصدار الدستور .

× وعاود المهجوم في ١٥ يناير ١٩٢٣ ( السياسة ) فقال :

أن هذا المنصر من الصحافة المصرية لوصمة عار في جبين الوطن يجب أن تمحى  
ولا سييل إلى محوها إلا بأعراض ذوى المبرة عنها كما يمرضون عن أبشع الرزائل  
والخاذاى . ليس معقولا ولا جائزا أن نتخذع أمة بأضاليل أربعة أو خمسة من أسفل  
تجار الوطنية المشوشة فنظل بهم واثقة وعلى بضاعتهم مقبلة .

فكيف بأمة خدعها أولئك الأربعة فلاؤ الدنيا صخباً ونداء بجممية وطنية فما  
إذا مضت وزارة وجاءت أخرى سخروا من الأمة قائلين :

لقد كنا نتخذ من هذا الإلحاح في الطلب مجرد وسيلة في ذهاب وزارة  
ومجيء أخرى .

التحول إلى الوفد

ثم يلبث توفيق دياب أن تحول إلى الوفد ومهاجم الأحرار الدستوريين بنفس  
العنف :

وفي مقال له ١٦ نوفمبر ١٩٢٩ (كوكب الشرق) يقول :

لقد انقضى عهد - يقصد الأحرار الدستوريين - رفعت من بين أيديهم  
موائد الشر ، ولكنهم مازالوا يجترونها من أجوافهم كما يفعل الهمير الجائع .

لنفرض أن الوفد سيفسد الأحكام فهل دواء ذلك استبعاد شخصية الملايين  
ليحكمها قداً فرد من أسويط بعد أن كان يحكمها أمس زميل له من ساحل سليم ؟  
لقد عرف الشعب هؤلاء الناس وهم من مصر بثابة الور الواهن والظفر  
المقلوم من جسم الأسد .

أن المصريين قد عرفوا هذه الطفيليات بالأمس وهم سيمرفونها قداً . أنهم نفوا  
هذه الطفيليات من جسمهم .

وقد ظنت الأمة أن العبرة الأخيرة قد نفقت الدكتاتور الزائل ومن يأخذون  
أحذهم ويمجرون على سنته .

أن لهم أن يلعبوا ولكن يلعبوا بالفرد والشرطي وكرة القدم .

فأما أن يلعبوا بعصير الأمة ويتخذونها كرة يقذفها سولجان الدستوريين صرة  
وصواجان الاتحاديين مرة أخرى فكل ألف كلا .»

### ٣ - تناقض الكتاب

لعل أبرز ما يلاحظ الباحث في تاريخ الصحافة المصرية في فترة ما بين الحربين هو ذلك التناقض في الرأي والتنقل بين صفوف الأحزاب .

- × توفيق دياب من الأحرار الدستوريين إلى الوفد
- × طه حسين من الأحرار الدستوريين إلى الوفد
- × عبد القادر حمزة من الوفد إلى خصوم الوفد
- × عباس المقاد من الوفد إلى خصوم الوفد



## ١ - تناقض العقاد

### أراء العقاد في دوره الأول

رأى العقاد في الوفد

« نحن نقرر الحقيقة لأمرء فيها حين نقول أن الأمة وفديه على بكره أبها إلا أفراد  
قلائل صدمتهم على سبيل الاجتماع ما رب النفوس وحذاذات الصدور . أن خصوم  
الوفد ليمهلون هذه الحقيقة كأنهمها ويؤمنون بصدقها أشد من إيمان بعض الوفديين بها<sup>(١)</sup>  
إن نهر كاهها وفديه وسنظل وفديه مادامت لها قصة وطنية ومادام لأهلها  
أمل في الحرية<sup>(٢)</sup> .

النحاس ومحمد محمود<sup>(٣)</sup>

كان النحاس محامياً ناجحاً ذائع الصيت مشهوراً له بين المحامين والقضاة حتى  
اختارته وزارة الحفائية لوظيفة القضاء إعترافاً بذلك الفضل الذي لم يعرف إلا للمفكرين  
ولما تولى القضاء كانت أحكامه مضرب المثل في الدقة والعدل ودلائل العلم بالقانون .  
محمد محمود ولي الوظائف الإدارية ذل على طبيعته فيه لا تقسى الشهيرة وعقل  
لا يفقه روح الحكم الحديث في هذه المسور : وكانت قضية التعذيب في إقام  
البحيره وصمة بل جريئة كادت أن تلقى به في السجن .

ولم يتولى الوظائف بكفائته كما ولي النحاس باشا بل كانت الوظيفة مكانة  
لأبيه على علاقته بالمحتلين ، وأعصابه لأمير البلاد . ولم يكن عنده من حسن

(١) ١٢ مارس ١٩٢٥ - البلاغ

(٢) ١٢ أغسطس ١٩٣٢ - الجهاد

(٣) ٤ يناير ١٩٣٠ - كوكب الشرق



السياسة ما يستبقى به المكافأة لولاءية الانجليز لأبيه . وقالوا تعلم في أكسفورد قلنا ماذا تعلم في أكسفورد ، قالوا أنه تعلم الاقتصاد والتاريخ الحديث أو حض دروسا ولكننا لم نعرف له أثر واحداً بل لم نسمع له كلمة واحدة ولا حرفاً واحداً يدل على علم بالاقتصاد أو اطلاع على التاريخ .

الفحاح باشا أحبط مكيدة اللورد لويد وقطع حجته وكشف غرضه وسلك المسلك الوحيد الذي يمكنه من الحكم ووزن الأمور ، أما محمد محمود فما كان عمله في الوزارة إلا عمل الآلة التي يشترك في إدارتها اللورد لويد واطفى السيد وحافظ عفيفي ومحمود عبد الرازق وكل من أملى عليه خطه .

ولانمرضى للاخلاق والكرامة الوطنية فإن الوفد بين الرجل المحبوب الموثوق به والرجل المحقوق المحترم لأبعد وأكبر من أن يقاس عليه وأن الفرق بين مهاتمة محمد محمود باشا في انتظاره رحمة خصومه وبين عزة مصطفى الفحاح باشا في جميع موافقه لمن أعظم الفوارق بين النقيضين ، وأن الفرق بين من توليه الأمة ومن يوليه غاسب الأمة لهدم دستور الأمة واستغلال الأمة لهو البون الذي لا يسير عوزه ولا يدرك مداه .

محمد محمود والأحرار الدستوريين (١)

بقلم عباس المقاد

«هل يذكر هذا المثل لنفسه أو يذكر له غيره موقفاً واحداً يدل على نخوة أو تضحية بمصلحة . لا موقف له ولا شبه موقف . وكل حياته أن هي الامداورة حيث تدور المصلحة من اليمين إلى الشمال ومن الشمال إلى اليمين . فلما كان كرومر يحميه كان يسىء الأدب في حق أمير البلاد . ولما خرج كرومر من مصر أمرع فاستقال من حزب الأمة ولما طرده الانجليز من وظائف الاداره وقع مكرها في أحضان الوفد المصري .

(١) المؤيد الجديد - أول أكتوبر ١٩٣٠

ولما شجر الائلاف في الوفد ، ولاحت بوادر الوظيفة في جانب آخر ، أسرع إلى ذلك الجانب وادهى على زعيمه ورئيسه ومادماه في ذلك الحين .  
ولما نبذه حزبه ويئس من الوظيفة عاد مرة أخرى ليتراعى أحضان الائلاف  
ولما أوماً إليه جورج لويد بالمنصب خرج على الائلاف ونقض الدستور وقوض البرلمان .

ولما انصرف جورج لويد رجع مره أخرى بحمل غصن الزيتون ويطمع في الائلاف وسيعيش هكذا طول عمره ، هو هو ، هتل حزبه القى يذكرون جلافته  
كلما أرادوا أن يذكروا الصلاية والاباء .

إنما هؤلاء عصابة يطلبون الحكم لأنهم يطلبون المصالح لا أكثر ولا أقل .  
إن الأحرار الدستوريون لا عمل لهم إلا هدم الحرية والدستور .

الوفد والحكم

× الحكم حق للوفد<sup>(١)</sup> . بل الحكم واجب على الوفد لأن تخلى الوفد عن الحكم معناه التخلي عن تكاليف الدستور . معناه إلغاء وجود البرلمان . معناه تسليم البلاد إلى نوع من الحكم الناشئ القى تبتلى به كلما تمطت الحكومة النيابية وصار الأمر إلى دعاة الرجعية والاستبداد وخدام النفعية والاستعمار .  
بضاعة الوفد ردت إليه بل بضاعة الأمة ردت إليها ، فالיום تفال الأمة حقها لأنها مصدر جميع السلطات وتؤدي الوزارة الدستورية واجبها لأنها وزارة المطالبة بالحقوق والقيام بالواجبات .

× زعامة<sup>(٢)</sup> النحاس باشا هي القضية المصرية كلمة كلمة وحرف بحرف  
نعم ولا مبالغة ولا ظل من المبالغة فيما نقول ، فإن تأييد الأمة لزعيمها في وجه

(١) كوكب الشرق ١٩٣٠/١/٣ (٢) ١٩٣٢/٢/٢٢

المداسيس الخفية التي تحاك له ، إنما هو تأييد للقضية المصرية . لقد أيدنا رئيسنا الأمين في مواقفه المصرية الحكيمة كما أيدته مصر بأسرها لأننا نظرنا إلى دعاوى الانجليز في زعامته وزعامة سعد من قبله . مسألة الاستقلال ومسألة الدستور ومسألة الثقة بالنفس والغيره على الكرامة .

٢ - أراء العقاد في الوفد بعد تحوله عنه

لبت سعد في ميدان النهضة الوطنية تسع سفوات ثم انتقل من عالم الحياة إلى عالم الخلود فلولا أن الوفد كان هيئة لا بد لها من رئيس لما خطر لأحد من المصريين أن يجعل مصطفى النحاس خليفة لسعد زغلول والاستحالة على زملائه أنفسهم أن يفتقروا على اختياره لذلك المقام .

لوسأت في السنوات الاخريات ماذا أبقى الزعامة لمصطفى النحاس لما علمت لذلك من سبب إلا أنه تكفل بتسهيل الوطنية المصرية جملتها من أهون الواجبات بعد أن كان السر في اختيار سعد والاجماع على اختياره إن المصريين قد أرادوا أخطر الرجال لأخطر الاحوال (١)

ماذا يكون مصر دستورنا إذا استبد مصطفى النحاس وهلالة لا يستبد فقال لا : أما أنا فاستبد ويستبد مني أذنابي وأتباعي وأصهارى ومن أشاء . وإما أنتم فإن رضيتم فذلك شأنكم ، وإن لم ترضوا فامضوا ما بدا أنكم وانظروا كيف يدوم الدستور (٢)

× اليوم ينقضي عن الوفد جميع أبناء الجيل الجديد بغير استثناء فرد واحد لأن الأفراد القلائل الذين يحرمون حول الوفد من أبناء هذا الجيل لا يولونه حبا ولا اعتقادا ولا غيرة على مبدأ من المبادئ ، ولكنهم يولونه لأنهم أبناء هذا

---

(١) البلاغ : ١٩٣٧/١١/١٣

(٢) البلاغ : ١٩٣٧/١١/٦

أو أقرباء ذلك، فإذا قلنا أن الجيل الجديد كله يحارب الوفد بنير استثناء فتلك هي الحقيقة التي لا مبالغة فيها أو هي تلك الحقيقة التي تدل على حقائق كثيرة بعيدة النور متشعبة الأطراف .

رأيه في النحاس

وصور المقاد رأيه الجديد عن النحاس ( البلاغ ١٩ أغسطس ١٩٣٧ ) .

أن صاحب المقام الرفيع أعظم رؤساء الوزارات المصريين رجلاً وأقلهم خسارة باستغالة بالسياسة دون إستثناء واحد من أولئك الرؤساء في القديم أو الحديث أو بين الأحياء والأموات .

فالنحاس باشا كان قاضياً من الدرجة الأولى أو الثانية في أيام الثورة الوطنية فأصبح وزيراً بعد بضع سنوات وأصبح رئيساً لوزارة بعد بضع سنوات أخرى ولا تعلم رئيس وزارة، وثبت هذه الوثبة في سلم الترقية منذ كانت في هذا البلد وزارات ومصطفى النحاس تولى الوزارة أربع مرات وليس بين الأسماء من تولاها أكثر من مرة واحدة ماعداً توفيق نسيم ؟ ومهطاني النحاس قد نشأ في بيت من الطبقة المتوسطة الفقيرة في بلاد الريف ثم وثب من هذا البيت إلى أعلى المقامات الحكومية . أما رؤساء الوزارات الآخرون فجميعهم بلا إستثناء لم يقبوا هذه الوثبة ولم يصمدوا هذا الصمود لأنهم كانوا أبناء باشوات أو سروات ولدوا في بيئة الحكم والترف .

والنحاس باشا قد أنفق في شؤونه الخاصة ما لا يقل من نفقات الوزراء الآخرين ، واتفق في الدعاية السياسية ما لا يقل عما أنفقوه . وعاش في دعة لا تقل عن الدعة التي عاشوا فيها وزاد عليهم بالتصفيق والتهليل والتعجيد والتبجيل باسم التضحية واسم البلاد في ميدان الوطن .

أى خطوة<sup>(١)</sup> من خطواته لا يولها اشتباه المنصب والاستماتة فيه . وأى أمر أقدم عليه منذ جرت مفاوضة بين المصريين والأنجليز لم تسكن الغايه منها حب المنصب او الاتجاه اليه ، نادى بمشروع ملنر وغضب من ناقديه لأنه كان يطمع فى دخول الوزارة التى تتألف على أساس المشروع ، ثم انحنى بالاعمة على مشروع ملنر وانقلب عليه لأنه يأس من دخول الوزارة مع الداخلين .

وبقى مع سعد لأنه موظف فى الوفد يتقاضى مرتبا شهريا أكبر من مرتب الوظيفة .

واستبسل فى رفض الماهدة بين تشمبرلن و ثروت لأن الرفض طريقة إلى رئاسة الوزارة .

واستبسل فى رفض الماهدة بين هندرس ومحمد محمود لأن الرفض طريقه مرة أخرى إلى رئاسة الوزارة .

واستبسل فى قبول الماهدة الأخيرة لأن القبول طريقه إلى رئاسة الوزارة .

• • •

وقال المقاد فى رثاء محمد محمود بعد وفاته فى ( ١ / ٢ / ١٩٤٢ ) .

جدد المهد بعد عام محمد      تلك ذكرى على الدى تتجدد  
خلق لا يزال قدوه جيل      بعد جيل أخلق به أن يخلد  
بل طراز من الكرام باق      كلما هذه الكرام تمدد  
ويمكن مقارنة هذا الشعر بما ذكره المقاد من مثالب محمد محمود

---

(١) البلاغ فى ٣١ / ١٢ / ١٩٣٧ .

## تناقض توفيق دياب

كان توفيق دياب حراً دستورياً ثم تحول إلى الوفد . وهنا نسجل رأيه في  
سمد زفلول في المرتين .

[ رأيه في سمد ( ١٢ سبتمبر ١٩٢١ ) و ١٥ سبتمبر ١٩٢١ ] .

— بلاد تقاتل في محبة رجل فكان جديراً بالرجل أن يتفانى في محبتها .  
عاطفة شفافة أحس بها الشعب نحو سمد فكان خليقاً به أن يشعر بعاطفة الأبوة  
نحو الشعب . لو حرص سمد باشاعلى وحدتنا ، ما أنعمنا فلقد كان تحت لواء يوم  
عودته التاريخية أمه بأمرها .

وكان جديراً بذلك اليوم العظيم المشهود أن يحو من نفسه كل اعتبار سوى  
التضامن والوحدة وأن يفهم حب للمالى لمصر حبا تصغر معه كل فاية ، سوى  
غاية القومية الكبرى .

— أحدثت مظاهر الاجلال التي فوجى بها سمد باشا يوم عودته أثراً في  
نفسه غير محمود .

فوجى بها إذا لم يكن بدور بخلده من قبل ان كان من الأمة ما كان حين مقدمه ،  
انه بالغ من نفوس قومه تلك المسكنة الشقاء ، أحدثت في نفسه أثراً غير محمود إذ  
كان خليقاً بتلك المظاهر أن تلين كل قلب مهما قسا فتفجره عيوننا فياضة بنيل  
المواطن من نسيان الذات وذكرى للوطن .

ولكن فؤاد سمد مالان ولا تفجرت منه تلك الميول على أن ذلك النزوع  
إلى التفرد بأمر أمه مستسلمة عيب في النفس الشرقية قديم فكلم في صعب  
التاريخ متيقة بل وحديثه من أقاصيص رجال ملكتهم امهم قيادهم . الخ الخ

رأيه الثاني في سعد

وهذا رأيه بعد تحوله وفدياً ( الجهاد ٢٤ أغسطس ١٩٣٤ ) .

«عاش بيننا عشرات من السفين لكنهن لا تباع من امتداد الدهر سوى مبالغ  
النبضة الواحدة من نبضات القلب في مائة عام» .

لكن حياة سعد من تاريخ مصر كانت نبضة شديدة الحرارة شديدة الالتماع  
كومضة البرق الخاطف بين أطباق السحاب ، وما هي الا كدفقة ساحر وحاشاء ،  
أو كمجزة رسول حتى استجالت نبضة الحياة العظيمة ، حياة سعد ، استجالت  
حرارة سارية في امة كاملة ونوراً وضاء في وطن بامر . نعم انطقاً الثقاب في  
ظاهر الأمر ولكن بعد ان انتقلت حرارته وانتقل ضوؤه إلى الملايين وما زال  
مر سعد يزداد في المصريين قوة وشمولاً حتى ليتشرف بذكره اليوم من خصومه  
من كان ينكره بالأمس حياً .

فان يكن سعد كان زعيم مصر في حياته فهو بعد وفاته فخرها المقيم وروح  
قضيتها الكبرى يستسلمهم خليفته بعد الله سداد الخطى ويستمد منه بعد الله قوة  
على قوة وثباتاً في ميدان الجهاد على ثبات .

### ٣ — تناقض طه حسين

كان طه حسين في أول الأمر دستوريا ثم اتحاديا ثم عاد دستوريا مرة أخرى حتى تحول وفدياً ١٩٢٣ وهذا رأيه في المرحلة الأولى في الوفد .

١ — في جريدة السياسة لسان حال الأجرار الدستوريين .

كل (١) شيء في حياة سعد باشا العملية أو الكلامية منذ سنتين يدل على أن معاليه يمتاز بالتناقض العنيف الصريح فيما يقول وفيما يعمل ، أقوال متناقضة يهدم بعضها بعضاً . وبين أعماله وأقواله تناقض ليس إلى فهمه من سبيل . وسواء أكان هذا خلقاً من أخلاق الزعماء أم لم يكن فهو في نفسه شر ، شر لأنه تناقض يقع من رجل له أتباع وأنصار يتأثرون به ويتخذونه قدوة فيما يعملون وفيما يقولون وفيما يفعلون فيتناقضون في القول والعمل والتفكير كما يتناقض .

والدستور يفسره معالي سعد باشا ويراها مضيماً لسلطة الأمة وحقوق الأمة ولكنه في الوقت نفسه يقبل هذا الدستور ويتخذها أساساً لحياته السياسية المقبلة وينسى أو يتناسى الجمعية الوطنية التي ألح فيها وحرص عليها .

٢ — في جريدة الاتحاد لسان حال الملك فؤاد .

« السعديون طوال الأمل ، لا ينتهون من الرجاء إلى حد ولا ينتهمهم مما يريدون حائل مهما يكن . هم طوال الأمل ومن طال أمله طال لسانه ، إذن فهم طوال الأسنة يأملون فيقولون ، ولكنهم قصار الذاكرة ينسون أو يتكافون النسيان في سرعة مدهشة . ومن قصرت ذاكرته قصر تفكيره (٢) .

(١) السياسة — ٢٨ شبتمبر ١٩٢٣

(٢) الاتحاد — ١٠ فبراير ١٩٢٥



× مساكين سمد وأصحاب سمد . مساكين لأنهم يدورون في دائرة عرفها الناس ، وأصبحوا لا يخفى عليهم من أمرها شيء ، مساكين لأنهم لا يمرضون لفن من فنون الحيلة إلا سمعوا الناس يصيحون بهم من كل وجه : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ؛ هم الآن يلجأون إلى القصر ويفزعون إلى صاحبه ويسرفون في التفزع والتبس القوت ، وهم قد فعلوا ذلك من قبل ، فعلوه حين كان سمد يرسل إلى القصر تلك الرسائل الوقحة يشكوا منها سطوة الوزارة وهسفها .

× يجب أن يكون سمد قد انتهى من الضعف الضماني إلى حد لم يمهده من قبل ، فقد عرفناه خطيباً جريئاً مسرفاً في الجرأة ببالغ بها التهور في أكثر الأحيان .  
أي أن يقول ما يفمل وما لم يقل .

وبعد وهو يضمّر ألا يبر ، وبماهد وهو يقدر نكث العهد . وقد يكون سمد نكبة على أمته ولقد يكون سمد مصدر شقاء وعنة لبلده ولقد يكون سمد مفسد على هذه الأمة جهودها وآمالها وأعمالها<sup>(١)</sup> .

× الزعيم يلعب . نعم يلعب بأرائه وعقائده ، يلعب بأنصاره وسامعيه ، يلعب بنفسه أيضاً<sup>(٢)</sup> .

× أمثال سمد يظهرون في أول عهد الأمم بالنهوض وفي آخر عهد الأمم بالحياة الحرة . ونحن حديثو عهد بالحرية فليس غريباً أن يظهر فينا سمد وليس غريباً أن ينتفع سمد بمحاذاة عهدنا بالحرية فيفتوى ويفرى ويفسد وبضال ويستهمي المقول ويخلب الألباب<sup>(٣)</sup> .

---

(١) مارس ١٩٢٥ — الاتحاد

(٢) ٦ مارس ١٩٢٥ — الاتحاد

(٣) ٧ مارس ١٩٢٥ — الاتحاد

• نزلت بمصر النازلة وأقبل سعد وأصحابه إلى الحكم فنامت الجامعة واجترأ سعد على أن يملن في مجلس النواب وقد كان رئيس الجامعة حين أنشئت فباعها للأجليز ، وعاد إلى رئاستها أثناء الحرب ، أخيراً على أن يملن أنه لا يفهم الجامعة ، ولكن الذي أنقذ الجامعة من سعد حين باعها من الأجليز أنقذها أيضاً من سعد حين أراد أن يضحي بها في سبيل الشهوات السياسية إنما هو صاحب الجلالة الذي أنقذها مرتين . وإذا كان هناك من يزعم بإشياء الجامعة فإنما هو سعد الذي حاول قتلها مرتين . فانسجل التاريخ بإشياء الجامعة لجلالة الملك فؤاد الأول كما سجل له من قبل إبلان الإمبراطور رشيد الدستور .

• لواء الثورة : هذا هو اللواء الذي رفعه سعد وأصحابه ، ويريدون الناس إلى أن يجتمعوا حوله ويستظلوا بظله ، وإذا كان هناك لواء آخر فمنهم من يقول : فإنا هو هذا اللواء فتأول من الحكومة الناس من سعد . ولشعر أن الحكومة الناس أنهم يستطيعون أن يكونوا المقام دون محال من سعد<sup>(١)</sup>

• رئيس سعد رجل ثورة وليس هو رجل حدث وإنما هو ثورة ، وأصبح الحكومة مشموزة يرى أن يضعف خصمه ، ويذهب أن قوى خصمه وما كان قوية وكان استثنائه بالافس وتساطه على جمهور الناس لا أثراً لهذا الرأفة العنصرية التي وقفها منه خصومه في أحوار حياته السياسية كلها<sup>(٢)</sup> .

• لو أن سعداً آثر الصدق والاختصاص على الشهوة والتسلل لواصل إلى ما كان يطمح فيه من مجد دون أن يتعرض لهذا السقوط .

(١) ١٧ مارس ١٩٢٥ — الاتحاد

(٢) ٢١ مارس ١٩٢٥ — الاتحاد

٣ — آراء طه حسين في مرحلة الوفد

• رحم الله سمدًا ؛ لقد أيقظ مصر ثم عاهدنا على أن سيحول بينها وبين النوم عن الحق ، ولقد وفى لها بمعهده حياً وهو يوفى لها بمعهده ميتاً ، ولقد جعل نفسه وجعل أمته غصة للمستعمرين إلا أن يعترفوا بالحق لأصحاب الحق ويؤمنوا بالاستقلال لهؤلاء الذين أقسموا وبروا إن لن يرضوا إلا بالاستقلال<sup>(١)</sup> .

• ليس الوفد اسماً ولا لفظاً ، وإنما الوفد قوة حقيقية قائمة باستطيع كل إنسان أن ينظر إليها وإن يمتحنها وإن يحقق فيها النظر ويأخذ عليها بالامتحان . وهذه القوة لا تقوم على الخيال ولا تمتد على الزمان ، وإنما تقوم على الناس الذين يكونونهم ويحملونها حقيقة واقعة لمدرسة تراها كل عين وتلمسها كل يد ونقض بها وزارة لا تريد أن تعمل لمصر ولمصر وحدها .

هذه القوة مكونة من هذه الملايين التي تؤلف السكينة العظمى لهذا الشعب الكريم . هذه هي القوة التي تحيل الوفد وفداً والتي تبني الوفد أن يسمى نفسه وفداً ، والتي تمكن الوفد من أن يتخذ لنفسه من السياسة خطة ينقذها ومن أن يرى خطة أخرى لا تلائم رأيه ومبدأه فيصد عنها وينفر منها لأنه يعلم أن حق الملم أنه مؤيد بهذه الملايين حين يدع عن السياسة ما يدع من الأمر وأنه معرب عن آمال هذه الملايين ومثلها العليا حين يسمى الاستقلال ويجدد في تحقيقه وأنه ناطق بلسان هذه الملايين ، حين يقول في السياسة نعم وحين يقول في السياسة لا<sup>(٢)</sup> .

• أما أقصى الصعید فيعظان شديد اليقظة متحرك عنيف الحركة هائج عظيم الهياج

(١) كوكب الشرق — ٢٤ أغسطس ١٩٣٣

(٢) ٢٩ أبريل ١٩٣٣ — كوكب الشرق

يشترك في بقطة وحركة وهيأج ضميره وشموره وقلبه وحواسه الظاهرة جميعا .  
لأن زعيمين من زعماء الشعب قدسعيأ إليه يزورانه ويجددان المهد به : هما صاحب  
الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد والأستاذ الكبير  
مكرم عبيد (١)

• (٢) ماذا بعد ثلاثة أعوام لا تشرق الشمس فيها إلا على قوة مسلطة ولا تعرف  
الشمس فيها إلا عن مكر مدبر وكيد مهيب تظل الأمة كلها تحت يوم المهرر رئيس  
الوزراء ليبدل حياة بحياة ونظاماً بنظام ، فيم كل هذا ما دام الرئيس الجليل  
لا يستطيع أن ينتقل إلا التقت حوله الأمة كلها كأول يوم ألفت فيه الوزارة  
ولا يستطيع أن يدهو إلا استجابت له الأمة كلها كأول يوم ألفت فيه الوزارة .

---

(١) كوكب الشرق ٢٠ مارس ١٩٣٣ (٢) كوكب الشرق ٢٥/٣/١٩٣٣

### ٣- طه حسين بين حزبي الأحرار والوفد

حافظ عروس وطه حسين

كان حافظ عروس هو أول من نشر أعنف حملة على طه حسين بمناسبة صدور كتابه الشعر الجاهلي عام ١٩٢٦ وأنشج لثلاث ضخمة رنانة كتبها مصطفى صادق الرافعي وفريد وجدي وعشرات من هلماء الأزهر .

وقد هاجم طه حسين أكثر من مرة فقال عنه مرة : « ماذا تكون نتيجة الكتاب الجديد بعد أن تار سطره في البرلمان ماثار واشتعلت بسببه النار » .

وقال في افتتاحية الشكر كب ( ١١ يولييه ١٩٢٦ ) .

ما هو هذا الشيخ طه حسين الذي يقول أنه يؤمن بالله واليوم الآخر ، وأن الاسلام دينه ، وأنه يؤيد التي يحاول إضرام نارها ضد التعاليم الدينية في بلد نص الدستور على أن دين حكومته الاسلام ، على مجرد إعترافيه بالله والرسول ، واليوم الآخر عاصم من أن يشتهد من قاصده كتابا عاب لمدرسة دين الله .

إذا شئت أن تعرف إلى أي مدى أسرف الشيخ طه حسين في الحملة على الدين ورجاله فاعلم أنه وصف الشيوخ جميعا بلا إستثناء بالجمود وحث على إستئصال هذا الجمود ووقاية الأجيال الحاضرة والمقبلة من شره .

ثم يريدنا الشيخ طه بعد هذا كله أن نعتقد أنه مسلم ، لو كان الشيخ طه حسين مسلما حقاً كما يرى لما سوغ لنفسه أن يقول بأن الدين عقبة كأداء في طريق العلم . وليس بدعاً أن نرى هذا الشيخ يستأنف الحملة على الدين ورجاله بعد أن شن على الدين الفارة في كتابه ( في الشعر الجاهلي ) ا . هـ

ثم عاد حافظ عوض وقد تحول طه حسين من كاتب لحزب الأحرار الدستوريين إلى كاتب للوفد يقدمه في جريدة (كوكب الشرق) نفسها في صفحة كاملة يوم ٨ مارس ١٩٣٣ تحت عنوان :

طه حسين : إلامه صديق علم

« حدث سياسي حقاقين بأن نحفل له إيماء حفل ، وخليق بأن نؤبه به لجد خطورته وبلغ أثره في الصحافة المصرية ، ذلك أن طه حسين يشترك بقلمه الفياض وإيمانه الفياض وعقله الفياض في الصحافة المصرية ، في السياسة المصرية ، في الأزمة المصرية الحالية . »

إني لا أجيد تمبيراً أبلغ إنطلاقاً على طه حسين من قول مكرم « ومن عجب أن يأخذ بعض الناس على توفيق دياب أنه أصبح وفدياً مع أن الوفدية كانت مصيرة المحتموم . بل أنه كان وفدياً بطبيعته في الوقت الذي كان يتحمس فيه لمحاربة الوفد بقله . فالوفدية والحجاسة الوطنية صفوان لا يفرقان حتى يجتمعا . »

لقد كان طه حسين في جميع مراحلها في الصحافة لا يشد من وراء كتاباته كلها إلا ما يراه متفقاً والمصلحة الحقيقية بحافز صادق إيمانه الفياض الرسل كاسمه إرسالاً والمنطق بوجدانه المترع حساسية وشعوراً وبما طفته النبيلة .

وحاشى أن أحدثكم عن أسلوبه الجاحظي وعن ذهنيته الحيارية وانتقاداته التي تعيد عهد الأسكافي ...

كم أود أن أذكر لكم مبلغ تعلقه بالقرآن الكريم وتذوقه لأسلوب القرآن وإجلاله لسكل ما يتصل بالقرآن .

ورأى طه حسين في العقاد والوفد

وكان طه حسين قد أبدى رأيه في العقاد والوفد سنة ١٩٢٤ في جريدة السياسة فقال :

«أنا أمقت المذهب السياسي للأستاذ عباس العقاد مقفاً شديداً وازدريه إزدراء لأحده ، ولا أقرأ للأستاذ العقاد فصلاً من الفصول السياسية في البلاغ ولولا أن هذه الفصول جمعت في كتاب وانفصلت عن هذا السخف السياسي المنكراقي ينشره في هذه الصحيفة لما قرأتها ولا نظرت فيها ( بقصد كتاب مطالعات في الأدب والحياة للعقاد وكان نشره فصولاً مفرقة في البلاغ ) .

ثم عاد طه حسين سنة ١٩٣٣ فكتب في كوكب الشرق يقول عن الوفد :  
« ليس الوفد إسماً ولا لفظاً ، وإنما الوفد قوة حقيقية قائمة يستطيع كل إنسان أن ينظر إليها وأن يمتحنها ، هذه القوة لا تقوم على الخيال ولا تعتمد على الوهم ، هذه القوة مكونة من هذه الملايين التي تؤلف الكتيرة المظلمة لهذا الشعب الكريم .

تحول طه حسين إلى الوفد في نظر الأحزاب

كان تحول طه حسين للمرة الثالثة إلى الوفد حدثاً أثار الصحف الحزبية جميعاً نظراً لماضيه في خدمة الأحرار الدستوريين وحزب الاتحاد<sup>(١)</sup> .

رأى جريدة الشعب

نحن يسرنا أن يرزق الكوكب التوفيق وأن يفتح لها الحياة دون الاعتماد على أية معونه من أية جهة من الجهات .

الكوكب تعاقب الأمل السكبار على إشتراك الدكتور طه في تحريرها وبعد ذلك فتعاضد عظماء .

سؤال لا بد منه : أنه كان بين الدكتور طه وصاحب الكوكب خلف في الرأي وخلف في المذهب وكان كل يهزأ بصاحبه ويسخر منه حتى كان صاحب الكوكب

---

(١) الشعب ٨ مارس ١٩٣٣ .

إممانا في هذا وذلك لا يدعوا الدكتور طه القى بشدو الآن عناقبه إلا بالشيخ  
بقدونس والشيخ سلاطه .

وكان هذا لا يجد في السخر منه أباح من إياه وإغفاله لأنه يرى نفسه أكبر  
من أن يتدلى إلى مجاراته .

فهل هوى الدكتور طه إلى تيارات السكوك وصاحبه وطاب له ذلك الهوى  
ولذلك الانحدار أو ترى السكوك صمد إلى حيث كان يرى الدكتور لنفسه  
ولرأيه ولذهبه .

X افد كان لجريدة كوكب الشرق قبل أن بشرف على تحريرها الدكتور طه  
حسين شخصية وكانت شخصية السكوك أن لا شخصية لها فهي وإن كانت  
كاخوانها الوفديات جريدة تهوئش وتضليل إلا أنها كانت تشد أحياناً فتخرج على  
الناس بمبارات تقضب الوفد .

ولسكن الدكتور طه رجل يريد أن يظهر في مظهر الجاد حينما يقول :  
وإن كان قد اختار لنفسه أسلوباً تهكياً لا يدري متى يحس صاحبه برأى  
الناس فيه .

لهذا تساءل قوم يوم علموا أن الدكتور طه سيتولى تحرير السكوك : ترى قد  
ارتفع السكوك إلى مستوى اسقاذا الجامعة أم تدل هذا الاستاذ إلى مستوى  
السكوك الآفل .

واليوم مر بمخاطر القراء سؤال آخر :

ترى هل تغيرت شخصية كوكب الشرق بانضمام الدكتور طه ، أن شخصية  
السكوك لم تتغير ويكفى أن يكون الدكتور طه هو الذى يكتب اليوم بلغة كوكب



الشرق . ويكفى أن يقرأ ما يكتب تحت عنوانه المروفة ليحكم أن شخصية  
كوكب الشرق لا تزال هي هي « الشخصية لها » (١) .

رأى الاتحاد

« استقبل الدكتور طه عهده الوفدى فقال في جريدة كوكب الشرق عاهد فيه  
قراءه أنه سيكون عند ظنهم منه من السراحة والجهز بالحق ، ونحن نعاهد الدكتور  
طه على أننا لن نرى فيما يكتبه في عهده الوفدى إلا أنه رجل موقر يريد أن يشفي  
غيظ ريفات سموم أحقادهم ، وإلا أنه طالب قوت ، ياتمسسه في الجامعة فإن  
استمعى عليه فليظلم في مناصرة أصحابه الأحرار الدستوريين فإن المعروف عندهم  
فلا بأس أن ينضم إلى صفوف خصومهم ولا بأس أن يكون وفديا إسماعيليا ولما دما .  
وأن يكون ذنباً للفحاش باشا ومجاهده الكبير .  
ولكننا نسأل أنفسنا : كيف يستطيع الدكتور طه حسين أن يحلل اليوم  
ما حرره الامس . وكيف يحمل الأبيض أسود .

الحر الدستوري سابقا ، الوفدى الصميم في الآونة الحاضرة .

ولا يطيل جدال الدكتور طه حسين في معنى الكرامة وتعريف حدودها  
وأوضاعها ، ذلك أن الدكتور طه حسين ماضيا بكرهنا على أن نقف في حديثه  
موقف الحيطة والحذر ، وبحسبنا من هذا الماضى أن نذكره بأنه كان يتقاضى مرتبه  
من الجامعة وهو يقول أنه مسلم مؤمن بالله وكتبه ورسله واليوم الآخر ، ولكنه  
لم ير مما تأباه الكرامة يزعم بين طلبة الجامعة أن فسه إبراهيم وإسماعيل من  
القصص المرسوعة : تلك صورة عاجلة من صور الكرامة وثمة صورة أخرى ،  
لا علاقة لها بالجامعة ولا بالعلم وإنما علاقتها بالصحافة ، فقد كان الدكتور كاتباً من

(١) الشعب - ١٦ مارس ١٩٣٣

غلاة الاحرار الدستوريين، ثم بدأ له وجه النفع في أن يكون كاتبا اتحاديا وليس إلى هنا تنتهى كرامات الدكتور، فهو على أنه يزعم النشيع للاحرار الدستوريين قد رضى أن يأجره الوفديون على ما بين الفريقين من خلاف، بل رضى أن يكتم الطعنة التي صوبها إليه النحاس باشا في خطابه ولم يرغضاضه في أن يكون كاتبا على مبدأ الوفد فإن سمح أن الكرامة مراتب مختلفة فهل يقول لنا الدكتور أنه أين موضع هذا كله من الكرامة<sup>(١)</sup>.

× أننا إذا وضعنا الدكتور طه موضع التحليل وجدنا أنه شخصية عادية لا تستحق كل هذا الضخيم، إلا أن السكاف بالشذوذ والخروج عما عليه الجماعة قد دعا الناس إلى الأخذ والرد في مثل هذا الشذوذ، فكلم في مصر من عالم صحيح تضيق الدنيا دون عمله. فعلام هذه الضجة الكاذبة حول رجل قضى سنوات عديدة لم يخرج على الناس بمدها إلا بكتابة (في الشعر الجاهلي) يكفي أن يكون نسخة من كتاب (جرمي سال) وشخص آخر فجعل الدكتور طه من هذين المبشرين إماما يقتدى بهما ومن كتابهما زاداً ينفذ به روح النشء وينفث فيه سمومهما.

هلي أن كتابه الثاني المسمى (حديث الاربعاء) هو أشبه شيء برواية بحونية نسجتها ولحنتها نصوص الكتب القديمة<sup>(٢)</sup>.

× إن الدكتور طه كان يجمع إلى خلة الجهر بالاحاد والتشكيك، خلة أخرى هي انتطاول على ذوى الاعذار وأهل الفضل من رجالات مصر، فقد كان محرراً في جريدة السياسة فما ترك عتلياً أو سمياسياً أو نابغا في البلاد إلا وانتقص من قدره وسعد فيه لسانه بأقبح الانفاظ وأذلع عبارات الشتائم والسباب، بقي ناحية الخدم

(١) الاتحاد — ١١ مارس ١٩٣٣

(٢) الاتحاد ١٢ مارس ١٩٣٣

النفسي عند الدكتور طه فقد حدث يوم طلب إليه تأدية الحساب عن طمعه في الاسلام في كتابه الشعر الجاهلي أن قال أنه لا يؤمن بشيء مما في هذا الكتاب بل هو مؤمن بالله ورسوله وكتبه واليوم الآخر .

وقالت الشعب تمليقا على حفل الوفد لتكريمه :

أى احساسات عميقة ، أهى التى جعلته يعفى الشطر الأكبر من حياته وهو يشنع على الوفد والوفد بين أشنع الصفات وأبشع الصفات ، أم هى الاحساسات التى أملت عليه مقالات : كذابون . منافقون . أفا كون . دجالون .

أم هى الاحساسات العميقة التى حملت سمع باشا على أن يحمل من فصله من الحمامة وجوب محاكمته مسألة رئيسية لولا حكمة رشدى باشا وتدخله لأودى بائتلاف ١٩٣٧ .

إذا كان الدكتور لم يبصر شفاة ساممية وهى تهتز عن ابتسامة الدهرية عندما تكلم عن احساساته العميقة نحو الوفد ورئيسه الجليل فهل لم يدرك أن هؤلاء الساميين سخروا منه وهزموا به وتساءلوا ماهذه الكرامة المنتحرة وما هذه العزة المهدورة ، وما هذا العلم المبتذل ، وما هذا الوجه المدرع الصفيق<sup>(١)</sup> .

لقد حارب الدكتور طه الوفد لما كان الوفد وفدا واليوم يحارب تحت لوائه بعد أن أصبح عصابة فمنيئا له هذا الموقف وهنيئا للرئيس بدكتوراه النابغة .

وهكذا فاتك مبادئ الزعماء وأخلاق الملأ وليسجل التاريخ .

وقالت جريدة الاتحاد : لقد<sup>(٢)</sup> إشتراط الشيخ طه على من استغلوا ظرفه

(١) الشعب - ٢٠ مارس ١٩٣٣

(٢) كوكب الشرق - ١٠/٢/١٩٣٣

وطلبوا معونته لهم في تحرير إحدى صحفهم بأن لا يظمن في الاحرار الدستوريين  
إذا فضت المشادة بذلك استبقاء لآخوانه من الاحرار الدستوريين وقياماً بيمين  
الوفاء لهم ، ولكن ماذا يصنع إذا عرضت مسألة سياسية اختلف رأى الفريقين  
فيها وكان لابد أن يؤيد الوفدين على منافسيهم ، هل يكتب نزولاً على إرادة من  
استخدموه أم يستقيل من التحرير . أم يعدل عن هذا وذاك ويكتب عن مجون  
أبي نواس أو الأدب الجاهلي .

هلى أنه من القى ألجأ الشيخ طه حسين إلى هذا الاحراج ، ولماذا يفرط الاحرار  
الدستوريين في صاحبهم الذى خالفوا من مسأله نقلة مسألة سياسيه وحرباً للوزاره  
الصدقيه تأججت جذوتها وطار غبارها . أما كان عليهم أن يستبقوه لهم .

## بين صحافة الرأى وصحافة المنفعة

كان للسوريين المتمصرين دور ضخم في الصحافة المصرية ، فالأهرام والمقطم وصحف الهلال والمقتطف وغيرها وعشرات من الصحفيين أمثال يوسف الخازن وداود بركات ومكاريوس ومروى وزيدان وتقلا ورشيد رضا وغيرهم كانوا من المهاجرين السوريين إلى مصر وقد كان لهم معسكر ضخم مثل قويا ماسكالفة طويلة . وفي الوقت الذي كانت صحافة الرأى المصرية تصارع الاستعمار والاستبداد والحكومات وتسقط صريمة ، كانت صحافة الصور والخيال والجرى مع الأحداث والوزارات والحكومات والأحزاب تعيش وتنمو وتتضخم ، وقد حمل اواء الحملة على معسكر الصحافة السورية : الصحفي المصرى سلامة موسى في عدد من مقالات نشرها في مجلة ( المصرى ) و ( المجلة الجديدة ) وذلك في سبتمبر وأكتوبر ١٩٣٠ وقد ردت دار الهلال على الحملة بمقالات استكثنتها محمود كامل الهامى ونشرت بعض الوثائق بالؤنسكوغراف عن خيانة سلامة موسى لها كما حرض ابراهيم عهد القادر المازنى ومصطفى صادق الرافى على مهاجمته بمقالات تفصل بحلقه وآرائه . ومما يتصل بهذا مهاجمة صحف الوفد وكتابة كالعقاد وتوفيق دياب لاتجاهات جريدة الأهرام ومحاولة كشف نواياها .

بل لقد ردت الصحف أن العقاد هتف بسقوط الأهرام وأصحابها السوريين في اجتماع لحزب الوفد عام ١٩٣٠ .

وأشار الدكتور أنيس صايغ في كتابه الفسكرة القرصية في مصر إلى أن المصريين كانوا يقهمون نوايا السلطات البريطانية من إفتتاحيات جريدة المقطم . وأن المقطم نظرت إلى الأمور من الزاوية البريطانية حتى عام ١٩٣٦ .

وقد رددت الصحف إن كريم ثابت مستشار فاروق الصحف وابن جريدة المقطم « البكر » كما كانوا يسمونه ، كان يهدد أمراء العرب المقيمين في مصر بتشويه سمعتهم إذا لم يعطوه ما يطلبه من مال .  
وهذه نماذج من مقالات سلامة موسى :

١ - فوز الصحافة السورية

أيها <sup>(١)</sup> سرت الآن من الاسكندرية إلى إسراة فإنك إن تجد سوى الجرائد اليومية السورية والمجلات الأسبوعية السورية يشتريها الجمهور . وقد أجد إلى جانب هذه المجلات والجرائد صحيفة مصرية .

الصحيفة هي مرآة الأمة وهي لهذا السبب يجب ألا يقوم بها أجنبي غريب عنها في العلم أو المزاج أو الإحساس . ولكي أمة مزاجها فتحن فخطبك من السكينة التي لا يضحك منها السوري أن التركي لأن لنا زاجاً هو خلاصة آلاف اسنين من الثقافة .

هذه الصحف السورية لا تهرب عن النفس المصرية أو الشرق المصرية لأنها كما يختلف السوريون في الشخصية والعقيدة كذلك تختلف في الروح المدنية . تريد من الصحفي المصري أن يحاطبنا بلقمتنا وأن يحرك في نفوسنا الأماني المصرية ولن ننظر من الصحفي السوري أن يؤدي لنا هذا الواجب بل هو لا يستطيع لو أراد أن نفسه هي نفسها .

والخلاصة أن الصحيفة التي يقرأها المصري يجب أن تكون مصرية بالعلم والروح والمزاج لأنها مرآة نفسه .

مضى علينا عشرون سنة والجرائد المصرية تعطل بينما الجرائد السورية لا تعطل وانتهت هذه الحال بأن أصبحت الصحافة المصرية صناعة سورية كان يساهمها

المصري ونحن نعرف من الشباب المصري عشرات هجروا الصحافة لأنهم وجدوا من تعرضها المستعمر للتمطيل ما يجلب عليهم الجوع والحرمان .  
والصحفي السوري لا يمرض جريدته للتمطيل لأنه يسير مع كل حزب ويعشى وراء القالب وهو لا يشمر بالماريلحق بالإنسان إذا استبدل بأرائه وخططه السياسية خطأ وآراء أخرى كما يستبدل الإنسان حذاءه .

ذلك لأن مصر ليست وطنه ، وهو إنما هاجر إليها يعني بها المال ولم يبع منها وطناً يؤثره على سوريا لهذا السبب ليست تجد سوريا ينضم إلى حزب من الأحزاب السياسية المصرية وقد تسمع منه أنه متمصر وأنه لا يعرف من الأوطان سوى مصر ولكنه مع ذلك لا يرضى أن يكون وفدياً أو دستورياً لأن مصلحته التجارية تدفعه إلى أن يبقى خارج الأحزاب يستغلها كما يشاء ولأنه يخشى إذا هو تقيد بأحد الأحزاب أن يتعرض للتضحية .

وبينما نرى الصحف المصرية ممطلة والأقلام المصرية مقصوفة نرى المجلات السورية تنساب بين العامة كأنها الحيات السامة تشرح لهم كيف أن بطلاً من أبطال الأوباش كان يأكل حذاء كاملاً . وكيف استطاع شهاذ أن يشتري بالشحاذة عقاراً ضخماً وكيف يدخن الخشيش<sup>(١)</sup> .

وبكتب هذا في مجلات أنيقة تستهوى العين بالصور الجميلة وبالطبع الحسن فيقرأها الشاب المصري فيضصف عقله ويحتل نظره للأشياء .  
إن إقبال الصحف المصرية ، جعل الصحف السورية تثب إلى الأمام وتأخذ مكانها .

وهذه الخطوة في إقبال الجرائد المصرية قد مضى عليها عشرون سنة بل أكثر وهي تسير نحو هدم الصحافة باعتبارها صناعة مصرية وأحياناً باعتبارها صناعة

---

(١) يقصد مقالات مجلة الدنيا المصورة التي أصدرتها دار الهلال وكرم ثابت .

سورية حتى يتنا نحن الصحفيين المصريين نرى الهزيمة واضحة في جانبنا والفوز  
ظاهر في جانب السوريين .

نحن نصرب مثلاً في شناعة هذه الخطوة بالبلاغ والإهرام : فهذا البلاغ قد  
اشترى منذ أشهر ما كينة للطبع لا يقل ثمنها عن سبعة آلاف جنيه وقد عطل  
بعض تجارب مضى عليها أشهر كانت كلها خسارة في سبيل الربح القادم ، فليس  
على الأستاذ عبد القادر حمزة الآن سوى أن يبيع هذه الماكينة بأبخس ثمن  
أو يمان إنلامه .

ثم هذا هو الأهرام الجريدة السورية التي تسير مع كل حزب وتجري مع كل  
ريح وتضحك منا جميعاً قد اشترى ما كينة للطبع بالألوان أيضاً ، وسينجح بها ولن  
يخشى الخسارة لأنه لن يصطدم بأية قوة غالبية في البلاد . وعند ما يموذ البلاغ  
إلى الظهور يكون الأهرام قد ربح ونال حظوة القراء في التوزيع وحظوة التجار في  
الإعلانات فلا يستطيع البلاغ أن يزحزحه من مكانه .

٢ - الصحف السورية والصحف المصرية

يبدو للمتأمل أن الصحفي<sup>(١)</sup> قد بات في مصر من الفنون التي لا ينجح  
فيها سوى السوريين . وقد انتهت من تأمل الواقع في انتشار الصحف السورية  
وأنخذال الصحف المصرية وغنى الصحفيين السوريين وامتلاكهم الدور الفخمة  
والضياع الخسبة وفقر الصحفيين المصريين ونشردهم في الشوارع لا يملكون كوخاً  
ولا قيراطاً . إلى أن الكاتب السوري أركى عقلاً وأبعد نظراً وأدق تحريراً للصحف  
والمجلات كانت أو جرائد من الكاتب المصري .

---

(١) مجلة المصري: لسلامة موسى • سبتمبر ١٩٣٠



ولكن هذا الاستنتاج مرفان ما ينقلب إلى النقيض عند ما يتعمق القارىء  
في تأمله ويربط الناتج بأسبابها .

فالحقيقة أن الظروف السياسية كانت مدة الاحتلال الإنجليزي إلى سنة ١٩٢٠  
تعمل لمكبث الروح الوطنية الوطنية بمساعدة الجرائد الوائبة الانجليز ومما كسبه  
تلك التي تناوئهم .

فقد نرى في تلك الثورة الفرنسية أن الضحايا تدفع ثمنها ضحايا لأصحاب  
جريدة الأهرام لأن الثائرين المصريين كسروا الناحية لأضرام هذه الجريدة  
إلى التلويح .

ثم نجد الانجليز بعد ذلك يستندون على جريدة القمام التي أصبح أصحابها  
بهذا السند اتوى من أعنياء القطار المدودين .

وهكذا يرى القارىء أن تفوق الأهرام والقمام لا يمزى إلا لأسباب لا يرضاها  
مصري لنفسه .

ثم جاءت الحركة الوطنية ١٩١٩ وحدثت الاضطرابات بعد ذلك، وصار لكل  
حزب جرائد والصحفيون السويرين في مصر يعيشون كالملاك (نوق الأحزاب)  
يتصرفون ولكن تصرفهم لا يحسنهم على القلوب الوطنية، ولذلك فهم يستفيدون  
من الوطنية المصرية لأنهم يتظاهرون ما فيها من غلو . هذا الذلو الذي جعل  
عبد القادر حمزة يصدر منذ ١٩٢٠ إلى الآن ١٤ جريدة نقفل كاهها، بعضها أقالا  
نمائيا وبعضها لبضعة أشهر .

× إن العارق التي يعيش بها الصحف الدورية، من الصحافة طارق لا يرضاها

مصري صميم .

ليس للصوري ميزة علينا سوى أنه لا يفضح عند يجب الغضب ولا يبال  
مصاحبة مصر تعرض للضياع مادام هو يريح من هذا الضياع ما يزيد دخله بضع  
مئات من الجنيهات .

عار علينا أن يوكل تكوين الرأي العام المصري إلى أقلام سورية غريبة عفا  
في المزاج لا يشغل قلوب أصحابها ما يشغل قلوبنا من أمان وآمال ولا يؤلمها ما يؤلمنا .  
٣ — الصحافة السورية وأماها مصر

وقال سلامة موسى : إن أسكندر مكاربوش صاحب (الطوائف المصورة) عندما<sup>(١)</sup>  
احتاج إلى محرر لرأس تحرير مجلته بث في طلبه من بيروت وهو (مغضب) . فهو  
يبيع مجلاته في مصر ولكنه يقبل أن يرأس تحريرها مصري .

الأهرام وعلى رأسها الصحفي القارح ( داود بركات ) توارب وتراوغ  
فلا تسقط طيم إلا أن تشتمز منها فهي تدعى أنها مصرية للمصريين وتسكتب أحيانا  
مقالا مسطور اللهجة والغاية تخرج منه بأن الحكومة حسنة والوفد حسن ويسلم  
أحد المسيحيين فتشهته بأسلامه لأنها مسلمة للمسلمين مع أن صاحبها مسيحي وكان  
أولى أن يسلم هو ويهتني نفسه .

هذا النفاق الذي يشتمز منه الانسان .

الأهرام على وجه العموم جريدة حكومية هذه الأيام، ولكنه يخشى أن يفات منه  
القراء المائلون إلى الوفد فهو يشطر نفسه شطرين ليضمن الباقيين فيجعل نفسه  
حكوميا ويحمل مجلة مصر الحديثة التي تصدر عن داره وفديه .

مجلات دار الهلال ومثل الدنيا المصورة ما فيها من تفصيلات عن الجرائم  
والسفالات التي ترتكب في ظل الخفاء والظلام ، تنشرها هذه المجلة على سيئاتنا

(١) مجلة المصري — ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠

(م) — ٣٦ الصحافة السياسية

وشبابنا فتستهمي أذهانهم الغضة حتى يكون للمعاماه الشأن الأكبر في تكوين الاخلاق وتنبش هذه الملات والجرائد في بلادنا ويربح أصحابها الألوف من الجنيهاات وتستقر لهم صناعه يثرون منها مع ما فيها من الأذى للامة بينما كتابنا المصريون مثل (عزمي) يبحثون عن عمل غير الصحافة يستطيعون أن يعيشوا منه ، لأن صحفنا المصرية قدمضى عليها عشرون سنه وهى تمطل وتخرب بيوت أصحابها ويشقت عروورها ، أما صحف السوريين فلا تمطل ولا يحس أصحابها بأذى وعلينا جميعا أن نقرأ كل يوم صاغر بن ما يكتبه لنا داود بركات و خليل ثابت ومكاريوس وزيدان فيما يجب علينا وما لا يجب أن تنبئه في سياسة بلادنا من الخطط .

#### أثر الصحافة السورية

وعرض سلامة موسى في عديد من مقالاته في مجلة المصرى لأثر الصحافة السورية فقال : أن داود بركات و خليل ثابت يكتب كل منهما صباح كل يوم مقالا عن فوائد الاحتلال وجهالات الوطنين الذين لا يعرفون ما يقولون .

وكذلك كان يفعل في الخرطوم عندما كان يشتم المصريين ويمدح الانجليز وقال أن المقطم عاش طول عمرة يقول : إن الاحتلال الانجليزى لمصر خير من استقلالها . وكان الأهرام في الصراع بين الخديوى توفيق والحزب الوطنى يمالئ الخديو ويساعده على الأمه التى نسكت به ، وقال أن الصحافة المصرية أصيبت بفسكيات توات عليها في السنوات العشرين فانزلتها من القوة إلى الضعف ، ومن الذى إلى الفقر وأخرجتها من أيدي المصريين إلى أيدي السوريين .

وقال : إن الصحفي السورى له ميزة واحدة أنه أجنبي يبيع لنفسه أن يتاجر بالخطط والبرامج السياسية فيدافع ساعة عن البرلمان وساعة عن الدكتاتورية وأخرى عن الحماة وأخرى عن الاستقلال فيقبض المال .

وقال : أن الصحف السورية هزمتنا وجعلتنا فقراء لأنها تساعد كل طائفة على العائيان بينما نحن نشور ونغضب ونموت .

( اللطائف المصورة )

وقال أن دار اللطائف دار مشمخرة تباع ست طبقات يملكها رجل سوري لم يكن قد ولد حين كان حافظ عوض محرراً معروفاً ، وإنما استطاع أن يترى لأنه في الحرب الكبرى أنشأ مجلة اللطائف على حساب الانجليز لكي يقول أنهم منتصرون على الالمان التوحشين ، في حين كان حافظ عوض يقيم في الاسكندرية في شبه المنفى وقد منع من كتابة أى شيء أو إصدار أى مجلة أو جريدة . يعيش ( حافظ عوض ) فقيراً في وطنه ، بينما السوريون الذين لا يمكن الا به أن يدعى أنهم يحبون مصر عشر مئشار ما يحبها حافظ عوض بشيرون ويشيدون القصور ويشترون الضياع في غير وطنهم .

وقال : إن حافظ أخفق لأنه متهم بالوطنية ولذلك كسر قلبه في مدة الحرب . وفي طاعلا سنوات ، ولكن جرائد السوريين ومجلاتهم عاشت لأنها مالئت الانجليز ونالت بذلك مكافأتهم ثم عادت فالأت الرجعية فنالت بذلك مكافأتها أيضا .

وقال إن في مصر جرائد سورية ليس فيها من العمال المصريين سوى صفاقي الحروف ويقال أنه ليس في تحرير المقطم كله سوى مصري واحد .

داود بركات

وأشار سلامة موسى إلى أن الحكومة السورية - في عهد الاحتلال الفرنسي - أنعمت بوسام على شيخ الصحافة داود بركات محرر جريدة الأهرام جزاء خدماته العديدة التي يقدمها على حساب سوريا ومصر افرنسا<sup>(١)</sup> وقال : إنفا نهى شيخ

(١) مما يذكر ان الأهرام كانت تطلق على أبطال ثورة ١٩٢٥ في سوريا لقب (المصاة)

الصحافة ونهىء كذلك الذين لم ترفهم المفوضية الفرنسية ما يستحقون هاهنا الانعام لأنهم لم يهتفوا لسياستها في الشرق ، ولم يستمدوا عمالها على أهلهم وعلى أوطانهم ولم يتشكروا لقضية بلادهم إرضاء لشهوات الاستعمار والمستعمرين .

وهنيئاً لشيخ الصحافة بوسام يزين صدره ويوقر ظهره بأعباء ثقيلة في خدمة فاسي حربة أمته .

وقال سلامة موسى أن مجلة اللطائف المصورة نشأت حوالى عام ١٩١٥ ، وهي المجلة الوحيدة المنتشرة في مصر ، وكانت تستند إلى السلطة الانجليزية ، والدليل على ذلك أن السلطة الانجليزية كانت تأخذ من إدارة تلك المجلة الآف من النسخ المملوءة بصور انتصارات الانجليز في الحرب وترميمها بواسطة الطائرات على خطوط الأعداء الآراك في سيناء وفلسطين .

وقال . أن دسائس الصحف السورية ضد الصحف المصرية كانت عاملاً على نساقل هذه الصحف . واحدة بعد الأخرى .

ذلك أن الصحف المصرية كانت فقيرة زينة لا تقبل أن تقوم بدعاية لدولة عتلة مقابل أى جمل من المال ، وكان موت تلك الصحف دليل على أن الكرامة المصرية لا تراق ، وأن المصري يفضل الموت جوعاً .

وذكر سلامة موسى أن الميجر بولسون نيومان في كتابه بريطانيا العظمى في مصر قال : أما السوريون فإنهم مشهورون لسيطرتهم على الصحافة المصرية التي اتخذوها وسيلة لتسكديس مقاومة هائلة من النفوذ فهم دائماً يعملون على استئلال الخلافات بين الأحزاب .

أن الرأي المصري تمثت به منذ نصف قرن جماعة من السوريين الذين يبيعون

أعمدة جرائدكم لن يدفع أغلى ثمن ، وليس هذا النوع الراق من الصحافة ولكنها  
مع ذلك صحافة رابحة .

وقال سلامة موسى أن جريدة الأهرام نشرت فصول هذا الكتاب جميعها وحذفت  
منها هذه العبارة .

وقال سلامة موسى : نقلا عن مجلة نور الشرق : أن مجلة الأولاد التي  
أصدرتها دار الطوائف تكتب باللغة العامية وهي لذلك تحارب اللغة العربية وتفسد  
ملكات الأطفال الإنشائية .

وأن مجلة الدنيا المصورة تنشر أخبار القصوص والفجر واشرار الفرس  
والأماكن المشبوهة .

وأورد ( محمد فريد ) في مذكراته : أن مستر سكوت المستشار الإنجليزي  
( ٣٠ يناير ١٨٩١ ) كتب بشأن إثارة مسألة زيادة نفوذ الإنجليز بالهائم ، وذلك  
بمناسبة تعيين مفتش عام لإنجلترا . وقال أن هذه المسألة اهاجت الرأي العام  
وقد قامت الصحف الوطنية تندد بقرار مستر سكوت . أما المقطع الشامي الإنجليزي  
فكان دائما من المساعدين على ازدياد نفوذ الإنجليز ، أما الأهرام الشامي الفرنسي  
فهو مذهب لا يحلوه غير الطعن على الوزارة الوطنية .

وقال سلامة موسى : أن الأهرام تستكتب الأستاذ أحمد وفيق وهو من  
الحزب الوطني كما تستخدم حسنى الشقناوى وهو من الوفد بينما يسير عمرها  
داود بركات مع الدستوريين وتريد بذلك أن تكون مع كل حزب تشابهه .

وقال : أن الصحف السورية تسير مع الاحزاب المتعاقبة للمنظمة فقط وتداب  
في مدحها والتعجيد لزعمائها ما دام لها السلطان على الحكومة فإذا انهزمت فهي  
تنقلب عليها وتفضوى إلى الحزب الجديد .

وقال سلامه موسى : أن العقاد ممن عرفوا مكنى النفاق والغدر في الصحف السورية فهم يلطمونها لطبات عنيفة كلما نضضت بلسانها التنبأى تريد الدغ -  
وهاجم الكتاب الذين بلذلمهم الكتابة في الصحف السورية أمثال نكري أباطه .

#### رد دار الهلال

وقد واجهت دار الهلال هذه الحملة على نحو بارع فقد بدأ محمود كامل الهامى يكتب مقالات في مجلة الدنيا المصورة ( ٢ إبريل ١٩٣١ ) يحاول أن يصور أصحاب دار الهلال بأنهم مصريين وأن مؤسستهم يعمل فيها المصريون في مختلف فروعها وحاول في مقالات ممتدة الدفاع عنها ، ثم نشرت دار الهلال عددا من الوثائق الوثائق الجغرافية عبارة عن رسائل كتبها سلامه موسى وهو محرر في دار الهلال إلى بعض المسئولين في وزارة محمد محمود - التي كانت تحكم البلاد إذ ذاك - يستمديها على دار الهلال . وتاريخ هذه الرسائل ٢٢ أغسطس ١٩٢٩ . وقد فصل سلامه موسى من دار الهلال في ١ أكتوبر ١٩٢٩ وهذا نص الرسائلين :

X تعرفون سماعتكم أن عدداً كبيراً من الأقباط يلتفت حول الوفد ، ولهذا العدد تأثير كبير في الانتخابات وقبول الماهدة أو رفضها . وقد كنت منذ أشهر طلبت الترخيص لي بأصدار جريدة يومية باسم الدنيا لكي أخدم الحكومة في الدعوة بها بين الأقباط ولكي لم أظفر الآن بهذا الترخيص . والآن ومشروع الماهدة أمام الأمة أظن أنه من مصلحة الوطن أن يكون الأقباط في صف الداعمين لها .

وإني أعتقد إنى على شئ من القيمة الأدبية بين الأقباط وإنهم يحسنون الظن بى . ثم أعتقد أن مصلحة الأمة كلها تقضى قبول الماهدة .

ولما كانت البلاد خالية من جريدة قبطية محترفة فأنا مستمعد لأن أقوم بتحرير

جريدة يومية أو أسبوعية للدعوة لها ولو عاونتموني في ذلك لكتبتم الأقباط .  
• وكتب أيضاً يقول :

أنا أكتب لهذا لسمادتكم ودار الهلال تهنيء عددًا خاصًا من المصور لسمد  
زغلول استكتب فيهِ عباس المقاد وغيره من كتاب الوفد ومثل هذا العمل يتفق  
مع التجارة ، ولكن لا يتفق مع الدعوة للحكومة الحاضرة ومشروع المعاهدة  
لأن الأكبار من ذكرى سمع وتخصيص مدد له هو في الحقيقة أكبار من شأن  
الوفد ودعوة إليه ، وأنا أذكر لسيادتكم إنى مستعد للدعوة للمعاهدة فهل لي أن  
أنتظر معاونتكم .





# الصحافة إزاء الشخصيات

- ١ - الصحافة والملك .
- ٢ - رجال السياسة ، في نظر الصحف
- ٣ - الصحافة إزاء أحرار الفكر .



## الصحافة والمالك

وقفت الصحف على مختلف ألوانها من الملك موقف النفاق وتناول كتابها  
شخص الملك على نحو يدل على التبعية الحزبية الذاتية في (البلاغ) ١٩٣٦/١/٢٤ .  
طه حسين والملك

« . فالمصريون مجمعون على حب مليسكم لأنهم يرون فيه صورة بارعة لمصرهم  
الخالدة ورمزاً كريماً لوطنهم العظيم وهم يرون في شخصه العظيم وإسمه الكريم  
أمنية صدقت وأملاً تحقق . »

وكان والده العظيم رحمه الله قد صور أمانة الشعب وعبر عن آماله حين مجاه  
الفاروق فكانت هذه التسمية دعاء لله أن ين على مصر بحريتها وعزتها .

والمصريون مجمعون على حب مليسكم لأنهم لا يجدون في شبابها النضربهجة  
طالما نازعهم إليها نفوسهم وزينه طالما هامت بها قلوبهم . »

هذا ما يقوله طه حسين عن «فاروق» - وعن «فؤاد» كتب في جريدة الاتحاد  
( ٢٢ مارس ١٩٢٥ ) .

صاحب الجلالة يولى الوزارة بحقه الدستوري فينكر عليه سمد ذلك .

ماذا تصنع الوزارة ، أتترك الحكم لترى سمداً ولكن العرش يمسلم أن  
ذلك يمرخص مصر للخطر فهو يأمرها أن تبقى وما كان لها أن تمنح للعرش أمراً ..  
الحكومة جادة غير لاعبة وهي ملتزمة أن تحقق إرادة جلالة الملك التي هي  
حماية حقوق مصر الخالدة من العبث والفساد . »

وطه حسين رئيس تحرير جريدة الاتحاد بصور الملك فؤاد في ٢٦ مارس

١٩٢٥ قيقول :

نعم أن مثال صاحب الجلالة المطبوع في كل نفس ، قائم في كل قلب من قلوب المصريين ، وليس في ذلك عجب ولا غرابة فالمصريون جميعاً مدينون له ولأبيه إسماعيل ولجده العظيم .

أما الذين يريدون أن يفهموا مصر الحديثة حقاً فإنهم لن يبلغوا من ذلك ما يريدون ولا بمضى ما يريدون إلا إذا مزجوا بمصر الحديثة هذه النفوس الثلاثة الكبيرة . ( محمد علي وإسماعيل وفؤاد ) .

« والسكن ابن إسماعيل أظهر أنه قد ورث من أبيه وجده ما كان لهما من مهارة وفطنة ، من حزم وعزم . من حكمة وأناة .

كان يؤسس مجدد مصر الصحيح بإصلاح حياتها الداخلية فإذا المستور يوضع ويصدر وينفذ ، وإذا التعليم في جميع فروعه يتناول له الإصلاح ، وإذا الهممات ، وإذا الجامعة .

#### المقاد والمالك

والمقاد يكتب عن الملك في ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ ( البلاغ ) تحت عنوان « الملك حقيقة فاعرفوها طائمين أو كارهين » .

يقول : أن الملك ذو حقوق وأنه ليس أكرم منه ولا أرحب سدرراً وأوفر حملاً وأعظم غيراً على مصالح الأمة فيما استعمل من حقوق ، وأنه حفظه الله وأسعد أيامه لم يطلب شيئاً لذاته السكرية ، ولم يطلب شيئاً تموزه الحجة الناهضة ، أو يخفى فيه وجه الصلحة لهذه الأمة أو وجه الصواب لمن يريدون .

والحق مع الملك والملك حقيقة فمن نصر الملك فقد نصر الحق ، وقد نصر الأمة ، ومن تولى فعله لعملة الحق ولعملة الأمة . «

#### هيكلم والمالك

• ويقول هيكلم تحت عنوان حقوق الملك ( ٢٥ أكتوبر ١٩٣٧ ) إذا

إذا كانت مصر قد ثارت مرة دفاعاً عن حقوق الأمة التي جعلها الدستور ودبمة في يد الوزارة فإنا نعتقد أنها تفعل مثل ما فعلت أمس دفاعاً عن حقوق الأمة التي جعلها الدستور ودبمة في يد صاحب المرش، فهي قد ثارت في الماضي للمبادئ لا للأشخاص، ونحن اليوم أخرج ما نسكون إلى حالة هدوء واستقرار لتوطيد علاقتنا مع بريطانيا. «  
عبد القادر حمزة والملك

• ويقول (عبد القادر حمزة) البلاغ (١٤ أكتوبر ١٩٣٧). الملك فوق الأحزاب، نعم: ولكن على المصريين أن يدافعوا عن حقوقه كما يدافعون عن حقوق الوزارة وعن حقوق البرلمان. الملك فوق الأحزاب، نعم: ولكن نقول مرة أخرى يجب أن يدافع عن حقوقه المصريون.

#### جريدة الأهرام والصحف الحزبية

طالما تعرضت جريدة (الأهرام) لحملات الصحف الحزبية وخاصة صحف الوفد— وذلك لوقفها الحيادي، وميلها إلى جانب الحكومات القائمة، وقد كان أشد المهاجمين لها كاتبين بدأ حياتهما الصحفية فيها وهما: توفيق دياب وعباس المقاد. كانت حملة توفيق دياب صاحب الجهاد أبان شهر سبتمبر ١٩٣٥ وجاء فيها قوله تحت عنوان (ثلاثة ألوان لجريدة الأهرام في ثلاثة أيام).

هي الأهرام المحترمة جداً بين الصحف الوطنية جداً ليست يوم السبت الماضي ثوباً أحمر قانيا فلما خرجت من حمرة الفاقة عادت في المد فأبدلته بثوب أبيض ناصع؛ فلما عز عليها أن تظهر في ذلك البياض الذي ينم عن الظاهر والعفاف عادت أمس فارتدت ثوباً مسخضاً يضرب إلى الحمرة ولكن الحمرة الباهتة. (٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥).

وعاد توفيق دياب فسكتب تحت عنوان (هل تريد الأهرام تسميم العجم بمحملاتها المقترة) قال فيها:

خطة الأهرام أصبحت هنا صارخا لاستطيع السكوت عليه مخلصين ، دع  
عنك صحف أخرى ، أما الأهرام فخطتها الوبيلة جديدة ، وقد يلتبس أمرها على  
كثير من البسطاء الذين تمردوا متابعتها كل صباح فيقنأواون من وارد هاجرات  
مع طعام الأنظار تسرى في نفوسهم كما تسرى السموم في الأبدان .  
« نؤمى على صفحات الجهاد إلى خبيثة من أمرها أو حرفها المصريون حق  
معرفة — لأدركوا أنهم مخدوعون فيها مسرفون في تقريرها وأنهم حين  
يسهلون أيديهم يطلبونها إنما يطلبون لأنفسهم يوما يومية . فهي تشوه الحقائق  
الخطيرة على طريقة يشتمل منها كل قارىء ، وإليك بعض أمثلة الجريدة « الوطنية  
للوطنيين . المصرية المصريين ، المالية المالين . التجارية للتجارة الدستورية بالليل  
الدكتاتورية بالنهار ( ١١ سبتمبر ١٩٢٥ ) » .

وهاجم عباس حافظ جريدة الأهرام في ١٠ يناير ١٩٣١ فوصفها بأنها :  
« الصحيفة الرفاعية المتاجرة بمواطن المصريين وغير المصريين ، هذه الأهرام الضخمة  
الحلزونية ، حاوية الثعابين والساقرة المذنة للصل الأكبر والتنين » .

#### المقاد والأهرام

• وهاجم المقاد جريدة الأهرام في ٦ يوليو ١٩٣٣ جريدة الجهاد حول موقفها  
من حملة التبشير :

قال : إذا كانت في مصر صحيفة تستخدم بعض الكنائس الكبرى خدمة  
لإخفاء بها ولا شك فيها فتلك هي صحيفة الأهرام التي هي أحصفت من أن تصنع فرصة  
كمذه متى تمدها سبيلها وتمرضت لها دواعيها ومزلياتها .  
ومن الحقائق المروفة في الدوائر الدينية والصحفية أن الكنائس الكبرى  
لها إدارة للدعاية في الصحف والمجامع كالإدارة التي تستخدمها السياسة والشركات  
ومن الصحف ما يستخدم هذه الكنائس ويروج دعايتها لاتفاق العقيدة والشعور

بها ، ومنها ما يخدمها لأسباب سياسية أو شخصية ، واليوم تتجه الزائمت فى مصر  
لبناء الملاجىء والمستشفيات عصمة للفقراء والرضى من فواية البشرى ، فىخشى  
البشرون هذه العافية المحموده ، وتصيح الأهرام أن لا تبثوا الملاجىء والمستشفيات  
أىها المصريون .

أما سبب معارضة الأهرام فهو أن بقاء الملاجىء والمستشفيات فى حاجة  
إلى التنظيم قبل أن تحتاج إلى البناء وأن الإنشاء يكفى والبناء لا يكفى ، بل القى  
يجب عملة والأخذ به قبل كل شىء هو النظام أو هو التنظيم ، الحاجة إلى خيرة  
الاخصائىن الذين مروا على هذه الأعمال .

فلا استطاعت الأهرام أن تنهى غاية النهى عن بقاء الملاجىء والمستشفيات  
لما استطاعت أن تقول ذلك بأصرح من هذه العبارات ، لأن الأسلوب اللوالبى  
لا يحتمل نصيباً من الصراحة أكبر من هذا النصيب .

السبب : هو أرضاء البشرى وتمطيل المشروع لىكى يبنى ( اليتامى والاطامى )  
غرضه لاغواء التبشير ولقمة سائنة لمن يفتحون الملاجىء والمستشفيات بفرراً  
بالضمفاء لا رحمة ببنى الإنسان .

وريد الأهرام من القاعىن أن يستمىنوا بالاخصاصىن فى إدارة الملاجىء ،  
ونقرأ هذا القول ونضحك لأننا نتمثل الأهرام صريحة واضحة تعلن ما تبطن  
فى عبارة مستقيمة وأسلوب بين فلا نفهم من قولها إلا أنها توحى بتسليم الملاجىء  
والمستشفيات من الآن إلى البشرى والخبىرىن وحدهم بهذه الشئون الخيرية  
لكثرة ما طالجوا من إدارتها فى مصر وفى البلاد الأخرى .



## رجال السياسة في نظر الصحف

سمد زغالول في نظر الصحف

انقسمت الآراء في سمد ، فقد رفعت صحف الوفد إلى قمة البطولة والتفديس وهاجمته صحف الأحرار الدستوريين والاتحاد والحزب الوطني هجومًا عنيفًا. وتغير رأى هيكل فيه قبل الائتلاف وبعد الائتلاف وتغير رأى طه حسين فيه أبان عمله مع الأحرار أو الاتحاديين وبعد عمله مع الوفد .

وحفظت الصحف لسمد زغالول تهريجات تركت حولها نقداً لها ، منها ما قاله سمد بعد عودته من المفاوضات :

دعونا إلى هنا لكي نتنحصر فرفضنا الانتحار ( ١٧ أكتوبر ١٩٢٤ ) .

وقال سمد بعد عودته من المفاوضات ( ٢١ أكتوبر ١٩٢٤ ) نعم : لم تتحقق أمانى البلاد هذه المرة . ولكن ما سطرت به من حرارة حماسكم ، وما علمت من تصميمكم على أن تصلوا إلى حقكم يشجعني على أن أسير معكم إلى النهاية ومن ذا الذي لا يشجع بهذه المزامم المنعقدة بهذه الأصوات المرتفعة من أعماق القلوب . بهذه الحماسة المتأججة في الصدور لما سميتموه سمياً كريماً ؛ ذلك المسمى الذي لم يتسكال بالنجاح .

نعم ؛ إن النتيجة التي كنا ننشدها من تلك المساعي لم تتحقق ولكن أملا جليلاً تحقق . ذلك أن خصومنا علموا أن الأمة المصرية مصرة على طلب الاستقلال التام لأرضي منه بديلاً ورأوا فوق ذلك أن الرجل الذي ائتمنتوه على حقكم وأقضى وضمتم فيه تفتسكم رفض الآن أن يقبل بالنيابة عنكم ما عرض عليه ، وكان قد طلبه الآخرون ورفض لهم .

وعند ما نادى من المنفصلين عنه : حيث ان يطلب أحدنا ان نقد الآن اتفاق مع أفزام لا وزن لهم ومن الخيانة لهذه الثقة ان اتفق مع خصوم سياسيين قد يمثلون شيئا كما قد لا يمثلون شيئا البتة .

وقال سعد لداود بركات « رئيس تحرير الأهرام » ( ١٩٢١/٤/٢٣ ) عند اتجاه الرأى إلى قيام عدلى بالمفاوضة : إذا فاضت الوزارة على غير شريطة الوفد أى بغير مرسوم سلطاني تعين فيه مهمتها تمينا دقيقا ، فان الوفد لا يؤيدها ، بل لا يمكن تأييدها أيضا إذا عين بالمفاوضة من لا يكون حازما ثقة الأمة حيازة تامة . ولسعد زغلول عبارته عندما قدم الاستقالة ورفضها الملك ( ١٧ نوفمبر ١٩٢٤ ) قال : إن سعد استقال من الاستقالة .

وعندما وقع حادث السردار ( ١٩٢٤/١١/٢٠ ) قال لمندوبى الصحف : إذا كنتم قادمين لتروا أثر الجنائية فى نفسى ، فانى أقول لكم انه أثر سيء جدا وموالم جدا — لا أدرى إلى أى غاية يرى الجناة ولا إلى أى طبقة من طبقات الأمة ينتسبون ولا إلى أية هيئة سياسية أو حزب سياسى ينتسبون .

وذكرت آخر ساعة ( ٣ مايو ١٩٣٦ ) ان سعد زغلول هو الذى حمل فكرة الخلافة إلى الملك فؤاد قال : إننى أريد يا مولاي أن أقول لكم بصراحة انه من الحرام ان ندع منصب الخلافة يفت من يد معمر فى هذه الآونة . وعندى ان جلالتهكم أولى المواهل المسلمين به .

وعلمت الصحف على تلغراف جريدة التيمس فى ١٩٢٣/٢/٦ الذى يقول ان زغلول باشا زار الايدى كرومر ١٩٢٠ زيارة حابلة ، وكان لزيارته هذه أجل ووقع فى نفسها وقالت التيمس : وكان الاورد كرومر أول من دفع زغلول باشا إلى الأمام ، فلما ذهب إلى رؤية أرملة من صنيع هذا الجليل معه وهى فى عزلتها عدت محله هذا دليل على أن ذكرى أعمال زوجها لم تذهب تماما فى وادى النيل .

( م — ٣٧ الصحافة السياسية )

( الهلباوى : جلاه دنشواى )

وكان الهلباوى من أولى الشخصيات التى خرجت على سعد (مارس ١٩٢١) وكان أحد أعضاء لجنة الدستور التى أطلق عليها سعد لقب « لجنة الاشقياء » وقد حملت عليه الصحافة الوفدية أعنف الحملات حتى أطلق عليه لقب جلاّد دنشواى . وكان قد هاجم سعد زغلول ( السياسة ٢٠ و ٣١ و ٢٢ و ٢٣ سبتمبر عام ١٩٢٣ ) ورد عليه المقاد فى البلاغ تحت عنوان ( محامى دنشواى لا يعرف أن زمانه قد ذهب ) قال : لو أن هلباوى بك كان ممن يحترمون الوقائع لما افتتح سفاعته ولا يقول خطبته بكى ١٣ نوفمبر لأنه المصرى الوحيد الذى يجب أن ينزوى عن عيون الناس إذا جرت ألسنتهم بتلك الذكرى فقد غمرت الحركة الوطنية كل أفراد مصر . ان هلباوى بك محام وكنته عصابة عدلى باشا فى قضية خامرة فسكان من تهويشه فى دفاعه الكاذب أن يبعد ١٣ نوفمبر . ومناوأة الحركة الوطنية فى دم هلباوى بك من زمن يرجع إلى يوم كان شاهد ملك فى الثورة المرابية »

الهلباوى فى نظر الصحف

لم تأنق شخصية من الشخصيات من المبحوم العذيف ما لى ابراهيم الهلباوى ورددت الصحف ماقاله امام المحكمة المخصوصة فى دنشواى ( البلاغ ٢١ نوفمبر ١٩٢٣ ) فقد بين امام المحكمة إصرار المتهمين على ارتكاب الجريمة واثبت نية القتل قائلان : القانون يعتبر القتل ولو بعد الضرب بسبب ما منسوب الى الضارب وان الوالد اذا تحرك ولده فى بستان وضربه طائر فأما به يعتبر والده قاتلا . وطلب الحكم على المتهمين بالاعدام . وقال مسترلوند احد القضاة : إذا كان القانون المصرى يعاقب على هذه الجريمة أليس لنا أن نحكم به .

قال الهلباوى : اننى أقول ان هذه نصوص القوانين ، ولكم ان تحكموا بما تشاءون لانكم غير مقيدون بقانون . واستجروا لما ان اقول اننا فى بلاد اسلامي ولنا أن نطالب معاقبة المتهمين طبقا للشريعة الإسلامية فى ( تبيين الحقائق ) فى شرح الزيايى ان القتل الممد بمات عليه بالقتل عملا بنص القرآن الشريف لا كتب عليكم التضام فى القتل ) حتى ولو كان القاتل بقشرة فصية فى كل القوانين والشرائع تقضى بالمعصية بالإعدام .

— وذكرت الصحف انه فى الوقت الذى كان الهلباوى باشا يهاجم الانجليز ارسل تقريرا الى كاتشنر باشا بشرته الأهرام فى ١٧ مايو ١٨٩٢ .

وقالت القطم فى التعليق على هذا : هل من عشرة بأقوال جماعة مغلوبين يتباهون اليوم وينظاهرون بالغيرة على وطنهم وملتهم وعمل تمبأ بأقوالهم فى الجرائد ما دامت تقاريرهم التى ارسلوها الى الانجليز تشهد عليهم بأهم يقولون فى السر غير ما يكتبونه فى الجهر وانهم ينددون امام الانجليز بأكابر بلادهم كما ينددون امام أكابر بلادهم بالانجليز .

ان هلباوى بك محام وكاتمه عصبة عدلى باشا فى قضية خامسة .

فسكان من تهويشه فى دفاعه الكاذب عن ١٣ نوفمبر .

ومناوأة الحركة الوطنية فى دم هلباوى بك من زمن يرجع الى يوم كان شاهد ملك الثورة العراقية .

X وأطلقت الصحف على الهلباوى ( جلاد دنشراى ) .

وقد دفع قذفيه امام محكمة كفر الدوار ضد من يدعى أحمد نوح الذى عقب فى الطريق العام : ليسقط جلاد دنشراى ( ١٨ نوفمبر ١٩٢٤ ) .

وقد حكمت المحكمة بأن هذا التمييز لا يعتبر قذفا يعاقب عليه وقد دافع كثير من

الكتاب عن ابراهيم الهلباوى وقالوا انه حاول ان يكفر عن ذنبه فى دنشواى بدفاعه عن ابراهيم الوردانى قاتل بطرس غالى وأنه قال فى مرافقته: لقد جئنا إلى هذه القاعة للدفاع عن الوردانى ومن أجل ذلك وجب علينا أن نتذكر ذواتنا وإن نتفر كل ما وجهه اليها مواطنونا . اللهم إنا نستعفر مواطنينا عما نكون قد وقعنا فيه من اخطاء . ان الذين شاركوا فى هذه المحكمة - يعنى دنشواى - أو تولوا تمثيل النيابة فيها قد اعتبرهم مواطنوهم قواد جيش التسليم للمدو - ويميل الجمهور لاتهامهم بأنهم يخدمون المدو أكثر مما يخدمون مصالح الوطن دون ان يقدر مواطنوهم الظروف التى تصرفوا فيها تصرفاتهم . ١٠٠ هـ

## الصحافة إزاء القادة

وكما اختلف موقف الصحف من الأحداث التي شغلت الأذهان في خلال هذه الفترة كذلك اختلفت في موقفها من شخصيات القادة .  
وأما نماذج من جمال الدين الأفغانى وعربانى من ناحية محمد على وإسماعيل وعبد الرحيم الدمرداش ولورنس وفردون من ناحية أخرى .  
جمال الدين الأفغانى

كان اتجاه الصحافة يقف من البطولات القائمة في أبنائها موقف الخصومة .  
وكان موقفها من جمال الدين الأفغانى واضحاً فقد حاولت أن أجده في مختلف الصحف المصرية الصادره في ٩ مارس ١٨٨٩ وما بعدها (١) أى كلمة في نفي لهذا العلامة الفقيه فلم أجده ، ذلك أن الصحف العثمانية كانت تريد أن ترضى السلطان عبد الحميد الذى أمر بأن يخفى خبر وفاته ولا يعلن ، والصحف الموالية للإنجليز كان تذكره الأفغانى ، حتى لقد سئل أصحاب المقطم والمقطف لماذا كتبوا عن محمد عبده ولم يكتبوا من جمال الدين فأجاب الدكتور صروف في المقطف يقول ما معناه أنهم لا يعرفون أن لجمال الدين الأفغانى من الآثار الفكرية شيئاً يمتد به أو يجمله أهلها لكتابته ترجمه له . وبذلك ينكرون أثره الضخم الباهر ويكشفون عن حققد الإنجليز الذين أزعمهم جمال الدين وهو يسمى لتتسكيس أعلامهم في العالم العربى والإسلامى . أما الصحف الموالية للتخديو فكانت تذكره هذا التأثير الذى دعا إلى الشورى والنظم الديمقراطية لأحد من سلطان استبداد الأمراء والملوك والولاة .

ولذلك عجزت الصحف عن أن تذكر جمال الدين الأفغانى لأن كل منها

(١) نشر نعى جمال الدين الأفغانى في المقطم والمؤيد يوم ١٥ مارس ١٨٨٩ .

كانت موالية لحزب أو لجهة أو ممسك وكلمها معسكرات تذكره الحرية ودعاتها .

نق جمال الدين الأفغانى

بمناسبة القبض على جمال الدين الأفغانى وأخراجه من مصر أعطت الصحافة (١)

صورة في هذه الفترة فقد نشرت الوقائع بلافا رسميا هذا نصه :

« لما كان الأمن والأمان والراحة والاطمئنان يتوقف عليهما تمام العمران ومن أنجح الأبواب وأصلح الأسباب التي بها نجاح الممالك وسلوكها فقطع دابر المفسدين الساهين فيما يضر بالدنيا والدين .

ويكون ذريعة لتعاضد المظاهر بين الناس بظهور الحرية على غير مشروع وأصل ثابت . إنا هو مجرد خدعيات وتوهمات وأشرار وأهوال انتسبوا لاقتصاص أمثالهم السفهاء والجهال الذين يعزلون عن معرفة شيء من سلوك الأعمال ولانتمسكوا إلى أغراضهم الفاسدة وفاسدتهم السوءة والكساسة وسلكوا في استغفلة كل التيقظ فمن ثم هذه استشرت بأن هذه حرية سرية من الشيطان دوى الطغرى جثمته على فساد الدين والفناء والمضرب باليوية ، رئيسا شخص يدعى جمال الدين الأفغانى مطرود عن البلاد ، ثم من الاستقامة المأهبة لما أرتكبه من أمثال هذه الفسدة في ديارنا المصرية الحققة بالقبض على أوراق هذه مذكراتها شاهد عليه بالتوسل بتلك الجمعية إلى السعى في جميع القبائح والفساد التي لا تحصى على أهل الكساسة ، وهذا من أكبر ما يغير الأفكار ويجب أن يامل مرتكبيه بالشديد والأنكار فالتمت هذه الحكومة الحازمة أن تستعمل السداد في قلع مرق هذا الفساد فابعدت ذلك الشخص المفسد من الديار المصرية ووجهته في طريق السويس إلى الأنظار الحجازية لازاله هذا الفساد من هذه البلاد عبرة للمعتبرين » .

(١) الوقائع المصرية ٣١ أغسطس ١٨٧٩ - ١٣ رمضان ١٣٩٦ .

أحمد مرابي

وموقف الصحافة من « مرابي » كان بالغ الأذى ، فقد هاجمته الأهرام بمد  
الاحتلال مباشرة ووصفته بالخيانة والفرق والميل<sup>(١)</sup> أما الصحف الثلاثة التي  
صدرت بعد الاحتلال : المقطم والأويد واللواء فقد هاجمت مرابي عند هودته من  
الذي هجوماً عييفاً . وقد لاندعش المقطم ، أما الأويد واللواء فن العجب أنهما  
كانا أشد قسوة من المقطم ، في الهجوم على مرابي ، ومصدر ذلك : أنهما كانا  
تتكاان باسان الخديو خهم مرابي : ولعل هذا مما يؤخذ على جريدة اللواء بالذات  
التي كانت لسان حال الحزب الوطني الثاني ، والتي شق صاحبها طريقة ليكمل مادعا  
إليه مرابي .

عاد مرابي إلى مصر من المنفى عام ١٩٠٠ . وقد استقبله الأهرام في ١٠ سبتمبر  
سنة ١٩٠١ بمثل ما استقبله به جري الصحف وهذا ما قالته :

يحمل إلينا القطار مسافر الزم ( مرابي ) وقد أريعت لحيته وقصص مديته  
وهذه منه الظلال والاسكسار والوهج والشمس . في التاريخ من على جبالنا من  
الصيت والسمعة والجبروت . سادهم اسم هذا الوطن ( مصر ) الذي ركن الوطنية  
المصرية فلم يحسن تأسيده ولم يعرف أن يوانه نفسه أو لغيره .

فلم يبق من مرابي إذا غير رجل كل ما فيه الاسم . وكل ما في اسمه ذكرى  
لحوادث مضت وأضحت ملك التاريخ بمحضها ويعرف جيداً من زعمائها . ولا  
يبقى الجيد من متحسن لأنها تعود جميعاً إلى هلة واحدة ، أنتجت مصر هذا الماعول  
الذي لا تريد وتبكي كل يوم في فؤادها وهو الاحتلال ، أن رجلا حكم عليه التاريخ  
بالترد على سيده وسلطاناه وعلى أميره وولاه وحكم عليه وطنه بأنه على بلاته

(١) اقرأ نصل « الأهرام » ص ٨٥



وشقائه وحكم عليه القانون والمدالة بالإسقاط من ذروة شرفه وعزه وبالإزالة من عالم الأحياء لولا رحمه ولئلا أمره لجدير بأن يقابل وهو عائد من مفاهى الذى بدل به من الموت أن لم يكون بالترحيب فبالأنغضاء .

هذا الاسم الذى عدته مصر عنوان الأمان والآمال فمكس أسانها وأضاع آمالها يحرك فى القول شجن وفى الأفلام شجنا .

وكان هراي قد أبى جده الفا كهن وحظه السيء إلا أن يثير عليه سخط الساخطين وغضب الفاضلين فزقت يوم ودعه المسلمون فى سيلان يمدح الاحتلال تملقا اليه واستدرازا لسكفه وما كفاه حتى ردد ذلك فى السويس .

وهو يذنب اليه الاحسان على مصر بالاحتلال ويقرع الامه بأنها كانت فى سنة ٨٢ هراي فقط فلما زال وانكسر زالت .

ووالد الأهرام الكتابة عن هراي : أول أكتوبر / ١٩٠١ ( بفلم يوسف الخازن ) « ما كادت قدم الرجل تظا أرض السويس حتى قابلته الجرائد بالمقالات الضافية ناسبة اليه كل ماتم فى هذه الديار فى المهد الأخير لحسب البمض ذلك شرا وشوفا على مصر . »

ولم يستطع الأهرام أن تخفى كيف استقبل الشعب الرجل من محطة العاصمة إلى منزله بالناصرية قالت : تطاوات الأهناق إلى المركبة التى يركبها وازدحمت الافدام من حولها حتى صعب المرور . وركب هراي مربة من عربات ( أوتل بريستول ) يحمرها جوادان أبيضان مزينان بالشرائط الحمراء وقابلة النحاء بالهتاف والانشيد ورضشن عليه من النوافذ المطر والزهرة .

وتحدثت الصحف عن هراي فى ٢١ سبتمبر ١٩١١ بمناسبة وقائه :

قالت الأهرام : توفى أحمد هراي الذى قلب بثورته وجه المسألة الشرقية وغير

توازن القوات الأوروبية . وجر على مصر الاحتلال وعلى السودان الشركة  
الانجليزية وجعل شرق أفريقيا ووسطها نهبا بين الدول والأمم بعد أن كان  
خالصاً لمصر .

أضاعت ثورة عرابي ذلك الملك المترامي الأطراف، وهدمت أوروبا هذه السلطة  
الأفريقية التي لو أتم بنائها لفاقت مصر اليابان وذهب المراهيون وذهب عرابي  
تاركين لأمتهم خاصة : الحسرة والنصه ولجميع الأمة عامة ولأمتهم أيضاً العظة والعبرة «  
كما كتب الأهرام في ( ٢٢ سبتمبر ١٩١٢ ) تحت عنوان : من هم المراهيون :  
قال : إذا عدنا إلى المراهية نجد أثرها موجوداً لأن طلب الدستور كان أهم مطالب  
المراهيين ولأن توليه أبناء البلاد مناصب بلادهم دون سواهم كان من أساس المراهية »  
وانصفت « الجريدة » عرابي فكتب لطفى السيد يوم وفاة عرابي ( ٢١ سبتمبر  
عام ١٩١١ ) يقول : لا يجوز لنا أن نغمط حق الرجل في أننا لثنا الدستور بل يجب  
علينا أن نرد له شكر أبنائنا يوم صدور قانون الانتخاب وقانون مجلس النواب  
تلك الحسنة الكبرى هي الدستور . ولولا عرابي لم يكن الدستور ، فالدستور  
المصري من عمله ومن صنعه يده ، ومن أثار جرأته ، طلبه عرابي لا بوصف أنه  
عسكري ثائر ولكن بوصف أنه وكيل وكلمته الأمة في الأمر فان مريضة طلب  
الدستور كانت ممحضة من آلاف من وجهاء الأمة ومشايخها »

\* \* \*

ومادت الأهرام إلى الحديث عن عرابي في أكثر من مناسبة فنشرت في ٢/٢١  
عام ١٩٢٢ ما سمته « أثر تاريخي : ماذا قال أعد عرابي عن نفسه » وهو ملخص  
لحياة عرابي كان قد كتبه عن نفسه سنة ١٩٠٧ ( السير برودي الافكاتو الانجليزي )  
القى ترافع عنه أمام المحكمة العسكرية في القاهرة .

ثم عادت الاهرام فنشرت مقالا لادوارد أنسكن في ١٣/٢/١٩٢٣ من هراي  
أشار فيه إلى تراجع كرومر عن رأيه في هراي حين قال : لقد أسيء فهم حركة  
العرايين فقد كانت إلى حد كبير حركة من المصريين ضد الحكم التركي غير أن  
( ادوارد أنسكن ) حاول أن يلمصق بهراي ببعض الاتهامات ، منها أنه كان تابعا  
للسلطان العثماني ، وقال أن السلطان عبد الحميد كان ينوي أن يقدم هراي باشا إلى  
العرش الجديد ، وان هراي كان ألوية في يد السلطان » .

ثم عاد الكاتب فانصف هراي وقال : ليس من الانصاف أن يقال أنه كان  
دخلا فائنا إذا نظرنا إلى الأوساط الشرقية وإلى الجو الذي نشأ فيه لحكمنا بأنه  
لم يكن مدلسا ولا جديا وراء النظام الشخصية . وإنه كان يكره النظام الذي  
يتضمن الأتراك بخير المناصب العسكرية والمدنية في مصر .

وقد رد عبد السميع هراي في الاهرام على هذه المقالة ( ١٥/٢/١٩٢٣ )  
وأشار إلى أن ما أورد من أنه هراي « بالظافه كان خطأ » واستشهد في ذلك  
على نسبة مستر بلانت في خطابه إلى فلاسندون رئيس الوزراء البريطاني هراي »

غردون ولورنس

ويتصور اتجاه المصحاته الممربة في عدم تحررها من وجهة النظر الغربية  
وبجاءتها للاستعمار البريطاني وفهمها المسائل روح الاقليمية والتجزئة . يتبين ذلك  
من تسكيرها لرجلين كانا من أكبر خصوم الامه العربية : هالورنس وغردون ،

فلورنس الذي وصف العرب في كتابه ( أعمدة الحكم السيمه ) بأشد العبارات  
قسوة والذي كشف عن حقيقته بعد الحرب العالمية الاولى ، وأعلن أنه انما كان  
يدفع العرب في هذه الحرب المارمة مع الأتراك لكي يفسح المجال لبريطانيا وفرنسا

وأوربا أن تسيطر على المنطقة والذي تكشف إنه كان جاسوسا بريطانيا وعميلا للاستعمار تحدث عنه الصحف المصرية بعد وفاته وتصفه بالبطولة .  
كتبت جريدة البلاغ ( ٢٠ مايو ١٩٣٥ ) تحت عنوان :

وفاة الكولونيل لورنس مثال الجرأة والوطنية

ثم قالت : لو أن لورنس عاش أيام القرون الوسطى لألفت عنه الاساطير وتوقلت نواذره في الشجاعة وهو مع هذه الشجاعة لم يكن جنديا جاهلا .  
كان لورنس صديقا للعرب وربما يقول بعضهم انه وجد في هذه الصداقة مساعدة بلاده، ولكن لما لا يشك فيه بمانا أن الرجل عاش العرب وأحبهم وبقى إلى يوم وفاته يدافع عنهم .

وقالت الاهرام ( ٢٠ مايو ١٩٣٥ ) :

زول اليوم من الزمان قصة رجل تلك الاساطير المثلثة في الصليب  
الربوب والجهنمية والارباب والارباب شخصية أعادت أفعالها في الزمان  
عقارب سليمان .

لا يعرف أخوة بلل فردوني من جند سائقي العرب والمسلمين ولا  
الذين دفعوه ورائهم عرافة هذه القصة بل يستلهم منهم بالهجوم عليها ومرف  
كل أموارهم ويوشم  
كان مقناها في الخلق والنباهة حكما في المعط « رسمه الله » .

غردون

أما غردون الحاكم الأنجليزى الظالم الذى كان من أكبر رجال الاستعمار  
والذى حارب الحركة القومية التى عملت لتحرير السودان فقد احتفأت الصحف  
بذكرى مرور ٥٠ عاما على مقتله ( يناير ١٩٣٥ ) فكتبت الاهرام عنه أيام ٢٣ و  
٢٥ و ٢٦ يناير ١٩٣٥ .

قالت : ليس فى العالم من يجهل اسم فردون ولا بأسف للغاروف القاسية التى

أدت إلى قتله في حصار الخرطوم . وكان لصرعه دوى كبير اهتزت له مشارق الارض ومناكبها ( عطا الله انبا يوسف )  
وكتب الصحفي المجوز في بابه (على الهامش) يصف مقتل فردون مستشهداً بما كتبه مستر جا كسون مدير وادى حلفا قال « وقف على أعلى سلم السراى ينصت إلى تهليل وتسكيب ألوف الدراويش وهم يقتربون منه شيئاً فشيئاً حتى اقتحموا السراى عليه . وتقدم أربعة رجال وتطلعوا عليه واقفاً في أعلى السلم تملوه هيبه وعليه وقار . وكتبت تحت عنوان ( فردون في السودان ) .  
في مثل هذا اليوم منذ خمسين عاماً سقطت مدينة الخرطوم وسار رجال الدراويش إلى السراى . وهناك من أعلى سلم السراى وقف حاكماً البلاد (فردون) الممثل للحكومة المصرية وقابلها بمقابلة الجندى يؤدى واجبه الاخير في سبيل العلم والشرف فراشوا إليه سهامهم وصوبوا إليه نصالهم فسقط صريعاً، وهكذا مات الرجل العظيم » .

الدفاع عن محمد على

ودافعت الصحف عن محمد على دفاعاً متصلاً ، وكان ذلك من الأمور التي لا سبيل إلى تجاهلها في ظل حكم أسرته ولم يكن من المعقول أن تهاجم الصحف محمد على في استبداده ومواقفه الظالمة واخطائه غير أن الصحف كانت حريصة على أن تنسب إليه البطولة في كل ميدان، وقد فعلت ذلك بالنسبة لاسماعيل وفؤاد وفاروق .  
كما نسبت الصحف إليه انه صاحب فكره الوحدة العربية « وأن المصريين دانوا له بالطاعة ونقشوا اسمه على رفاق أكبادهم وأخلصوا له الود لأنهم وثقوا من أنه واحد منهم . وأن محمد على كان صاحب فكرة الوحدة العربية ( محمد الغنيمي التفتازانى - ١٩٣٤/١٢/١٩ الأهرام )

ومع هذا فإن صحفاً كثيره هاجمت محمد على وأسرته وكان المنفلوطى واحداً فؤاد واحداً حلى في مقدمه هؤلاء الكتاب .

الدفاع عن اسماعيل

أما اسماعيل فقد جردت له حملات ضخمة للدفاع عنه وتصويره في صورة البطولة

وقد بذل ابنه الملك فؤاد في سبيل ذلك الكثير فاستحضر كبار المؤرخين وكافهم بكتابة دراسة عهد والده واشترك في ذلك القاضي كرايس وإلياس الأيوبي وغيرها .  
وقد نشرت الأهرام مقالات متعددة لتوفيق اسكاروس عن اسماعيل منها  
مقالة ( ١٣ ديسمبر ١٩٣٤ ) وفي كل مناسبة قد كراه ، كما كتب التفتازاني عن  
اسماعيل ( ٣٤/١٣/١٤ ) واهتمت الأهرام بكتاب القاضي ( بيير كرايس ) فكتبت  
افتتاحيتها يوم ١٩٣٤/٥/١ تحت عنوان ( اسماعيل الخديو الذي ظلمه التاريخ )  
وأشارت إلى كتابه ( اسماعيل الخديو المظلوم ) .

وقالت : أن القاضي كرايس ( قد ساء أن يقع الدين على خديو مصر ولما كانت روح  
القضاء هي العدل فقد انبرى في ثوب المحامي يدافع أمام محكمة التاريخ عن الرجل  
الذي ألغى السخرة وحسن الطرقات وبنى السكك الحديدية وجدد بلاده على نمط أوربي  
حديث . وهاجم الدين سودوا صفحات اسماعيل أمثال ملنر وكالفين وكرومر . »

عبد الرحيم الدمرداش

وكما تجاهلت الصحف بطولات جمال الدين الأفغاني وعرابي ، فقد اهتمت  
ببطولات زائفة أمثال : عبد الرحيم الدمرداش مهمل الاستعمار وشيخ الطريقة الدمرداشية  
التي استغله الانجليز في تثبيت حكمهم في مصر ، قالت عنه الأهرام ( ١٩٣٠/٢/٦ )  
عناسية وفاته : « لم يقتسب إلا الحزب الأمة الذي أسس أيام كان أورد كرومر ممد  
بريطانيا في مصر ، غير أنه كان من ناحية عقيدته السياسية مصادقا للجانب  
الانجليزي دائما وقد ثبت على هذا المبدأ ثباتا تاما ، فكان صديق جميع المتمدنين  
والمدوبين الحامين الانجليز إلى مصر . وقد شيد المهارات وافتنى الأتليان حتى  
أصبح من أصحاب الثروات الواسعة في مصر »

وكان رأيه السيامي ومذهبه فيه أن راحة مصر والمصريين هي في مصادقة  
الانجليز الصداقة القائمة . وقد وضع نفسه بينهم هذا الموضع الصحيح الحق لهذا  
الرأي فسكتبه لورداتهم بما سيرهن على تبادل تلك الصداقة . »

## الصحافة إزاء الأحداث الاجتماعية

لم تقصر الصحافة مهمتها على السياسة وحدها، بالرغم من أنها شغلت الجانب الكبير من نشاطها، فقد عنت بالإنقاذ والإجتماع والفكر، وكان العمل في هذه الميادين قائماً على أساسين واضحين :

- ١ - كسب أكبر عدد من القراء المنتمين بهذه الشئون
- ٢ - توجيه الرأي في هذه الميادين حسب وجهة نظر هذه الصحف وأحزابها، وكانت أكثر الصحف اهتماماً بالإنقاذ والإجتماع : هي الأهرام والمقطم، وكانت صحف الوفد والأحرار معنية بالأدب والفكر وهدت صحف الوفد بقضايا المسلم العربي والإسلامي وأفسحت صدرها للكثير من الكتابات العرب السكبارة أمثال شكيب أرسلان وعبد العزيز الثعالبي .

وجملت جريدة السياسة لواء الدعوة إلى التجدد وحرية الفكر ومقاومة الجود وبلغت في ذلك أقصى غاية، فقد كان كتابها جميعاً من المفكرين الذين هاجموا قيود الأدب والدين وجروا في ركب التغريب وكانت لها معركتين في هذا الصدد هما : كتاب الإسلام وأصول الحكم لعلي عبد الرازق والشعر الحاملي لطله حسين .

غير أن هذا الإتجاه قد تحول فيما بعد حوالي عام ١٩٣٢ وفي عهد صدق عندما تحولت سياسة الأحرار الدستوريين إلى كسب الشعب وتلقه من ناحية الفكر، فبدأت الكتابات الإسلامية تشق طريقها إلى جريدة السياسة وحظ المحكوم على الأظهر وكانت معركة التبشير هي نقطة التحول في اتجاه حزب الأحرار والسياسة لكسب الرأي العام عن طريق الدفاع عن الدين وتبع هذا كتابة الدكتور هيكمل لفصوله عن النبي محمد مترجمة من أميل درمنجيم ثم مترجمة عنه .

كما حملت السياسة لواء الدعوة إلى الاقليمية ومعارضة الاتجاه العربي وتأكيده  
الزعة العربية ودعت إلى تمصير مصر وخلق أدب مصري منفصل عن الأدب  
العربي له مفاهيم خاصة وتاريخ منفصل عن التاريخ العربي ولغة عربية منفصلة  
عن اللغة العربية وحمل لواء هذه الدعوة الدكتور هيكل وطه حسين وعنان .

ثم تحولت السياسة عن هذا الاتجاه أيضاً حين حمل محمد هلى علوبة وكيل حزب  
الأحرار الدستوريين لواء الدعوة إلى المطالبة بوحدة عربية تامة على أساس تعريب المناهج  
التربوية وحمل حمد الباسل ومكرم عبيد في الوفد لواء الدعوة إلى الوحدة العربية .

وحمل أحمد زكى باشا وأحمد شفيق في الأهرام وعبد الرحمن عزام في الجهاد  
وزكى مبارك وعبد القادر المازنى في البلاغ لواء الدعوة إلى القضايا العربية والسمي  
لتوحيد مناهج التعليم العربية وحمل المقطم لواء الدعوة إلى القومية العربية من  
الزاوية البريطانية باسم الدين وعلى حساب الحزبية .

هذا بينما كانت صحف الوفد تحمل لواء الاعتدال في تجديد الفكر والأدب وترعى  
مشاكل الرأي العام ، وقد أفسحت جريدة كوكب الشرق صدرها للهجوم على على  
عبد الرازق وطه حسين على أثر كتابتهما .

وكانت جريدة الأهرام أكثر الصحف بعد الحرب العالمية الأولى إفساحاً  
للأبحاث الاجتماعية والاقتصادية والزراعية وشئون القطن والمحاصيل والخشب ولكنها  
كانت جميعها من وجهة نظر الرأسماليين وأصحاب المصالح وليس من وجهة نظر الشعب  
وقد اختلفت وجهات نظر الصحف في القضايا الاجتماعية كاختلافها في القضايا  
السياسية تماماً ، فبينما أفسحت الأهرام صدرها لحملة الشيخ محمود أبو العيون من  
البناء هاجت السياسة هذا الاتجاه وأيدت بقاء البناء .



تناولت أبحاث الصحف في غير ميدان المياسة ومشكلات الموضوعات التي يمكن إجمالها في : التعليم ، والمرأة والعمل ، والمرأة وحقوقها ، واللغة العربية في الحكم والغاء الامتيازات الأجنبية والإصلاح الإجتماعي ومشكلة الزواج والطلاق والزواج بالأجنبيات وتنظيم الأسرة وتدهيمها واختلاط الجنس والرأى المصري في ميدان السياسة والقطن والزراعة والريف ومشاكله وقضاياها . ومؤخر الطلبة الشرقيين ومشروع القرش وقناة السويس وإصلاح الأزهر والتجديد الديني .

وقد حملت الصحف وجهات النظر المختلفة في هذه الموضوعات ، وجهة نظر المحتل ووجهة نظر الحكومة ووجهة نظر الحزب المتصل بالشعب والحزب المتصل بالإقطاعيين .

ولم تكن الكتابات في هذه الموضوعات أكثر من أبحاث إنشائية مريضة براءة المظهر ، ذلك أن الصحف لم تكن من القدرة بحيث تستطيع مهاجمة الإقطاعيين أو النفوذ الاستعماري الذي كان يفرض سلطانه على جميع هذه المشاكل والقضايا . والشيخ محمود أبو العيون بعد من الأمثلة الفذة في ميدان الإصلاح فقد كتب في سنة ١٩٢٢ مقالات تحت عنوان الصحيفة السوداء هاجم فيها سياسة الانجليز في كل ميادين الثقافة والتعليم والاجتماع والصحة .

ثم نادى بالتعليم الديني عام ١٩٢٤ وما بعدها ودعا إلى تنظيم الأزهر سنة ١٩٢٥ وكتب مقالاته في مهاجمة البناء عام ١٩٢٣ وماودها أعوام ٢٦ و٢٨ و١٩٣٢ ثم كتب مقالاته عن (ضيعة الأخلاق) عام ١٩٣٣ و ١٩٣٤ وكتب معارضا العربى والمصايف فيها بعد ، ولقد أقيمت كتاباته عن البقاء معارضة جريدة السياسة وفكرى أباطه في الأهرام كما أصبح موضع سخيرة الصحف الكاركاتورية التي كانت تتناوله بالنقد والتجريح والسخيرة في صور وكلمات بميدة كل الهمد من الأنصاف .

واقده كانت الصحف في خلال مواجهتها لسل هذه القضايا ترى أنها قضايا متصلة بالقضية الكبرى وإن الاستمرار كان من ورأها في سبيل اذلال الشعب وأنه كان يقود معارك التشير والمخدرات والبغاء ، غير أنها لم تكن تستطيع أن تواجهها مواجهة صريحة على النحو الإيجابي الصريح .

كما تناوأت الأبحاث كل ما يتصل بعشا كل المجتمع في هذه الفترة:

× الاشتراكية والشيوعية ومخاطرها ومناقضتها عام ١٩٣١ و ١٩٣٣

× حفلات دار الندوب السامي لرجال الدين عام ١٩٣٦ و ١٩٣٢

× فوضى الألقاب ١٩٣٢

× حماية الاحداث ومعاملة المجرمين والمشردين ١٩٣٣ و ١٩٣٩

× الغناء القوي والغناء الريض وأناشيد المدارس والنشيد الوطني ١٩٢٥ و ١٩٣٤ و ١٩٣٩

× الرد على تشويه سمعتنا في الخارج ١٩٣٣

× حقنا في فناء السويس ١٩٣٧ و ١٩٣٨

× الواحات والعريش وجزيرة سيناء ومحمارى مصر ١٩٣٢ و ١٩٣٧

× السجون وإصلاح أنظمتها ١٩٣٩

× مشروع القرش ١٩٣٢

× أزمة الأخلاق وتوجيه جهود الشباب ١٩٣٢ و ١٩٣٣

× التسول والشحادة ١٩٣٣

× الرد على هجوم الهامى بابا كوس على النيل (الكربول صاف والنيل كدر)

١٩٣٣

(م ٣٨ - الصحافة السياسية)

التعليم

ونال التعليم الحظ الأكبر من أبحاث الصحف وقد تناولت هذه الأبحاث مهاجمة الاتجاه الاستعماري الرامي إلى قصر التعليم على أبناء الأغنياء، ودعا إلى تعليم أبناء الفقراء وتناولت الصحف تياراً ضخماً من ميادين الصراع بين التعليم الفرنسي والتعليم الإنجليزي ونفوذ الثقافتين وصراعهما والبحث في المفاضلة بين النظريتين : نظرية إزالة الأمية فقط أو تعليم الأمة، وتحدث الكثيرون عن أنظمة التعليم في بريطانيا محمدين إياها ودعا الآخرون إلى المطالبة باستحضار خبراء أجانب كالمبحث منسج تعليم البنات في مصر والتعلم الديني في المدارس واختلاط الجفنين وحرية التعليم . كما تناولت الأبحاث الصراع بين الجامعة الأمريكية والمدارس الفرنسية وكلية فيسكتوريا الإنجليزية وجرى بحث التعليم الإلزامي على أثر عقد مؤتمر التعليم الأول في يوليو ١٩٢٥ وقد حضره من المربين : أمين قنديل والمجاني وعبد العزيز شاويش والسكرداني والسباعي بيومي وشفيق فخريل ونبويه موسى وأحمد شفيق وأمير بقط والمعمروسي وسيد كامل وأحمد أمين وفريد أبو حديد .

وتمددت الآاء فيه وقال شاويش : إن الأمر لا تسكون أمه إلا إذا بنينا من الأساس ، فانقص أولاً وابن بعد ذلك . أما الذي بينى على الماهات فلا يقوم بفائته . وقالت نبويه موسى : إن المراء شقيقة الرجل فما يفيد في تهذيب عقله وينفعه برفع في تربيها وتوسيع مداركها .

وقد كانت هذه محاولة للقضاء على آثار دنلوب واتجاهاته غير أن التعليم مم الأسف ظل يرسف في قيوده فان الاستعمار البريطاني حينما نفض يده ظاهرياً بعد الاستقلال (١٩٢٣) كان قد ترك ورائه انصاره وأهوانه المؤمنين بنظرياته ، ولذلك جرت مساجلات ضخمة كانت تهدف إلى منم الطبقات العامة من التعليم كما جرى بحث مشكلة المعلمين المعطلين وتنظيم الجامعة الأزهرية والتعلم الحر في بحث طغيان

السياسة على التعليم، واشترك في هذه الأبحاث عدد كبير من الباحثين أمثال مأمون  
عبد السلام والمعمروسي وعباس مزار وعن الحلبي الياس نصير ومحمود أبو الميوس  
وأحمد عطيه الله وسيد قطب وأحمد عزت عبد الكريم وعطية الابراشي واحسان  
القوصي واستر فهمي ويصا وعزيزه فوزي ومي وأمير بقطر .

#### حقوق المرأة

وكانت حقوق المرأة من أهم الموضوعات التي طالتها الصحف واضطربت فيها  
بين أراء المحافظين والمجددين وكان ميدان الجدل : التعليم والنفور والاختلاط  
والعمل . وكانت معركة المرأة قد بدأت منذ ١٨٩٨ عندما أصدر قاسم أمين  
كتابته الأول تحرير المرأة ، ونارت حوله المارك في الأهرام والمؤيد ، ثم أصدر كتابه  
الثاني ١٩٠٠ يرد على كل ما وجه اليه

ثم تجدد البحث والجدل بعد الحرب العالمية ، ففي مايو ١٩٢٠ احتفل بذكرى  
قاسم أمين ومن يومها بدأت معركة استمرت إلى يولييه ١٩٢٠ بين السفوريين  
والحجابين ، وكانت الأهرام أوسع ميدان لها .  
غير أن مسألة المرأة لم تلبث أن تطورت بكتابات كثير من المثقفات أمثال  
هدى شعراوي وصيزانبراي ومنيرة ثابت ونبويه موسى وليبيه أحمد وعزيزه  
فوزي واستر فهمي ويصا ومي زيادة .

وبدأت تحرر حقوقها ومطالبها فلم يلبث البحث أن اتصل بتشغيل المرأة  
ومسقبلها ومهمتها وعملها ومطالب المرأة وزواج المملات واختلاط الجنسين  
، وأزمة الزواج وتصيب المرأة في السلام المالي وحقوق المرأة والفقاة في ميدان العمل  
واحتفات الصحافه باستغال أول ثلاث فتيات بالمحاماه ( أغسطس ١٩٣٩ )

#### الاصلاح الاجتماعي

، واتصل هذا بالاصلاح الاجتماعي عامة فقد جرى البحث حول انشاء المجلس

الأمل للإصلاح الاجتماعى وحماية الأسرة وتقييد الطلاق والزواج وحدود التقليد  
والاعتداء من أوروبا ، ونظام الأسرة والزواج المختلط وحاجة المجتمع إلى ثقافة  
نسوية وتحريم الزواج بالاجنبيات .  
وفى هذا الميدان كسبت من زيادة ومنيره ثابت ونعيمة الايوبى وفريد وجدى  
ومصطفى فهمى وعبد الله حسين ومنصور فهمى وناهد فهمى .

#### إصلاح الريف

وتناولت الصحف إصلاح الريف فى عديد من الأبحاث واتصلت هذه  
الأبحاث بملاج الفلاح ودراسة مشاكل القرية ونظام الحكم فى القرية وأبحاث  
القطن والقمح والصحة ومياه الشرب والرى .  
وقد اشغلت بهذه الأبحاث: بنت الشاطىء ومحمد عبد الله العربى ومعباس حار  
وعثمان مرتضى وعبد الحليم الياس نصير .  
وقد كانت أغلب هذه الأبحاث نظرية ولم تستطع الصحافة أن تقدم أى  
مشروع إيجابى قابل للتنفيذ .

#### حركة العمال

واستغلت الصحافة بحركة العمال التى بدأت فى مايو ١٩٢٠ واستمرت  
تتناول جميع قضايا العمال من تخفيض ساعات العمل والصناعة ومعالجة البطالة  
 وإعداد تشريعات لحقوق العمال .  
وقد اشغلت بهذه الابحاث محبوب ثابت وهزير ميرهم وحسن الشفناوى

#### اللغة العربية والنهضة الامتيازات

كما تناولت الصحف قضية اللغة العربية فى المحاكم المختلطة ، وقد أثار هذه  
المركبة عهد السلام ذهبى فى اكتوبر عام ١٩٣٤ وامتدت طويلا وجرى البحث  
حول تدوين الاحكام باللغة العربية وامتدت إلى مسألة اللغة العربية فى  
الشركات والبنوك والمرافعة باللغة العربية فى المحاكم المختلطة .

وكما جرى البحث إلى استعمال اللغة العربية في المحافل الرسمية.  
ثم تناول البحث : الامتيازات الأجنبية والمحاكم المختلطة وأثر الامتيازات  
الأجنبية في نظام الضرائب وانتهاء أجل المحاكم المختلطة ، الذي تحقق في ١٥  
أكتوبر ١٩٣٧ . وقد كان الاستعمار حريصا على أن لا تحقق اللغة العربية ما هو  
مفروض لها من مكانة في المحاكم المختلطة . ولذلك أثار عاصفة من مهاجمة مصر  
لتصرف عبد السلام ذهبي وتناولت الصحافة أمر اللغة العربية في البنوك والشركات

#### التعاون

وحظي التعاون بمديد من الأبحاث عن وسائل تحقيقه وتشجيعه كما تناولت يوم  
التعاون والنظم التعاونية ، وقيام جمعيات المستهلكين والتعاون الزراعي وكيفية تنفيذ  
قانون التعاون وجمعيات التعاون وكيف يفهما الشعب والتعلم التعاوني واقراض  
الزراعيين واحصائيات التعاون .

وقد كتب في هذا الموضوع : أحمد الشقناوى وابراهيم رشاد والدكتور  
الدردري وفتح الله بركات وصادق عسكر . وبهى الدين بركات وعبدالله حسين  
وكانت أول نقابة تعاونية تأسست بفضل جهاد عمر لطفي في شبرا الخملة ١٩١٠  
برأس مال قدره ٣٠٩ جنيه وبلغت النقابات حتى الحرب العالمية ١٥ نقابة ثم بلغت  
عام ١٩٢٧ إلى ١٠٢ نقابة وزادت بعد إلى ١٦١ نقابة .

ومما يذكر أن النفوذ البريطانى قاوم هذه الجمعيات ثم سيطر عليها الاقطاعيون  
وأداروها لحسابهم وبذلك لم يتحقق ماهدف اليه عمر لطفي من تحقيق الخير للفلاح  
الصغير .

## معارك المخدرات والبغاء والتبشير

المخدرات والبغاء والتبشير من أكبر هذه المارك التي قادها الاستثمار من طرف خفي في سبيل تدمير الحياة الاجتماعية والفكرية للأمم .  
المخدرات

× ولقد تناوت جميع الصحف مسألة المخدرات ولكنها لم تتمكن من أن تكشف عن الجانب الخفي منها ، وهو أن الفتوة الأجنبية كان يقود هذه الحركة ويعدها بأسباب القوة والحياة ثم هو في نفس الوقت من طريق رسل باشا حكمدار القاهرة كان يظهر بأنه يقاومها .

وفي خلال هذه الحركة كان رسل باشا يرسل النداء تلويحاً من جهوده في مقاومة المخدرات في نفس الوقت الذي كان يشرف فيه على عمليات التمريب وقد وجه حكمدار القاهرة استفتاءً على صفحات الجرائد إلى الجمعيات والكتاب في ١٠/٥/١٩٣١ عن رأيهم في هل إبادة الحشيش ينقص من استعمال المخدرات الأخرى أم لا ، وكان معنى هذا موافقة (رسل باشا) على إبادة الحشيش ثم مصر .

وكان يقول إنه بذلك يخفف من استعمال الأفيون والمخدرات الأخرى .

وقد ردت عليه جمعية الشبان المسلمين وعدد من الكتاب يستخرون من هذا الرأي ، ولطالما شوه رسل باشا الذي انتدبه الحكومة المصرية لمعالجة المخدرات - شوه سمعة مصر في المؤتمرات الدولية وجمعية الأمم فقال «إن الأمة المصرية أمة مدمنة على المخدرات (٧ مارس ١٩٢٧) وقد علقت الأهرام على «نظامه هذا الوصف

الذى توصف به أمة أمام جمعية الأمم وبالتالى أمام الأمم والشعوب المحترمة التى تحكم  
هلىنا بالسقوط والضعف والانحلال . »

وقد بدأت معركة المخدرات ( الكوكايين والمروين ) فى الصحف المصرية  
بعد الحرب العالمية الأولى ، فقد كانت حملة من حملات الاستمرار طلت تنسج وتنمو حتى  
قضت على عدد كبير من الأهالى ، وجرت الأبحاث حول مكافحة المخدرات ومعجز  
السلطات المصرية عن ذلك نظراً للامتيازات الأجنبية التى كانت تحمى مدداً  
كبيراً من الأجانب الذين يقومون بهذه التجارة ويكسبون من ورائها آلاف  
الجنيمات .

وقدمت الاهرام تحقيقات صحفية ( أغسطس ١٩٣٠ ) عن ما أسمته اطلال  
البشرية ومستعمرات العقول . وجرت أبحاث عن مرض السل واتصاله  
بالمخدرات واثار الحكومة التركية فى عمليات التهريب .  
وقد ظل رسل باشا ينادى : انقذوا بلادكم .

كما قال إنه من الضرورى إشعال نار الحرب المحرقة على تجارة المخدرات فى  
داخل البلاد وخارجها ، وكانت هذه التصريحات موضع سخرية العالم كله لما هو  
معروف من دور رسل باشا فى هذه المسألة .

وفى كل عام كانت الصحف تنشر تقارير مفصلة لرسل باشا عن مقاومة المخدرات  
كان يلقبها فى جنيف . كما نشرت الصحف مقالات متعددة فى البلاغ والجهاد  
وكوكب الشرق ونشرت الاهرام أبحاثاً عن حيل مهربي المخدرات والمدمنين  
الذين تطوعوا للعلاج وكذلك عن اشتراك مصر فى لجنة الافيون .

وأعلن رسل باشا فى ( ابريل ١٩٣٤ ) إن خطر المخدرات قد زال . ولكن  
الصحف مازالت تبنى بهذا الموضوع حتى عام ١٩٣٨



وردت الصحف ما نشرته الصحف الاجنبية من انتشار تجارة المخدرات في مصر ومهمة رسل باشا وأنه منذ عام ١٩٢٩ أصبح القطر المصري موئلا للمخدرات ومروجها ومتعاطيها وأنها أهلكت خمسمائة ألف نسمة ( من ١٤ مليون ) وأن المدمنين من الشباب والنساء والفتيات بلغ ٢٤ ٪ من أهل مصر . وقالت الصحف الاجنبية أن مصر كانت هي السوق التي تباع فيها المخدرات هنا « والسوق الذي لم يجد تخاسوه مكانا أصح من القطر المصري فتوافدوا عليه حاملين سمومهم كهدايا لهذا الشعب البريء » .

ومما نشرته جريدة الأهرام في هذه الممركة قولها : ١٩٢٤/١٢/٢٢ : أثار على البلاد سيل شديد من هذه الموبقات الواردة من الخارج (الأفيون - الكوكايين والمروين . والمورفين ) ووجه فكري أباطه خطابا في الأهرام إلى : ( صاحب الفضيلة رسل باشا ) ( الأهرام : ١٩٢٤/١٢/٢٢ ) قال فيه :

افسم لك أن تلك الحصون التي بناها وبيئها الآتيليز من النار والحديد . وأن تلك الفرق الاحتلالية برماها وسيوفها وقنابلها ومدافعها لانهدم مصر البائسة بأشد ما يهددها الكوكايين

## إلغاء البقاء

واتسع البحث في إلغاء البقاء على أثر حملة الشيخ محمود أبو العيون الضخمة البارعة التي بدأها في نوفمبر ١٩٢٣ واستمرت حتى عام ١٩٣٢ وتجددت في كل مناسبة وقد جرى البحث حول معالجة هذه المشكلة، وكانت الأهرام هي مجال الحملة على البقاء، بينما هاجمت السياسة والبلاغ وغيرها هذه الحملة وسخرت من الشيخ أبو العيون واتهمته بمختلف الاتهامات واضطرته مراراً إلى إيقاف الحملة ومعاودتها مرة أخرى .

وقد حمل الدكتور هيكل والمقاد وفكري أباطه وسلامه موسى على الشيخ أبو العيون كما احتفلت الأهرام بأول مدير ألغى البقاء وهو عبد السلام الشاذلي مدير البحيرة .

وقد كان البقاء سلاحاً من أسلحة الاستعمار البريطاني ولذلك فقد عجزت الصحافة عن أن تحقق أى نصر في هذا الميدان وقوبلت الحملة عليه بالسخرية من عملاء الاستعمار .

وتسكشف جريدة السياسة عن حقيقة أهدافها وموقفها من القضايا الاجتماعية والاستعمار بمناقشة مسألة البقاء؛ قالت جريدة السياسة ( ١٥ سبتمبر ١٩٢٥ ) : أن الشيخ ( نقصد أبو العيون ) الذي درس مسألة البقاء على ما يقول درسا دقيقاً وأحصى أماكنها الرسمية وغير الرسمية احصاءاً شاملاً فسجل في كتاب مطبوع أسماء الشوارع والحارات وأرقام البيوت التي تجرى فيها « مذابح الأعراض » ولم ينقصه إلا تسجيل أسماء الثاويات في تلك البيوت :

وقالت السياسة : ان كل ما يمكن عمله لمقاومة هذا الشر هو حصر ضرره في

دائرة معينة والتفكير في خلق عوامل اجتماعية جديدة تحل محل الوسائل المادية التي وصفها الدين لمقاومة أسباب البقاء .

وقال أبو الميوني : ومعنى هذا أن البقاء عندما يجب أن يبقى ولكن يبقى محصوراً في دائرة معينة وعلى هذه النظرية المكوسة يتهمنا لمن يفتيس الأشياء بأشبابها أن يقرر أن كل الأوضاع المأوىة المحظورة إذا أجرى على ارتكابها وطال عليها العهد صارت مرضاً اجتماعياً . «

X وعادت جريدة السياسة إلى مناقشة الشيخ أبو الميوني مرة أخرى بمدى كمال ففى ٩ سبتمبر ١٩٢٦ كتبت تحت عنوان ( الفاء البقاء الرسمي : مسألة يجب الحذر في معالجتها ) قالت :

الشيخ الذى فتح باب الكلام فيه من أذكىاء الشيوخ لا نحب أن تغلب روح الجدال المتمصب في نفسه على عوامل الذكاء فيها ، وإيقنا انه متى توغل في بحثه فهو مصطدم حتماً مع عقبات اجتماعية وإدارية ليس يسهل التغلب عليها طفره كما يحسب الأستاذ .

وإن الشيخ الذى درس مسألة البقاء وسهر الليالى العاوال باحثاً منقياً حتى إهتدى لمكان الفاء لم يكن من السهل على نفسه بمد كل هذا الجهد أن تصدمه إدارة الامن العام بعدم التصديق على قرار أحد المجالس الحامية بالفاء نقطة المومسات بها فهو يحق على تصرف إدارة الامن العام ، ووالله ما ندرى أيريد الأستاذ إصلاحاً حقاً أم هو يبنى مجرد مظاهر شكلية ليقال ان الشيخ قد هاجم البقاء فأفالج في الهجوم .

والبقاء موجود منذ وجد الناس ، وقد تبدلت عليه في العصور المختلفة صور من التحايل شتى ، ولم تدخر الأديان ولا المصلحون جهداً في سبيل مقاومته .

× وقالت جريدة السياسة في ٢٧ سبتمبر ١٩٢٦ :

الشيخ أبو العيون يعرف قبل غيره أن ضحته الكبيرة غير منزهة ، وإن ليس من حكومة رشيدة تأخذ بما يدعو عليه من رفع الرقابة الصحية على فئة تمس من النساء رمي بها الشقاء إلى بؤرة البلاء .

وهو يعلم أنه لم يقصد بالآف على مكاتب الوزراء ودور المظالم لأخذ رأيهم في مسألة البلاء الا شيئاً واحداً هو الاعلان من نفسه : فقد تمرد أبو العيون منذ خمس سنين ان يخلق كل سنة موضوعاً يثير حوله ضجة على صفحات الجرائد ويتخذ ذريعة ليتقرب إلى الوزراء والمظالم . وإما بأنه بذلك يستطعم أن يرضى الجميع ويداور الجميع . أما الغيرة على الدين والبكاء على الفضيلة والتعسر على الانسان فسلطات جوفاء لم يقصد بها الشيخ لأكثر من خداع الجمهور وجره وراءه مصفقا مهللاً ، وعلى الرجل أن يدرك الحقيقة وإن يعلم أنه يجول في غير ميدانه ويشغل بما لا يعلم : ولكنه لم يوفق لإدراك قدره .

نسى كل هذه الاعتبارات وتنادى في دعائه الغيرة على الفضيلة والدين ورمى الذين يخالفون رأيه الاخرق بالدعوة إلى مخالفة الدين والحض على الفسق في أوامر الله .

ثم قالت السياسة :

ان الدعوة إلى إلغاء البلاء الرسمي مع انتشار البلاء غير الرسمي فلا معنى لها على الإطلاق إلا إلغاء الرقابة الصحية وفتح الطريق أمام الامراض الخبيثة . أما أن يلبس ثوب الطبيب فتطفل من الشيخ غير معقول ، وإن مهمته أن يقول ان البلاء حرام وقد قالها ، ونحن نقولها معه ، ولكن العالم الديني ينسى ان من قواعد الدين الاسلامي انه إذا اجتمع الضرران ارتكب الأخف . وإن اقرار البلاء الرسمي أقل ضرراً من الغائه .

وقالت السياسة : ما بقي في اجيال لا يمكن هدمه في يوم ، ولست أنت الرجل الذي يستطيع أن يجد من العلاج خيرا مما أوجدت تجارب الزمن على المفكرين ، فأنت أصغر من ذلك جدا والذين يستطيعون البحث في هذا الموضوع يجب أن يكونوا أكبر منك جدا ، ومن الاجرام أن يتخذ الرجل اسم الدين سلاحا لاثارة موضوع خطر يجر وراءه العامة إلى طريق مضلة .

× وهاجم المقاد الشيخ أبو الميوني في البلاغ ( ١٧ سبتمبر ١٩٢٦ ) بمد أن عارض الغاء البناء وأكداستعالة ذلك قال :

... بق أن أقول للشيخ أبو الميوني القائم بهذه الحركة انه كما يعلم هو وكما يعلم عارفوه من المقربين الى حسن نشأت والوزارة الزبورية وجماعة الاتحاديين وانه كان أحد الماملين في ذلك الشغب الذي أنشأ نشأت في الأزهر على عهد الوزارة الشعبية .

وانه أصاب خيرا كثيرا من صاحبه هذا وأذنبه أيام الحكومة المشتومة . فلماذا لم يلحق الشيخ في طلبه الذي يشتغل به الآن على أصدقائه أصحاب السلطان بالأمس وأولئك السادة الذين كانت له عندهم خطوه حسنة وكان له بينهم سمي مشكور .

أهي فيرة دينية لها مواسم ومواعيد ، أم مسألة إخراج وتقرير بالجهير على حساب اسم الدين واسم الأخلاق ؟ .

[ ومعنى هذا أن القضايا الاجتماعية لم تكن تعالج مجردة ، فهي دائما ترتبط في نظر الصحف بالانصار والخصوم وترتبط أيضا بالمسائل الشخصية ولا يمكن أن ينظر إليها على أنها مسائل اجتماعية حرة ، وإنما يهاجم الشيخ أبو الميوني لأنه ليس من أنصار هذا الحرب أو ذاك وتشوه دعوته . ]

X وسخرت مجلة روز اليوسف من الشيخ أبو الميؤن ( أكتوبر ١٩٢٦ )  
فقال :

لا يزال الشيخ أبو الميؤن التقى الورع يتابع صراخه وصياحه فى الجرائد  
والمجتمعات لمكافحة البغاء وحمل الحكومة على الفائه .

ويروى - والمهدة على الراوى - ان امرأة من ( الى بالسكم فيهم )  
ذهبت إلى وزارة الداخلية وطلبت المثل بين يدي وكيل الداخلية أو مدير الامن  
العام وقالت انها مستعدة أن تزوج الشيخ أبو الميؤن لأنه واجب عليه أن يعطى  
المثل الصالح الذى يدهو اليه ويتزوج واحدة منا .

X ودافع ( سلامة موسى ) فى جريدة البلاغ عن البغاء ( ١١ ابريل ١٩٣٣ )  
فقال ان الذين يطالبون الغاء هو البغاء الرسمى ، أما البغاء نفسه فلن يلغى  
والحكومة عندما تقبض على بنى وتطالبها بأن تكون رسمية تحمل رخصة وتقيم  
فى منزل ، إنما حين تفعل ذلك لا تزيد البغايا واحدة بل تحيل بنيا تمارس مهنتها فى  
الظلام إلى بنى تمارس هذه المهنة جهره فى النور ١٤ هـ

[ ولعله مما لا يشرف الصحافة أنها أيدت بمد ذلك إلغاء البغاء عندما خفت  
قبضة بريطانيا على هذا الخطر وقد كتبت بعضها تؤيد شرف العمل الذى قامت  
به الحكومة إذ ذاك دون أن تبحث هذه القيود التى وضعتها ضد الفائه فى هذه  
الفترة التى نورخها ]

## معركة التبشير

تمد معركة التبشير أخطر هذه المارك وأشدّها عنفاً ، وقد بدأت في خلال حكم إسماعيل صدق ، وهو المهد الذي استطاع الاستعمار البريطاني فيه أن يركز على تحقيق بعض أهدافه في تزيق وحدة الأمة وتخطيم قواها الروحية والمعنوية . وقد اشتركت جميع الصحف في هذه الحملات ماعدا صحيفة الشعب والائحاد . وكانت أشد الصحف عنفاً في مقاومة هذه الحملة جريدة السياسة والدكتور هيكل بالذات وامل الصحف المعارضة لصدق باشا قد استغلت هذه المعركة لمقاومة حكمه وليس كعمل مجرد في سبيل مقاومة التبشير نفسه . أما جريدة الأهرام فقد عنيت بأن تصور موقف المسيحيين من التبشير وكراهيتهم ومعارضتهم له وعدم اشتراكهم فيه وكان التبشير حديث الصحف خلال شهر مايو ويونيه ويوليه ١٩٣٢ وجرى اتهام الجامعة الأمريكية التي كانت حصن الحركة .

وكانت هذه المعركة قد بدأت بحادث التبشير الذي وقع ليوسف عز الدين عبد الصمد ، الذي كان طالبا بالجامعة الأمريكية في القاهرة فلما أحيل إلى النيابة تبين من شهادة أحد الطلبة ان الجامعة الأمريكية تدرس الانجيل للطلبة مسلمين ومسيحيين .

ولم تجدى الحملة على الجامعة الأمريكية التي كانت في حصانة الاستعمار والامتيازات ، بل إن هذه الجامعة لم تلبث ان فتحت برنامج محاضراتها بأجراً كاتب في مصر يستطيع أن يواجه هذه الماصفة وهو الدكتور طه حسين . كما ألقى على عبد الرازق محاضرة عن الدين تعرض فيه للتبشير في جرأة بالغة وسخر مما قيل عنه وقال ان الاسلام قرى ولا يؤثر فيه التبشير .

وتوات حوادث التبشير واختفى طالبين آخرين .

وجرى بحث دور الهيئات الأهلية في هذه الحركة وضرورة انشاء مدارس ومستشفيات المسلمين حتى لا يتعرضوا لخطر مدارس ومستشفيات المبشرين ، والا ككتاب لها ودور مشيخة الأزهر في مقاومة التبشير . وعلاقة الكنيسة بالنسبة للتبشير ولم تلبث حكومة اسماعيل صدق أن أحالت صحف السياسة وكوكب الشرق إلى محكمة الحفايات بشأن مقالات التبشير .

× ومما نشرته جريدة البلاغ من حوادث المبشرين ( ١٩٣٢/١/٢٥ )

لقد كثرت حوادث المبشرين ولم ينس الناس بعد حادث صمويل زويمر في الأزهر ولا حادث خطف الفتاة من شبين القناطر ، ولا نظن حكومة مهما ضمت ترضى لنفسها ولشعبها هذا الهوان بدعوى الامتيازات الأجنبية .

ولكن كيف بطمع أحد في أن تقف الوزارة الحاضرة موقفاً جاداً إزاء هذه الحوادث وهؤلاء المبشرون يلقون - بإعتراف صحف الوزارة - في دور الحكومة كل مجاملة وكل مساعدة .

× وقالت جريدة الجهاد : ١٩٣٢/٦/٢٣ .

الواقع ان التبشير حركة استعمارية وليست بحركة هداية الى دين الهى ايا كان الذى تدعو اليه فاننا لا نعرف ديناً من الأديان يوصى بالفدر والخيانة . انها أحابيل للعيش ينصبها المستعمرون لخدمة المطامع السياسية ويتوسلون إليها باناس يرتزقون من هذه المواد .

× وكتبت جريدة السياسة وكانت أنفذ الصحف في بحث عوامل حملة التبشير الحقيقية فقال الدكتور هيكل : تغريب الشرق إنما يقصد به الى قطع صلة الشرق بماضيه جهده



المستطاع من كل ناحية من النواحي ، وإذا أمكن قطع صلة التفكير والمقيدة بين الماضي والحاضر ، وأمكن صبغ ماضى الشرق بلون قائم مظلم يرغب عنه أهله ويرون فيه ماراً لهم ، نجح هذا التقريب وفقدت شموه الشرق صلتها بماضيها ففقدت بذلك أعظم جانب من حيويتها وبقيت مبالاً على الغرب يتطلع إليه تطلع أمجاد وتقديس وعبادة وترى في خصوصها له شرفاً كبيراً .

وقد نجح كتاب الغرب في تصوير تاريخ الشرق في لون قائم جمل أبناء الشرق أنفسهم يحسون أن بينهم وبين أيام مجدهم الوفا من السنين تقصت وكانوا أثناءها خاضعين لألوان من المذلة لا يستطيعون دفعها .

لذلك أريد قطع صلة حاضرنا بماضيها في التاريخ وفي العلم وفي التفكير كذلك أريد قطع هذه الصلة في أمر المقيدة ووكّل إلى المبشرين أن يقوموا بهذه المهمة الخطيرة هي تزيف المقيدة الإسلامية وأن يحملوا المسلمين على الاعتقاد بأنها سبب تأخرهم وعدم بلوغهم مبلغ الغرب في حضارته .

وقد اعتمدت عدة ملايين للتبشير في الشرق عندما أبرمت معاهدة «لنران» مع إيطاليا وردت إلى الفاتيكان الأموال التي كانت الحكومة الإيطالية قد حجزتها منذ ١٨٧٠ .

X وقد نشرت جريدة السياسة عشرات المقالات في هذه الحملة على هذا النحو: ١٢ / ٦ / ١٩٣٣ - التبشير والسياسة التي توازرة ١٣ / ٦ / حديث الرافى عن التبشير ١٤ / ٦ / التبشير بالتمذيب ١٥ / ٦ / حديث عن التبشير ١٦ / ٦ / حول التبشير . تصريح الحكومة عن التبشير ١٨ / ٦ / انتشار مآسى التبشير ١٩ / ٦ / رجال الدين والأزهر وموقفهم من التبشير ١٩ / ٦ / تزييف الشرق والتبشير ٢٠ / ٦ / حوادث التبشير في مصر حلقة من سلسلة الفارة على العالم الإسلامى

٢١ / ٦ حركة التبشير ، حملة على المبشرين ومؤيديهم ٢٢ / ٦ غزو العقيدة الإسلامية غاية التبشير ٢٣ / ٦ المذاب في سبيل العقيدة : حديث الأستاذ الأكبر عن التبشير ٢٥ / ٦ خطر الحركة التبشيرية وعقد مؤتمر إسلامي ٢٦ / ٦ تيماننا كمصريين مما يقع من التبشير ٢٧ / ٦ حديث عن التبشير مع إبراهيم الهلباوى ٢٧ / ٦ مسئولية الوزارة الحاضرة عن حوادث التبشير ٢٩ / ٦ ملايين الجنبات للمبشيات التبشيرية ٣٠ / ٦ التبشير والاقليات . الخ الخ

وقد أشار الدكتور هيكل في مذكراته إلى موقفه من معركة التبشير فقال : كنت قد قمت بحملة على التبشير والمبشرين بالغة في العنف ولما كانت الأنباء ترد إلينا من نشاط الحركة التبشيرية في مصر وفي المادى وفي الطرية وفي بورسميد لم أجدرى التحقيق معى مايعنى من أن أتابع حملتى الصحفية العنيفة على هذه الحملة التبشيرية الاثيمة ، وأن ألقى على إدارة الأمن العام الأوربى في وزارة الداخلية المصرية تبعثها . واستمرت الحال شهوراً دعت أثنائها إلى النيابة غير مرة ورفعت الدعوى علينا أمام محكمة الجنايات بتهمة أننا نعرض أهل الأديان المختلفة بعضهم على بعض .

X ووصفت مجلة النهضة جذور حركة التبشير وربطتها بالدعوة إلى الاتحاد ( ٢٤ أكتوبر ١٩٣٢ ) فقالت : كانت الحركة الاتحادية في عام ١٩٢٦ والنصف الأول من عام ١٩٢٧ على أشد ما تكون قوة ونشاطا . وكانت مبادئ روسيا وجمميات أمريكا اللاتينية تردد على صفحات السياسة الأسبوعية ومجلة المصور بأساليب مختلفة ، وتحدث المظلومون على مقدار الصلة بين المصريين المشتغلين بالصحافة وبين زعماء تلك الجمميات في الخارج .

وقالت مجلة النهضة الفكرية : أنه وقعت في النصف الأخير من ١٩٢٧ مشادة بين محمد محمود ( م - ٣٩ الصحافة السياسية )

رئيس حزب الأحرار وبين هيكل رئيس تحرير جريدة السياسة سببها تألم أنصار  
الحزب من الخطة الإلحادية التي تسلكها جريدة السياسة . فقد نشرت حملات  
وتصريحات لطله حسين ومصطفى عبدالرازق وسلامه موسى في مهاجمة الإسلام  
والتشكيك في الأديان وأن التبشير شيء عين أمام حركات والإلحاد والملاحدين .  
وقالت النهضة : أن جمعيات الإلحاد تمنى أكبر عناية بمصر وتعتقد أنها  
قلب الشرق ومقل الإسلام ، وإذا كان للإلحاد وطريق والتبشير طريق يختلف  
عنها فإن هناك اتفاق على هدم الإسلام .

X وماجت جريدة الشعب حملات الصحف ودافعت عن الوزارة قالت في  
١٩ / ٦ / ١٩٣٣ : ماذا أستطاعت واحدة من الوزارات الوفدية أن تقف من المبشرين  
موقفاً يشمر بأن هناك فجرة على دين الدولة أو تقدير لمواطني المسلمين أو شومورم  
بنعمة تلك الوسائل التي هي أدنى إلى الجريمة والاحرام منها إلى التبشير بدين من  
الأديان أو مذهب من المذاهب ، وقالت جريدة الاتحاد ( ١٩ / ٦ / ١٩٣٣ ) :  
هذا النحاس باشا الذي تحدث محققه دويًا وتشيرها حملات كلامية ضد أعمال  
المبشرين السيئة ، وأنه لا يمدو أنه فرد من الأمة .

ماذا فعل هذا الزعيم لخدمة الإسلام من خطر الزيف وتضعضع العقيدة . أنه  
يفتني المساجد للصلاة في أيام الجمعة ولكنه لم يفعل هذا إلا بعد أن سقط عن  
الوزارة وأقلت زمام الحكم من يده .

X وكشف عبد القادر الحسيني عن دور الجامعة الأمريكية في التبشير والإلحاد  
وهدم الاسلام، وذلك عندما أعلن ذلك في حفل توزيع الشهادات فأحدث ذلك ضجة  
كبيرة . وقد احتضنت جريدة البلاغ هذا الموضوع ( البلاغ ٢٦ يوليو ١٩٣٣ )

وأشار عبد القادر الحسيني أنه يدرس في الجامعة الأمريكية كتاب [ Problems of Religion ] ( مسائل الدين ) .

ويقول هذا الكتاب عن النبي (ص) أنه في السنوات الأخيرة من حياته صار مداورا . كان يخترع الروى والأحلام الموافقة لحاجاته وقد صور تاريخه ببعض الأعمال المنطوية على القدر والخسة .

ويقول هذا الكتاب في الإسلام : أنه دين حربى وينص على الجهاد على الكفار وتنقصه الصفات الرقيقة العذبة التى للمسيحية . ولم يثبت حتى الآن أنه دين رقى وتقدم ، وهو يجيز الرقى وتمدد الزوجات وبعد بالطيبات الشهوانية فى فردوس ماذى جداً وأن الاسلام وهو أحدث الاديان الثلاثة فإنه دون الاثنين الآخرين من حيث روح الخلاص المالية ، وقد احتفظ بصيفته السامية الاولى بل حتى بالمرية وليس له قدره على الامتداد والتوسع ولا على التكيف تبعا لمتغيرات . . . »

وقد طرد عبد القادر الحسيني وسحبت شهادته ، بل أن الحكومة طردته من مصر لانه قال كلمة الحق وأرشد الدولة إلى وكر من أوكار الفساد يعلم أبناء الامة .

وكان لنفوذ الاستثمار البريطانى على الحكومة القائم أثره فى حماية الجامعة الأمريكية وفى حماية عمليات التدمير والهدم فى المدارس الاجنبية وفى حماية التبشير وعمليات الالحاد .

× وقد أشار كتاب ( التبشير والاستثمار ) للدكتورين فروخ وخالدى : إلى دور الصحافة فى التبشير فقال : « أنه منذ انتهاء الحرب المالية الاولى والبشرون يسمون إلى استغلال الصحافة استغلالا واسما فى مادة التبشير ، أنهم يرون أن المسلمين يكتبون من

قراءة الصحف ولكنهم يرون أيضاً أن ( المادة المسيحية ) قل أن يقبل عليها القراء .  
وقل أن يفسح لها الصحفيون مكاناً في صدر صحفهم إلا إذعنت من باب الإعلانات  
ودفع المبشرون عنها أجراً بمدد سطورها .

وقال الكتاب : أن المبشرين أعلنوا بأنهم أعتقلوا الصحافة المصرية على  
الاخص للتمييز من الآراء المسيحية أكثر مما أعتطاعوا في أى بلد إسلامي آخر ،  
وقد ظهرت مقالات كثيرة في عدد من الصحف المصرية أما مأجورة في أكثر  
الأحيان أو بلا أجر في أحوال نادرة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وقال هيدالقادرمزة (البلاغ) أنه بالرغم من إعلان هذا القى حدث في الجامعة  
الأمريكية فإن أحداً من مشيخة الأزهر أو الحكومة لم يتحرك مع أن الطعن  
موجه إلى الدين نفسه ولم يقف الأمر عند هذا الحد فقد أنصح أن وزارة المعارف  
أعطت الجامعة الأمريكية ٤٠٠ جنيه أمانة سنوية .

X وسخر الدكتور طه حسين من الحملة على التبشير التي تقوم بها جريدة  
السياسة وكتب في جريدة كوكب الشرق ( ١٤ يونيو ١٩٣٣ ) فقال :

الحديث عن المبشرين فرض كفاية إذا قام به المراغى سقط عن الطواهرى  
وقد تحدث المراغى أول أمس فسكت الطواهرى أمس ، ولكن ( السياسة )  
قليلة العلم بأحكام الفقه فهمي تمتقد أن على كل عالم من علماء الدين أن يتحدث عن  
المبشرين . والحديث عن المبشرين لا يخلو من ضرر ولا سيما حين يكون المتحدث  
من أهل المناصب الكبرى فهو قد يفلو فيستقبل أو يقال وقد يقصر قنوه  
به الظنون .

## قيود الصحافة ومحاكمات الصحف

واجهت الصحافة العربية في خلال تاريخها الحديث معركة أضخم من كل المارك التي خاضتها؛ هي معركتها مع السلطات الحاكمة وتمرضها لمخالفة القوانين ودخولها في نطاق التحقيقات والمحاكمات .

وقد كان طبيعياً أن ترى السلطات الحاكمة في الصحافة قوة لها خطورتها وسلاحاً يجب مواجهته بالقوانين التي تحدد وتنظم كل ما يتعلق بأعمالها .

وقد صدرت الصحف تحت إشراف الحكام والولاة والسلاطين أو لحسابهم أو لحساب الحكومات المحتلة المسيطرة على بعض أقطار العالم العربي . ولذلك كانت في خدمة هذه الجهات ، وعند ما بدأت الصحافة الوطنية تشق طريقها كما حدث بصددور صحف أديب أمحق وسليم نقاش وعنخوى والمصحف المارضة للحكام كأبو نصارة أصدرت الحكومات قوانين مشددة تجمل لها حق المصادرة والاعلاق للمصحف والمحاكمة والسجن لكتابتها .

ثم لم يلبث العالم العربي كله أن وقع في قبضة الاحتلال الأنجلو فرنسي وأصدر الاستعمار صحفاً وكون له كتاباً ، وحاول مقاومة الصحف الوطنية والبطش بها وافقارها ومحاكمة كتائبا حتى تضاءت هذه الصحف وهاجر كتائبا من الأوطان أو هجروها إلى أعمال أخرى تحت ضغط الإغراء أو الوعيد .

وفي مصر أطلق كرويس حرية الصحافة وسمح للمصحف الوطنية والمصحف الموالية للتشديوي أن تتسكك غير أنه واجهها بمصحف أخرى تقاومها وتتخدم أهدافه وتدعو له ، فمنذ ما صدر المؤيد لسانا للتخديو صدر المقطم ليناوثة ولا صدر القواء لسانا للوطنيين صدرت الجريدة لتحمّل قسكرة مضادة لحساب أصحاب المصالح .

وفي إبان الاحتلال البريطاني - وبعد ذهاب كرومر اشتدت قبضة الاحتلال على الصحف الوطنية وصودرت وأغلقت واحدة بعد أخرى . ثم كانت الحرب وقد ارتفعت أسعار الورق واشتدت القيود مما قضى على الصحف الوطنية قضاءً نهائياً فلم يصمد في السوق إلا الصحف الهابطة المتدلة التي كانت تسير أنجاهه . ولقد بلغ العصف حده حتى فضل أمين الرافعي إغلاق جريدة ( الشعب ) بعد أن ضيق عليه، وكانت مقالاته تحت سيطرة الرقابة تقتطع منها أغلب أجزائها ، بل لقد كانت أحياناً تتمتع بالكامل وتصدر الشعب ومكانها بيضاء .

وانتهت الحرب العالمية لتبدأ الصحف الوطنية في الظهور في ظل الأحكام العرفية فلما صدر تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وأعلن استقلال مصر وصدر الدستور وتولت الحكم على أساسه الوزارات المختلفة واجهت الصحافة مرحلة جديدة من مراحل الاضطهاد .

ذلك أن الصحافة أصبحت حزبية تمثل كل جريدة حزباً وقد استن سعد زغلول سنة اضطراد الصحف المعارضة ومصادرتها وإغلاقها ومحاكمة كتابها بل واغرى أنصاره بالهجوم على هذه الصحف وقذفها بالحجارة .

وتوالى الوزارات في الحكم وفي كل عهد تجد الصحافة المعارضة الاضطهاد . ولعل صحيفة واحدة لم تصادر أو تنذر في هذه الفترة فقد أُنذرت الأهرام والمقطم وأغلقت صحف بعد أخرى وسجن عبد العزيز شاويش والمنفلوطي والمقاد وتوفيق دياب .

وقدم للمحاكمة عشرات من الكتاب ورؤساء التحرير وأغلقت عشرات من الصحف .

وكان أقسى هذه الفترات : إبان حكم اليد الحديدية (محمد محمود) سنة ١٩٢٨ -

١٩٢٩ وحكم صدق (١٩٣٠ - ١٩٣٤) فقد أغلق محمد محمود أكثر من خمسين صحيفة في يوم واحد وصادر صدق باشا عدد كبير من الصحف ، وفرض رفع اسم أى رئيس تحرير يصدر عليه حكم فى قضية صحفية مرتين .

محاكمة جريدة الأهرام

وقد وقعت أول محاكمة صحفية فى مصر سنة ١٨٧٩ حينما غضب الخديو على جريدة الأهرام لتعرضها لبعض تصرفاته فأمر بتعطيلها والقبض على صاحبها وتوقيعه المحاكمة . وقد كاد ذلك يقع لولا تدخل الحكومة الفرنسية التى كان صاحب الأهرام يومئذ من رعاياها وانتهى الأمر بالإفراج عنه ، وأطلقت صحيفته وعُدل عن محاكمته .

وفى نوفمبر ١٨٨١ صدر أول قانون المطبوعات ، وقد أورد ضمانات كبيرة لمراقبة الصحف . ثم عدل عام ١٨٩٤ وفى عام ١٩٠٢ أثير أمر هذا القانون فى الجمعية العمومية وفى ١٩٠٤ فى مجلس شورى القوانين أثير مرة أخرى أمر الصحافة وقبورها . وتعرضت جريدة الأهرام مرة أخرى للتعطيل عام ١٨٨٤ حيث قرر مجلس النظار تعطيلها شهراً لنشرها مقالات سياسية وصفت بأن من شأنها أن تسيء إلى سمعة الحكومة وسمعة الخديو . فقد نشرت فى عدد ( ١١ أغسطس ) مقالا لمراسلها فى لندن يفيض طمعا فى الخديو وحكومته . وقامت السلطات بتنفيذ قرارات التعطيل وإغلاق مطبعة الجريدة بالأسكندرية . وتدخل قنصل فرنسا فى الأمر ، وطالب بلمحجة الأمر بالقضاء على هذه الإجراءات . وبأمر صاحب الأهرام برفع قضية تمويض على الحكومة المصرية أمام القضاء المختلط . واضطر نوبار باشا ناظر النظار - إذ ذاك - ووزير الخارجية أن ينزل فى النهاية عند حكم



الظروف وسحب قرار الحكومة. (١)

جريدة المقطم

كما اتهمت ( المقطم والوطن والشرق ) مأمور مركز كرموز بأنه يقبل الرشوة لقضاء حاجة الناس وحلت عليه في بضع مقالاتها قالت فيها : إن المصريين لا يصلحون لوظائف المأمورين وأن هذه الوظيفة جديرة بمدالة الانجليز . وقد دمغت النيابة المقطم والوطن والشرق بأن أخبارها غير صحيحة . وتموزها الأدلة والبراهين وأنكرت عليها أنها لسان من السنة الأمة .

قضية المؤيد

ومن أبرز هذه المحاكمات قضية التلغرافات الشيرة ١٨٩٦ حيث بدأت إذ ذاك الحملة الانجليزية التي سيرتها بريطانيا إلى دقة، والتي كانت أخبارها تصل إلى وزير الحربية مرأ بالتلغراف . وكان الرأي العام مهتما بأمر هذه الحملة لاعتقاده أن الانجليز دبروا إرسالها إلى السودان لضمه إلى أملاكهم . فاتفق الشيخ على يوسف -- صاحب المؤيد -- مع شاب موظف في التلغراف يدعى ( توفيق كيرلس ) أن يوافيه بأخبار الحملة نقلا عن التلغرافات التي ترد إلى وزير الحربية وذلك مقابل مكانة من المال، فكان هذا الشاب يدون هذه التلغرافات ويوآفي بها صاحب المؤيد فينشرها ( ٢٨ يونية ١٨٩٦ ) فأنار ذلك ضجة في الوكالة البريطانية وقد قبض على الشيخ على يوسف وتوفيق كيرلس وقدموا للمحاكمة .

وقد أسفر التحقيق الذي أجرته النيابة العامة وأقضى قام به وكيل النيابة ( محمد فريد ) لم يسفر عن دليل ضد صاحب المؤيد ورفضت الدعوى العمومية عليه وعلى موظف مكتب البريد بتهمة افشاء الأسرار البريدية والتلغرافية .

(١) إبراهيم عبده : تطور الصحافة المصرية

ونظرت محكمة جنح عابدين في (١٧ نوفمبر ١٨٩٦) القضية ثلاثة أيام ومن شهودها ناظر الحربية وسير ويلي مدير التلغراف والدكتور قارس غر صاحب المقلم وتادرس شنودة محرر جريدة مصر . ودافع عن التهمين إبراهيم الهلباوي وأحمد الحسيني وصدر الحكم ببراءة صاحب المؤيد وقد ارتفع قدر المطبوع من جريدة المؤيد من ٣ آلاف إلى خمسة عشر ألفاً .

وكان من آثار هذا الحكم القى صدر براءة صاحب المؤيد نقل القاضي الذي أصدره وكيل النيابة إلى إحدى بلاد الوجه القبلي ورفض محمد فريد تنفيذ الأمر إذ وجده ماساً باستقلال القضاء وآثر الاستقالة من منصبه واشتغل بالحاماة واستأنف الحكم بالبراءة .

( بحث قانون المطبوعات القديم )

بحث العميد البريطاني (الدين غورست) ١٩٠١ قانون المطبوعات القديم مبيحا للإدارة حق إنذار الصحف وتعليقها وقاوم به الصحافة الوطنية ، متخذاً أسلوباً عكسياً لأسلوب (كرومر) بعد أن آمن بأن الصحافة الوطنية كانت من أكبر العوامل التي أخرجت سلفه . وقد بدأ بتقديم عبد العزيز شاويش إلى المحاكمة على أثر نشر اللواء مقالاً هاجم فيه حكومة السودان ، عندما أصدرت حكم الإعدام على سبعين سودانياً وانتقدته في أربعين منهم في قضية الكابدين كما عرض (الدين غورست) بـكرامة قضاء المحاكم الابتدائية . وقد سجل الدين غورست في تقريره الموائل التي دعت إلى الضغط على الصحافة الوطنية فقال :

إن قسماً من الحرائد العربية في مصر إزداد قدماً وكلاماً قاسياً إزداداً عظيماً في

(١) محمد عبد الله عنان : مجلة الكاتب المصري ( ديسمبر ١٩٤٦ ) ومجلة كل شيء  
مجلة ١٩٢٩

السنوات الاخيرة ووافق بنشر الارجيف والاخبار الكاذبة وينشر المقالات المضللة من أعمال الحكومة ووثايقها ويلقى الكلام على مواهنة بنير حساب فيريد إدارة البلاد سموية على سموية . وهو يعتمد في كثير من مقالاته ابشار صدور العامة القين هم الآن ولا يزالون إلى ماشاء الله من الزمان على غاية من السذاجة لا ينتشر لهم معها نقد الاكاذيب والمفتريات في المطامع التي تلقى على مسامعهم في بلادهم كل يوم . وترى الشبان المصريين الذين لا يزالون يتلقون العلوم يتهافون على مطالعة هذه المقالات وأمثالها حتى لقد أفسدت ضماير الأحداث المصريين الذين تعلق عليهم الأمال في بلوغ مصر الحكم القادى بكثرة ما تلقىه على مسامعهم من أقوال الخماقة والجمل يوما فيوما »

كما مهد ( الدون غورست ) إلى وضع قانون النقي الإدارى وقد حل لواء هذا العمل بطرس غالى الذى أصدر القانونين وأحدث إصدارهما دويا هائلا .

X وقد صور هذا الموقف الدكتور هيكل ( تراجم ص ١٣٥ ) فأشار إلى أثر صدور القانونين فقال : أحدث صدورهما في البلاد دويا هائلا ، ووقفت الصحافة ووقف الرأى العام يندبان الحرية المضاعة ، وأستندت هذه الصحافة التي تناول مسألة كانت تتناول الوقت بعد الوقت في الصحف ولكنها تنووت هذه المرة بحدة لم يسبق لها نظير . ذلك أن الصحافة القبطية في مصر كانت تدافع دأعا عن بطرس باشا وكان تنهم الصحافة الاسلامية بالتمصب الدينى في مهاجمتها اياه . وكانت النمرة الدينية قوية في ذلك الحين ، لذلك كانت المصيبة الدينية تدفع الكتاب إلى حدود غير معقولة ، وكان لهذه نظائرها في أشد الأمم تحضرا وأقربها صحافة الأمم المسيحية خاصة باليهود ، وكانت بعض الصحف الاسلامية من جانبها لاتنى من مجارة الصحف القبطية في هذا المضار وسبقها .

× وقال أحمد شفيق باشا ( ص ١٩٨ حوليات ج ١ ) أن القانون القى  
بمث كان شديد الوطأ وتعارض أحكامه في كثير من المواضع مع واجب ضمان  
الحرية للصحف في إبداء رأيها ، وظلت الصحف تقامى من هذا القانون الأمرين  
إلى أن جاء الدستور فضمن حرية الصحف أولا بنصه على هذه الحركة وثانيا بنصه  
على ألا تمطل الصحف إلا بأمر المحاكم .

× وأشار محمد عبد الله عنان إلى أن عهد المحاكمات الصحفية كانت تقع  
بالأخص على كاهل الصحف المصرية الصحيحة ، إما الصحف - غير المصرية -  
فلم يكن نصيبها دسائس القانون قط . ولم تنعرض لأى محاكمة قانونية ، ويرى  
أن هذه التشريعات الاستثنائية كانت ترمى إلى كبح جماح الصحافة الوطنية لأنها  
هى التى تحمل علم الجهاد القومى . أما الصحف الأخرى فقد كانت وما تزال بعيدة  
عن هذه الاعتبارات القومية الخالصة . وكانت تغلب عليها بواعث المصلحة  
الخاصة ، أما الصحافة الأجنبية فلم تعرف المحاكمات الصحفية لتمتعها بالامتيازات  
الأجنبية .

وأشار عنان إلى أن فورة المحاكمات الصحفية كانت تشتد بنوع خاص حينما  
تشتد مراحل الجهاد الوطنى . فنلا نرى هذه المحاكمات تسكثرت عقب حادث دنشواى  
حينما اشتدت حملات الصحف الوطنية على الاحتلال . ١٤ هـ .

#### بعد الحرب العالمية الأولى

ظل قانون للطبوعات قائما في مصر حتى نشبت الحرب العالمية الأولى فاعلنت  
الحماية والأحكام العرفية وبدأت الرقابة على الصحف ( ٢ نوفمبر ١٩١٤ ) وألغيت  
في ( ٢٧ يونيو ١٩١٩ ) على أن يراقب الصحفيون صحفهم بأنفسهم فلما استعصى  
عليهم القيام بهذه المهمة أعيدت الرقابة في ( ٥ مارس ١٩٢٠ ) وظلت قائمة حتى

ألغيت في ١٥ مايو ١٩٢١ في هذه الفترة لقيت الصحافة عنقا فقد عطلت المحروسة التي كان يصدرها ( عبد القادر حمزه )

وكانت قد صدرت في ١٣ يناير ١٩٢٢ ولانضم إلى تحريرها عبد القادر حمزه وحافظ عوض وعبد الحميد حمدي مؤيده لسمند باشا وقد عطلت في ٢٠ فبراير ١٩٢٢ ثم اصدرها الأهالي فمطلت أيضا في ١٢ مايو ١٩٢٢ بحجة وصفت بأنها : سوء نية القائمين بالتحرير فيها وتضليل الأنعام وإثارة الخواطر ونشر أفكار باطلة وشرعات خطرته .

كما قدم أمين الرافعي في ١٩٢٣/١/٣١ وقبل صدور الدستور - إلى محكمة عسكرية وقد أبدت الأهرام دهشتها لهذا ( لأن رسيغنا أول مجاهد قتلته ولسانه في سبيل الأمة ) وكانت تهمة مخالفة الأحكام العرفية .

( بعد الدستور )

وصدر الدستور سنة ١٩٢٣ ونص على الصحافة وأغلق باب التعتيل الإداري ومع ذلك فقد ظلت الصحافة تتعرض لأشد مما كانت تلاقى قبل الدستور وهذه بعض المحاكات :

(١) يوليه ١٩٢٤ (جريدة السياسة) بتقديم محمد حسين هيكل وحافظ عفيفي وتوفيق دياب إلى المحاكمة لمقالات نشرت بأعداد ٣١ مارس ٢٤ و ١٣ و ٢٨ و ٣٠ أبريل ١٩٢٤ ومقال «شخصي الضعيف» في ١١ مايو ١٩٢٤ ضد سمند زغلول رئيس الوزراء .

(٢) أكتوبر ١٩٢٤ ( جريدة اللواء المصري ) بتقديم رئيس تحريرها أحمد وفيق إلى المحاكمة عن مقالات كتبها ( بين ٢١ يونيو و ١٠ يوليه ١٩٢٤ ) وصفت بأن حشوها الايمان في حق موظف عمومي هو سمند باشا زغلول وقذف

للنيل منه بنسبته إلى الديكتاتورية والالوهية والتعسف وإحلال النسبة بالبلاد والخيانة)

(٣) محاكمة منيره ثابت صاحبة جريدة (الاسبوار) الأمل: عن نقد الميسر موند دي بوش النائب في المحكمة المختلطة . (١٩٢٦/٣/٢٦)

(٤) مقالات محمود عزمي ( ١٨ سبتمبر ١٩٢٧ ) ضد الملك في جريدة السياسة اليومية .

(٥) قضية الميب في الملك ( ١٢ / ٢٧ / ١٩٣٠ ) عباس محمود العقاد ومحمد فهمي الخضرى لمقالات نشرها العقاد في جريدة (المؤيد الجديد) قدم من أجلها للمحاكمة وترافع عنهما وهيب دوس ومكرم عبيد وحكم على العقاد بالسجن عاما .

(٦) محاكمة حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق ١٩٣١/١/٢٠  
(٧) تعطيل جريدة السياسة في ١٩٣٠/١٢/٣١ ثم إحالتها إلى محكمة الاستئناف والتحقيق مع رئيس تحريرها ابراهيم عبد القادر المازني وتمطيلها في ١٠ سبتمبر ١٩٣١

X محاكمة توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد ورائته في ١٩٣٢ / ١ / ٢  
ثم محاكمته مرة أخرى في ٣ مارس ١٩٣٣ وحجبه تسعة شهور مع الشغل وغرامة ٥٠ جنبا ( أفرج عنه في ٢٢ / ١١ / ١٩٣٣ ) .

وتفتيش جريدة الجهاد في ١١ / ١١ / ١٩٣٣ واعتقال محررين من محرريها .

X محاكمة محرري السياسة وكوكب الشرق ( هيكل وحفني محمود وعبيد حسن الويات ) بتهمة القذف في وزير الداخلية في المقالات التي نشرت عن التبشير في الجريدتين ( ١٨ / ٤ / ١٩٣٣ ) .

× قضية نزاهة الحكم وتقديم الدكتور هيكل وحفي محمود لمحاكمة الجنائيات  
(يونيه ١٩٣٣) .

× محاكمة البلاغ والسكشكول والصرخة (عبد القادر حمزه وسليمان فوزي  
وأحمد حسن) ٢٤ / ٦ / ١٩٣٧ .

× التحقيق مع (البلاغ) عبد القادر حمزه والمقادم مقال (أذهبوا وحدكم  
ولا تأخذوا المستور معكم) الذي كتبه المقاد في البلاغ ٥ / ٩ / ١٩٣٧ واعتقال  
المقاد ونقله إلى سجن مصر والافراج عنه بكفالة ٢٠ جنبا (٦ / ٩ / ١٩٣٧) .  
× التحقيق مع البلاغ (عبد القادر حمزه) ٢٧ / ٩ / ١٩٣٧ (١) .

#### تشريعات الصحافة

وقد جرت خلال فترة ما بين الحربين أبحاث كثيرة من تشريعات الصحافة  
حل لوأتمها عبد القادر حمزه الذي قدم في ٢٣ يوليو ٢٦ أول اقتراح لقانون لمعاملة  
الصحفيين ثم أعاد ذلك في ١٣ / ١ / ١٩٢٧ وكانت عمود أحزاب الاقلية كثيرة  
التمديد بأصدار تشريعات للصحافة لمقاومة صحف الاغلبية وقد ظهر  
هذا واضحا أعوام ١٩٢٨ و ١٩٣٤ .

كما عدل قانون العقوبات في ٩ يوليو ١٩٢٥ في مواد جرائم الصحافة فصدر رسوم  
بقانون يتمدبل بمض نصوص قانون العقوبات الأهل ( المادة ١٦٢ = من نشر  
بواسطة إحدى الطرق أخباراً كاذبة ولو كان ذلك على سبيل الأشاعة أو الرواية  
عن الغير أو أورا قامعة مزررة أو منسوبة كذبا لأشخاص يعاقب بالحبس

(١) أوردنا عاكنات صحف السكر يكاتير في الفصل الخامس بها ص ٢٤٢

مدة لا تزيد على ١٨ شهراً وبغرامة لا تتجاوز مائة جنيه .  
وحاولت الصحف الموالية لإسماعيل صدق ٨ / ١١ / ١٩٣٠ تبير تعديل قانون  
الطبوعات فقالت الأهرام :  
« أجمع في ذهنك ما كتبه الصحف والمجلات من القذف والتشهير بالأعراض  
وانتهاك الحرمات في العشر سنين الأخيرة مما حاولت من أجله الحكومات المتعاقبة  
أن تضع قوانين الصحافة والقذف وغير ذلك فهل بعد خمسين عاماً تقدمت أخلاقنا  
وترفعت أعلامنا أم لا تزال تشكو المسأل التمس القذى وصلت إليه فوضى الصحافة  
سنة ١٩٣٠ » .

#### حكم الأحرار الدستوريين

وقد لقيت صحافة المارضة لحكم الأحرار الدستوريين العنت والشدة فقد  
ألغى محمد محمود باشا في الشهور الأولى لحكم سنة ١٩٢٨ أكثر من ٦٠ جريدة قائمة  
ورخصة لجريدة عطلت وقد ألغيت هذه جميعها من غير محاكمة قضائية أو تحقيق إداري .  
وقد دافعت جريدة السياسة عن تصرفات حزب الأحرار الدستوريين غير  
أنها لم تلبث أن واجهت نفس المعاملة حين ولي إسماعيل صدق الحكم .

#### سعد زغلول والصحافة

وقد صور أحمد شفيق باشا ( ص ١٩٨ حوليات ج ١ ) ما لقيته صحف  
الأحرار الدستوريين من حكومة الوفد الأولى قال : رأينا الوزارة تعامل جريدة  
السياسة وهي لسان حزب الأحرار الدستوريين معاملة استثنائية فقد نعمت عدم  
دعوة هذه الجريدة ( الكبيرة ) لحضور حفلة افتتاح البرلمان . ثم رأينا مكتب  
مجلس النواب يقرر حرمان مندوبيها من حضور جلسات المجلس . وكان أشد  
ما كتبه الصحافة بتوجيهها الانتقادات المرة للنواب الذين وافقوا على تقرير مكافأة  
قدرها ستائة جنيه مصري .



وقال شفيق باشا: أن الصحف التي تمارس حكومة سمدهى (١) القواء : (١) اسان الحزب الوطنى ) وقد عطلت هذه مرات في عهد الأحكام العرفية وكانت ممثلة عند افتتاح البرلمان (٢) جريدة الأخبار : وهى من أشد الصحف معارضة للحكومة وحمل عليها (٣) جريدة السكشكول : وهى جريدة أسبوعية مصورة اشتهرت بصورها المزلية البديمة وهى مبانة إلى الأحرار الدستوريين .

أما باقى الصحف فكانت تابعة للوفد . وهذه الصحف لا ترى في أعمال الوزارة إلا الحسنات :

وقال : لسنا نشير إلى المظاهرات التي قام بها أنصار الوزارة ضد الصحف المعارضة ، وكانوا يمتدون فيها أحيانا على هذه الصحف برمى الاحجار أو غير ذلك ، فإن أخبار هذه المظاهرات تجدها طول عهد وزارة سمدهى باشا .

وقد ضاقت الوزارة ذرعا بجريدة السياسة ، ولو لم يبلغ قانون المطبوعات لما ترددت في أغلاقها ، أما والدستور لم يسمح بتطويل الصحف إلا بحكم المحكمة فإن الوزارة لما شعرت بشده وطأة الانتقادات التي توجهها جريدة السياسة رأت في بعض المقالات ما قد تستحق المؤاخذة فطلبت الحكومة من النيابة التحقيق معها . فحفظت مع الدكتور هيكل وحافظ عفيف وطه حسين وتوفيق دياب .

وأمرت النيابة في ٩ يونيه ١٩٢٤ بمصادرة الجريدة وتطويل مطبعتها ، واستندت إلى المادة ١٦٧ من قانون العقوبات .

وعرضت القضية الأولى على محكمة الجنايات ( جلسة ١١ يونيه ١٩٢٤ ) وأثارت هذه المحاكمة اهتماماً كبيراً لدى الرأى العام :

وحكم في ٢٣ يونيه ١٩٢٤ ببراءة توفيق دياب وحافظ عفيف وحكم على الدكتور هيكل بغرامة ثلاثون جنيها : ثم رى هيكل في القضية (٦ نوفمبر ١٩٢٤) .

## كما حققت النيابة مع الكشكول والأخبار والدواء

السياسة في عهد صدق

ولقيت صحف الأحرار الدستوريين في عهد حكم صدق ما لقيت صحف الوفد من الأحرار الدستوريين فالوقوف الذي أناره هيكل ورجال السياسة بمصادرة جريدة السياسة ثم جريدة الأحرار الدستوريين وأغلقها هو نفس ما فعله حزب الأحرار بصحف الوفد والممارسة ، ففي ٣٠ يناير ١٩٢٩ تقول حكومة الأحرار الدستوريين في بيان لها وزع على الصحف اليومية : « تطورت جرائم المعارضة فصارت تمتشى تشهر بالوزارة وتحرقها وتتهمها بخيانة البلاد وحقوقها تلقاء ذلك نعلن أننا نقبل الانتقاد الذي لا يتجاوز حدوده المباحة ، أما الحتقير والتشهير والرمى بالباطل والقذف بمحادثات مجهولها هؤلاء النقاد كل الجهل . أما ذلك والظلم في وطنية الوزارة فإنها لا تقبله بحال من الأحوال :

وقالت جريدة السياسة لسان حال الحزب الذي يحكم البلاد وبشكل الوزارة :  
أن الوزارة لا تقبل أن ترمى في وطنيتها ولن تسمح بأن تهم مثل هذه التهمة جزافا وأن تتركها تمر دون حساب .

ويظهر التناقض في تأييد الدكتور هيكل لالغاء رخصة خمسين جريدة ومجلة وتعطيل عدد من الصحف المعارضة لحزب الأحرار أبان حكمه (١٩٢٩) وبين قوله حين أن تعطيل جريدة السياسة وجريدة الأحرار الدستوريين (٣١ يناير ١٩٣١) أبان حكم صدق بأنه جبن وفرار من ميدان الخصومة الشريفة : قائلا : لما كانت الصحف في الأمم كلها هي التي ألقي إليها أن تنير أمام الناس السبيل في شئونهم العامة ، فقد جعلت هذه الوزارة ( وزارة صدق ) بعض سياستها وحين كانت خاضعة مازال لأحكام الدستور أن تلغى الصحف وأن تسكس أعلام الكتائب وأن ترج بمصر في جو من الظلام .

( م - ٤٠ الصحافة السياسية )

وكان هذا القول مما يمكن أن يوجه إلى السياسة وإلى حزب الأحرار الدستوريين قبل ذلك بشهور قليلة .

× وهاجم الدكتور هيكل ( ١٧ يناير ١٩٣١ ) موقف حكومة صدق من الصحافة ( ولم يكن موقف صدق من الصحافة إلا مثيلاً لموقف الأحرار الدستوريين منها ) لذلك فإن ما ذكره هيكل عن «الباطشين البغاة» ناسبا إياه إلى اسماعيل صدق يمكن أن ينسب أيضا إلى السياسة والأحرار الدستوريين وحكومة محمد محمود :

قال هيكل : « في عصور الظلم التي تمر بالأمم أنا بعد أن يعمد الباطشون البغاة إلى تقييد حرية القول والكتابة وفي سبيل هذا يصلون أرباب الأفلام حربا لارحمة ولا هوادة فيها ، فن إرهاب إلى سجن إلى نفي إلى تشريد وهم في حربهم هذا يندفعون ضد الكتاب كاشرة أنيابهم محاربة عيونهم مفتحة خياشيمهم لا يهدأ لهم خاطر إلا إذا أطمأنوا إلى أنهم حطموا هاته الأفلام إلى غير عودة لأن تكتب ، وأذلوا نفوس حملتها إذلالا لا قومة لهم من بعده »

× وكان اسماعيل صدق قد عطل صحف البلاغ (جزرة) واليوم (دياب) وكوكب الشرق (موض) في ١٥ يولييه ١٩١٠ وقال في قرار تعطيلها :

أن سلسلة الحوادث التي جرت أخيراً والتي كانت حوادث الاسكندرية آخر حلقاتها ترتب على دعوة الغوغاء إلى الخروج على النظام والقيام في وجه المكافين بالمحافظة عليه . وقد كان من عتوبات هذه الدهوة ما كفلته لها بعض الصحف من نشر أخبارها وتحييد سيرة القديين اشتركوا في الاعتداء على الأنفس والأموال والاشادة بذكورهم .

ولا شك في أن تحكيم الفوقاء في الشؤون العامة مما يهز أركان النظام الاجتماعي ويصدع بنيانه ويمرض البلاد لفوضى بشر النتائج .

وبما أن الدستور قد خول الحكومة لوقاية النظام الاجتماعي أن تتدخل مما قيدها به في شأن الصحافة، وبما أن ما نشرته صحف البلاغ وكوكب الشرق واليوم من شأنه أن يمرض النظام الاجتماعي في مصر للخطر الشديد مما يحرك في نفوس الفوقاء ويثير من شهواتهم : لذلك تقرر تعطيل صحيفة . . . تعطيلاً نهائياً وخول وزير الداخلية سلطة تعطيل كل جريدة أخرى تستمر باسمها الجرائد المذكورة .

وقد اعترضت جريدة السياسة على هذا التعتيل ١٧ يوليو سنة ١٩٣٠ وقالت أن مادة حرية الصحافة : حددت بمباراة النظام الاجتماعي : وتقصّد الوقاية من الدعاية الفلسفية ولم يكن إحدى هذه الصحف التي عطلها صدق تدعو إلى الفلسفية بحال .

وعطلت السياسة في (٢١ ديسمبر ١٩٣٠) وصدرت جريدة الأحرار الدستوريين في ٢ يناير ١٩٣١ وعطلت في ٢٥ يناير ١٩٣١ وعطلت جريدة السياسة الأسبوعية إثر ذلك سجن توفيق دياب

وقد واجهت الصحف مما كتبت الصحفيين على طريقها ، لكل منها اتجاهه . وفي سجن توفيق دياب إقرأ صحف ( ١ و ٢ و ٣ / ١٩٣٣ ) .

× قالت كوكب الشرق ( جريدة الوفد ) الواقع : أنه حين قام الخلاف بين الوفد وخصومه منذ سنوات اتخذت بعض الصحف التي تؤيد الحكومة الحضيمة للوفد والتي يخاصمها الوفد في الله وفي حق الوطن لغة في الهجاء وأسلوباً مقذماً هبطت به لغة الصحف إلى الحضيض وما تزال تذكري كيف كانت الصحف الحكومية سابقاً ولا حقاً تصف زعيم الأمة سعد زغلول ثم خليفته دولة الرئيس الجليل بما لا نود أن

تردده وتعرض للسيدات الوفديات بأغش القول ولا تتحرج أن تحاول النيل من كرامتهن وهن المصونات .

وقالت الشعب (جريدة صدق) :

« لقد أقضوا حينئذ من الدهر يفرحون بالتضحية ويدعون الشعب إليها ويفرون منها وبحر ضوئه عليها ويطلبون إلى الأمة أن تضرب أكبر الأمثال في الاستهانة بالروح والمال . فما بالهم اليوم وقد أصابهم صدمة هي أهم الصدمات فزعون جزعون ويكون تارة ويفرحون أخرى . أن البطولة الصادقة والتضحيات الحقيقية تمد ذلك صناراً وهو أنا لا ينبغي أن يملق بها أو تفحدر إليه ونحسب الشاكرين أو الباكين أطفالاً لم يبلغوا مقام الرجولة ولم يعرفوا معنى التضحية ، ولم تؤهلهم الفطرة لأن يكونوا يوماً من الأيام من حملة ذلك القب الذي لا يحمله إلا كل من يأنس لما يصيبه في سبيل الرأي الذي يعتقده . »

X وقالت المقطم (صحيفة الإنجليز) أن الصحفيين رغمًا من الاختبارات والتجارب التي مرت بهم ورغمًا من المحاولات التي حاولوها غير مرة لم يوفقوا بعد إلى الفصل بين آرائهم الشخصية وصناعاتهم الصحفية ولم يرفعوا هذه الصناعة إلى ما فوق التناطح الحزبي . فهم في صحفهم متنافسون ويرومون أن لا يترفعوا عنهم رداء التنافس في نقابهم وفي أجاباتهم وحتى في تنافسهم الصناعي ، وإذا اتفق مرة أن أجمعوا على رأي كان أجمعهم وخواتمهم عليه أمارات الضعف والتقليل ومتى كان هذا شأنهم قلما يجدون من الحكومة وهي واقفة على دخليه أمرهم ما يحفزها إلى احترام أرادتهم وأجابتهم إلى مرادهم . »

هذا وكانت الصحف تطالب لعبد الحميد محمدى صاحب جريدة النبر المعتقل تحت المحاكمة معاملة غير معاملة المجرمين السياسيين على نحو ما عومل عبد العزيز شاويش وأحمد وفيق .

# الصحافة السياسية في مصر

## بين التجربة والخطأ

هناك يبحث الصحافة السياسية في مصر رسم صورة قطاع واضح المعالم في الأدب العربي المعاصر ، هو قطاع الصحافة اليومية ذات الطابع السياسي ، هذا القطاع القائم على إطلاع الرأي العام على اتجاهات القوى الحاكمة ، وإطلاع هذه القوى على وجهات نظر الرأي العام ممثلة في أحزابها وهيئاتها في مختلف مسائل : الحرية والحكم والملاقات الخارجية ومختلف المسائل الاجتماعية والاقتصادية .

( الصحافة في ظل الاحتلال )

ولذلك كانت الصحافة في وقع الأمر -- في هذه المرحلة -- إنما تبدو أشبه بقوة معارضة تواجه سلطات الاستعمار الحاكمة -- قبل الحرب العالمية -- أو السلطات الوطنية التي حكمت بعد الحرب ، ولا شك أن ظهور الصحافة الوطنية قوية ذات خطر إنما يرجع إلى أنها برزت في ظرف دقيق هو أواخر عهد استعمار والبلاد محله بانقالب الديوان ، وقد بدأت القوى الوطنية تمارض استبداد الخديو وقوة النفوذ الاجنبي الزاحف في مجلس النواب وفي الصحف .

وقد كان لجمال الدين الافغانى دوره الواضح في نشوء هذه الصحافة الوطنية الحريئة الصادقة المهدف ، المارضة للنفوذ والاستبدادى ممثلا في الخديو والاستعماري ممثلا في القوى المتسلطة : قوى المتنافسين فرنسا وبريطانيا .

أما الصحافة التي ظهرت قبل هذه الفترة فهي صحافة الحاكم ، سواء كانت رسمية كالوقائع أو شخصية كوادى النيل ( عهد الله أبو السعود ) ولم يطل عهد هذه الصحافة التي أع فيها أديب إسحق ومسلم عنخوري وسليم

النقاش وإبراهيم الاقناني وعبد الله نديم ومحمد عبده وصدرت فيها جريدة مصر .  
ومرأة الشرق . والتجارة .

فقد سقطت مصر تحت الاحتلال البريطاني ، في ظل جريدة الأهرام التي  
خاضت الخديو وأبدت الاحتلال ثم تحولت بعد إلى مقاومته وبمض الصحف  
الوطنية التي كانت مؤيدة للاحتلال بالضرورة .

أما صحافة « مرحلة الاحتلال » حتى صدور تصريح ٢٨ فبراير ، فقد كانت  
تتمثل فيها القوى ذات النفوذ بصورة واضحة : كان للقوى الوطنية جريدة  
( اللواء ) وللنفوذ البريطاني ( المقطم ) وللنفوذ الفرنسي ( الأهرام ) وللنفوذ طبقة  
السراة وأبناء البيوتات والأقطاعيين وهم الطبقة التي خلفها الاستعمار الإنجليزي  
ليضرب بها الطبقة الشريكة القديعة ( الجريدة ) وصحافة الخديو التي تدافع عن  
رأيه ( المؤيد )

وقد مرت الصحافة الوطنية في هذه الفترة بمرحلتين : مرحلة حكم كرومر  
التي أفسح لها حرية القول على قاعدة إطلاق البخار وتبديد القوى ، ثم مظاهرة صحافة  
تعارض وتبطل الرأي وتخلق الفتن وتحطم القوى ونفت في عضد الأحرار .

ومرحلة إحياء قانون المطبوعات وتسليم هذه الصحف وحدها ومصادرتها  
وإغلاقها وعما كة كتابها وسجنهم ، وهي المرحلة التي امتدت حتى الحرب العالمية  
الأولى ، وفي نهاية هذه الفترة ماتت الصحف الوطنية وبقيت الصحافة ذات الطابع  
المهادني تآزر القوى الأجنبية وهي ( الأهرام والمقطم )

أما اللون اللون الوطني فقد اختفى نهائيا - وأن ظهر بعد الحرب فترة قليلة  
حيث حل محل تيار الوفد بزعامة سميد فاكينسح وطني ، إما الجريدة فقد ظل  
تيارها قويا وتمثل في « السياسة » ، بعد أن تحول حزب الأمة إلى حزب الأحرار الدستوريين

ولا شك أن كتابات مصطفى كامل<sup>(١)</sup> كانت «علامة طريق» في أسلوب الصحافة ومضمون رسائلها ، فقد انشرق أسلوب جديد خال من الركاسة والمجع والمامية ، يحمل نداء عاطفيا يبعث الأمل ، ويحيى العاطفة ، ويرد الثقة إلى النفس المصرية التي سيطر عليها اليأس ومرت بها فترة عشر سنوات من الاحتلال البغيض . كان أسلوبا واضح الصراحة والقوة والحجاسة . ظهر ذلك عام ١٨٩٢ وتآلق سنة ١٩٠٠ في اقواء ؛ ثم ظهر بعد ذلك بسنوات سبع ( ١٩٠٧ ) صوت آخر له طابع آخر هو صوت لطفى السيد ( الجريدة ) صوت التعميل والهدوء والإقواء بالاحتلال وتقبل ما يرضى بأن يقدمه .

كان مفهوم مصطفى كامل ( اللواء ) هو الجلاء الشامل الكامل وكان مفهوم لطفى السيد ( الجريدة ) هو المحاسنة ، وفي ظل فلسفة تؤمن بأن الأمة لا تتكون من الأفراد ، وإنما تتكون من العائلات ؛ والأعيان هم رؤساء الأمة الطبيعيون لأنهم رؤساء العائلات وإن السبيل إلى تحقيق مطالب الأمة

---

(١) في تقرير عن الصحف المصرية ( نشرته مجلة كل شيء ) سنة ١٩٣٠

إن الصحف في أوائل ١٩٠٠ بلغت ( ١٦٧ ) صحيفة مابين أسبوعية ويومية وشهرية وأن هجرة السوريين واللبنانيين إلى مصر كان لها أثرها . وإن بعض هذه الصحف كانت تناصر السلطان عبد الحميد وصحف أخرى كانت تناصر المحتلين الانجليز وتكشف عن مساوى السلطان عبد الحميد . ولأنه لم يكن يمضى شهر حتى يصدر صحيفة ، فقد ظهرت في عام ١٩٠٠ وحده سبعة وثلاثون صحيفة . وإنه لا يزيد عما كانت تطبعه أى صحيفة عن ثلاثة آلاف أو أربعة وكان التوزيع بطريق الاشتراكات وكان لكل جريدة وكلاء ومحصلون يقومون بتوزيعها كان ثمن كيلو الورق ٨ مليات وإن الرزمة المؤلفة من ( ٥٠٠ فرغ ) عشرة قروش وكانت آلات الطباعة تدار باليد ، ولم تزد رواتب أكبر المحررين من ٢٠ جنيها وكان أجر صفا المروف ٣٥ قرشها في الأسبوع وأجر رئيس الصفاين عشرة قروش في اليوم



هى الطرق الحليمية المشروعة التى لاتمس مصالح الأجانب ولا تجعل للأجانب  
ذريعة جديدة لتثبيت مركزهم فى مصر

ويرى أن التطرف من جانب الجمهور - أى مذهب مصطفى كامل -  
يؤدى إلى المناد والقسوة من جانب الاحتلال القوى :

وقد كانت صحافة ما قبل الحرب الأولى : صحافة رأى ومقالات ، وكان المقال  
هو المنصر الرئيسى فى الصحيفة ، التى لما طابع شخصى ، فأبرز ما فى صحف الحزب  
الوطنى مقال مصطفى كامل أو محمد فريد أو عبد المزنز شاويش ، وفى الجريدة : لطفى  
السيد وفى المؤيد : على يوسف .

ولا شك كان دور الصحافة<sup>(١)</sup> فى هذه المرحلة له أثر ضخم فى تكوين رأى  
العام وخلق ثقافة سياسية وفلسفة وطنية واضحة . وكان لقوة الكلمة الماطفية  
الناثرة المؤمنة بحق الوطن أثرها الهيميد المدى الذى أرتث الثورة المصرية ١٩١٩ .

---

(١) وكانت الصحف المصرية تظم على ما كانت مسطحة وكانت صفحاتها لاتزيد عن  
أربعة ، حتى أدخل ( على يوسف ) الطباعة بواسطة الروتاتيف ( الآلات الرجوية ) ثم تبعه  
الأهرام واللواء والمقطم ، وكانت الصحف اليومية خالية من الصور ، فان صناعة الحفر لم تكن  
موجودة فى مصر وكانت مواد الجريدة هى : المقالة الافتتاحية ورسائل الأقاليم وبريد أوروبا  
الذى كان يشغل فراها كبيرا كل يوم من الصفحة الأولى أو الثانية ثم رسالة الاستئناف أما الأخبار  
المحلية والتلفرافات فقد كانت مختصرة ، وأنشأ صاحب اللواء بابا جديدا للتعليق على أهم الحوادث  
اليومية ورفعت جريدة ( الحريه ) ١٩٠٧ أجور المحررين والمترجمين ، وبدأت تدفع أجور  
عن ما يكتبه بعض الكتاب من الخارج

وقال جرجى زينان أن أرباح الجرائد السياسية كان أكثرها من أجور الاعلانات والرسائل  
والمقالات المأجورة أو من المساعدات التى تدفع إليها من بعض الأحزاب وقال : إن بعض  
الصحف كانت تنشر رسائل تذكر أنها لمساكنها فى بلد كذا ( أمريكا أو إنجلترا أو السودان  
أو الهند ) لا يسكنون لها مكاتب ، واسكنها تصطنع الرساله فى إدارتها فقلما يرد إليها فى  
بريد اليوم من الجرائد الأجنبية .

وبعد جمال الدين الأفغاني بإجماع الآراء «أبو الصحافة الشعبية الوطنية الحرة :  
حامله لواء التحرر من استبداد الخديويين والحاكمين ومقاومة النفوذ الأجنبي .

فقد دعا جمال الدين وتلاميذه إلى الشورى وأن يكون للناس حق مناقشة  
أمرهم ، بعد أن كانوا يرون من قبل أن شئونهم ملكا لحاكمهم الأعلى<sup>(١)</sup> ، ويقول  
محمد عبده أن جمال الدين أخذ في حمل من حضر مجلسه من أهل العلم وأرباب الأنعام  
على التحرير وإنشاء العقول فتسابق إلى ذلك الكتاب ، وأخذت الحرية الفكرية  
تظهر في الجرائد إلى درجة يظن الناظر أنه في عالم الخيال »

ومما قاله جمال الدين : أن الصحافة الشعبية في مصر أثبتت بعد جهد أنها صحافة  
رأى تناضل عنه وذلك يفسر لنا كثرة ما تعرضت له هذه الصحافة . من أذى  
الحكومات على اختلافها وبطش الحكام القديين رأوا فيها أداة خطيرة في الدود عن  
حقوق الشعب .

X ومما يذكر أن السوريين الوافدين كان لهم دورهم في تطور الصحافة غير أنهم  
كانوا في الأغلب ممن إسماعيلهم الولاة وآزرُوا النفوذ الأجنبي ولذلك عاشت  
الصحف السورية وأثرت لأنها مالكت المستمر وصانعت الحكم والولاة ولم تؤيد  
الأهداف الوطنية في عنف ، بينما عاشت الصحف المصرية الوطنية حياة قصيرة فقيرة  
كلها اضطهاد ومحاكمات .

وقد سحق الاستعمار البريطاني هذه الصحف ولم تبق إلا جريدة الأهرام التي  
كانت قد تحولت إلى جانب الشعب عام ١٨٨٤ وظلت على ولاء للنفوذ الفرنسي الذي  
كان يقاوم النفوذ الإنجليزي - وفي حمايته وحصانته استطاعت أن تعيش .

وكانت (الأهرام) قد هاجمت إسماعيل وإسرافه وأتهمته بسرقة أموال

(١) عبارة الشيخ محمد عبده .

الدولة ( أبريل ١٨٧٩ ) وقالت : أن الخديو احتجز لنفسه بنير حق من أموال  
الفلاحين مائة ألف جنيه استرلينى .

ولذلك أُنذرت وأغلقت واعتقل صاحبها ففر أحدهما وسجن الآخر وعذب .  
ومن أبرز مواقفها : أنها أبدت موقف شريف فى ممارسة إخلاء السودان .  
واعتبرت حل الجيش المصرى خيانة وطنية . وهاجمت فظائع المحتلين فى دنشواى  
وطارقت مد إمتياز قناة السويس وأُنذرت العرب بخطر الصهيونية منذ عام ١٩٠٩ (١)  
X كان مصطفى كامل قد أعلن كلمته فى ظل تأييد الخديو ، وفى مؤازرة  
فرنسا ، ثم سقط النصيرين ، وهناك لم يتراجع مصطفى كامل ولكنه وقف وحده  
ومضى فى قوة — وذلك أمر من البطولة يذكرك — وكان له موقفه من الخديو ،  
ومن الاستعمار فقد قال : « كلامه للخديو » أن قال كلمة فى صالح الحركة الوطنية  
خدم نفسه وعرشه وإستمال إليه أمته وأن عمل ضدها أضرب بنفسه وعرشه ونفر  
منه أمته ، ولسكنه فى كلتا الحالتين لا يستطيع بالحياة والوجود ومثل هذه النهضة  
لا يضرها إنسان مهما كان قويا عظيما . »

وذلك وجه فى المقاومة يذكرك ، وفى مواجهه الاستعمار هاجم مصطفى كامل  
بريطانيا بأعنف ما هوجمت به ، وفى مأساة دنشواى كتب أروع فصوله .

وليس مصطفى كامل فى الصحافة هو الذى هاجم الاستبداد والنفوذ البريطانى  
والاحتلال . فهناك كتاب كثيرون منهم : مصطفى لطفى المنفلوطى وأحمد حلمى  
وأحمد فؤاد وعبد العزيز شاويش وأمين الرافى ومحمد فريد ويعقوب صفوع وأديب  
إسحق ومحمد عبده .

---

(١) الدكتور إبراهيم عبده مقال : جريدة الأهرام ١٧/٦/١٩٠٦ .

فقد هوجمت أسرة محمد علي بقسوة وهوجم أفرادها ، وهوجم كرومر والاستعمار البريطاني بأعنف ما يمكن أن يهاجم به ، وكانت الصحافة هي الأداة الكبرى في هذا العمل الضخم .

وهذا هو الجانب الإيجابي في الصحافة ، الذي ظل قويا بالرغم من قوة ونفوذ الجانب المعيل والتابع والمهايد .

ولذلك فإن ما ذكره كرومر في تقريره ١٩٠٣ من أن الصحافة المصرية بعد عشرين عاما من الاحتلال البريطاني لم يكن لها تاريخ أو أنها عاشت منذ الاحتلال البريطاني بدون تاريخ هو مغالطة واضحة تكذبها الأدلة والوثائق والأسانيد . ويمكن القول بالجملة بأن الصحافة لم تتوقف عن الصراع والجدل السياسي وأن غلب في هذه الفترة الإيمان بالفكرة على الجدل الشخصي . وأن الصحافة الوطنية كانت إسلامية محافظة وأن الجريدة والمقطم والأهرام كانت جريئة متعبرة متأثرة بالغرب لآمانع لديها من أن تأخذ كل شيء .

وأن الصحف في هذه الفترة هي التي خلقت التيارات السياسية الحزبية وبجانب فضلها في إيقاظ وتربية الرأي العام ، تحمل تبعة الألفاظ الخداعة والمبارات التي تحمل أكثر من معنى وظهور تيار قوى بعد الحرب واستأنس هو تيار الزيادة السياسي .

#### الصحافة بعد الحرب الأولى

أما الصحافة بعد الحرب العالمية الأولى فقد تطورت في فنها وتحولت في مفاهيمها وتبصيرها ، ذلك أن كفاح الكلمة الحرة الذي استهل فجره على أيدي تلاميذ جمال الدين الأفغاني ، وامتد على أيدي الأبرار بعد الاحتلال البريطاني قد خلق حضارة ثورية انفجرت على أثر إعلان الهدنة في ثورة ١٩١٩ وقد خلقت تياراً جديداً موحداً في هيئة الوفد التي كانت توكيلات الأمة لها تحمل أمانة السعي

ما وجدت السمي سبيلا لتحقيق ( الاستقلال ) وعلى رأس هذه الهيئة «سمدزغلول»؛ رجل من أصدقاء الاحتلال ووزيرا من وزرائهم قبل الثورة وصديقا لحزب الأمة ومهزأ لمصطفى فهمي ومن أبرز رجال سالون نازلي قاضل؛ ومن هذا يظهر أن الصورة التي جاءت بعد الحرب تحمل لواء السمي في سبيل ( الاستقلال ) تختلف اختلافا واضحا عن مفاهيم الشعب الممثلة في دعوة الحزب الوطني وقريبة من الطريق ائدى دعا إليه كرومر وهو الانقواء بالانجليز في منتصف الطريق . فكلمة ( الجلاء ) المدوية الزانة تحولت إلى كلمة ( الاستقلال ) وعبارة المطالبة بالحق الواضح تطورت إلى ( السمي ما وجدت السمي سبيلا ) .

وهكذا تحولت ( الوطنية ) إلى ( السياسة ) وأن حملت لواء الماطفة الخطابية الجماهيرية في ( سمدزغلول ) على نحو يختلف اختلافا واضحا عن النحور الذي حمل لواء الماطفة الخطابية الجماهيرية في ( مصطفى كامل ) وهى هنا — وبعد ثورة ١٩١٩ التي تمثل خطوة جريئة في سبيل الحرية ، هى عاطفية الاستسلام وقبول الواقع والتفاهم مع « الأصدقاء الشرقاء المعقولون » كما أطلق سمدزغلول على الانجليز . ولذلك فإن صحافة الحزب الوطني لم تجد إمتدادها بعد الحرب العالمية لأن أعضاء هذا الحزب كانوا خارج مصر ، ولأن التيار السعدى القوى قد غلب وسيطر واضطر منه الوطنيون إلى الاندماج في الهيئة الكبرى بنية توحيد الصف ومواجهة الاحتلال بوسائل جديدة .

غير أن هذه القوة الموحدة لم تبق على تماسكها إلا عاما واحداً بعد ثورة ١٩١٩ وهو العام الذى تصاد الزعماء بين النفى وباريس ولندن لحضور مؤتمر الصلح، إذ سرعان ما وقع الخلاف بين تيارين واضحين كانت تغلفهما في أول الأمر السكيات العامة الظاهرة في الأفكار ، فلما أن وصلت المسائل إلى القرعيات والتفاصيل ظهرت الخلاف :

هذان التياران هما: التيار الشعبي العام ممثلا في الطبقة الوسطى التي بدأت تظهر بصورة واضحة : وتيار الانطاعيين وأبناء البيوتات وأصحاب المصالح الحقيقية وهي الطبقة التي كونها كرومر وغناها الاستعمار وقواها والتي برزت عام ١٩٠٧ في حزب الأمة وصحيفة الجريدة

لذلك برز الخلاف حول مشروع ملتر بين سعد وعدي ؛ وكلاهما على درجة واحدة من الإيمان بالارتباط بالانجليز ، وكل الخلاف بينهما في درجة هذا الارتباط ومداه ، فسمد يتشدد باعتباره صاحب التوكيل وموضع ثقة الجماهير ، والتطلع إلى مستقبل الزعامة والموقف الدقيق بين مذهب حزب الأمة ومفهومة وتطلعه إلى استبقاء سلطانه في ظل حماية الانجليز وبين مذهب البقايا التركية الممثلة الفرنسية الثقافة ، ذات الدم الأزرق ومفهومها أن هذه البلاد ضيعة موروثه لهم من محمد علي ، وأن أهلها خدم وفلاحون .

وبذلك برز سمد كصاحب فكرة لها طابع على رأس تيار يختلف عن القوتين الموجودتين فعلا ، وهو تيار يرتبط فيه سمد بحال الدين الأنصاري ومحمد عبده وحزب الأمة ويعتبر بآراء مصطفى كامل إلى حد ما .

ومن هنا ظهر الأحرار الدستوريين كقوة من خصوم سمد زعماء الذين اختلفوا معه . وبذلك كان الوفد هو القوة الشعبية الكبرى التي تؤمن بزعامة سمد زعماء إيماننا قويا لأحده .

وتعد جريدة « الأخبار » التي أسسها أمين الرافعي بعد الحرب مباشرة مثالا لقوة الموحدة في « التوكيل » فهو من جناح الحزب الوطني الذي انضم للوفد ، ولكنه لم يجارى سمد في موقفه من أسس المفاوضات . وتمسك بقصر بركات سمد الأولى في قواعد الارتباط مع بريطانيا . ومن هنا بدأت صحافة جديدة تدافع

عن الوفد وعن سعد ، وكانت : الأهالي والبلاغ وكوكب الشرق ثم الجهاد وروز اليوسف اليومية والعصرى .

X ومن الناحية الأخرى ظهر حزب الأحرار الدستوريين بصحافته : جريدة السياسة . ثم ظهر حزب الاتحاد الذى أنشأه الملك فؤاد بصحيفة « الاتحاد » وفى عام ١٩٣١ ظهر حزب جديد الملك هو حزب الشعب وأصدر جريدة الشعب . وقد كان الصراع الأقوى بين صحف الوفد : البلاغ وكوكب الشرق ، وبين السياسة وقد أمتد هذا الصراع عشر سنين ١٩٢٢ - ١٩٣٢ ، ولم تسكن هذه الفترة صراعا كلها ، فقد إلتفت الوفد والأحرار على أثر ظهور حزب الاتحاد ١٩٢٦ وسيطرته على الحكم وأمتد هذا الائتلاف عامين تقريباً .

ثم نقض الائتلاف ليقوم حكم عنيف عرف بحكم اليد الحديدية للأحرار الدستوريين عطل فيه الدستور والبرلمان وزاد فيه الصراع بين الوفد والأحرار وصحفهم ما إلى أن قام حكم عنيف آخر هو حكم صدق الذى أمتد ثلاث سنوات ، وقد بدأ باتفاق بينه وبين الأحرار الدستوريين ثم بخلاف استدعى الائتلاف مرة أخرى بين الوفد والأحرار .

ثم بدأت فى الجوام ١٩٣٥ ظاهرة جديدة هى حكم وزارة نسيم التى كانت الخطوة الأولى لتمزق الوفد وتحطم قوته الشعبية . هذه الوزارة التى كانت لحساب الإنجليز والقصر ، وكان يؤيدها الوفد . والتى كانت تعمل على عقد معاهدة بين مصر وبريطانيا فى ظل نذر الحرب الدالية بحرب الحبشه مع إيطاليا دون إعادة دستور ١٩٢٣ ، ثم ما كان من تمزق انوفد ومعارضه جريدة روز اليوسف اليومية الوفدية للوفد وحملات المقاد ثم هودة دستور ١٩٢٣ تحت ضغط القوى الشعبية ، وانتهاء

الأحزاب والزعماء في أئتلاف موجه أملاء النفوذ البريطاني وكانت ثمرته عقد معاهدة ١٩٣٦ التي أعلن جناح الوفد التقايدى أنها معاهدة الشرف والاستقلال وهاجمها الجناح الشاب ( أحمد ماهر والنقراشى ) كما هاجمها محمد محمود ( حزب الأحرار الدستوريين ) وهاجمها الحزب الوطنى ، وقد حكم الوفد على أساسها وفي ظل الحسكم كان التصدع يعضى إلى مداه .

أما بالنسبة للصحافة فقد تحولات جريدة البلاغ أقوى السنة الوفد عنه عام ١٩٣٢ بعد أخراج الثمانية من أعضائه ، وكان أن أسدر الوفد صحيفه ( الجهاد ) ثم تحولات جريدة ( روز اليوسف ) ١٩٣٥ وظهرت عام ١٩٣٦ جريدة ( المصرى ) غير أن التصدع وخروج جبهة ( ماهر - النقراشى ) وسوء سمعه الحسكم بعد المعاهدة و ظهور القمصان الأخضر وتحول الحسكم الوفدى إلى زمامة مقدسة كل هذا كان من شأنه أن قضى على كبرى صحيفتين للوفدهما : الجهاد ١٩٣٨ وكوكب الشرق ١٩٣٩ فقد انخفض توزيعهما إلى الحد الذى حال بينهما وبين موالاة الصدور .

أما صحيفه ( المصرى ) فقد كانت لساناً للوفد ، ولكنها غلبت الخبر على رأى ، وعاشت على ممونات من خزانة الوفد ، فكانت أشبه بصحيفه رسمية للوفد الذى لم يصدر صحيفه واحدة طوال الفترة الماضية ، بل كانت الصحف إذا حملت اسمه أكتسحت في التوزيع .

وفي هذه الفترة ظهر حزب جديد هو ( السمديين ) ١٩٣٨ وصدرت جريدة ( الدستور ) لساناً له .

وجاءت الحرب العالميه الثانية وقد تحول الموقف تحولاً شاملاً عما كان عليه بعد ثورة ١٩١٩ : أحزاب الوفد والأحرار السمديين والاتحاد والشعب وصحف كل منهما تتصارع على الحسكم في أسلوب تبرز فيه الغاية الدائنية وتغلب على الاهداف



الوطنية وقد اتسمت جبهة الصراع على الحكم واتسمت ، ووقعت في خلاله ممارك وخلاقات ، وحات الافلام عبارات المهجاء والسباب بأقصى صورة وأجبر ألوانه .

ذلك أن الصحافة في فترة ما بين الحربين كانت يحق تعمل عند الاحزاب وكانت أعلامها غير حرة لتقول كلمة الحق وإنما كانت تابعة لاهواء زعماء الاحزاب ، حتى الصحف المحايدة والمستقلة كانت توالى الحكومات القائمة وتناقضها ، وتوالى الاحزاب المسيطرة مع مجاملة للاجزاب الأخرى ، وذلك حتى تواسل الصدور .

أما صحف الاحزاب ذات الطابع الواضح ، فقد كانت تسعد إذا جاءت أحرابها إلى الحكم وتشق في خلال حكومات خصومها . وقد كان سلاح المصادرة والمحاكمة سيفاً بشاراً تشهره كل حكومة على خصومها ، لتسكهم أفواههم وتحول بينهم وبين اتهامها ، ومع كل هذا الاضطراب والجرى وراء الاهواء ، وعدم تحرر الافلام لقول كلمة الحق ، فقد استطاعت الصحافة من خلال النقوب الصغيرة والفترات التي ترفع فيها الرقابة أن تقول كلمه حق ، وأن تؤدي بمض الأمانة .

\*\*\*

ويرى للباحثون أن أهم تطور حدث في الصحافة بعد ثورة ١٩١٩ هو: العناية بانثثون الخارجية والعناية بشئون مصر في الصحف الأفرنجية ، والتحول من صحافة الرأى إلى صحافة الخبر . ومع ذلك لم تهمل الصحافة «المقال» بل ظل وله قيمته الأساسية مع العناية بالمناصر الأخرى إلى جوارها كالصورة والخبر .

وبدأت الصحف ترضى رغبات القارىء لتسكب أقباله ، وعند البعض أن الصفحات الأدبية كانت وسيلة لاغراء القارىء . وكذلك القصص ذات الطابع

المنير من المترجم وغيره ، وإبحاث المرأة والاقتصاد ومع أجماع الصحف على هذه الصورة العامة فقد كان هناك اختلاف بالنسبة لـ شكل صحفية يقتضيه طابعها واتجاهها فالصحافة المحايدة غير الصحافة الحزبية .

#### الصحافة المحايدة

عرفت الصحافة المحايدة بالرونة في العبارة التي تحمل أكثر من معنى ، وكان من أكبر دعاة التمييز : داود بركات في الأهرام وقارس نمر في المقطم ، وكانت هذه الآراء ولا شك مطابقة لوجهات نظر الاستثمار والراسمالية والنفوذ التي تخضع له ولم يكن الخلاف بين الأهرام والمقطم إلا اختلافًا في تأييد نفوذ فرنسا أو بريطانيا ، وقد فتحت هذه الصحف الأبواب لكل الأفكار مستهدفة أحداث ببلية فكرية شاملة بين التيارات المختلفة وفي أشد الاوقات عنفا ، في أبان الحرب العالمية وفي أبان الازمات وسيطرة أحزاب الاقلية حيث كانت تصدر الصحف الوطنية أو تتوقف ، كانت الصحف المحايدة ذات النفوذ الاجنبي تفرغ من آرائها . وقد نشرت آراء زعماء الصهيونية والاستثمار وكرمت فردون ولورنس وولسكو كس وفيابي وغيرهم من دهاقين النفوذ الاجنبي .

ولم تسكن كتابات هذه الصحف تحمل حرارة الإيمان بحق الوطن في الحرية ، أو تدافع عنه دفاعًا صادقًا ، ذلك لأن أصحاب هذه الصحف ومحرريها لم يكونوا مصريين ، ولذلك لم تسكن مواطنهم وطنية ، ولم يكن كقاب الصحافة من غير المصريين في الاغلب إلا أعمالنا للحاكم والمستعمر .

ومما يذكر أن قارس نمر رفض قبول الباشوية من الخديو إسماعيل حتى لا يقع تحت سلطان عجملة الجبهة المضادة للنفوذ البريطاني الذي يؤيده ويخدمه .

الصحف الحزبية

أما الصحف الحزبية فقد كانت عنيفة الهجاء ، وقد اشتغل كتابها بالخلاف الداخلي والصراع على كراسى الحكم وانصرفوا عن القضية الوطنية، وكان أبرز أهدافهم تأليه الزعماء والرؤساء وخلق هالات كاذبة من البطولات والأعجاد وإضافتها على هذه الزامات .

وكانت الصحف الحزبية تهاجم كل حكومة من غير حزبها وتتهمها بالخيانة والاروق ولا تتورع عن الصاق أسوأ التهم بها ، ومن هنا جاء التناقض ، فقد يصبح خصم الأمس ، مواليا ، وهو في الأمد مدموم وفي الغد ممدوح .  
وكان الزعماء أنفسهم على هذا التناقض ولا ينسى رأى سعد في اللجنة التي وضعت الدستور حيث أطلق عليها اسم (لجنة الاشقياء) .

ثم كيف مدح الدستور بمد ذلك وكيف اشترك عبد العزيز فهمي في لجنة الدستور وفاخر بعمله فيه ثم كيف هاجمه وقال أنه ثوب فضفاض .

ولقد كانت مهمة الصحافة الحزبية - نقل آراء الزعماء وأوامرهم وأهوائهم وخلع الحكومة المعارضة وإتهامها .

وبذلك دارت معركة الصحف الحزبية في دائرة مفرغة وانتهت بفقدان الناس للثقة بها جميعا وتشبثها بالصحف المحايدة على الرغم من اتجاهها غير الوطني .  
وقد هاجمت صحف الوفد كل الأحزاب واتهمتها بالخيانة : الحزب الوطني والأحرار الدستوريين والاتحاد والشمع والسعديين .

وابتدع سعد زغلول في أول وزارة دستورية بالنسبة للصحف المعارضة ضربها بالعلوب ومحاكمة محرريها والإعلان بأنه يقرأها نيابة عن الشعب ليسقط توزيعها

وذلك باسم (تأديب المارضة) وفي عهد محمد محمود ١٩٢٨ وإسماعيل صدق ١٩٣٠  
التي كل منهما خمسون رخصة صحفية وعطل وأندر عشرات الصحف .

وفي هذه الفترة اختفت تماما الصحافة الوطنية الحرة غير المرتبطة بأحزاب  
أو نفوذ أجنبي ولم تسكن للصحف ولا للأحزاب التامة لها مبادئ واضحة تميز  
كل حزب أو كل صحيفة وكان من السهل انتقال الكتائب من صحيفة إلى صحيفة  
ومن حزب إلى حزب آخر معارض يختلف فيه الرأي ويتناقض تماما، فطه حسين الذي  
ظالما هال السخط على الوفد وسعد زقلول وأهدافه وحكوماته ومشروعاته ، أصبح  
بعد نصيرا للوفد ليناقض نفسه في كل ما كتب وليتهم أنصار الأوس ويعجد  
خصوم الأوس .

\* \* \*

وقد وصفها الدكتور زكي مبارك بأنها : صحافة مؤذية كريهة المذاق تسترثرها  
«بالبحث في العلوم والفنون . وهي تزود أهل الفضول بما يكفي لأجزاء الفراغ .  
وقال عنها مصطفى صادق الرافعي : لو عرفت الصحف وأهلها لرأيت أن العمل  
منها من أشق الأعمال على النفوس الكريمة فهذه ليست صحفا وإنما هي حوانيت  
بجارة .

وقد وصفها جريدة المانشستر جارديان ( ١٩٢٩/٣/١٣ ) بقولها : من الغريب  
في مصر أن الجريدة التي لا تراعي كرامة الصحافة تباع كالسكك الساخن بسبب  
مقالات بنشرها بعض مشاهير الكتائب يستعمل فيها كل ما حافظته من عبارات  
«القذف والسباب .

صحف الأقليات

كانت صحف الأقليات تحاول أن تجمل لها في نظر الشعب هدفا فتتمسك

بالدستور ، وتنحصر بالأئمة على الجماهير والطبقات الشعبية وتطابق عليها قلب الرعام ،  
وتعلن أن أنصارها هم الثراء والمتقفون .

وفي صحف الأحرار تجمع ألمع الكتاب ، أما صحف الاتحاد والشمع فلم يبرز  
فيها قلم لامع ، وما حزبان أنشأهما الملك أحدهما سنة ١٩٢٦ والآخر عام ١٩٣٠ .  
وفي كل مرة تولت أحزاب الأقليات الحكم ، قاست البلاد الطغيان والاستبداد  
والحكم الديكتاتوري ، وعطل الدستور والبرلمان .

وبالرغم من أن الأحرار الدستوريون هم الذين وضعوا الدستور فقد كانوا  
خصوما له ، فقد عطلوه ، وقال عنه عبد الميز فهمي أحد أقطابهم عام ١٩٢٥ :  
« لقد اشتغلت بلجنة الدستور وكنت اعتقد أنه مناسب لبلدنا ولكن العمل  
أظهر أنه ثوب فضفاض »

وأيدت صحافة الأقليات حكم هذه الأحزاب ، ودافعت عن خطراتها غير  
الدستورية . وكتبت السياسة في الدفاع عن زيور باشا الذي جمع البرلمان في الظاهر  
وحله في الساء ، ودافعت عن تعطيل محمد محمود البرلمان والدستور ثلاث سنوات .  
ودافعت من على عبد الرازق باسم حرية الفكر ، بينما لم يكن ذلك إلا دفاعا عن  
أمره عبد الرازق إحدى دعائم حزب الأحرار وتأييدا لراي بريطانيا في أسقاط  
الدعوة للخلافة .

وبالجملة فإن الصحف الحزبية :

• ظلت مفتقرة إلى معونة حزبها ، ولم تكن عملا تجاريا ولا رسالة خالصة  
لوجه الوطن .

• كانت تستعين بالكتاتب اللامعين ووسائل أغراء القاري . لتتمكن من  
الوصول إلى أيدي قراء خصوصها .

X معجزت عن حل المشكلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وكانت عقالاتها تمثل وجهات نظر معينة محدودة ، هي وجهات نظر الاقطاعيين والراسخين والقصر والاستعمار .

X جندت الأحزاب الصحافة لتضليل الجماهير وخداعها .  
X انحطت في نقدها ، وجملت الهوى الشخصي أسماها لها وبمدت عن النقد  
الزبني : نقد المبادئ والخطط ، وحرصت على نقد الأشخاص ونجح بهم .  
X حوات عواطف القراء ومشاعرهم من الثقافة إلى التسلية ومن الحد إلى  
السخرية .

#### المنقرون والصحافة

وقد استطاعت صحف أحزاب الأقليات أن تستكتب عدداً من المنقرين الذين كانوا لا يترددون يوماً عن الإشارة إلى حرية الرأي وحرية الفكر . ومن المعجب أن هؤلاء كانوا متجهمين في معسكر الأقلية والمعسكر المهادي للدستور . وكان التناقض يبدو واضحاً في دعوتهم لحرية الرأي بينما يؤيدون وزارة تعطل الدستور .  
فالدكتور هيكل أيد عدلي في تحطيم وحدة الأمة بقيادة سعد وإبراهيم المازني واشترك مع طه حسين في جريدة يومية لحزب أنشأه الملك فؤاد لخصمه الشعب . وكان طه والمازني القلمين القويين في الدعوة إلى تحطيم الحياة النيابية ، وهكذا كون المنقرون طبقة لها طابع متميز له وارتباطات وثيقة بالطبقة الحاكمة مما أبدهم من الجمود وأدى بهم إلى طريق مضاد . ولذلك كان عملهم تدعيم الأمر الواقع وتثبيت قواعده ، ولذلك لم يحموا الدعوة إلى الثورة والتحرر من الأوضاع الاقطاعية والرجعية بل حملوا دعوة التمثيل ، ولذلك قاوموا كل حركة إلى الثورة على الدستور والبرلمان والنظام التقاليدى القائم إذ ذاك والذي كان واضح الفساد لاستمداده من النظام الديعراطي استمداداً صورياً غير مناسب للظروف ولا للزمن ولا للحاجة .

ولذلك أيضا لم يكن للصحافة وكتابتها دور في قيادة الجماهير ، وكان المثقفون في الصف المادى للجماهير . ممزولا عن نضال الشعب ، ولم يكن تحمسهم للحرية إلا لونا من الدعوة لحصول أحزابهم على الحكم ، أما حرية خصومهم فلم يكونوا يؤمنوا بها .

#### الصحافة الهازلة

وكان من سيئات الاحزاب أن خلقت الصحافة الهازلة : صحافة الكاريكاتير والسخرية وقد أصبحت هذه الصحافة تياراً واضحاً يهدف إلى تمويه السياسة والثقافة وينقل مناهجها من الجد إلى السخرية والتهميش واليوعة .

كان أقواها في خصومه الوفد السكشكول : وأقواها في صحف الوفد روز اليوسف ثم آخر ساعة ، وقد كانت طلائع هذه الصحافة في حمارة متبقي ، والخلافة والسيف والناس تهدف إلى الطعن في الأشخاص ونهش الأعراض حتى أن ( إبراهيم الغزني ) أصدر جريدة أسمها ( الهلال العثماني ) للطعن في منافساته من النسوة الساقطات .

وكان هدف هذه الصحف الحصول على أموال الاغنياء . ولذا خرجت عن الآداب العامة وأثارت الغرائز وزلت إلى أحط درجات المهانة .

ثم استخدمت السياسة هذا اللون من الصحافة في الحملة على خصومها ، ومن هذا الباب دخل الصحافة عديد من الانتهازيين ، فآخذوا الصحافة وسيلة لقضاء أغراضهم ، وقد هاجم القضاء هذه الصحافة ودمغها ، وتأكد أن الذين حكم عليها بالسجن لم يكونوا يعمدون في سبيل غاية عليا أو خصومة شريفة .

#### المصاريف السرية

وقد حرصت الحكومات أبان توليها الحكم أن تدفع من المصاريف السرية أهانات ومرتبات اصحفها وكتابتها . وأن عشرات من الكتاب اشترت ذممهم

وأعلامهم ، وكانت السفارات البريطانية والفرنسية تشتري الكتب ونحطب ود كل صحفى لين المربة ، وأن عدداً من الصحفيين المرموقين كانوا يحصلون منها على مبالغ ضخمة ، كما كانوا حائزين على نياشين فرنسية وإنجليزية وكانت المصاريف السرية فى كثير من المهود من أخطر الأسلحة .

وتدأيد هذا فى تصريحات متعددة محمود عزمى ولطفى جمعه وزكى مبارك وجلال الحامصى -- قال محمود عزمى ( رسالة الصحافة ٧ / ٤ / ١٩٣٦ ) أن بعض الصحف لها اتصالات بسفارات وأنظمة تعمل بواسطتها على تأييد وجهات نظرها الخاصة وتقديمها للجمهور على نحو قد ينفذ قايلاً أو كثيراً مما تريده السياسات القومية للرأى العام من توجيه . وأن هناك صحف ورأىها عيقات .

#### الرابعة

وقد اقيمت الصحافة المعارضة للحكومة عنقاً شديداً ، كان كل الحسكام فى الفترة التى نورخها حتى عام ١٩٤٠ يخافون الصحافة المعارضة ولذلك أعدوا لها قيوداً لاحد لها : المراقبة والمصادرة والاعلان والسجن والمحاكمة والتعطيل الإدارى والمظاهرات .

وسمى زغلول وزير الحفانية عام ١٩٠٦ هو الذى أعاد قانون المطبوعات القديم ليحطم ممارسة الحزب الوطنى .

وقد أبتدعت أول وزارة له فى مسئول الحياة النيابية الدستورية أساليب غاية فى الدكتاتورىة لمواجهة الصحافة المعارضة فسارت المظاهرات لتحطيم كل صحيفة غير وفدية . وأعلق محمد محمود باشا فى أبان حكمه سنة ١٩١٩ أكثر من خمسين صحيفة وأبتدع إسماعيل صدق سنة ١٩٣٠ القوانين الشاذة لتحطيم المعارضة وإنسكأ على الآداب العامة فقال أنها المسئولة عن كثير من فساد الآداب العامة ومن تسميم



المقول وحشر الأذهان بمختلف الأوهام والمفتريات . ولذلك كفل قانون العقوبات (الذي جرده) أسباب الجزر بما حدد من جرائم ، ورتب من عقوبات .

× وقد صور عبد القادر حمزه موقف الصحافة من الرقابة<sup>(١)</sup> فقال : إنهم لم تعرف طوال السنين عاماً التي مضت غير التمثيل الإداري وغير قوانين قيدها وما زالت تقيد بها بأثقل القيود، وقد كانت رغبة الحاكم هي التي أوجدت هذه القيود لتضيق بها صوت الصحافة من جهة ولينتقم لنفسه من جهة أخرى ، فهو هنا يظهر قويا عليها قادراً على أن يتصرف في مصيرها وهي تظهر ضميعة أمامه خاضعة لعنته، عاجزة عن أن يكون لها سلطاناً أقوى من سلطانه .

× وصور زكي عبد القادر في مذاكراته اضطهاد إسماعيل صدق للصحافة فيما بين أعوام ( ١٩٣٠ - ١٩٣٤ ) فقال : اضطهد صدقي باشا الصحافة كما لم يضطهدها أحد ، وشدد العقوبات على جرائم النشر وضيق من حرية الرأي جهد ما أستطاع ، وعدل قانون المطبوعات واشترط في رئيس التحرير ألا يكون عضواً في البرلمان ، وإلا يكون قد حكم عليه في جريمتين من جرائم النشر وأن تكون للجريدة مطبعة خاصة وأن تقدم تاميناً نقدياً ، وكان القصد من هذا التمديل إقصاء العقاد وهيكل وعبد القادر حمزه وحافظ عوض وغيرهم من كتاب المعارضة عن رئاسة تحرير الصحف .

وحدث أن رفعت الأسماء التي لا تنطبق عليها الشروط ووضعت إسماء أخرى وابتدع في الصحافة المصرية لقب « مدير الجريدة » إلى جانب رئيس التحرير وأمكن بذلك الاحتفاظ بالأسماء التي كان مقصوداً إبعادها .

ومع هذه القيود فقد استطاعت الصحافة أن تحتال على أن تقول رأياً  
فسكانت تلجأ إلى رسائل مختلفة وإلى أساليب من الرمز في عرض الخبر . أما بجمعه  
بحروف سوداء أو وضعه في بواز واضح في مكان ظاهر أو وضعه تحت خبر  
آخر لربطة به .

وقد ظلت الصحافة منذ ١٩٢٣ إلى ١٩٤٠ . وهي فترة تزيد سبعة عشر عاماً  
تحت الرقابة ولم تنهز منها أكثر من خمس سنوات متفرقة .

#### حيوب الصحافة

كانت المعركة بين الصحف صورة من الصراع في الأمة بين أحزاب مختلفة  
وأنكار متباينة وزعزعات هدم وبناء . وقد غلبت عليها ( ١ ) الدوافع الذاتية  
( ٢ ) أسلوب الهجاء العنيف ( ٣ ) التناقض والتحول من الرأي إلى نقيضه .

وقد كانت هناك مواقف غامضة محيرة : كوقوف الصحف جميعاً من مرابي  
ومهاجتها له . وموقف المؤيد من دنشواي ووقوفها في صف الاستعمار وفي التناقض  
ناصرت البلاغ الوفد ثم هاجمته .

وتحولت الصحف من مالكة إلى ماله وتحولت معها جميع الأفلام مثل جريدة  
الشعب على حد تعبير زكي عبد القادر « تحولت جريدة الشعب من صدق باشا  
إلى عبد الفتاح يحيى باشا وتحولنا نحن كالعبيد أزاء الاسياد » وكان للصحف  
مواقفها في خدمة الاستعمار والاشادة بالمستعمرين أمثال غردون وكرومر ولورنس  
والاشادة بمملاء الاستعمار كالمالك عبد الله ونوري السعيد ومصطفى فهمي .

وكانت هناك مواقف دقيقة غاية الدقة فقد خدمت المقطم الصهيونية منذ  
اليوم الأول ونشرت جميع بياناتها ، وكذلك نشرت الأهرام أحاديث متعددة عن  
هرتسل وجولمان وغيرهم من زعماء اليهود وكذلك نشرت الفتطف والهلالي .

ولعل أسمى صور السيطرة اليهودية العسكرية هو احتفال الحكومة المصرية في إبريل ١٩٣٥ بميدفيلسوف يهودى هو «ابن ميمون» في الأوبرا تحت رئاسة المحاكم اليهودى ، جندله الدكتور على إبراهيم والشيخ مصطفى عبد الرازق والدكتور أحمد عيسى وتحدث فيه حورجى صبحى والدكتور ماكس مايرهوف وكيل جمعية المباحث التاريخية الاسرائيلية والدكتور إسرائيل ولفنسون أستاذ اللغات السامية في دار العلوم .

فاذا بحثنا موقع هذا اليوم في أحداث غزو فلسطين وجدنا ما يأتى :  
في عدد أول إبريل ١٩٣٥ - وهو اليوم السابق لمرجان ابن ميمون نجدان هناك مؤتمرا منمقدا في هذا اليوم لليهود في فلسطين وقد كتب الخبر تحت عنوان :  
الملكسة اليهودية في فلسطين : في جلسات مؤتمر اللجنة التنفيذية الصهيونية المنعقد الآن في القدس تسكك (الادون تسكولوف الزعيم الصهيونى) يقال يدل عقدا المؤتمرو الصهيونى في القدس على أن جذور الحركة الصهيونية قد توطدت في البلاد ونحن لن نتحرك من هذه البلاد قبل أن نؤسس فيها الملكسة اليهودية .

ثم نجد في صحف ١٠ إبريل برقية تحت عنوان ( من فلسطين إلى شرق الأردن ) تبدأ في الخفاء جاء فيها عن فلسطين : « كل قضية قد تحل أما قضية فلسطين فأعقد من ذنب الضب . »

وبالجملة فان الصحافة :

X خضعت للنفوذ الاستعمارى فاشاعت ثقافة اليأس والخضوع وتحولات من الثقافة والتوجيه إلى التسليم والميوعة .

X صنعت بطولات مزيفة وحت مناورات الزعماء السياسيين من اجل الحسم لا من اجل الوطن ودافعت عنهم .

X أفرقت في الهجاء ودعت إلى عاصنه الاستعمار

X انصرفت إلى المهارات السياسية ، بكل ما تحمل من أذعاع .

- × نزلت إلى الجماهير ولم تحاول رفع الجمهور إليها.
- × لم تكن أبحاثها ولا أرائها ناضجة بل كانت عبر اللحظة والهووى .
- × خدعت الناس عن حقيقة عدد كبير من الاسماء الالامية .
- × تقدمت من ناحية المادة تقدما كبيرا ولكنها ظلت من ناحية المضمون أقل مستوى وأبعد عن النهج والتوجيه والتسامى بالشعب .

#### الصحافة الصهيونية

خضعت الصحافة المصرية للصهيونية ، التي كانت تسيطر خلال تلك الفترة على الاعلانات بسيطرتها على الشركات الكبرى والبنوك والمؤسسات . وكان هذا النفوذ يفرض نشر أخبار ومقالات وأحداث معينة وتسميحات لخدمة الصهيونية . كما كان يرفع من الصحف أخباراً وبرقيات أو يمسحها من مكان الصدرة أو يحرف مضمونها بما يتفق مع المصالح الصهيونية .

#### الصحف واللغة العربية

خدمت الصحافة اللغة العربية وطورتها ونقلتها من الزخرف والسجع والعامية التركية القديمة وصقلتها بحيث أصبحت متوسطة تفرافية ، سهلة التداول والفهم بما يتناسب مع القراء الشعبيين .

وبذلك مرت اللغة على مواجهه القضايا والمشاكل المختلفة ، غير أن الصحف المازله والكاريكاتيري قد هبطت بمستوى اللغة واستعملت الالفاظ العامية .

وانقد كانت الصحافة في مصر في أوائل القرن تسكتب بلغة أشبه بالعامية ، وكانت هناك لغة الادب المسجوعة البليغة ، وقد أمكن في خلال هذه الفترة أن تتقارب اللغتان وأن تندمجا في لغة واحدة تقريبا ترتفع فوق الزخرف والعامية جميعا وتقترب من الشعب وتبقى محتفظه بقوتها على عرض القضايا والمشكلات في روض ووقوة

إيجابية الصحافة

وبعد : فقد كان للصحافة جانبها الإيجابي وعملها الكبير في خدمة أهداف الوطنية، فقد حملت لواء الدعوة إلى مقاومة مشروع مدامتياز قناة السويس وهاجمت لجنة ملنر وهاجمت دنلوب وكما هاجمت حملات التبشير والبناء والمخدرات ونقدت الصحافة : الاسره المالكه والاهتمار ؛ وما تزال مقالات : أحمد حلمي وأحمد فؤاد وصيده لطفى المنفلوطي وهجوم محمد عبده على أسرة محمد علي ، آيات في هذا الميدان كما طالبت بالجلاد والدستور والبرلمان .

وقاومت حملات هانوتو وفرح أنطون والهاى بابا كوس الذى قال أن الاكربول صاف والنبل قدر وكل من هاجم مصر وشاركت في إنشاء الجامعة .

وعملت على إيقاظ الفكر والتوعية والإصلاح الاجتماعى .

وبخلقت أساليب جديدة للسجال والهجاء والجدل .

وكافحت لإصلاح اللغة العربية حتى صقلتها ، وقاومت الاستبداد العثمانى والاستعمار والتقاليد والمادات القديمة .

ودافعت عن القيم والمقدسات العربية والإسلامية ووقفت وراء دعوات المصلحين كجمال الدين ومحمد عبده وقاسم أمين ومصطفى كامل وطلعت حرب .

وكان أغلب زعماء الوطنية كتاب وصحفيون : محمد فريد وسعد زغلول ومحمد عبده وعبد الرحمن السكواكى وعبد الرحمن الثعالبي وشكيب أرسلان وصالح ابن يوسف وعلال الفاسى والبشير الإبراهيمى .

وقد هاجم عبد الله نديم الخديو إسماعيل ( ٦ مايو ١٨٨٢ - اللطائف ) تحت عنوان « سلب الأملاك من الملاك » وقال انه هو الذى حرم الناس أملاكهم واستأثر

بأرزاقتهم ، وهاجم مصطفى كامل شخص الخديو بعد أن انحرف عن الحركة الوطنية .  
وهاجم يعقوب صدوق أعمال الخديو وكان يطلق عليه «شيخ الحارة» ويطلق  
على الفلاح (أبو القلاب) .

وهاجم إبراهيم اللقاني في جريدة (مرآة الشرق) أميرة محمد علي ، وقال : أن رجالها  
تمدو الحدود وانتهكوا المحارم وتلموا الأعراض .

وقالت جريدة الأهرام أن الخديو اشتغل ١٠٠ ألف جنيه من دم الفلاح .

وهاجم الأهرام المحامي بابا كوس الذي قال في دفاعه من أحد اليونانيين  
في محكمة قضاة اليونان في الإسكندرية عام ١٩٣٣ .

« أظنروا أيها السادة أنكم قضاة تفتشون هواء الأكربول الصافي وأنكم  
لا تتخوضون في مياه النيل المسكرة » .

فكانت : حقاً : أن بعض الدين يفدون على هذه البلاد يتمثلون أنفسهم عندما  
تطأ أرجابهم أرض مصر ، أسبداً لمصر وأنهم فوقها رقياً وتقدماً وعلماً ، فيبيحون  
لأنفسهم إحتقارها وإحتقار أهلها ، كأنما لطف أهلها رلين عريكتهم وطيب عنصرهم  
ورجاء به ضيافتهم وميلهم إلى الأخاء والولاء وهي فضائلهم تمد عليهم عيوباً وتدعو إلى  
الامتهان والاحتقار .

ونذكر هنا حملات مصطفى كامل على كرومر ، وحملته الكبرى في صحف  
أوروبا ومقاله عن دنشواي الذي نشرته (الفيجارو) أكبر صحف فرنسا فاهتز له العالم  
واضطرب الانجليز إلى سحب كرومر .

وأمين الرافعي الذي كان كفاح الأبطال ورفض نشر إعلان الحماية الإنجليزية  
لمصر وترن يفتق أبواب جريدته حتى لا يكتب حرفاً .

وعبد القادر حمزة الدين شن الحرب على حكم محمد محمود ١٩٢٨ .

وحمزة والمقاد وعبد الرحمن الرافعي الذين هاجموا معاهدة ١٩٣٦ .

كما هاجمت جريدة السياسة موقف وزارة المعارف من رفض شراء كتاب (عصر اسماعيل) لعبد الرحمن الرافعي . بحجة أن الكتاب يشوه الأعراض التي من أجلها استدان اسماعيل قروضه تشوها كاملا ونظر إلى جميع أعماله في هذا الصدد عنظار اسود .

وقالت السياسة : أنه من الغريب أن تنف وزارة المعارف هذا الموقف بالنسبة لكتاب عصر اسماعيل ، مع أن في مكتبات المدارس كثيرا من الكتب الانجليزية التي تبحث هذا العصر وتذهب في مسأله قروض اسماعيل وبذخه وما اقيمت مصر من الخراب في عصره إلى أبعد من الحدود التي ذهب إليها الرافعي ومن ذلك مؤلفات كرومر وماتر « وهناك عشرات المواقف الشرفه التي وقفها الصحافة بالنسبة للأحداث وأدت فيه دورها بأمانة .

أثر الصحافة المصرية في العالم العربي

ولا شك كانت الصحافة المصرية أقوى صحافة في العالم العربي ولذلك كان لها نفوذها الفكري فقد نافست صحف البلاد العربية ودرست شؤون العالم العربي والاسلامي وكتب فيها اعلام هذه البلاد .

وقد عرف الاستعمار مدى قوة الصحافة المصرية وأثرها في العالم العربي، ولذلك ركز عليها لتحمل لواء دعوات التجزئة والتفريب والشموبية ، والتعالي بالمصرية وزعامتها وذلك حتى يفزلها عن الأمة العربية ، ولذلك ظلت الصحافة المصرية بميدة عن محيط الدعوة إلى القومية العربية والوحدة العربية ، تذكر الأجزاء العربية من الوطن العربي بقولها الأقطار الشقيقة أو الأقطار الشرقية وتدعو إلى التجزئة وتذكر مصر بالباطولة التاريخية الفرعونية .

وقد كان لكثير من المفكرين الذين سافروا إلى أجزاء العالم العربي أثر في تصحيح المفاهيم ودعوة الصحافة المصرية إلى حمل لواء الوحدة ، وقد دعا كثيرون إلى تصحيح عبارات التجزئة ومن ذلك المهجور الذي شنه الاستاذ عمر الدسوقي على عبارة (الدول الشقيقة) وطالب أن تحمل عملها عبارة الأمة العربية . وقد لفت نظره الى هذا المعنى عمله في كاية المقاسد الإسلامية ببنان وكذلك فعل الزيات وزكى مبارك وعزام ومحمود عزمى :

#### الصحافة والقومية العربية

كان موقف الصحف المصرية من الوحدة العربية موقف الانمزال والتناقض وكانت الأسوات التي ترتفع بهذه الدعوة أنها تهدف إلى إنتصارات محلية ، وقد حمل لواء هذه الدعوة مكرم عبيد في حزب الوفد الذي ظل طوال حياته يؤمن بالأمليمية ، وحملها محمد على حلوبة في حزب الأحرار الدستوريين ويبدو ان ذلك كان من رسائل الكسب السيامي

وهاجمت الصحف المحايدة ثورات الوطن العربي : ثورة سوريا وثورة الريف في المغرب وكان الطابع النماني بها أغلب من الطابع العربي . وبينما كان العالم العربي يعرف عن مصر كل شيء ويتربها وينظر إليها نظرة الزعامة ، كانت مصر بعيدة عن هذا التيار ، وفي هذا الصدد طالب فنصل مصر في المراق ١٩٣٠ الصحف المصرية بأن تعتمد عن الأساليب العامية وأن تتجاذب مع روح العروبة .

ولم يكن الصحفيون الذين يتصدرون الصحف ذات الشهرة والرواج يمتنون بشئون الأمة العربية لأنهم كانوا يميلون وفق منهج الاستعمار في التغريب والتجزئة والانفصالية ، وإذا كان المقطم يدعو الى القومية العربية فأنما كان يدعو إليها في تيار بريطانيا ومن الراوية البريطانية غير أن أحمد زكى باشا وزكى مبارك ومحمود عزمى



وعبد الرحمن عزام وأحمد حسن الزيات حملوا لواء الدعوة في مصر إلى الوحدة العربية . وكانت مسألة فلسطين من أقوى عوامل الربط بين أجزاء الأمة العربية .  
الصحافة والتاريخ

وبعد فما هو موقف الكتابة التاريخية من الصحافة :

هذه الصحف لم تكن منها صحيفه واحدة حرة حرية كاملة لتقول كل شيء ، دون أن تكون تابعة لجهة أو خاضعة لجهة أو خاضعة لحزب أو واقعة تحت سيطرة رقابة أو حكومة .

ولذلك فإن الاعتماد على صحافة بعينها في حادث من حوادث التاريخ ، أو موقف من مواقف السياسة أو مسألة من مسائل الاجتماع أو الفكر لا يعطى الحقيقة كاملة ، وإنما يثقل جانباً أو زاوية أو وجهة نظر مرتبطة باتجاه الجريدة وهويتها . ولم تظهر صحيفه من الصحف اليومية حرة في العالم العربي

ولا بد للحصول على وجهه نظر كاملة بالنسبة لأي حدث أو موقف من مراجعة وجهات النظر المختلفة في الصحف المختلفة ومعرفة منازع هذه الصحف ومذاهب كتابها ومسى انتمائهم إلى هذا الجانب أو ذاك ، وخاصة التيارات الفكرية الخارجية ومدارس الثقافة الفرنسية والانجليزية ، ولا شك أن الاعتماد على جريدة واحدة سيكون اعتماداً على وجهة نظر واحدة ، مما يؤدي إلى الخطأ في الاستدلال .

وبعد . فهل كانت الصحافة في هذه الرحلة قائدة أم تابعة ، وجواب هذا السؤال يبدو في الاجابة على سؤال آخر ، هل كانت الصحافة رسالة ذات أهداف أم كانت تابعة للأحزاب والعلماء ، وهل كانت تستطيع أن تصدر أو تعيش بدون إعانات الأحزاب والحكومات

والواقع أن الصحف السياسية في مصر فيما بين الحربين لم تستطع أن تحقق رسالة القيادة والتوجيه للشعب .

كما تكشف المراجعات الواسعة في الصحافة السياسية في هذه الفترة أنه لم تكن هناك وجهات نظر متحررة منطوقة أو قائمة على أساس مجرد ، كانت كل صحيفة وكان كل كاتب ينظر إلى المسائل والأمور والقضايا من وجهة نظره الخاصة . فالمقاد لأنه التقى بالشيخ عبده ومدحه في أسوان ولقي مصطفى كامل ولم ترتضيه عباراته حدد موقفه في المستقبل من محمد عبده وإتجاهه ومدرسته ومن مصطفى كامل وإتجاهه ومدرسته وكل من يتصل به فهو مسمي الرأي في الشيخ شاوليش وأمين الرافعي وهكذا .

وهيكل لأنه التقى بلطفي السيد في مطالع حياته ، لم تفتنه حماسة مصطفى كامل وانما دفعتهم المعرفة في طريق الجريدة وحزب الأمة ثم كان بعد ذلك حامل لواء خلفاء حزب الأمة والجريدة .

والشيخ رشيد رضا صاحب المنار وتلميذ الشيخ محمد عبده يسير على خط واضح ، فهو يؤيد كل من يتصل بالشيخ : سعد زغلول والوفد وهو لذلك مسمي الرأي في مصطفى كامل والشيخ شاوليش وأمين الرافعي ، وفي طه حسين وهيكل .

\* \* \*

وجملة القول أن الصحافة السياسية في مصر صناعة لم يكن في الإمكان قيامها واستمرارها دون أن تعتمد على معونات من جهات تؤيدها أو تتحدث باسمها ، ويرجع هذا إلى ضعف التوزيع نظراً لانخفاض نسبة القراء ، ولذلك كان لابد لحياة الصحف من سناد ، غير أن هذا السناد كان بعيد المدى في انحراف الصحافة عن رسالة التوجيه وفي مجاراتها للرغبات والأهواء مما جعلها نائمة غير موجهة .

## (موضوعات البحث)

صفحة

١	تطور الصحافة العربية
٣	بين التبعية والحرية
٨	الصحافة الدورية في سوريا
١١	لبنان
١٣	العراق
٢٠	السودان
٢٤	تونس
٢٧	للقرب
٣٠	الجزائر
٣١	ليبيا
٣٢	الحجاز
٣٥	ثلاث مراحل للصحافة العربية في مصر
٢٧	ما قبل الاحتلال البريطاني
٣٨	صحافة الرأي وصحافة الحياء
٤٠	تأييد النفوذ الاستعماري
٤٢	تأييد نفوذ السلطان
٤٢	صحافة الحديث
٤٥	التيار الوطني
٤٩	من الاحتلال إلى الحرب الأولى
٥٠	موقف كرومر من الصحافة
٥١	موقف الدون غورست
٥٤	مراحل تطور الصحف
٥٧	الصحافة بعد الحرب العالمية الأولى
٥٩	الصحافة وثورة ١٩١٩

صفحة	
٥٩	صحافة الوفد وصحافة الأحرار ...
٦٢	صحافة الصحف المتعددة ...
٦٨	دور الأهرام والمقطم ...
٧١	صحف أثرت في تيارات الصحافة ...
٧٣	X الأهرام ...
٧٨	دور الأهرام في الصحافة العربية ...
٨٣	الصراع بين الثمانين ...
٨٥	الثورة العربية ...
٨٧	أبرز المصاحفين ...
٨٨	أسلوب الأهرام ...
٨٩	مقالات عن الصحافة ...
٩١	داود بركات ...
٩٦	جبرائيل تقلا ...
٩٩	أنطون الجليل ...
١٠١	الأهرام في مذكرات ركن عبد القادر ...
١٠٤	توفيق حبيب ...
١٠٥	X المقطم ...
١١٤	موقف الأهرام من قضايا مصر ...
١١٤	دنشواي ...
١١٦	المقطم وعزل كرومر ...
١١٨	بين للمقطم والمؤيد ...
١١٩	المقطم والحرب المظلمة ...
١٢١	المقطم ومصطفى كامل ...
١٢٢	المقطم والمؤتمر القطري ...
١٢٤	المقطم وثورة ١٩١٩ ...
١٢٧	المقطم والحماية ...
١٣٢	المقطم وبريطانيا ...
١٣٥	المقطم ومعاهد ١٩٣٦ ...

صفحة

١٤٠	فارس نمر
١٤٤	خليل ثابت
١٤٧	الصحف الطائفية
١٤٩	X جريدة مصر
١٥١	X جريدة الوطن
١٥٣	الحماية البريطانية
١٥٥	الصحف الوطنية
١٥٧	X المؤيد
١٦١	بين اللواء والمؤيد
١٦٣	قصة التفرقات
١٦٤	عام السكف
١٦٦	على يوسف
١٦٦	X اللواء
١٧٦	مسألة قناة السويس
١٨٠	دور مصطفى كامل في الصحافة
١٨٢	عبد العزيز شاويش
١٨٧	X الجريدة
١٩٦	موقف الجريدة من الأحداث
١٩٨	لطفى السيد
٢٠١	معارك الصحف قبل الحرب العالمية الاولى
٢٠٢	بين المقطم واللواء
٢٠٣	الأهرام والمقطم
٢٠٩	بين المنار واللواء والمؤيد
٢١١	محمد أبو شادي — جريدة الظاهر

- ٢١٧ . . . . . الصحافة الحزبية بين الحريين
- ٢١٩ . . . . . X الأخبار
- ٢٢٩ . . . . . أمين الرافعي
- ٢٤١ . . . . . X السياسة
- ٢٥٣ . . . . . معارك السياسة
- ٢٥٨ . . . . . هيسكل
- ٢٦٧ . . . . . X البلاغ
- ٢٧٦ . . . . . عبد القادر حمزة
- ٢٨٣ . . . . . X كوكب الشرق
- ٢٨٨ . . . . . أحمد حافظ عوض
- ٢٩٣ . . . . . X الجهاد
- ٢٩٨ . . . . . محمد توفيق دياب
- ٣٠٧ . . . . . X روز اليوسف ( اليومية )
- ٣١٣ . . . . . X المصرى
- ٣١٧ . . . . . صحافة الكاريكاتير
- ٣٢٢ . . . . . الكشكول
- ٣٢٥ . . . . . روز اليوسف
- ٣٢٩ . . . . . مجلة الدنيا الجديدة
- ٣٣١ . . . . . آخر ساعة = محمد التابى
- ٣٤٢ . . . . . قضايا صحافة الكاريكاتير
- ٣٤٨ . . . . . معركة الصحافة الكاريكاتيرية
- ٣٥٩ . . . . . صحفيون وجهوا تيارات الصحافة

٣٦٣	مباس محمود المقاد
٣٧٨	محمود عزمى
٣٨٧	إبراهيم عبد القادر المازنى
٤٠١	طه حسين
٤١٢	فكرى أباطه
٤٢١	الصحافة أزاء الاحداث السياسية
٤٢٢	مقابلة ١٣ نوفمبر
٤٣٥	ثورة ١٩١٩
٤٣٦	لجنة ملتر
٤٣٧	مشروع ملتر
٤٣٨	معركة سمند وعديلى
٤٤١	معارك الدستور
٤٤٢	للمركة بين الوفد والدستوريون
٤٤٣	سمند والسياسة
٤٥١	الوفد وجريدة البلاغ
٤٥٦	المركة بين الوفد والحزب الوطنى
٤٦٥	بين عبد العزيز فهمى وسمند زغلول
٤٦٨	الصحافة فى معركة حكم الاقليات
٤٦٨	حكم محمد محمود
٤٨٤	عهد صدق
٤٧٩	معارك الهجاء والجدل السياسى
٤٨١	المعارك بين الصحف
٤٨٣	معركة البلاغ والجهاد
٤٩١	معركة البلاغ وكوكب الشرق
٤٩٣	معركة البلاغ والجهاد وكوكب الشرق
٤٩٥	معارك البلاغ

٤٩٧	• • • • •	المبارك بين الكتاب
٤٩٩	• • • • •	معركة العقاد وتوفيق دياب
٥٠٥	• • • • •	معركة العقاد ومكرم
٥١٣	• • • • •	بين العقاد وخصومه
٥٢٠	• • • • •	بين أمين الرافعي والعقاد
٥٦٥	• • • • •	بين العقاد وشوقي
٥٧٩	• • • • •	بين توفيق دياب وخصومه
٥٣٣	• • • • •	تناقض الكتاب
٥٣٥	• • • • •	تناقض العقاد
٥٤١	• • • • •	تناقض توفيق دياب
٥٤٣	• • • • •	تناقض طه حسين
٥٤٨	• • • • •	طه حسين بين الأحرار والرفد
٥٥٦	• • • • •	بين صحافة الرأي وصحافة النخبة
٥٦٩	• • • • •	الصحافة أزاء الشخصيات
٥٧١	• • • • •	الصحافة والملك
٥٧٦	• • • • •	رجال السياسة في نظر الصحف
٥٨١	• • • • •	الصحافة أزاء القادة
٥٩٠	• • • • •	الصحافة إزاء الأحداث الاجتماعية
٥٩٨	• • • • •	مبارك الخندرات والبقاء والتغير
٦٠١	• • • • •	معركة البقاء
٦٠٦	• • • • •	معركة التبشير
٦١٣	• • • • •	قيود الصحافة ومحاكمات الصحف
٦٢٩	• • • • •	الصحافة السياسية في مصر : بين التجربة والخطأ



## أهم مراجع البحث

- الصحافة العربية : أديب مروه  
(ك) مذكراتي في السياسة المصرية (الدكتور هيكل) ج ١ صدر ١٩٥١  
مذكرات لطفى السيد (للصور) سبتمبر ١٩٥٠  
مذكرات زى عبد القادر (نوفمبر ١٩٥٩) الجيل الجديد  
(ك) ذكرياتي (روز اليوسف)  
حياة قلم (مجلة آخر ساعة) مذكرات عباس محمود العقاد - مايو ١٩٥٥  
تاريخ الصحافة العربية : فيليب طرازي (١٩١٣)  
تطور الصحافة المصرية : إبراهيم عبده  
أعلام الصحافة المصرية : إبراهيم عبده  
أدب المقالة الصحفي (٦ أجزاء) : الدكتور عبد اللطيف حمزة